

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.11
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

углубленная подготовка

Нижегород
2022

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – Программа) разработана на основе требований ФГОС СПО к рабочим программам общеобразовательных учебных дисциплин в части реализации ФГОС СОО в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Пак Элла Иосифовна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Калашникова Анна Владимировна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Маторина Ирина Ильинична, кандидат исторических наук, председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Программа ОД.01.11 Родная литература предназначена для изучения родной литературы (русской) в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа ОД.01.11 Родная литература разработана на основе требований ФГОС СПО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения общеобразовательной учебной дисциплины ОД.01.11 Родная литература в части реализации ФГОС СОО в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС к получаемой специальности среднего профессионального образования.

Программа ОД.01.11 Родная литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ШССЗ.

Учебная дисциплина ОД.01.11 Родная литература является обязательным учебным предметом общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины – духовное становление личности, развитие способности эстетического восприятия, осмысление жизненных явлений в их противоречиях.

Чтение художественных произведений и осмысление прочитанного развивает такие интеллектуальные качества, как широта мышления, способность к анализу, самостоятельному поиску истины. Общение с книгой воспитывает художественную чуткость, эстетический вкус, уважение к родному языку и родной культуре.

Вместе с тем для профессионального становления музыканта важно понимать взаимосвязь различных видов искусства, иметь целостное представление о культурной истории России, духовных и художественных ценностях, созданных прошлыми поколениями, осознавать свою причастность к дальнейшей судьбе Отечества.

Основная задача – чтение и изучение произведений литературы, формирование знаний и умений, определенных Государственным стандартом.

Сочетание обзорных и монографических тем позволяет показать место данного автора и произведения в историко-литературном процессе, дает возможность обратиться к «вечным» общечеловеческим темам в искусстве.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины «Отечественная литература» учащиеся должны **знать**:

- устное народное творчество
- литературные памятники Древней Руси
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода
- основные изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК)**:

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР):**

Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 14
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **54 часа**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36 часов**
- самостоятельной работы обучающегося **18 часов**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
теоретические занятия	24
практические занятия	7
контрольные работы	4
Самостоятельная работа учащегося (всего)	18
Итоговая аттестация – дифференцированный зачет	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.11 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Фольклор	<i>Содержание учебного материала:</i> Русский героический эпос. Былины. «Садко» как пример русского народного эпоса, относящийся к Новгородскому циклу былин, повествующих о быте, жизни и верованиях жителей Великого Новгорода. Искусство, побеждающее стихии. Сближение былины со сказочной народной традицией. Историческая точность изображения купеческого быта. Двойственность стиля произведения, соединение в себе сказочно-фантастических и ярко реалистических элементов.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать былины. Сравнить содержание былины с либретто В.И.Бельского оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко».	0,5	
Тема 2. Древнерусская литература.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Памятники литературы русского средневековья. История создания «Слово о полку Игореве». Историческая основа повести. Жанр. Композиция. Художественное своеобразие «Слова». Воплощение эпического содержания «Слова» в опере А. Бородина «Князь Игорь».	2	2
	<i>Контрольная работа:</i> Письменный ответ на вопрос: Сравнить сюжет и мотивы былины «Садко» и мифа об Орфее.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка анализа «Слово о полку Игореве».	1,5	
Тема 3. А.С.Пушкин	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Поэма «Руслан и Людмила» как романтическое произведение. История создания. Фольклорные мотивы в поэме. Связь поэмы с либретто оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.	2	3
	2. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Цикличность формы. Тематика и идея цикла. От романтизма к реализму «Метель», «Станционный смотритель». Г.Свиридов Сюита «Метель». И.Шварц музыка из к/ф «Станционный смотритель».	2	
	3. «Пиковая дама». История создания повести. Направление и жанр. Анализ тематики и проблематики. Главные герои их характеристика. Темы судьбы и рока, мистики и любви. Глубина, сжатость, строгость психологического анализа. Герман и Раскольников. Либретто М.И. Чайковского оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама».	1	
	4. А.С.Пушкин «Маленькие трагедии». История создания. Главная идея цикла. Актуальность. «Моцарт и Сальери». «Каменный гость». Глубокий и тонкий анализ человеческой личности. Человеческая душа, охваченная страстью. А.Шнитке музыка к к/ф «Маленькие трагедии». Н.Римский-Корсаков опера «Моцарт и Сальери». А.Доргомыжский опера «Каменный гость».	2	2
	5. «Русалка» Фольклорная и литературная основа драмы. А.Доргомыжский опера «Русалка».	1	
	6. «Золотой петушок» Сказка-шутка. Литературная и фольклорная основа сказки. Н.Римский-Корсаков опера (небылица в лицах) «Золотой петушок».	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочтение литературных произведений. Подготовка докладов.	4,5	

Тема 4. М.Ю.Лермонтов	<i>Содержание учебного материала:</i>		2
	1. Поэма «Демон» Стремление поэта выразить глубочайший опыт души. Вечный поединок Добра и Зла, Бога и Дьявола, Неба и Земли. А.Рубинштейн опера «Демон».	1	
	2. Драма «Маскарад». Тематика и проблематика сочинения. Идея и пафос. Сюжетная основа драмы. Трагедия любви и ревности. А.Глазунов музыка к драме «Маскарад».	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать поэму «Демон» и драму «Маскарад»	1	
Тема 5. Н.В.Гоголь	<i>Содержание учебного материала:</i>		3
	Фантастическая повесть «Нос». История создания. Жанр и направление. Композиция повести. Реальное и фантастическое. Главные герои и их характеристики. Темы повести. Проблемы. Смысл произведения. Художественное своеобразие. Страх перед чинном. Гротеск как основной художественный приём повести. Д.Шостакович опера «Нос».	2	
	<i>Контрольная работа:</i> Тесты на знание текстов прочитанных произведений	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать повесть «Нос». Подготовить краткий доклад «Н.В.Гоголь «Нос». Фантастика и реальность»	1,5	
Тема 6 А.Н.Островский	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	3
	«Снегурочка». История создания произведения. Основа сюжета. Поэтическая красота сказки. Обрядовые и песенные мотивы русского народного творчества в сказке. «Снегурочка» как многослойное произведение, воплотившее в себе народную сказку о девушке-снегурочке, и народное предание о древнем племени берендеев, и мифологические черты славянских легенд, и старинные обряды и песни. Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» («Весенняя сказка»).		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать народную сказку «Снегурочка» и пьесу Островского «Снегурочка». Сравнить либретто оперы Римского-Корсакова с первоисточниками.	1	
Тема 7. Н.С.Лесков	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	2
	«Леди Макбет Мценского уезда». История создания. Жанр, направление, суть произведения. Главные герои и их характеристика. Темы любви, семьи, мести. Проблематика. Трагедия героини. Свообразие языка Н.С.Лескова. Д.Шостакович опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Екатерина Измайлова»)		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать очерк Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Сравнить либретто оперы с первоисточниками.	1	
Тема 8. А.К.Толстой	<i>Содержание учебного материала:</i>		3
	«Средь шумного бала...», «Колокольчики мои...». «Садко», «Иоанн Дамаскин» Чуткость поэта к радостям и страданиям человека («Слух же душевный сильнее напрягай и душевное зреньё»). Интерес к национальной старине. Стилизация как художественный прием. Тема Родины. П.И.Чайковский романс «Средь шумного бала...», П.Булахов романс «Колокольчики мои...», С.Танеев кантата «Иоанн Дамаскин».	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочтение литературных произведений. Выучивание стихотворения (отрывка) наизусть.	1	
Тема 9	<i>Содержание учебного материала:</i>		3

Н.А.Некрасов.	Поэма «Коробейники» («Коробушка»). История создания. Литературное направление, жанр. Тема, основная мысль и композиция. Герои и образы. Размер и рифмовка. Фольклорные мотивы и художественные приёмы лирики Н.А.Некрасова. В.Городовская песня «Коробейники».	1	
	<i>Контрольная работа:</i> Письменный ответ на вопрос Сравнить «Коробушку» и «Колокольчики мои...»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать поэму «Коробейники».	1	
Тема 10 Ф.М.Достоевский	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	2
	«Игрок». История создания романа. Образная система романа. Психологизм Достоевского. Главная проблема. Роль внутреннего диалога в романе С.Прокофьев опера «Игрок».		
	<i>Контрольная работа:</i> Письменный ответ на вопрос. Сравнить повесть А.С.Пушкина «Пиковая дама» и повесть Ф.М.Достоевского «Игрок».	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать повесть Ф.М. Достоевского «Игрок»	1,5	
Тема 11 Два века русской поэзии	<i>Содержание учебного материала:</i>	6	3
	Русская поэзия в творчестве русских композиторов. А.Алябьев. Романсы: «Соловей» (А.Дельвиг), «Зимняя дорога» (А.Пушкин), «Два ворона (А.Пушкин), «Вечерний звон» (И.Козлов). А.Варламов. Романсы: «Вдоль по улице метелица метёт» (М.Лермонтов), «Белеет парус одинокий» (М. Лермонтов), «Красный сарафан» (Н. Цыганов), «На заре ты её не буди» (А. Фета). М.Глинка. Романсы на слова А.Пушкина: «Не пой, красавица, при мне», «Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир», «Где наша роза», «В крови горит огонь желанья», «Заздравный кубок»... П.Чайковский. Романсы: «Благодаря вам, леса» (А. Толстой) "Мой гений, мой ангел, мой друг" (А.Фет), "День ли царит"(А.Толстой), «Средь шумного бала» (А.Толстой), «День ли царит» (Апухтин).		
	Дифференцированный зачёт: Доклады и презентации студентов. Темы можно взять из предложенных (см. ниже) или выбрать свои по согласованию с педагогом.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка доклада.	3,5	
	Всего аудиторной нагрузки	36	
	Всего самостоятельной нагрузки	18	
	Максимальная нагрузка	54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учено-наглядных пособий «Русская литература».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Русская литература в вопросах и ответах : учебное пособие для среднего профессионального образования. В 2 томах. Том 1 : XIX век / под редакцией Л. В. Чернец. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва :Юрайт, 2019. - 212 с. - (Профессиональное образование). [Договор с](#) ООО «Электронное издательство Юрайт» , предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным предметам.

2. Русская литература в вопросах и ответах : учебное пособие для среднего профессионального образования. В 2 томах. Том 2 : XX век / Г.И. Романова, А.П. Грачев, Н.С. Арапова [и др.]; под редакцией Г.И. Романовой. - 3-е изд. ;испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 232 с. - (Профессиональное образование). [Договор с](#) ООО «Электронное издательство Юрайт» , предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным предметам.

3. Соколов, А.Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для СПО / А. Г. Соколов. - 5-е изд. ; перераб. и доп. - Электрон.дан. - М. : Издательство Юрайт, 2019. - 501 с. - (Профессиональное образование). [Договор с](#) ООО «Электронное издательство Юрайт» , предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным предметам.

4. Русская литература в вопросах и ответах : учебное пособие для среднего профессионального образования. В 2 томах. Том 1 : XIX век / Л.В. Чернец, Г.И. Романова, А.П. Грачев [и др.]; под редакцией Л.В. Чернец. - 4-е изд. ;испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 212 с. - (Профессиональное образование). [Договор с](#) ООО «Электронное издательство Юрайт» , предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным предметам.

Дополнительные источники:

1. Русская литература XIX – XX веков в 2т. Учебное пособие для поступающих в вузы. Сост. Б.С.Бугров, М.М.Голубков – 13-е издание. – М.: Изд-во Московского университета, 2015
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. В 2-х т. Москва «Просвещение», 2016
3. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса (Под ред. В.П.Журавлева). Москва «Просвещение», 2014

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения– использовать литературные произведения в профессиональной деятельности. <p>В результате освоения учебной дисциплины «Отечественная литература» учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– устное народное творчество– литературные памятники Древней Руси– творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы– понятия содержания, формы, жанра, творческого метода– основные изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы. <p>В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие общие компетенции (ОК):</p> <p>ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Контрольное тестирование2. Развёрнутый ответ на вопрос (устно и письменно).3. Анализ лирического стихотворения4. Анализ прозаического и драматургического текста.5. Сочинение на литературную тему.6. Итоговая форма контроля – урок-зачёт.

5. Методические рекомендации для самостоятельной работы

Примерные темы для докладов

1. Интерпретации русских былин в творчестве А.К.Толстого
2. «Слово о полку Игореве» и «Песнь о Нибелунгах». Сравнительный анализ.
3. Герман и Раскольников (По повести А.С.Пушкина «Пиковая дама» и роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
4. А.С.Пушкин «Русалка». Загадка сюжета.
5. Перекрёстки. Век золотой и серебряный. Сказка А.С.Пушкина «Золотой петушок» и опера Римского-Корсакова
6. Иван Козлов «Вечерний звон».
7. Тема Демона в творчестве М.Ю.Лермонтова.
8. Н.В.Гоголь «Нос». Фантастика и реальность.
9. Ф.М.Достоевский, С.С.Прокофьев «Игрок» Повесть и опера.
10. Русская поэзия в творчестве композиторов (по выбору учащегося)

План доклада

История создания произведения. Место произведения в творчестве писателя. Отношение к литературной традиции.

1. СОДЕРЖАНИЕ:

- Тематика.
- Проблематика.
- Идея и идейно-эмоциональная оценка (пафос произведения).

2. ФОРМА:

- Направление, творческий метод.
 - Род и жанр.
 - Характер конфликта.
 - Сюжет и композиция:
 - смысл названия;
 - сюжет, композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); время и пространство;
 - система образов: главные герои (их место в образной системе); второстепенные персонажи; эпизодические персонажи; внесценические образы;
 - средства создания образа (поступки, портрет, речь, внутренняя речь, взаимные характеристики и самохарактеристики персонажей, авторская характеристика, говорящие фамилии, соотношение внешнего и внутреннего, самооценка героя и его объективная значимость и т.д.);
 - роль детали (мелкая подробность портрета, сюжета и т.д.);
 - пейзаж, интерьер;
 - отступления от сюжета (лирические отступления; вставные элементы: письма, песни, документы и т.п.);
 - речевая система художественного произведения: повествование, описание, рассуждение как основа повествовательного монолога; речь автора, монологи внешние и внутренние, диалоги внешние и внутренние; нелитературная речь в системе художественного повествования: просторечия, диалектизмы, книжные слова и выражения, профессионализмы, историзмы и архаизмы и т.п.).
 - Средства поэтической выразительности (тропы). Особенности стиха.
- ### 3. Значение произведения в литературной и музыкальной жизни эпохи. Значение для последующих эпох (зарождение новой литературной и музыкальной традиции).

Как писать сочинение

I. Вступление. 2-3 предложения.

- вступление должно быть написано именно к данной конкретной теме в той её формулировке, которая предложена
- не надо писать универсальных вступлений о том, что такой-то великий писатель и т.д
- вступление должно показать ваше понимание темы и наметить те пути, которыми вы планируете эту тему раскрывать
- вступление должно опираться на те ключевые слова, которые составляют смысловое ядро в формулировке темы.

II. Основная часть - рассуждение на заданную тему

- рассуждение должно быть строго подчинено заявленной теме
- отобранный литературный материал должен точно отвечать теме (неполное раскрытие темы и избыточная информация приводят к снижению оценки)
- необходимо соблюдать равновесие между теоретическими положениями (тезисами) и доказательствами (примерами из текста произведения)

Внимание! Доказательством тезиса может быть только обращение к тексту произведения, по которому вы пишете сочинение

- сочинение должно быть написано последовательно, логично, с чёткими переходами от одной части к другой (не надо забывать про абзацное членение)
- в сочинении нужно использовать теоретико-литературные понятия, необходимые для раскрытия данной темы
- речевое оформление сочинения должно соответствовать существующим нормам литературного языка

Внимание!

- не следует писать слово «тема» в первой строчке вашей работы
- формулировка темы приводится так, как предложил её преподаватель
- не нужно заключать формулировку темы в кавычки (за исключением тех случаев, когда в качестве темы даётся цитата)
- старайтесь писать разборчиво, непонятно написанная буква может быть прочитана не в вашу пользу.

Объём сочинения – не менее 250 слов