ПРИНЯТО

Управляющим Советом
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»

Протокол № 7 от 07 февраля 2023 г.

Кораллов Игорь Владимирович

Подписан цифровой подписью: Кораллов Игорь Владимирович
DN: O="ГБПОУ ""НМУ им. М.А. Балакирева""", CN=Кораллов Игорь Владимирович, E=mu_nn@mail.52gov.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Расположение:
Дата: 2023.02.20 14:47:31+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»
_____И.В. Кораллов
07 февраля 2023 г.

Программа вступительных испытаний творческой направленности

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано»

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме абитуриентов на обучение по данной образовательной программе среднего профессионального образования образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности[1].

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы (в устной форме в виде прослушивания),
- сольфеджио (в устной форме в виде собеседования и в письменной форме).

[1]Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 года "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770).

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Испытание проводится в устной форме в виде прослушивания.

Программа исполняется наизусть.

Абитуриент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- один этюд
- одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта, вариации, рондо);
- пьесу кантиленного характера

Примерные программы:

И.С.Бах. Трехголосная инвенция
К.Черни. Этюды ор. 299
В.Моцарт Концерт №23 для фортепиано с оркестром (2,3 части)
Ф.Шопен. Ноктюрн cis moll

И.С.Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»
М.Мошковский. Этюды ор. 72
Л.Бетховен. Соната ор.10 №1, I часть
П.Чайковский Ноктюрн ор.19 №4 cis moll

И.С.Бах 1-2 номера из сюитного цикла;
Ф.Шопен Этюды ор.10 и ор.25;
Л.Бетховен. Вариации
Ф Лист «Утешение Des dur;

По результатам вступительного испытания выносится решение – вступительное испытание зачтено (не зачтено).

СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио (в письменной форме)

Письменное вступительное испытание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4,3/4, 4/4, 6/8

Диктант включает следующие интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени

родства, секвенции тональные и модулирующие;скачки на диатонические и альтерированные ступени.

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками,длительности и паузы от целой до шестнадцатой, несложные виды синкоп, ритмические рисунки с залигованными нотами, отклонения в родственные тональности, несложные хроматизмы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (в устной форме в виде собеседования)

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 149, 152 «Одноголосное сольфеджио» (Драгомиров).

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов.

Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII(в миноре на VII$^{\#)}$, на II, на IV, на VI(в мажоре – на VI*b*ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII$^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа: назвать функцию аккорда и вид; спеть аккорды.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

I. Пение от звука.

1. Простые интервалы (чистые, малые, большие);
   тритоны, характерные интервалы с разрешением;
2. Б53, М53 их обращения;
   Ув53, Ум53, с разрешением;
3. D7 и его обращения с разрешением;
   VII7 (М, Ум) с разрешением;

II. Пение в тональности.

1. Гаммы до 5 знаков: мажорные (2 вида);
   минорные (3 вида);
2. Тритоны с разрешением (в нат., гарм. видах);
3. Характерные интервалы с разрешением
   (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5);
4. Главные трезвучия и их обращения,
   Ув53, Ум53 с разрешением;
5. D7, его обращения с разрешением;
6. VII7 с разрешением;
   II7 с переводом в D43;
7. Пение гармонической последовательности типа:
   T53 – S53 – S6 – D6 – D65 – T53.

III. Чтение с листа.

Например, Драгомиров. Сольфеджио. № 145, 149.

IV. Слуховые навыки.

1. Определение на слух малых, больших, чистых интервалов, а также тритонов, характерных интервалов.

Последовательность интервалов в тональности типа:

Dur	б3	м3	м3	б6	ув4	м6	ум5	б3
	I	II	III	V	IV	III	VII	I

2. Определение на слух Б53, М53, их обращений, ув53, ум53;
3. D7, его обращений; VII7.
4. Последовательность аккордов в тональности типа:

moll t53 – Ув53 – t6 – II7 – D43 – t53 - S53 – D2 – t6 – D65 – t53 (количество проигрываний 2-3).

По результатам вступительного испытания выносится решение – вступительное испытание зачтено (не зачтено).

Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом.

Критерии оценки вступительного испытания

«Исполнение сольной программы»

№	Показатели	Критерии	Вступительное испытание			
			зачтено		зачтено	
1.	**Полифоническое произведение**	Точное исполнение текста наизусть.	+	+	+	+
		Полифонически грамотное исполнение текста.	+	+	+	+
		Исполнение артикуляции	+	+	+	-
		Исполнение штрихов.	+	+	+	-
		Исполнение динамики	+	+	-	-
		Выразительность фразировки	+	+	-	-
		Донесение характера сочинения	+	-	-	-
		Артистичность исполнения	+	-	-	-
2.	**Произведение крупной формы**	Владение текстом	+	+	+	+
		Владение основными стилевыми приемами эпохи венского классицизма	+	+	+	-
		Ритмическая точность	+	+	+	-
		Исполнение штрихов	+	+	+	-
		Владение педалью	+	+	-	-
		Техническая свобода	+	-	-	-
		Артистичность и убедительность исполнения	+	-	-	-
3.	**Пьеса (кантиленная)**	Грамотное исполнение авторского текста	+	+	+	+
		Владение певучим звуком	+	+	+	-
		Умение распределять фактуру	+	+	+	-
		Педализация	+	+	-	-
		Выразительность фразировки	+	-	-	-
		Артистизм и образность	+	-	-	-
4.	**Этюд**	Свобода владения текстом	+	+	+	+
		Точность исполнения авторских указаний	+	+	+	-
		Техническая свобода	+	+	-	-
		Виртуозность	+	-	-	-

Критерии оценки вступительного испытания по СОЛЬФЕДЖИО

параметры	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Сольфеджио (письменно)	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития.	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.	Отсутствует большая часть диктанта.
Сольфеджио (устно)	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.