

## ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОНКУРСЫ В УЧИЛИЩЕ



VII Всероссийский конкурс эстрадной и джазовой музыки «Нижегородский блюз»



XIX Всероссийский конкурс молодых вокалистов имени М.А. Балакирева



XX Всероссийский конкурс молодых исполнителей на струнных инструментах имени М.А. Балакирева

### ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

«Иногда не ты музыку ведёшь, а она тебя. Хочу сочинить хоровое сочинение – получается фортепианная пьеса. Бывает, одно сочинение перетекает в другое».

«Если можешь чем-то помочь — помоги». Семён Романович Брейнер о своей философии, профессии, семье. Стр. 2 - 5

Проект «Наши перспективы» впервые включил в круг своих мероприятий серьезный конкурс на базе Нижегородского музыкального училища. Это первый Нижегородский открытый областной смотр-конкурс юных исполнителей на народных инструментах.

Имени Бучинского. В Нижегородском музыкальном училище появился новый исполнительский конкурс Стр. 6

История оставила нам небогатую информацию о человеке, которого мы считаем основоположником отделения народных инструментов. Сухие биографические данные, перечень работ, написанный от руки, воспоминания — судьба Иосифа Константиновича Бучинского еще ждет своих исследователей.

Что мы знаем о Бучинском. Архивные документы, воспоминания, «таинственная история», биография. Стр. 7

«В те времена, когда мы учились в училище, в Нижнем Новгороде была очень насыщенная концертная жизнь. Мы не пропускали ни одного концерта, к нам приезжали такие маэстро, как Элисо Вирсаладзе, Дмитрий Башкиров, Владимир Ашкенази, Святослав Рихтер, Мстислав Ростропович».

«Это было незабываемое время». И.Н. Малинина — о профессиональном пути, студентах и конкурсах. Стр. 8 - 9

«Количество участников и регионов в этом году возросло. На конкурсе выступили четыре оркестра — это рекордное число, до сих пор ни разу больше двух оркестров не заявлялось. Общее число участников — около трехсот человек».

«Нижегородский блюз»— это уже бренд». Итоги многожанрового конкурса в юбилейный год.
Стр. 10

# «ЕСЛИ МОЖЕШЬ ЧЕМ-ТО ПОМОЧЬ — ПОМОГИ»

Семен Романович Брейнер о своей философии.

«Мне было бы неинтересно давать интервью, если бы вопросы мне раскрыли заранее. Пусть оно будет своеобразной импровизацией!» — или коротко о главном герое интервью. Об удивительных людях в прошлом и настоящем, о своём путешествии длиною в жизнь и о том, как ужиться в семье, где каждый первый — музыкант, расскажет педагог, композитор, импровизатор, заведующий отделением музыкального искусства эстрады Семен Романович Брейнер

#### СПРАВКА

Семён Романович Брейнер

Родился 17.10.1955 г в г. Винница на Украине.

Учился в Костромском училище с 1971 по 1975 г, год работал в Костромском училище преподавателем теоретических дисциплин, отучился в Казанской консерватории с 1976 по 1981 год (специальность музыковедение, квалификация: музыковед, преподаватель).

С 02.09.1982 г работал концертмейстером по совместительству, с 01.07.1983 г стал работать преподавателем и с 1989 года - заведующим отделения Музыкальное искусство эстрады в Нижегородском музыкальном училище.

### НА ЗАРЕ ТУМАННОЙ ЮНОСТИ

#### Расскажите, кого из сокурсников вы вспоминаете до сих пор? Был ли тот, на кого вы равнялись?

— Сложно сказать «равнялись», у нас этого не было, хотя в училище (а я окончил Костромское училище как теоретик) была достаточно сильная группа и высокая конкуренция. К сожалению, тех, о ком я сейчас скажу, уже нет в живых: Миша Шлейфер и Вера Якушева, «абсолютники» и просто замечательные ребята, с которыми мы были, что называется, и друзьями, и конкурентами, поскольку сольфеджио - жанр сам по себе состязательный. Однако, к чести нашего замечательного педагога, Олега Анатольевича Новикова, наша конкуренция оставалась здоровой до окончания учебных дней и не переросла во вражду.

— Кто из учителей повергал вас в шок своей эрудицией? Есть ли среди педагогов тот, кто оказал наибольшее влияние?

— Наибольшее влияние оказал упомянутый Олег Анатольевич Новиков, который



вёл у нас сольфеджио, гармонию, теорию музыки и полифонию. Он только приехал преподавать в училище, закончив Казанскую консерваторию, и так получилось, что мы были его первым выпуском. Была ещё замечательная Вера Георгиевна Анорова, которая вела у нас русскую и советскую музыкальную литературу. Она человек очень глубокий и эрудированный, её уроки всегда были интересными и содержательными.

У нас была совершенно необыкновенная педагог по истории, Альбина Николаевна Коновалова. Человек, обладавший замечательной памятью, она помнила все даты наизусть. И все бы хорошо, если бы она не требовала того же от нас: не очень-то хотелось всё это запоминать. Я решил проверить: может быть, она готовится к каждому

уроку специально, а на самом деле всё это не держит в голове. Нас как хороших студентов наградили туристической поездкой в Беларусь и Прибалтику, Альбину Николаевну поставили одним из руководителей нашей группы. У меня возник коварный план. Подъезжаем к Смоленску, я думаю: спрошу-ка Альбину Николаевну вот о чём. «Альбина Николаевна, было знаменитое сражение под Смоленском во время Великой Отечественной войны. А сколько в нём принимало участие пушек, танков, самолётов?» И она мне всё перечислила!

Ещё один пример - Ольга Константиновна Егорова, которая вела у нас зарубежную музыку в консерватории. Это человек, обладавший блестящей эрудицией. Я помню, когда мы сидели на её лекциях, писать не хотелось — хотелось просто смотреть



на неё и бесконечно слушать. Её лекции были интересными, эмоциональными, очень содержательными и необычными. Кроме всего прочего, Ольга Константиновна в совершенстве знала английский, немецкий и французский. Когда приезжали люди из-за рубежа, она с ними свободно общалась. При этом в жизни была очень рассеянным человеком, могла прийти к нам в группу и спросить: «Кто это у меня сидит?» - «Это теоретики и композиторы второго курса». — «А какой у нас сегодня предмет?» – «История зарубежной музыки». — «А что мы проходим сегодня?»

«Шопена». И с этого момента она включалась. Естественно, никаких записей у неё перед глазами не было.

### — Какие герои из фильмов или книг вдохновляли вас в юности?

— В школьные годы, 7-8-й классы, у меня были сложные отношения с родителями, дедушкой и бабушкой, потому что я для себя сделал вывод, что совершенно точно

буду заниматься музыкой и не хочу преодолевать вершины в области физики, химии или математики. Я это дело бросил напрочь, хотя должен честно сказать, это отразилось в моём «блистательном» аттестате. При этом я не проводил всё свободное время на улице, а стал читать книги: Жюль Верн, Вальтер Скотт, Герберт Уэлс. Очень много в тот период я перечитал книг. У меня в жизни впоследствии такого времени, когда бы я столько читал, просто не было. Мне очень нравились персонажи Вальтера Скотта: Айвенго, Ричард Львиное Сердце. Такие персонажи меня вдохновляли.

Моя мама очень любила читать. Она работала врачом и при этом знала очень много литературы и помнила всех персонажей, в отличие от меня. Мама умудрялась читать, параллельно смотреть телевизор, могла ещё и есть в это время, и у неё все это сочеталось. Я благодарен ей за то, что она мне привила любовь к чтению, мягко и деликатно направляя. Именно она зараз-

ила меня Вальтером Скоттом, да и всей романтической литературой. «Ты должен потерпеть страниц 50-60, потом тебе понравится», - говорила она. И я понял, что при чтении хороших книг можно потерпеть.

### НЕСЛУЧАЙНАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ

 Вы отучились на теоретическом отделении, а как пришли к должности заведующего эстрадным отделением?

 Отчасти это произошло случайно, как и многие вещи в этой жизни. Из-за того, что мои училищные педагоги заканчивали, в основном. Казанскую консерваторию, у меня была прямая дорога туда. Так я закончил Казанскую консерваторию. Затем я женился на горьковчанке и приехал в славный город Горький. Но у меня нет работы. Я стал искать работу в музыкальных школах, поехал в Дзержинское училище - не берут нигде. Тогда я устроился работать концертмейстером в клуб, у своей жены в хоре и в цирковой студии. Представьте: детская цирковая студия, кто-то жонглирует, кто-то по лестницам забирается, не всё идеально получается, предмет или акробат может упасть. А я играю на рояле, заполняю пространство музыкой. Но что делать, если я играю готовую пьесу, музыка закончилась, а ребёнок ещё не завершил программу? Я начал импровизировать, и мне стало интересно придумывать музыку на ходу. Однажды к нам в гости пришел мой товариш. Гриша Бас, тоже теоретик. Он работал в музыкальном училище концертмейстером мейстером в клубе, у своей жены в хоре и в цирковой студии. Представьте: детская цирковая студия, кто-то жонглирует, кто-то по лестницам забирается, не всё идеально получается, предмет или акробат может упасть. А я играю на рояле, заполняю пространство музыкой. Но что делать, если я играю готовую пьесу, музыка закончилась, а ребёнок ещё не завершил программу? Я начал импровизировать, и мне стало интересно придумывать музыку на ходу. Однажды к нам в гости пришел мой товарищ, Гриша Бас, тоже теоретик. Он работал в музыкальном училище концертмейстером у народников и предложил мне его заменить. Он сказал: «Устал от этой работы: играть надо здоровенные сложные партитуры, платят мало, а времени трачу много». А мне уже хотелось расстаться с клубом. Так я оказался в училище: с 1982 года работал концертмейстером, а в 1983 стал преподавателем эстрадного отделения в штате.

Вскоре директор, Олег Владимирович Бартенев, предложил поработать на недавно открывшемся эстрадном отделении, где очень не хватало кадров. Я согласился, думая, что поработаю, а потом перейду на теоретическое отделение.

Тогда было такое веяние - всех музыкантов погнали учиться, ведь многие наши ровесники были без образования. Первое поколение студентов эстрадного отделения — это взрослые люди, работавшие люди, работавшие в кафе и ресторанах. Мы, педагоги, обладавшие консерваторскими знаниями, совершенно не имели практики, они — наоборот. Так что мы учились друг у друга и хорошо влияли друг на

друга. Множество ребят этого поколения состоялись как профессиональные музыканты: солист группы «Любэ» Александр Ерохин, певец Александр Розмари, солист группы « Billy's Band» Михаил Жидких и др.

Со временем я отказался от мысли переходить на теоретическое отделение. Сейчас я преподаю студентам-эстрадникам гармонию, с теоретиками старших курсов мы встречаемся на уроках импровизации. На эстрадно-джазовом отделении живая публика, много интересных творческих вещей, и я нахожу в этом определённые плюсы для себя.

### КАЖДЫЙ ПИШЕТ, ЧТО ОН СЛЫШИТ

#### Когда и как вы начали заниматься композицией?

— Я помню свою первую песню, которую я написал в первом классе, это песня про самолёт: «Летит стальная птица, летит и вдаль стремится, и всё ей нипочём». Слова написал мой сосед по парте. Я ещё не умел писать ноты и записывал их буквами: писал «ре» и ставил цифру «один», стало быть, ре первой октавы. Это были первые шаги.

В начальной школе моей учительницей была родная тётя, опытный педагог и весьма творческая женщина. Она любила ставить детские спектакли. Тогда существовала такая мода, которую бы не грех и сейчас продолжить, — устраивались соревнования между школами, где каждая школа выставляла большую концертную программу. Наша школа всегда блистала, потому что тётя ставила развернутые полотна, вплоть до детских опер. Но ей было мало сюжета, она вкрапляла новые эпизоды, могли появиться новые персонажи. В то время был модным фильм «Королевство кривых зеркал», и тетя провоцировала меня на то, чтобы ярче показать близняшек, Олю и Яло. И сочинял то арию, то какой-то выход с танцами.

В более зрелом возрасте я сочинил трио для скрипки, виолончели и фортепиано и представил её на конкурсе. Это была, вне сомнений, несовершенная музыка, жюри от неё отмахнулось. Однако меня это не сломало, я и дальше пытался сочинять.

В училище на занятиях по композиции я проявил определенное движение, но мой шеф отнёсся к этой затее немного ревностно и постарался меня от

#### Расскажите про ваши методы музыкального письма: есть ли у вас специально отведённое время под композицию, или вас ведёт вдохновение?

— Ни то, ни другое. Бывает стечение обстоятельств, случаются заказы: что-то попросили сочинить по случаю, и из этого порой получаются достаточно хорошие вещи. Нередко сочинение вырастает из процесса музицирования. Садишься за инструмент, начинаешь играть, что-то вдруг начинает вырисовываться — и ты это записываешь.

Иногда не ты музыку ведёшь, а она тебя. Хочу сочинить хоровое сочинение – получается фортепианная пьеса. Бывает, одно сочинение перетекает в другое. У меня есть фортепианный цикл «Вопросы без ответов», короткие, по одной-две страницы пьески. Я их сочинял просто запоем: рука заканчивала писать одну, а образ следующей уже возникал в голове. Но иногда приходится себя заставлять что-то делать. Я, как и многие, в чем-то ленив, записывать не всегда хочется – а надо.

Когда я занимаюсь с ребятами композицией, говорю им, что хочешь не хочешь, а надо заставлять себя писать. Написать, оформить, додумать, довести до ума - это очень важное обстоятельство.

#### Есть ли у вас любимое или наиболее удачное, по вашему мнению, произведение? Можно ли делить композицию на любимую и нелюбимую?

— Нелюбимые произведения, конечно, есть. Я их прячу от всех остальных, считая неудачными, это нормальная реакция. Есть у меня хоровое сочинение, которое детям всегда очень нравилось, а мне — нет. Есть произведения, которые я люблю: романсы на стихи Пушкина, циклери сборника хоровых произведений, по крайней мере, их поют.

#### ВСЕ МЫ МУЗЫКАНТЫ

### У вас музыкальная семья, расскажите о ней.

— Среди моих предков не было музыкантов, правда, бабушка обладала очень красивым меццо-сопрано. Тогда была мода отбирать талантливых людей, чтобы они могли учиться в консерватории. Приехал товарищ из Одесской консерватории, услышав её голос, сказал, что надо петь, на что получил ответ: «Непролетарская это специальность», — и, соответственно, отказ. Но пела она очень хорошо. Помню наши семейные праздники, гости пели за столом, это было красиво, качественно и оказало самое непосредственное влияние.

Что касается моей нынешней семьи, все мы музыканты.

Моя жена — дирижёр-хоровик по профессии. Мы с ней познакомились в Костроме, куда оба попали случайно и долгое время вместе работали.

У дочери, получается, выбора не было, потому что родители музыканты. Она поступила сюда на хоровое отделение, окончила училище у Георгия Павловича Муратова, а консерваторию и аспирантуру у Виктора Алексеевича Куржавского. Успешно работает в училище и консерватории.

С зятем получилась вот какая история. Родственник жены как-то обмолвился, что у него есть племянник, который живёт в Свердловской области и делает немалые успехи в игре на фортепиано. «Такой талантливый парень, может быть, вы послушаете» — я согласился. Приехал Никита Абросимов, поиграл мне, я понял, что парень талантливый, играет не по годам серьёзную программу, хотя и с шероховатостями в техническом плане, посоветовал его родителям познакомить Никиту с Натальей Николаевной Фиш. Таким образом наш будущий зять оказался здесь, в Нижнем. Никита выступил на многих сценах мира, сейчас ведёт активную концертную деятельность и обучает своего сына, Даню Абросимова, выигравшего недавно конкурс «Щелкунчик».

В Дане я души не чаю, потому что с малолетства мы с ним общались очень много. У него замечательные музыкальные способности и цепкая память. Лет в пять он уже мог перечислить все марки машин. Если чем-то увлекается, то серьёзно. Например, футбол. «Дедуль, а ты помнишь, как в 91-м году «Реал» проиграл «Барселоне» со счётом 2:1?» — «Как сейчас помню!» Я-то смеюсь, а он всё это в голове держит и в любой момент может достать.

Вот такая семья! Все творческие. Бывает, ссоримся, конечно, потому что варимся в котле с кипучей энергией, она может разводить людей в разные стороны — но бы-



С женой познакомились в Костроме

стро миримся.

### Музицируете ли вы всей семьёй, может быть, импровизируете?

— Импровизировать не импровизируем, однако наши пианисты, Никита и Даня, когда у них случаются конкурсы или гастроли, играют для нас программу, а мы составляем им публику. Если я сочинил что-то новое, тоже стараюсь показывать свою музыку.

### Есть ли у вас совместные творческие проекты?

— Для Дани я написал концерт для фортепиано с оркестром. Никита в своё время исполнял фортепианный цикл «Вопросы без ответов». Специально для него я написал ещё одно произведение «Иллюзии». Дочь продолжает хоровую деятельность. Наши с женой выпускники хоровых классов, взрослые дамы с п-ным количеством детей, несколько лет твердили, что хотят встречаться и петь. В этом году их желание воплотилось в хор «Возвращение». С ними интересно, легко и душевно, два часа пролетают незаметно.

#### С МИРУ ПО ШНИТКЕ

# — Волнение при выступлении — продуктивно ли оно? Или главная задача — его заглушить?

— Заглушить волнение не получится, в любом случае. Однако очень важно совладать с собственными нервами и направить эмоции в нужную сторону. У меня не всегда это получается, иногда начинается «тряска» на ровном месте. Я не знаю, от чего это зависит, и очень завидую людям, которые умеют это преодолевать.

# — Есть мнение, что пение в хоре, в особенности в детском возрасте, во многом формирует музыканта. Выделяете ли вы какой-либо вид музицирования как наиболее важный?

— Я считаю, что пение в хоре — это очень важно. Наверно не надо объяснять, что музыка пробуждает эмоциональную и интеллектуальную сторону человека, воспитывает и тренирует все виды человеческой памяти. Это единственный вид человеческой деятельности, в котором задействованы виды памяти.

Я думаю, что хоровое пение должно присутствовать в жизни каждого ребёнка. В своё время, когда у нас возникли авторские музыкальные классы в общеобразовательной школе, мы поняли, что каждый ребёнок должен себе найти какое-то особое применение: кто-то хорошо поёт, у кого-то острый слух и так далее по списку. Это были времена воззрений, связанных с коллективизмом, которые почти ушли из нашей жизни. Сейчас время эгоизма, сидения за компьютером и телефоном, и люди отдаляются друг от друга. В хоре же мы работаем на общий результат.

Самое большое наше с женой достижение в работе с детьми — не то, что многие из них получили профессию музыкантов. Важно другое: приходишь на концерты или в театры и встречаешь своих бывших выпускников. Сначала мы их туда водили, а сейчас они водят своих детей. Вот это дорогого стоит. Я понимаю, что всё было не зря.

#### Три совета, которые нужно срочно услышать всем студентам нашего музыкального училища.

— Есть такая пословица: «Кто хочет что-либо сделать, ищет возможности, а кто не хочет - ищет причину». Вторую поговорку я люблю повторять выпускникам: «Мы вас учили как могли, а вы учились, как хотели». Третий совет самый важный: «Никогда не вините обстоятельства и других в собственных неудачах. Это значит, вы недостаточно хотели, недостаточно стремились».

Надо помнить, что базис музыкантских знаний закладывается в училище. Консерватория хороша тем, что ты можешь встретить интересных людей и, пообщавшись с ними, подняться на какую-то следующую ступень. Но не надо ждать, что тебя будут учить технологии, это закладывается в училище. Если ты здесь этого не сдела-

ешь, то не сделаешь никогда.

#### О ВАЖНОМ

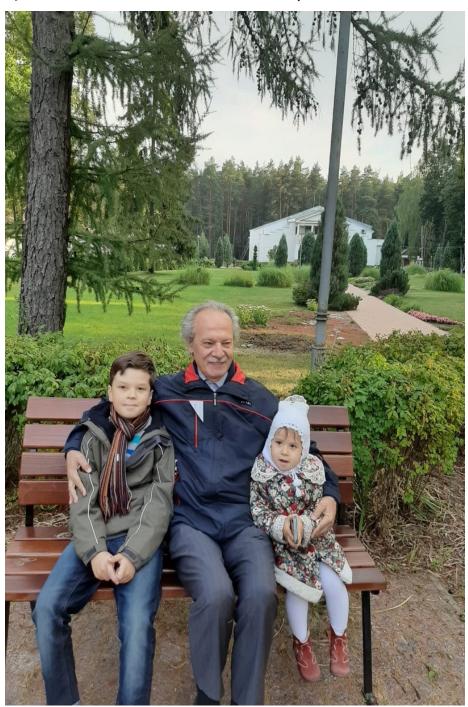
#### О чём бы вы больше всего хотели знать?

— Я бы хотел прозреть будущее, будущее нашей страны. Очень бы хотелось, чтобы оно было светлым. Мы уже видели много и хорошего, и плохого, а вот чтобы наши дети и внуки пожили, может быть, лучше, чем мы, вот это я хотел бы увидеть.

#### — В чём смысл вашей жизни?

— Я никогда себе не позволю пройти мимо талантливого человека — обязательно ему помогу. У меня такой девиз: если ты можешь чем-то помочь — помоги.

#### Дарья ШАРОВА Фото из архива С.Р. БРЕЙНЕРА



На отдыхе с семьей

### ИМЕНИ БУЧИНСКОГО

# В Нижегородском музыкальном училище появился новый исполнительский конкурс.

Проект «Наши перспективы» впервые включил в круг своих мероприятий серьезный конкурс на базе Нижегородского музыкального училища. Это первый Нижегородский открытый областной смотр-конкурс юных исполнителей на народных инструментах. Ему присвоено имя Иосифа Константиновича Бучинского – первого профессионального преподавателя отделения народных инструментов.

В связи с неожиданно сильным даже для января морозом (а конкурс прошел 10

января 2023 года), участников в училище было не так много. С началом прослушиваний коридоры все же постепенно заполняли участники самых первых номинаций. Отовсюду доносились звуки игры на инструментах — баян, аккордеон и гармонь, домра, балалайка и гусли.

Музыкальность и мастерство участников оценивало компетентное жюри, состоявшее из преподавателей музыкального училища под руководством Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Нижегородской консерватории, заведующего

кафедрой народных инструментов В.И Голубничего. Концерт членов жюри и открыл программу конкурса. В нем приняли участие Д.С Мехоношин, А.С Козылов и А.А Бондарев.

На протяжении всего конкурсного дня со сцены не переставала звучать музыка, даже в перерывы строилась очередь участников познакомиться с акустикой зала. Прослушивания проходили в быстром темпе, выступление за выступлением. До исполнения конкурсной программы времени оставалось все меньше, все что можно выучить - выучили, разыграться разыгрались и самым необычным способом разогрели руки. В этот день не только на морозе, но и перед выходом на сцену варежки стали помощниками многим конкурсантам перед важным выступлением. Участники, и самые юные, и более опытные, старались выступить с полной отдачей, продемонстрировать все свое мастерство.

В конкурсе приняли участие 37 конкурсантов, из них шестеро стали лауреатами первой степени.



гармонисты:

Савелий Сысин (ДШИ с. Бобино, Кировская область), Александр Захаров (ДШИ г. Кулебаки) и Кирилл Дмитриевский (ДШИ №5 г. Дзержинск);

исполнительницы на домре: Александра Миляева (ДМШ №12 г. Нижний Новгород), Елизавета Чуплыгина (ДШИ №16 г. Нижний Новгород);

баянист Иван Ручкин (ДШИ №5 г. Нижний Новгород).

Своими впечатлениями поделился лауреат 2-й степени десятилетний Илья Ширшов, учащийся ДМО при НМУ им. М. А. Балакирева: «Принять участие в конкурсе предложил мой преподаватель Дмитрий Сергеевич Мехоношин. К выступлению начал готовиться за два месяца. Сыграл я довольно хорошо, но получились некоторые ошибки. Для меня это был первый конкурс в жизни».

— Иосиф Константинович Бучинский, имя которого мы увековечиваем в этом конкурсе, действительно достойный и очень грамотный музыкант. По тому, что мы о нем узнали, это, наверное, один из первых преподавателей, который начинал именно профессиональное образование на народных музыкальных инструментах. Я не хочу сказать, что до этого не было исполнителей, да, были, но в основном это были очень талантливые самоучки. Здесь уже — грамотность императорского двора. Это достойная личность, и конкурс имеет честь носить такое имя.

А. А. Бондарев, заведующий отделением народных инструментов



### ЧТО МЫ ЗНАЕМ О БУЧИНСКОМ

История оставила нам небогатую информацию о человеке, которого мы считаем основоположником отделения народных инструментов. Сухие биографические данные, перечень работ, написанный от руки, воспоминания — судьба Иосифа Константиновича Бучинского еще ждет своих исследователей. Хотя эта работа уже начата заслуженным работником культуры РФ Александром Борисовичем Ворошиловым, который сейчас пополняет своими исследованиями историю отделения и училищного оркестра русских народных инструментов. «Наш-МузКоллаж» воспользовался этими исследованиями и документами, чтобы рассказать о первом преподавателе отделения народных инструментов.

«Это было новое дело, и Иосиф Константинович отдал ему все свои силы и инициативу, всю душу вложил в это дело», - по воспоминаниям доцента Горьковской государственной консерватории Нины Николаевны Полуэктовой.

Можно предположить, что «новое дело», которое упоминает Нина Николаевна – это огромный вклад в развитие профессионального образования на народных инструментах. Однако история отделения массовых народных музыкальных инструментов называет его основателем.

Иосиф Константинович родился в 1896 году 25 декабря старого стиля в г. Ленинграде в семье Колпинского мещанина. Отец, Константин Антонович Бучинский, работал учеником-наборщиком в частной типографии, затем перешел наборщиком в государственную типографию.

Мать, Ольга Ермиловна, воспитывалась в приюте, в замужестве была домохозяйкой. Иосиф Константинович – с девяти лет был отдан в Государственную капеллу, где пел в хоре, учился и воспитывался. Изучал игру на гобое и музыкально-теоретические предметы. Окончил капеллу в 1915 году. Уже выпускник Санкт-Петербургской хоровой капеллы и участник Великорусского оркестра В.В. Андреева, организовал ансамбль русских народных инструментов, который впоследствии стал оркестром и руководил им более пятнадцати лет.

В 1915 г. во время Первой мировой войны, был призван на военную службу, где работал преимущественно музыкантом, руководителем хоров и оркестров народных инструментов. По приезде в Санкт-Петербург в отпуск вступил в Союз музыкантов.

В начале 1918 г. демобилизовался в Санкт-Петербург, а в ноябре – поступил в Красную Армию. Через год с воинской частью приехал в Нижний Новгород, где в 1920 г. перевелся музыкантом в оперу Нижегородского Губернского Военного Комиссариата, откуда и демобилизовался в бессрочный отпуск.

Нет сведений о том, с какого года Бучинский начал работать в Нижегородском музыкальном техникуме.

Далее идет таинственная история об открытии в Нижегородском музыкальном техникуме «инструкторско-педагогического отделения со специальностями массовых народных инструментов (руководитель И.К. Бучинский)». «Таинственная» потому, что до сих пор точно не известно время открытия этого отделения. Одно



Учащиеся и педагоги 1929 г.

издание утверждает, что это было в 1924 году, юбилейное издании к 140-летию Музыкального колледжа называет 1927 год, а М.И. Имханицкий сообщает о начале обучения народников в техникуме в 1928 г. Фотография преподавателей и учащихся из издания В.В. Садовской, датированная 1929 годом, несколько проясняет эту ситуацию. На ней выпускники 1929 г. пианисты: Вера Лукинская, Виктор Махлин и хоровик Василий Малышев, который учился на инструкторско-педагогическом отделении, а, значит, год их поступления 1925. Получается, что в 1925 г. инструкторско-педагогическое отделение уже работало. На этой же фотографии «неизвестный» во втором ряду очень похож на выпускника-народника Анатолия Сергеевича Панкова, ставшего впоследствии директором училища.

Первые годы Бучинский был единственным преподавателем, который вел все специальные предметы, а созданным им оркестром руководил до 1941 г. «В документах архивного фонда Горьковского музыкального училища имеется сообщение заведующего музыкальным техникумом С. Лазерсона в местный комитет техникума от 8 октября 1927 г. о том, что т. Бучинский (инициалы не указаны) с 1 октября 1927 г. допущен к преподаванию по классу гобоя вместо ушедшего т. Евдокимова. (информация ЦАНО).

Сохранились фотографии из архива училища и архива А.С. Шеменкова - ученика Бучинского датируемые 30-ми годами. На них Бучинский с Шеменковым, и струнный оркестр народников с руководителем. Известны педагоги-массовики, вышедшие из класса Иосифа Константиновича: Вениамин Григорьевич Менхен (1933), Анатолий Сергеевич Панков (1929), Александра Николаевна Владыкина, Михаил Сергеевич Зиновьев, Алексей Степанович Шеменков (1936).В эти годы каждый студент получал навыки игры на всех народных инструментах. Баянов или группы гармоник в училищном оркестре, судя по фотографиям, не было. Бучинский, вероятно, поддерживал традицию оркестра им. Андреева, который до 50-х годов не вводил в свой состав группу гармоник. Об этом говорит тот факт, что Шеменков, начав работать в 1937 году в музыкальной школе и будучи единственным преподавателем по народным инструментам, вел обучение и на домре, и на балалайке, и на баяне. Баянов или группы гармоник в училищном оркестре, судя по фотографиям, не было.

В 1941 году И.К. Бучинский был призван в ряды РККА. Попав в окружение на Волховском фронте в 1942 г. был взят в плен, и умер в 1943 в немецком концлагере.

#### Разворот подготовила Ксения ЛУКЬЯ-НОВА

Использована работа А.Б. Ворошилова «История создания учреждений по обучению игре на народных инструментах в рамках 150-летия музыкального образования в Нижнем Новгороде» (до 1941 г.).



Струнный оркестр народников



Н.К. Бучинский и А.С. Шеменков

### ЭТО БЫЛО НЕЗАБЫВАЕМОЕ ВРЕМЯ

И.Н. Малинина — о профессиональном пути, студентах и конкурсах.

Студенты и абитуриенты нашего музыкального училища чаще всего видят Ирину Николаевну Малинину на экзаменах по предмету «общее фортепиано» или на фортепианных конкурсах. Однако мало кто хорошо знает, какой она сердечный и открытый человек, чуткий музыкант, понимающий педагог, профессионал высокого уровня. В интервью она рассказала о своём профессиональном пути, отношении к конкурсам, студентам.

#### Была ли ваша семья музыкальной или вы захотели учиться музыке самостоятельно?

— Семья была музыкальной отчасти. Отец после того, как прошел Советско-Финляндскую и Великую Отечественную войну и закончил ее в Вене, поступил в Нижегородское музыкальное училище на вокальное отделение, закончил его, и даже какое-то время выступал на сцене. У него был великолепный бас. Но потом он решил сменить специальность на более практичную и стал инженером, так же, как и моя мама.

Родители были интеллигентными людьми и решили, что их дети непременно должны иметь музыкальное образование. Поэтому я и моя старшая сестра закончили шестую музыкальную школу на площади Свободы у замечательного преподавателя Галины Константиновны Сёмочкиной. Именно она привила мне любовь к занятиям на инструменте. В детстве отец часто просил меня аккомпанировать ему романсы. В десять лет я знала уже романсы Чайковского, Кюи и Бородина, и аккомпанировала, как могла.

### СЛУШАЛИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПОД ДВЕРЬЮ

### — Kто из преподавателей восхищал

В годы моей учебы в училище работали замечательные преподаватели - Валерий Яковлевич Островский, Галина Александровна Фадеева, а Наталья Николаевна Фиш ещё только начинала. Весь наш курс боготворил Валерия Яковлевича Островского, мы ходили на его уроки, слушали под дверью, как он занимается со студентами. Мы были преданы профессии и делу, которое выбрали. Я училась в классе Валерия Георгиевича Старынина. Он только что закончил консерваторию и пришёл работать в музыкальное училище. Ему достался наш первый курс — пять девиц, как он говорил позже, «кот в мешке.» Но он выучил этого «кота», и мы все закончили училище с отличием и поступили в консерваторию к нему в класс. Старынин - удивительный музыкант с потрясающей эрудицией, и я благодарю Бога за то, что мне повезло учиться у него как в училище, так и в консерватории.

— Было ли у вас желание переехать учиться в столицу или Ленинград?



-Нет, никогда, и у моих сокурсников не было такого желания, потому что мы с пиететом относились как своим преподавателям, так и конечно, к преподавателям консерватории. Мы считали, что в консерватории учатся только одни небожители, и поэтому стремление поступить туда представлялось достойным.

В те годы работали Исаак Иосифович Кац, Берта Соломоновна Маранц, Илья Зиновьевич Фридман и мой преподаватель Валерий Георгиевич Старынин. Учиться у таких мастеров считалось верхом мечтаний. Мы ходили к ним на уроки и слушали, как они играли. Какие потрясающие у них были показы, разборы произведений! Это большая школа.

### МЫ ХОДИЛИ НА КОНЦЕРТЫ ТОЛПОЙ

С нашего курса в Московскую консерваторию поступил только один молодой человек — Евгений Рывкин. Он со школь-

ной скамьи, если не с детского сада, занимался у Берты Соломоновны Маранц, с блеском закончил училище, поступил в Москву в класс преподавателя Малинина и стал лауреатом конкурса П. И. Чайковского. Это был уникальный человек.

В те времена, когда мы учились в училище, в Нижнем Новгороде была очень насыщенная концертная жизнь. Мы не пропускали ни одного концерта, к нам приезжали такие маэстро, как Элисо Вирсаладзе, Дмитрий Башкиров, Владимир Ашкенази, Святослав Рихтер, Мстислав Ростропович. Это же легенды музыки! А мы ходили на их концерты и нас даже каким-то чудом пропускали по студенческим. Мы были очень наслушанными.

Сейчас студентов приходится приглашать, отпрашивать, снимать с занятий для того, чтобы они пришли на концерт. А раньше мы ходили толпой, это было что-то само собой разумеющееся. Как это не пойти на концерт в Большой зал? Просто немыслимо. Наша концертная и театральная жизнь была наполненная, поэтому не было мыс-

лей о других городах.

#### — Когда вы начали преподавать?

После окончания консерватории я получила распределение во Владивосток и попала во Владивостокское музыкальное училище и Дальневосточный институт искусств. Я работала и там, и там, правда, всего год. Это была моя первая преподавательская деятельность. Я работала с пианистами, и мне даже удалось выступить с этими ребятами на конкурсе. Как-то так получилось, что именно в это время в институте искусств и училище были, в основном, выпускники и аспиранты Московской и Санкт-Петербургской консерватории. Творческая жизнь училища была очень насыщенной. Все преподаватели горели желанием играть и выступать, изучать новую музыку. Это было незабываемое время.

### КОНКУРСЫ - ЭТО ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

#### Сразу ли вы начали вести общее фортепиано или преподавали и пианистам?

— Вернувшись в Нижний Новгород и прожив здесь год, я устроилась в наше музыкальное училище. Работала, в основном, концертмейстером на отделении хорового дирижирования. Тогда заведующей отделения была Ольга Сергеевна Ларионова - очень строгая дама. Она придирчиво относилась ко всем концертмейстерам. Но я работала у изумительного музыканта, Анатолия Геннадиевича Шестакова, человека с великолепным слухом и всеобъемлющей эрудицией. После того, как его не стало, я больше не осталась работать концертмейстером. В дальнейшем я была только преподавателем на общем курсе фортепиано. Заведующей я стала в 2011 году. До этого отделение общего фортепиано возглавляла Инна Николаевна Молева, воспитавшая многих студентов, которые в дальнейшем, получив образование, стали у нас работать в качестве преподавателей.

Среди них много теоретиков, музыковедов.

### Что для вас значат фортепианные конкурсы?

— Это праздник музыки! И как любое действо, оно влечёт очень много эмоций за собой. Здесь есть блестящая возможность послушать других, чему-то научиться. Конкурсы или олимпиады дают импульс для того, чтобы трудиться дальше, добиваться новых высот и достижений. Это огромный толчок или сгусток энергии, который двигает и преподавателя, и его студентов.

#### С какой целью вы отправляете своих учеников на конкурсы?

— Чтобы они приобрели уверенность, почувствовали свои возможности, могли послушать других участников-конкурсантов и сделать для себя определённые выводы. Опять же, это огромный опыт как для студента, так и для преподавателя.

### СЫГРАТЬ СОНАТУ БРАМСА - ЭТО ДОРОГО-ГО СТОИТ

#### Как часто студенты других отделений переводятся на фортепиано? Учатся на двух отделениях? Готовятся к поступлению на фортепиано?

— Перевод с какого-то другого отделения на фортепианное — это, скорее, исключение, чем правило, т.к. требует длительной подготовки, наличия определенной базы. Просто так, например, с духового отделения перейти на фортепиано довольно сложно. Но были студенты, которые учились на двух отделениях. Я помню, у меня так давно была студентка Мария Туркина. Она потом стала преподавателем в нашем училище. Училась на эстрадном и струнном отделениях, но общее фортепиано у было одно. И она замечательно за-

кончила оба отделения с отличием.

#### Были ли на общем фортепиано выдающиеся студенты, которые играли на уровне пианистов?

Были отдельные личности, достойные музыканты, играли очень хорошо. Но я не помню ни одного случая, чтобы кто-то из выпускников дирижерско-хорового отделения или теоретического поступил на исполнительский факультет. Но встречались постоянно растущие студенты. Сегодня, например, я с удовольствием и радостью прочитала в Интернете, что Семён Суханов, наш выпускник-теоретик, студент третьего курса Московской консерватории, сыграл сонату Брамса № 2 для кларнета и фортепиано в переложении для альт-саксофона. На мой взгляд, это репертуар не теоретика. Сыграть сонату Брамса целиком в зале имени Мясковского дорогого стоит и достойно уважения!

### ЕСЛИ ЕСТЬ УШИ - БУДЕТ И ЗВУК

#### В чём разница занятий на акустическом и электронном фортепиано?

— В первую очередь, в механизмах, воспроизводящих звук. Акустическое фортепиано позволяет извлекать чистый и естественный звук великолепного качества и достигать вершин музыкальной выразительности, а цифровое фортепиано пока что лишь приближается к такому звуку.

#### Насколько сложно ученику общего фортепиано овладеть концертным роялем?

— Мне кажется, здесь дело не в студенте общего фортепиано, хотя ловкость и притертость его рук к инструменту тоже играет роль. Я считаю, что основное — звучит или не звучит рояль в руках студента — зависит от его ушей. Если есть уши, он сумеет извлечь звук.

#### Поддерживаете ли вы контакт с бывшими учениками?

— Конечно, поддерживаю. Бывает, что студенты, давно закончившие училище, пишут необычайно тёплые письма, поздравления. Бывает, что девочки приезжают со всем своим семейством, с пелёнками, с колясками. Есть ребята, которые заканчивают наше учебное заведение, идут работать по специальности и звонят, советуются по поводу работы или просто приезжают, забегают поболтать, обняться, поговорить. Мне всегда это очень приятно

#### Ангелина ЛАПШИНА





# «НИЖЕГОРОДСКИЙ БЛЮЗ»— ЭТО УЖЕ БРЕНД

Итоги многожанрового конкурса в юбилейный год.

«Нижегородский блюз» — особенное событие для училища. Возможно, это самый многолюдный из всех проводимых здесь конкурсов, собирающий эстрадно-джазовых исполнителей. Одних только вокалистов в первый день конкурса было восемьдесят человек. Об итогах 7-го «Нижегородского блюза» «Нашему МузКоллажу» рассказывает член оргкомитета и жюри С.Р. Брейнер.

### РЕКОРДНОЕ ЧИСЛО ОР-КЕСТРОВ

Специально или нет, но количество регионов и участников в этом году возросло. Четыре оркестра — два оркестра из Арзамаса, один из Павлова и наш биг-бэнд — это рекордный результат. Довольно много было ансамблей. Общее число участников — около трехсот.

Перешло ли количество в качество? В основном, были хорошие выступления. Их качество, если сравнивать конкурсы за несколько лет, определенно улучшилось. Для меня самым ярким было, пожалуй, выступление детского оркестра из Павлова «БИС-band». Их около пятидесяти человек в коллективе, играют довольно качественно.

Руководитель оркестра, Александр Пунько, недавно приехал из Новосибирской области и смог это все организовать. Меня это приятно поразило. Мы дали этим ребятам Гран-при.

Запомнился детский вокальный ансамбль из Бора, немало было хороших солистов—и наших, и из других регионов. Вообще в последние годы приезжает много хороших участников из Саранска, Йошкар-Олы, Чебоксар, Кирова. Очень достойно выступил и наш вокальный ансамбль 4-го курса. Вокальный ансамбль училища из года в год демонстрирует стабильно высокий уровень, и маэстро Суджян (председатель жюри – ред.) говорит, что в Москве такого нет. Сложность подготовленных программ и качество исполнения всегда обращают на себя внимание преподавателей-специалистов

### ДЖАЗ ИЛИ ЭСТРАДА?

Сейчас «Нижегородский блюз» — это уже бренд. Когда мы начинали этот конкурс, думали, что он будет чисто джазовым. Но достаточно быстро поняли, что в чисто джазовом формате мы не разрастемся и не будем конкурентоспособны в окружении множества эстрадных конкурсов. Наше преимущество — многожанровость. У нас и инструментал, и вокал, и ансамбли, и оркестры. Это очень усложняет органи-

зацию, потому что требуется очень много всего подготовить. Для Павловского оркестра нужно было выставить пятьдесят пюпитров, например, хотя у Гергиева или Спивакова — два человека за одним пюпитром.

Возвращаясь к джазовой теме, я считаю, что это направление развивается и количественно, и качественно. Когда мы только начинали, насчитывалось всего семь-восемь человек, которые действительно «болели» джазом и развивались именно в этой музыке. Сейчас их стало значительно больше. Например, Михаил Арташесович Суджян постоянно привозит сюда своих учеников, потому что считает, что для них это полезно. И сам приезжает и послушать, и посмотреть, и поделиться своими впечатлениями.

### О ТЕХ, КТО РАБОТАЛ ЗА КУЛИСАМИ

В этом году, и я хочу особенно это отметить, очень хорошо сработали наши студенты-волонтеры, которые помогали с регистрацией участников, расклейкой афиш, кофе-брейками и прочими многочисленными организационными нюансами. Их было тридцать человек, просто молодцы. И для них, конечно, это тоже был хороший опыт.

Меня радует и посещаемость этого конкурса. Не только открытие и закрытие, но и конкурсные прослушивания собирали определенное число зрителей.

#### Светлана КУКИНА



Вокальный ансамбль НМУ из года в год показывает высокий уровень



Биг-бэнд НМУ под управлением Михаила Петропавловского - постоянный участник конкурса

Над выпуском работали: И.В. КОРАЛЛОВ, С.Л. КУКИНА, А.КРУТОВА, А. ЛАПШИНА, К.ЛУКЬЯНОВА, Д. ШАРОВА

Редактор: С.Л. КУКИНА

Дизайн и верстка: М.А. ФРОЛОВ Электронную версию газеты читайте на сайте www.nmkbalakirev.ru