

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.03**

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальностям

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

углубленная подготовка

**Нижний Новгород  
2021 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – Программа) ОД.02.03 Отечественная литература разработана на основе требований ФГОС СПО к рабочим программам общеобразовательных учебных дисциплин в части реализации ФГОС СОО в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по специальностям:

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);

Организация-разработчик: ГОУ СПО Нижегородский музыкальный колледж имени М. А. Балакирева.

Разработчики:

Адушкина Елена Викторовна – преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Маторина И.И. – кандидат исторических наук, председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины», преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ</b>	18

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Программа ОД.02.03 Отечественная литература предназначена для изучения отечественной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа ОД.02.03 Отечественная литература разработана на основе требований ФГОС СПО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОД.02.03 Отечественная литература в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС к получаемой специальности среднего профессионального образования.

Программа ОД.02.03 Отечественная литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОД.02.03 Отечественная литература является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Программа ОД.02.03 Отечественная литература ориентирована на достижение следующих целей и задач:

– духовное становление личности, развитие способности эстетического восприятия, осмысление жизненных явлений в их противоречиях.

- развитие такие интеллектуальных качеств, как широта мышления, способность к анализу, самостоятельному поиску истины. Общение с книгой воспитывает художественную чуткость, эстетический вкус, уважение к родному языку и родной культуре.

- понимание взаимосвязи различных видов искусства,

- формирование целостного представления о культурной истории России, духовных и художественных ценностях, созданных прошлыми поколениями, осознавать свою причастность к дальнейшей судьбе Отечества.

Основная задача – чтение и изучение произведений литературы, формирование знаний и умений, определенных Государственным стандартом.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

– анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения

- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины «Отечественная литература» учащиеся должны **знать**:

- устное народное творчество
- литературные памятники Древней Руси
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие **общие и профессиональные компетенции (ОК, ПК)**:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ПК 1.3.** Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК 1.5.** Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности.

**ПК 2.1.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<b>ЛР 11</b>
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<b>ЛР 17</b>

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **54 часа**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36 часов**
- самостоятельной работы обучающегося **18 часов**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Теоретические занятия	<b>22,5</b>
Практические занятия (чтение художественного текста, учебника, критической статьи, подготовка сообщения, устный ответ по изучаемой теме, письменный анализ художественного текста, участие в обсуждении)	<b>11,5</b>
Контрольные работы	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа учащегося (всего)</b>	<b>18</b>
<b>Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Отечественная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1. Древнерусская литература.</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p><b>1.</b> Древнерусская литература: хронологические рамки, периодизация: разные подходы литературоведов к осмыслению феномена. Характерные особенности, поэтика дошедших до наших дней литературных памятников («Слово о законе и благодати» митрополита Илариона, «Чтение» о князьях Борисе и Глебе Нестора, «Житие Феодосия» Нестора, «Моление» и «Слово» Даниила Заточника, «Слово о полку Игореве», «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем» - тематика, образ Русской земли, влияние фольклора, поэтичность. Примеры из текста.</p> <p><b>2.</b> «Повесть временных лет» - характерные особенности, поэтика. Уникальность «Повести временных лет» как литературного памятника мировой культуры: сущность, характерные черты. Образ автора, отношение к описываемым событиям, объяснение причин явлений, религиозность, поэтичность, патриотизм, влияние фольклора.</p> <p><b>3.</b> Анализ текстов древнерусской литературы («Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», «Домострой», «Задонщина», «Поучение» Владимира Мономаха по выбору преподавателя): единство содержания и формы, тема, идея, пафос, образная система, роль автора, изобразительно-выразительные средства, фольклорные мотивы.</p>	2	3
	<p><b>Практическая работа:</b></p> <p>-составление опорного конспекта по изучаемой теме «Древнерусская литература».</p> <p>- чтение адаптированных переводов памятников древнерусской литературы с одновременным фиксированием архаичных грамматических форм, речевых оборотов, устаревших слов, т. д.;</p> <p>- устный и письменный анализ фрагментов вышеуказанных текстов произведений древнерусской литературы на предмет выявления единства формы и содержания, способов создания художественного образа.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>- чтение фрагментов текстов древнерусской литературы с одновременным фиксированием в тетради присутствующих во фрагментах устаревших форм слов, речевых конструкций, т. д.;</p>	1,5	
<b>Тема 2. Русская литературная сказка.</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p><b>1.</b> Русская литературная сказка: понятие, отличительные особенности. Сказки русских писателей XVII-XX веков: Н. М. Карамзин «Прекрасная царевна и щастливый карла», В. А. Жуковский «Сказка о царе Берендее, сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», П. П. Ершов «Конек-горбунок», А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович», «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», В. И. Даль «Девочка Снегурочка», «О дятле», «У тебя у самого свой ум», К. Д. Ушинский «Два плуга», «Не ладно скроен, да крепко сшит», «Лиса и козел», В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», Л. Н. Толстой «Три медведя», «Праведный судья», А. М. Горький «Воробышко», «Про Иванушку дурачка», А. М. Ремизов «Зайка», «К морю-Океану», А. Н. Толстой «Сорока», «Мышка», «Еж», «Лиса», «Грибы», В. В. Бианки «Сова», «Чей нос лучше?», «Мастера без топора», «Хвосты», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени», «Два брата», К. Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Дремучий</p>	2	3

	<p>медведь», «Растрепанный воробей». Своеобразные черты.</p> <p>2. Отличие литературной (авторской) сказки от фольклорной (определение фольклорной сказки, сущностные характеристики, сопоставление понятий «литературная сказка» и «фольклорная сказка»: выявление сходства и принципиальных отличий). Педагогический смысл сказок (чему учат сказки, современны ли сказки русских писателей обозначенного периода, на примере 2-3 сказок из списка).</p> <p>3. Анализ русских литературных сказок (по выбору преподавателя или обучающихся из списка) по плану: тема сказки (о чем?), идея (зачем?), особенности сюжета, характеристика главного героя, художественное своеобразие: образы-символы, сатирические приемы, как выражает свою позицию автор, особенности композиции (вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер), своеобразие животных, близость к народным сказкам, соединение фольклорного, фантастического и реального. Понравилась ли вам сказка, чем конкретно, актуальна ли она сейчас, поймут ли ее современные дети?</p>		
	<p><b>Практическая работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-составление опорного конспекта по изучаемой теме «Русская литературная сказка»;</li> <li>-составление таблицы сравнительных характеристик особенностей русской фольклорной и литературной сказки, их сравнение и сопоставление;</li> <li>-обсуждение вопроса о педагогическом смысле сказок, его роли в формировании личности;</li> <li>-проверка творческого задания: презентация сказки с последующей дискуссией о роли сказки в современном обществе.</li> </ul>	<b>1</b>	3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работа со справочной литературой в рамках подготовки творческого задания: выбор сказки, осуществление ее анализа (выделение художественных особенностей, фольклорных и литературных первоисточников и аналогов, определение педагогического смысла сказки);</li> <li>-чтение литературных сказок (по выбору из списка) с последующим письменным анализом прочитанных произведений (особенности, педагогический смысл, признаки влияния других произведений).</li> </ul>	<b>1,5</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Тема 3. Эпоха классицизма.</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p><b>1.</b> Эпоха классицизма в русской литературе: понятие, основные идеи, система жанров (высокие – низкие), их характеристика, представители (А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, А. П. Сумароков). Идеи служения государю и Отечеству (патриотическая направленность произведений);</p> <p><b>2.</b> Эволюция оды (понятие, сущностные характеристики) в русской литературе XVIII века. Сравнительная характеристика одических произведений М. В. Ломоносова «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы ... 1747» (основоположник одического жанра, пафос, политический подтекст, образ монарха, средства художественной выразительности), Г. Р. Державина «Фелица» (патетика оды, образ Екатерины Второй, смысл названия, отношение императрицы к данному поэтическому произведению), А. Н. Радищева «Вольность» (смысл названия, почему ода была под запретом, за что преследовали автора, художественные особенности). Чем обусловлена трансформация жанра оды в русской литературе XVIII века?</p> <p><b>3.</b> «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева как явление литературной и общественной жизни. Факторы, оказавшие влияние на замысел романа (путешествие Екатерины Второй из Петербурга на юг России, «потемкинские деревни». «Тут рассеивание заразы французской» (чьи это слова?) Как проявляется влияние эпохи Просвещения, зачем Радищев написал произведение? Автор и путешественник – это разные люди? Как проявляется авторская позиция? Темы и жанр произведения, черты каких жанров вы находите в произведении? Понятие синтетического жанра.</p>	<b>2</b>	3



	<p><b>Практическая работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление опорного конспекта по теме «Эпоха классицизма в русской литературе»;</li> <li>- работа с эпическим текстом: выделение жанрообразующих признаков, признаков эволюции содержательного компонента;</li> <li>- чтение учебника, чтение лирических произведений в жанре классицистической оды с целью изучения жанрообразующих признаков и эволюции содержательного компонента.</li> </ul>	<b>1</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа учащихся:</b> работа со справочной литературой - поиск дополнительной информации по изучаемой теме с целью подготовки сообщения по поставленным в ходе обсуждения вопросам.</p>	<b>1,5</b>	
<p><b>Тема 4. Становление русского театра.</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. О. Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват» - комическая опера XVIII века. Народные истоки произведения. (В. Г. Белинский «прекрасный народный водевиль»: какие элементы фольклора есть в тексте, привести примеры, есть ли социальный подтекст, образы крестьян в пьесе, примеры из текста, чем обусловлен сумасшедший успех оперы у современников на ваш взгляд).</li> <li>2. Театр эпохи классицизма (А. П. Сумароков, Я. Б. Княжнин, Д. И. Фонвизин): главные черты и особенности. Основные принципы классицистического театра. А. П. Сумароков «Хорев», «Дмитрий Самозванец» - конфликт, персонажи, жанр, оценка современниками. Я. Б. Княжнин: обзор пьес. Д. И. Фонвизин «Недоросль» - конфликт, особенности жанра, переход к реалистической драме.</li> <li>3. Драматургия А. С. Пушкина «Борис Годунов» - историческая правда и творческий гений автора. «Живая власть для черни ненавистна»: каким предстает царь и его двор в пьесе, какова роль автора в пьесе, примеры из текста, новаторство драматургии А. С. Пушкина: в чем проявилось?</li> <li>4. От Д. И. Фонвизина к А. С. Грибоедову и Н. В. Гоголю – становление реалистического сатирического театра. (Зачатки реалистического театра у Фонвизина в «Недоросле», реализм А. С. Грибоедова в «Горе от ума», сатирический реализм Н. В. Гоголя в «Ревизоре». Примеры из текстов: конфликт, образная система, речевые характеристики персонажей).</li> <li>5. Театр А. Н. Островского – «свой русский, национальный театр». Роль места действия, пейзажа, времени года на примере драмы «Гроза». «Его действующие лица говорят так, что каждую своею фразою высказывают себя самих, весь свой характер, все свое воспитание, все свое прошлое и настоящее». (А. Дружинин.) На примере любого героя драматурга. Символический характер реалистических деталей, эпизодов, лиц.</li> <li>6. Драматургия А. П. Чехова – тоска по уходящей России. Образ уходящей России в драматургии писателя: на примере пьесы «Вишневый сад». Тема будущего в пьесе, какое оно? «Есть ли у господина Чехова идеал?» (А. М. Скабичевский). Ответ- размышление, основанный на тексте пьесы.</li> <li>7. М. Горький – новое слово в отечественной драматургии (на примере пьесы «На дне»). Новаторство жанра, как определяет пьесу сам Горький, новизна тем и героев, социально-бытовая и философская составляющие пьесы. Какие «вечные» темы затрагивает Горький: перечислить, опираясь на текст драмы.</li> </ol>	<b>3,5</b>	<b>3</b>
	<p><b>Практическая работа учащихся:</b></p> <p>чтение учебника, чтение и изучение драматических художественных текстов с целью постижения единства формы и содержания, анализ произведения в устной и письменной форме в соответствии с планом комплексного анализа литературного текста.</p>	<b>1,5</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа учащихся:</b> поиск дополнительной информации в критической и справочной литературе с целью подготовки презентации (сообщения) по затронутым в ходе изучения проблемам, написание эссе на заданную в ходе обсуждения тему.</p>	<b>3</b>	

	<b>Контрольная работа по итогам 3 семестра в соответствии с комплектом КОС учебной дисциплины ОД.02.03 «Литература отечественная» в форме эссе на одну из заданных тем, примерные темы: «Д. Фонвизин: особенности жанра пьесы», «Идея служения Отечеству», т.д.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 5. Тема поэта и поэзии от декабристов до литературы XX века.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Образ гражданина в поэзии декабристов (на примере произведений: В. Ф. Раевский, А. И. Одоевский, К. Ф. Рылеев, ранний А. С. Пушкин). Декабристское движение, кто входил, общие черты, характерные для поэзии: темы, пафос, гражданская направленность, патриотичность, трагизм образов в лирике и судьб, поэтика, тропы). 2. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, А. А. Фет). Пушкинское и гоголевское направление в литературе, гражданская поэзия и «чистое» искусство: сходства через различия. Художественный анализ поэтического текста. 3. Назначение поэта и поэзии в русской литературе XX века (А. А. Блок, М. И. Цветаева, В. В. Маяковский, Б. Л. Пастернак). Извечный спор о назначении поэта и поэзии в искусстве Серебряного века: чему служит поэт, в чем его сила, какая позиция ближе вам и почему? Какие языковые средства создают образ поэта-современника?	<b>1,5</b>	<b>3</b>
	<b>Практическая работа учащихся:</b> чтение лирических произведений поэтов различных эпох на заданную тему с последующим анализом образной системы, темы, идеи, пафоса и средств художественной выразительности.	<b>1,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> подготовка выступления / написание доклада (по выбору обучающегося) на одну из заявленных тем.	<b>1,5</b>	
<b>Тема 6. Тема патриотизма в произведениях об Отечественной войне 1812 года.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. «Война народная» глазами Л. Н. Толстого в романе «Война и мир». Жанр бессмертного произведения, характеристика жанра романа-эпопеи, примеры в мировой литературе, взгляд Л. Н. Толстого на философию истории, образ народа, полководцев, авторская позиция в тексте. 2. Василий Жуковский «Певец во стане русских воинов» - тема патриотизма и синтетический жанр произведения. Определение жанра произведения, какие жанры сочетаются в нем, фольклорные черты, народность, патриотизм.	<b>1,5</b>	<b>3</b>
	<b>Практическая работа учащихся:</b> выборочное чтение отдельных глав романа-эпопеи в соответствии с указанной темой, выявление авторской позиции, творческого метода.	<b>0,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> подготовка к дискуссии по определению жанра произведения В. А. Жуковского: чтение произведения, поиск дополнительной информации в справочной литературе, формирование собственной точки зрения и ее защита.	<b>1</b>	
<b>Тема 7. Революция 1905 года в русской литературе.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Русская журналистика XIX века: газеты и журналы, сотрудничество с писателями, влияние на общественную жизнь. 2. Революция 1905 года в стихотворениях В. Д. Бонч-Бруевича «Мы мирно стояли пред Зимним дворцом» (1905) и В. В. Маяковского «9 января» (1924). Сравнительно-сопоставительный анализ.	<b>1,5</b>	<b>3</b>
	<b>Практическая работа учащихся:</b> составление опорного конспекта, сравнительно-сопоставительный анализ лирических произведений, к чему призывают авторы этих стихотворений, какой образ Кровавого воскресения воссоздается перед читателем?	<b>0,5</b>	
	<b>самостоятельная работа:</b> составление опорного конспекта	<b>1</b>	

<b>Тема 8.</b> <b>Осмысление</b> <b>итогов</b> <b>революции 1917</b> <b>года в русской и</b> <b>эмигрантской</b> <b>литературе.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Осмысление революции 1917 года в русской литературе: от восторга до проклятия. Раскол литературного процесса в связи с Революцией 1917 года: официальная советская литература, эмиграция, литература русского зарубежья, подпольная литература. Персоналии: кто принял, кто не принял и остался, эмигранты, кто вернулся из эмиграции, репрессированные. 2. «Если красная, то не Россия» - трагизм неприятия итогов революции 1917 года. И. А. Бунин, З. Гиппиус, Д. С. Мережковский, Б. К. Зайцев, А. М. Ремизов, И. С. Шмелев, В. В. Набоков и др. Круг тем, ностальгия, обращение к историческому прошлому, проклятие и непонимание Советской России. 3. А. Толстой: «Россия кончилась? Куда она кончилась?» - позиция писателя, особенности творчества. Уникальность судьбы писателя, творческий путь, взгляды, смена позиции, произведения эмигрантского и советского периодов. 4. М. А. Шолохов: отношение к Гражданской войне на примере романа «Тихий Дон». Нобелевский лауреат, спор об авторстве, жанр произведения, характерные особенности поэтики произведения, взгляд на философию истории, открытый финал. 5. Эмигрантская литература (обзор): основные представители, судьбы. Периодизация эмигрантского движения: старшее, младшее незамеченное поколение. Нобелевские лауреаты, темы, проблемы творчества. Возвращенная литература.	4	3
	<b>Практическая работа учащихся:</b> составление опорного конспекта, чтение / выборочное чтение указанных произведений (на занятии), формирование собственного отношения к событиям 1917 года, активное участие в обсуждении.	1	
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> поиск и систематизация справочного материала по рассматриваемой теме, сопоставление различных точек зрения, чтение / выборочное чтение художественных произведений (подготовка к уроку).	2,5	
<b>Тема 9. Великая</b> <b>Отечественная</b> <b>война в</b> <b>литературе.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Великая Отечественная война в литературе: лучшие произведения о подвиге советского народа (обзор). Писатели, жанры, темы, патриотизм, подвиг советского народа. 2. Творческое задание: представить произведение о Великой Отечественной войне, обосновать свой выбор. Рассказать о произведении: автор, название, жанр, чем понравилось, о чем книга, какова основная тема и идея, кто является главным героем, какой он, как автор создает образ, с помощью каких средств.	1	3
	<b>Практическая работа учащихся:</b> составление опорного конспекта, защита подготовленных докладов.	1	3
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> внеклассное чтение произведений с указанной тематикой, подготовка устного выступления на основе написанного доклада.	1	
<b>Тема 10.</b> <b>Поэзия 1960-80-х</b> <b>как выражение</b> <b>общественного</b> <b>самосознания.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. «Поэтический бум» 1960-80-х годов (обзор). Поэзия как выразитель времени. «Бронзовый» век: исторические предпосылки возникновения. «Эстрадная поэзия» или «громкая»: А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, тематика, пафос. «Тихая» лирика: Б. Ахмадулина, И. Бродский, Н. Рубцов, А. Прасолов. «Фронтовая лирика»: Б. Слуцкий, Ю. Друнина, С. Гудзенко. Условность деления. Преемственность поколений поэтов: пушкинское и гоголевское направления. 2. Авторская песня: А. Галич, В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор, Ю. Ким и др. Термины «бардовская» и «авторская» песня, разные точки зрения, круг тем и проблем, современная авторская песня.	1,5	
	<b>Практическая работа учащихся:</b> составление опорного конспекта, чтение стихов, пение авторских песен под гитару.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> выбор произведения, подготовка к бардовскому выступлению, подготовка аккомпанемента.	1	
<b>Тема 11.</b> <b>Литература</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. 1980-90-е гг. возвращенная литература. Антология «Русские цветы зла» (1997) В. Ерофеева – попытка осмыслить новые	1	3

<b>конца XX века.</b>	тенденции в развитии русской литературы. Понятие «возвращенная литература»: имена, круг тем.		
	<b>Практическая работа учащихся:</b> составление опорного конспекта.	<b>1</b>	
	<b>самостоятельная работ а:</b> работ а со справочной литературой, подготовка ответов на вопросы, заданные в о время лекции	<b>1</b>	
<b>Тема 12. Литература родного края</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Литература родного края («Земля нижегородская»). Кто из писателей-нижегородцев вам известен? Кто из писателей вспоминает на страницах своих произведений Нижний Новгород?	<b>1</b>	3
	<b>Практическая работа учащихся:</b> составление опорного конспекта.	<b>1</b>	
	самостоятельная работа: работ а со справочной литературой в рамках подготовки к зачету.	<b>1,5</b>	
	<b>Дифференцированный зачет по итогам 4 семестра в соответствии с комплектом КОС учебной дисциплины ОД.02.03 «Литература отечественная» в форме эссе на одну из заданных тем, примерные варианты: «Литература родного края», «Поэзия как выразитель времени», «Осмысление революции 1917 года в русской литературе», т.д.</b>	<b>1</b>	
	<b><i>ИТОГО</i></b>	<b><i>36(24+ 10+2) +18=54</i></b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учебно-наглядных пособий «Русская литература».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Электронные издания (электронные ресурсы):
2. 1. Русская литература в вопросах и ответах : учебное пособие для среднего профессионального образования. В 2 томах. Том 1 : XIX век / под редакцией Л. В. Чернец. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва :Юрайт, 2019. - 212 с. - (Профессиональное образование). [Договор с](#) ООО «Электронное издательство Юрайт» , предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным предметам.
3. 2. Русская литература в вопросах и ответах : учебное пособие для среднего профессионального образования. В 2 томах. Том 2 : XX век / Г.И. Романова, А.П. Грачев, Н.С. Арапова [и др.]; под редакцией Г.И. Романовой. - 3-е изд. ;испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 232 с. - (Профессиональное образование). [Договор с](#) ООО «Электронное издательство Юрайт» , предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным предметам.
4. 3. Соколов, А.Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для СПО / А. Г. Соколов. - 5-е изд. ; перераб. и доп. - Электрон.дан. - М. : Издательство Юрайт, 2019. - 501 с. - (Профессиональное образование). [Договор с](#) ООО «Электронное издательство Юрайт» , предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным предметам.
5. 4. Русская литература в вопросах и ответах : учебное пособие для среднего профессионального образования. В 2 томах. Том 1 : XIX век / Л.В. Чернец, Г.И. Романова, А.П. Грачев [и др.]; под редакцией Л.В. Чернец. - 4-е изд. ;испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 212 с. - (Профессиональное образование). [Договор с](#) ООО «Электронное издательство Юрайт» , предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным предметам.
- 6.

7. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (вторая половина). В 2-х т. Москва «Просвещение», 2018.
8. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса (Под ред. Журавлева В.П.). Москва «Просвещение», 2018.
9. Русская литература последней трети 19 века. В 2-х ч. Ч.1 /Аношкина В. Н. Громова Л. Д. Катаев В.Б. (отв. Ред.) 3-е изд. Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт 2017. Эл. ресурс. [Договор с](#) ООО «Электронное издательство Юрайт» , предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным предметам.
10. Русская литература последней трети 19 века. В 2-х ч. Ч.2 /Аношкина В. Н. Громова Л. Д. Катаев В.Б. (отв. Ред.) 3-е изд. Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2017. Эл. ресурс. [Договор с](#) ООО «Электронное издательство Юрайт» , предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным предметам.

#### **Дополнительные источники:**

1. Русская литература XIX – XX веков в 2т. Учебное пособие для поступающих в вузы. Сост. Б. С. Бугров, М. М. Голубков – 13-е издание. – М.: Изд-во Московского университета, 2015
2. Пак Э.И. К.Р. 1858-1915. «Священнодействуя смиренно перед поэзией святой». Серия «Слово, в музыку вернись». Материалы к курсу «Отечественная литература». Нижний Новгород: ГБОУ СПО «Нижегородский музыкальный колледж им. М.А. Балакирева», 2016.
3. Русская литература от Герцена до Бродского. Хрестоматия под ред. Н. М. Фортунатова. – Нижний Новгород. 1995.
4. Городок в табакерке / Сост. и вступ. ст. С. Серова. - М.: Правда. 1989.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.*

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения</li> <li>– использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устное народное творчество</li> <li>– литературные памятники Древней Руси</li> <li>– творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы</li> <li>– понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие <b>общие и профессиональные компетенции (ОК, ПК):</b></p> <p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><b>ПК 1.3.</b> Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p><b>ПК 1.5.</b> Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности.</p> <p><b>ПК 2.1.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контрольное тестирование.</li> <li>2. Развёрнутый ответ на вопрос (устно и письменно).</li> <li>3. Анализ поэтического произведения</li> <li>4. Анализ драматического произведения.</li> <li>5. Анализ эпического произведения.</li> <li>6. Написание эссе на заданную тему.</li> <li>7. Итоговая форма контроля – дифференцированный зачёт.</li> </ol>

### Критерии оценивания:

Критерии оценивания эссе (сочинений) изложены в ФГОС и контрольно-измерительных материалах по предмету «Литература». Из пяти критериев первый (содержательный аспект) является главным, и если количество набранных по нему баллов соответствует «0», то работа считается невыполненной, и по другим критериям не оценивается.

	<b>1. Глубина и самостоятельность понимания темы</b>	балл
1	А) Учащийся понимает проблему, предложенную в теме сочинения, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности отсутствуют.	3
2	Б) Учащийся понимает суть проблемы, предложенной в теме и предлагает объяснение ее смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами, и (или) допускает 1-2 фактические ошибки.	2
3	В) учащийся упрощенно понимает проблему, предложенную в теме сочинения, и объясняет ее смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, и (или) допускает 3-4 фактические ошибки.	1
	Г) Учащийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в теме сочинения, и (или) дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и (или) допускает более 4-х грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания текста произведения.	0
	<b>2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями.</b>	
	А) Учащийся показывает знание теоретико-литературных понятий и уместно использует их при самостоятельном анализе литературного материала.	2
	Б) учащийся показывает знание теоретико-литературных понятий, но не демонстрирует умения уместно использовать их при анализе литературного материала. Допускает отдельные неточности в их употреблении.	1
	В) Учащийся не владеет теоретико-литературными понятиями, не использует в работе ни одного термина, и (или) допускает грубые ошибки в их использовании.	0
	<b>3. Обоснованность привлечения текста произведения.</b>	
	А) Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и логически обоснованно (цитаты с комментариями с ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения).	2
	Б) Текст привлекается и комментируется, но не всегда обоснованно, и вне прямой связи с выдвинутым тезисом.	1
	В) Текст не привлекается и не комментируется. Суждения текстом не обосновываются.	0
	<b>4. Последовательность и логичность изложения</b>	
	А) Части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается. Нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности.	2
	Б) Части высказывания логически связаны между собой, но мысль	1



	повторяется, есть нарушения в последовательности изложения ( в том числе и внутри смысловых частей высказывания), отступления от основной проблемы ,предложенной в теме сочинения.	
	В) Допущены грубые нарушения последовательности ,нет связи между частями и внутри частей ,есть повторения, отсутствует общая логика высказывания.	0
	<b>5. Следование нормам речи</b>	
	А) Допустима 1 речевая ошибка	3
	Б) Допустимы 2-3 речевые ошибки	2
	В) Допустимы 4 речевые ошибки	1
	Г) Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более 5 речевых ошибок)	0

**Общее количество баллов за сочинение – 12.**

Балл	Оценка	Уровень освоения
11-12	5 (отлично)	Продуктивный уровень освоения
9-11	4 (хорошо)	Репродуктивный уровень освоения
5-9	3 (удовлетворительно)	Ознакомительный уровень освоения
4 и менее	2 (неудовлетворительно)	Материал курса не усвоен

**Продуктивный уровень освоения материала (уровень творчества), соответствующий оценке «отлично».** На данном уровне обучающиеся должны не только знать и уметь воспроизвести основные термины, понятия, теории и точки зрения, не только уметь действовать по шаблону и иметь навыки вариативной деятельности, но должны уметь самостоятельно проводить аналогии, параллели, выявлять причинно-следственные связи между разрозненными фактами, событиями, явлениями, владеть методами сравнительного анализа, системного анализа, и на их основании уметь формулировать и аргументировать собственную точку зрения, позицию, концепцию, версию.

**Репродуктивный уровень освоения материала (уровень вариативности), соответствующей оценке «хорошо».** На данном уровне обучающиеся должны ориентироваться в материале курса настолько, чтобы уметь не только воспроизводить информацию вслед за учителем, но и осуществлять действия по шаблону, а также уметь выделять причинно-следственную связь между объектами, явлениями, процессами, событиями, для чего пользоваться методами сравнительного анализа и синтеза. Данный уровень овладения также предполагает формирование у обучающихся навыков вариативных действий в рамках шаблона, заданной схемы, аргументированный выбор одной из заданных позиций, точек зрения, теорий, концепций, гипотез.

**Ознакомительный уровень освоения материала (уровень воспроизведения), соответствующий оценке «удовлетворительно».** На данном уровне обучающиеся должны ориентироваться в материале курса настолько, чтобы знать и уметь воспроизвести основные факты, события, явления, процессы, термины, понятия, а также их отличительные свойства и характерные признаки. Также на данном уровне освоения обучающиеся должны уметь воспроизвести содержание основных теорий, концепций, научных проблем и точек зрения, изученных в курсе, без умения их аргументировать.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

### Примерные темы докладов, эссе:

1. Интерпретации русских былин в творчестве А.К.Толстого
2. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина». Сравнительный анализ.
3. Герман и Раскольников (По повести А.С.Пушкина «Пиковая дама» и роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
4. А.С.Пушкин «Русалка». Загадка сюжета.
5. Перекрёстки. Век золотой и серебряный. Сказка А.С.Пушкина «Золотой петушок» и опера Римского-Корсакова
6. Тема Родины в рассказа В. Шукшина.
7. Тема Демона в творчестве М.Ю.Лермонтова.
8. Фантастика и реальность в отечественной литературе 20 века.
9. Ф.М.Достоевский, С.С.Прокофьев «Игрок» Повесть и опера.
10. Русская поэзия в творчестве композиторов (по выбору учащегося)

### План доклада

История создания произведения. Место произведения в творчестве писателя. Отношение к литературной традиции.

#### 1. СОДЕРЖАНИЕ:

- Тематика.
- Проблематика.
- Идея и идейно-эмоциональная оценка (пафос произведения).

#### 2. ФОРМА:

- Направление, творческий метод.
- Род и жанр.
- Характер конфликта.
- Сюжет и композиция:

смысл названия;

сюжет, композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); время и пространство;

система образов: главные герои (их место в образной системе); второстепенные персонажи; эпизодические персонажи; внесценические образы;

средства создания образа (поступки, портрет, речь, внутренняя речь, взаимные характеристики и самохарактеристики персонажей, авторская характеристика, говорящие фамилии, соотношение внешнего и внутреннего, самооценка героя и его объективная значимость и т.д.);

роль детали (мелкая подробность портрета, сюжета и т.д.);

пейзаж, интерьер;

отступления от сюжета (лирические отступления; вставные элементы: письма, песни, документы и т.п.);

речевая система художественного произведения: повествование, описание, рассуждение как основа повествовательного монолога; речь автора, монологи внешние и внутренние, диалоги внешние и внутренние; нелитературная речь в системе художественного повествования: просторечия, диалектизмы, книжные слова и выражения, профессионализмы, историзмы и архаизмы и т.п.).

- Средства поэтической выразительности (тропы). Особенности стиха.
- 3. Значение произведения в литературной и музыкальной жизни эпохи. Значение для последующих эпох (зарождение новой литературной и музыкальной традиции).

### **Методические рекомендации по написанию сочинения, эссе:**

#### **I. Вступление:**

- вступление должно быть написано именно к данной конкретной теме в той её формулировке, которая предложена
- вступление должно показать ваше понимание темы и наметить те пути, которыми вы планируете эту тему раскрывать
- вступление должно опираться на те ключевые слова, которые составляют смысловое ядро в формулировке темы.

#### **II. Основная часть - рассуждение на заданную тему**

- рассуждение должно быть строго подчинено заявленной теме
- отобранный литературный материал должен точно отвечать теме (неполное раскрытие темы и избыточная информация приводят к снижению оценки)
- необходимо соблюдать равновесие между теоретическими положениями (тезисами) и доказательствами (примерами из текста произведения)

**Внимание!** Доказательством тезиса может быть только обращение к тексту произведения, по которому вы пишете сочинение

- сочинение должно быть написано последовательно, логично, с чёткими переходами от одной части к другой (не надо забывать про абзацное членение)
- в сочинении нужно использовать теоретико-литературные понятия, необходимые для раскрытия данной темы
- речевое оформление сочинения должно соответствовать существующим нормам литературного языка

#### **Внимание!**

- не следует писать слово «тема» в первой строчке вашей работы
- формулировка темы приводится так, как предложил её преподаватель
- не нужно заключать формулировку темы в кавычки (за исключением тех случаев, когда в качестве темы даётся цитата)
- старайтесь писать разборчиво, непонятно написанная буква может быть прочитана не в вашу пользу.

**Объём сочинения – не менее 250 слов**