

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# Народная музыкальная культура

Нижегород  
2022

Программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Тихомирова Елена Владимировна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Народная музыкальная культура

### 1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Программа учебного предмета может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### 1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ:

ОД.00 ОД.02.03

### 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

#### Цель курса:

- практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством;
- формирование интереса к песенному и инструментальному фольклору;
- ознакомление с методами претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве.

#### Задачи курса:

- формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;
- формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;
- изучение важнейших жанров в первую очередь русской народной музыки, истории её возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате изучения предмета обучающийся должен

#### уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

- различать региональные стили фольклора (в духовной и материальной сферах традиционной культуры);
- различать аутентичное звучание музыкального фольклора и его композиторскую обработку;
- исполнять произведения народного музыкального творчества, как песенного, так хореографического и инструментального.

**знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;
- философскую и религиозную основу традиционной картины мира русского крестьянства;
- основные сведения по русской материальной традиционной культуре (костюм, жилище, народные инструменты и т.п.) и обрядовой части традиционной культуры (семейные и календарные обряды);
- имена отдельных исполнителей и ведущих фольклорных коллективов нашего времени.

В результате освоения предмета у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения предмета у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК):**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

В результате освоения предмета у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР):**

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии.	ЛР 14
Владеющий знаниями о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества.	ЛР 16

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

Время изучения дисциплины – 1-2 семестр.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>54</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>нет</i>
практические занятия	<i>9</i>
контрольные работы	<i>4</i>
курсовая работа (проект)	<i>нет</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>18</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>нет</i>
<i>Практическое освоение материальной народной культуры (обрядовое печенье, костюм)</i>	<i>4</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.1. Народная традиционная культура</b>			
<b>Тема 1</b>  Народная традиционная культура. Терминологический словарь	<b>Содержание:</b> Знакомство с народной традиционной культурой. Словарь, основные понятия: культура, традиционная культура, фольклор, традиция, этнография, народные исполнители, аутентичное исполнение и другое.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: аутентичное исполнение, реконструкция, сценическое исполнение.	0,5	
<b>Тема 1.2.</b>  Традиционная картина мира	<b>Содержание:</b> Традиционная картина мира, мир глазами русского крестьянина 19 век. Миф и мифологическое мышление, как основа традиционной картины мира. Мифы и мироустройство по представлениям древних славян. Религиозность человека прошлого.	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Практическое занятие по традиционной сольной русской пляске.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры.	1	
<b>Раздел 2. Религия славян и фольклор</b>			
<b>Тема 2.1.</b>  Дохристианская религия славян.	<b>Содержание:</b> Древние верования славян. Понятийный аппарат: язычество, религия, вера. Источники, сообщающие сведения о дохристианских представлениях славян.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Практическое занятие по традиционной сольной русской пляске. Частушка.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры	1	
<b>Тема 2.2.</b>  Бытовое православие	<b>Содержание:</b> Народное православие: самобытный сплав народной культуры и христианства в России. Что в народном календаре изменилось с приходом христианства на Русь: появление скользящих по срокам праздников, святцы, симбиоз древних земледельческих и церковных праздников.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b>		



	Инструментальные наигрыши, воспроизведение на своём инструменте: Русского, Барыня. Пляска, частушки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры, наигрыши.		
<b>Раздел 3. Народный календарь</b>			
<b>Тема 3.1. Народный календарь</b>	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Особенности народного календаря в связи с годичным земледельческим кругом и религиозными праздниками. Основные опорные точки народного календаря. Новый год на Руси и в России. Старый и новый стили. Бытовое православие, его вписанность в народный календарь. Понятие обряда.	2	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Пляска, частушки, наигрыши, святочные песни, колядки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры, наигрыши. Видеопросмотр подборки материалов по народным календарным праздникам.		
<b>Раздел 4. Народный костюм</b>			
<b>Тема 4.1. Народный костюм</b>	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Народная одежда русских. Особенности женского и мужского народного костюма разных областей России (сарафанный комплекс, понёвный комплекс). Возрастные и статусные особенности одежды русских крестьян 19 века. Символика цвета и орнамента в русском традиционном костюме.	1	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Пляска, частушки, наигрыши (Краковяк, Камаринского).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной одежде.		
<b>Раздел 5. Обрядовый фольклор</b>			
<b>Тема 5.1. Зимние святки</b>	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Зимние святки. Новый год. Обряд колядования. Святочные гадания. Ряженые. Святочные песни (таусени, колядки). Обрядовое святочное печенье.	1	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Святочные песни (таусени, колядки).		
	<b>Контрольный урок:</b> вечорка.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры, инструментальная музыка, народные праздники.		
<b>Тема 5.2 Масленица</b>	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Масленица. Суть, история, сроки праздника. Обрядовые действия на Масленицу. Современная сохранность традиции празднования Масленицы.		

	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Масленичные обрядовые песни. Пляска, празднование масленицы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5	
<b>Тема 5.3 Свадебный обряд</b>	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Традиционная русская народная свадьба. Суть, структура обряда. Главные действующие лица. Свадебная символика. Сроки русской крестьянской свадьбы. Региональные различия в характере свадебного обряда («свадьба - веселье» и «свадьба - похороны»). Песенные свадебные жанры (плачи, величальные, корильные и т.д.).		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Освоение свадебных песен. Пляска, инструментальные наигрыши (Камаринская).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной свадьбе.		
<b>Тема 5.4 Обряд встречи весны «Жаворонки»</b>	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Встреча Весны по народному обычаю - «Жаворонки». Сроки Встречи Весны. Структура обряда. Обрядовое печенье. Обрядовые песни. Региональные особенности обряда Встречи Весны.	1	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разучивание весенних закличек – «жаворонков», реконструкция обряда Встречи Весны.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: обряд Встречи Весны, хореографические жанры.			
<b>Тема 5.5 Обычаи Великого поста и Пасха</b>	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Народные обычаи, связанные с Великим постом (Встреча Весны, Средокрестие, Вербная неделя, Страстная неделя). Народное празднование Пасхи (волошебный обряд, собирать яйца, христосование и т.д.).		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Празднование Пасхи по народному обычаю. Пляска, парные танцы, наигрыши.		
	<b>Контрольный урок</b> по теме.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: «жаворонки», «кресты», хореографические жанры, наигрыши. Фото и видеопросмотры материалов по теме «Великий пост и Пасха»			
<b>Тема 5.6 Красная горка и Вьюнишний обряд</b>	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Народные праздники пасхального периода: Красная горка (открытие сезона хороводов) и Вьюнишний обряд (локальный местный обряд чествования молодожёнов).		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Танцы, хороводы, наигрыши (Сормача).		
	<b>Контрольный урок</b> по теме.	1	
<b>Самостоятельная работа:</b>	1		

	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хороводы, нижегородские вьюнишные песни, хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по данным темам.		
<b>Тема 5.7</b> <b>Похоронный обряд</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	Похоронно-поминальный обряд. Локальные особенности обряда (по нижегородским экспедиционным материалам). Похоронные причитания.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Прослушивание похоронных причитаний.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>0,5</b>	
Запись лекций, изучение материала лекций. Видеопросмотр фильма по похоронному народному обряду по материалам Брянской области.			
<b>Раздел 6. Региональные певческие традиции России</b>			
<b>Тема 6.1</b> <b>Юг, казачество</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	Певческие, инструментальные, хореографические народные традиции Юга России и казачества (Воронежская обл, Курская обл, Тульская, области проживания казаков).		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разучивание южной или казачьей песни, танца.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>0,5</b>	
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору данной темы (воронежский пересек, казачья пляска, протяжная казачья песня, курские кугиклы, частушки Тимоня и т.п.).			
<b>Тема 6.2</b> <b>Север, Поволжье, Сибирь, Урал</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	Певческие, инструментальные, хореографические народные традиции Русского севера, Поволжья, Сибири и Урала (Вологодская обл, Псковская обл, Нижегородская обл, Урал, Сибирь).		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разучивание нижегородских песен, вологодской женской пляски «Кружка».		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>0,5</b>	
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору данной темы (гусли, муз. фольклор Поволжья, танцы Сибири).			
<b>Раздел 7. Праздника Троица по народному обычаю</b>			
<b>Тема 7.1</b> <b>Празднование Троицы в народе</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	Особенности празднования Троицы, песни, хороводы, кумление, завивание берёзки и т.д.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разучивание троичного хоровода.		
	<b>Зачетный урок.</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору данной темы (Троица в с. Безводное Нижегородской области).			
		Всего аудит.	<b>36</b>
		Всего самост.	<b>18</b>

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, свободное пространство для пляски.

Технические средства обучения: компьютер, колонки, интернет.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бачинская И., Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество». Хрестоматия 4-е издание. М., 1974.
2. Попова Т. «Основы русской народной музыки». М., 1977.

Дополнительные источники:

1. Балакирев М. «Русские народные песни». М., 1957.
2. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. «Русская свадьба». М., 1985.
3. Бачинская И. «Русские хороводы и хороводные песни». М., 1951.
4. «Былины. Русский музыкальный эпос». М., 1981.
5. Земцовский И. «Мелодика календарных песен». Л., 1975.
6. Лядов А. «Песни русского народа». М., 1959.
7. Нестеров А. «Народные песни Горьковской области». М., 1972.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - определять связь творчества профессиональных композиторов с	Теоретический опрос по теме. Демонстрация практических навыков: пение, пляска, элементы обрядов. Контрольный урок. Зачетный урок.

народными национальными истоками;

- различать региональные стили фольклора (в духовной и материальной сферах традиционной культуры);
- различать аутентичное звучание музыкального фольклора и его композиторскую обработку;
- исполнять произведения народного музыкального творчества, как песенного, так хореографического и инструментального.

**Знания:**

- философской и религиозной основы традиционной картины мира русского крестьянства;
- основных сведений по русской материальной традиционной культуре (костюм, жилище, народные инструменты и т.п.) и обрядовой части традиционной культуры (семейные и календарные обряды);
- основных жанров отечественного народного музыкального творчества;
- условий возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- имен отдельных исполнителей и ведущих фольклорных коллективов нашего времени.