

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

углубленная подготовка

**Нижний Новгород  
2020**

Рабочая программа (далее – Программа) производственной практики составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрированным Министерством юстиции России от 21.08.2014. № 33745.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Смирнов Иван Владимирович, преподаватель, председатель предметной цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Сильчук Ольга Юрьевна, заведующий производственной практикой ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»;

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## Содержание

1.	Паспорт программы практической подготовки	4
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Цели и задачи	5
2.	Результаты освоения программы	7
3.	Требования к организации практики	10
4.	Формы контроля	11
5.	Количество часов на освоение программы	11
6.	Производственная практики по профессиональным модулям	12
7.	Тематический план и содержание производственной практики	14
8.	Материально-техническое обеспечение	16
9.	Контроль и оценка результатов освоения практик	17

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

## 1.1. Область применения программы.

Программа практической подготовки является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в части освоения квалификаций:

специалист звукооператорского мастерства

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

**звукооператорская технологическая деятельность** (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования);

**музыкально-творческая деятельность** (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения);

**организационно-управленческая деятельность** (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей в форме практической подготовки, представляют собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и их прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Практическая подготовка реализуется концентрированно в конце 2, 4, и 6 семестров.

Производственная практика включает в себя следующие этапы:

- производственная практика (по профилю специальности);
- преддипломная практика.

## 1.2. Цели и задачи практики

**Цели практической подготовки:**

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению основных своих профессиональных функций через реализацию практикоориентированных технологий обучения в сфере искусства;
3. приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

**Задачи практической подготовки:**

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения программы студент должен:

**иметь практический опыт (ПО):**

- ПО.1. подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- ПО.2. озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- ПО.3. анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- ПО.4. выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- ПО.5. размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- ПО.6. набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- ПО.7. использования программ цифровой обработки звука;
- ПО.8. изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- ПО.9. применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;
- ПО.10. руководства творческим коллективом;
- ПО.11. делового общения в коллективе;
- ПО.12. публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;

ПО.13. творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;

ПО.14 управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;

ПО.15. руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;

**уметь (У):**

У.1. управлять акустическими характеристиками помещения;

У.2. рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;

У.3. озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;

У.4. выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;

У.5. записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;

У.6. создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;

У.7. самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;

У.8. использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;

У.9. выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

У.10. делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

У.11. анализировать музыкальную ткань:

У.12. особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;

У.13. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;

У.14. выполнять анализ музыкальной формы;

У.15. рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У.16. рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;

У.17. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У.18. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

У.19. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука;

У.20. аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;

У.21. анализировать исполняемые музыкальные произведения;

- У.22. организовывать работу творческого коллектива;
- У.23. ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;
- У.24. анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками;
- У.25. изучать и формировать общественное мнение;
- У.26. правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;
- У.27. публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;
- У.28. размещать газетно-журнальные сообщения;
- У.29. формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;
- У.30. рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии.

## **2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

*Результатом освоения программы является овладение навыками специалиста музыкального звукооператорского мастерства в объеме, необходимом для ведения выпускником*

*звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования);*

*музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения);*

*организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).*

*в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

### **Звукооператорская технологическая деятельность.**

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.



ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Музыкально-творческая деятельность.**

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

### **Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

Производственная практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### **Производственная практика**

Производственная практика (7 недель) состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед. (144 часа),
- производственная практика (преддипломная) – 3 нед. (108 часов).

**Производственная звукооператорская практика** проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами профессиональной практики могут быть учреждения (организации) культуры (оркестры, концертные организации), музыкальные творческие коллективы, различные концертные площадки, организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

*Результатом производственной практики (по профилю специальности) студента является отчет в дневнике студента-практиканта, который заполняется студентом под руководством педагога-консультанта.*

*Дневник — краткий обзор каждого из посещенных концертных или репетиционных мероприятий, практических занятий с преподавателем с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема и качества выполнения. Заполняется после устного анализа результатов каждого мероприятия.*

*Формой итогового контроля по данному виду практики является дифференцированный зачет с предоставлением заполненного дневника практики и отчета по практике и проверкой сформированности профессиональных компетенций.*

**Преддипломная практика** проводится в VIII семестре (3 недели – 108 часов) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы и включает в себя: изучение литературы, формирование концепции, последовательную работу над текстом реферата, выполнение практической работы по созданию фонограмм с экспликацией с целью апробации материала работы.

*Результатом производственной практики (преддипломной) является дифференцированный зачёт, оценка за работу студента по подготовке выпускной квалификационной работы, выставляется в зачетной книжке, ведомости производственной практики, журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.*

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность, ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность).

#### **4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно в конце 2,4, и 6 семестрах. Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт (6 семестр).

Производственная практика (преддипломная) проводится в 8 семестре. Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт.

#### **5. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Производственная практика (по профилю специальности) – 4 недели (144 часа), в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Звукооператорская технологическая деятельность» – 126 часов (3,5 недели);

в рамках освоения ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность» – 9 часов (0,25 недели);

в рамках освоения ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» – 9 часов (0,25 недели).

Преддипломная практика – 108 часов (3 недели).

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ

### ПМ.01 «Звукооператорская технологическая деятельность»

Результатом освоения программы практической подготовки ПМ.01 «Звукооператорская технологическая деятельность» являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
ПК 1.2.	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
ПК 1.3.	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 1.4.	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
ПК 1.5.	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
ПК 1.6.	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
ПК 1.7.	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
ПК 1.8.	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.
ПК 1.9.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность»**

Результатом освоения программы практической подготовки ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность» являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.2.	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 2.4.	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
ПК 2.5.	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

### **ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»**

Результатом освоения программы практической подготовки ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.
ПК 3.4.	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.
ПК 3.5.	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.
ПК 3.6.	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование тем разделов	Содержание	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) (4 недели)</b>		<b>144</b>	
<b>Тема 1</b> Практическая эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования в условиях концертного и репетиционного процесса.	<b>Содержание:</b> Практическая эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования в условиях концертного и репетиционного процесса. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме		2, 3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Использование в практической деятельности основы теоретических знаний в области электротехники. 2. Осуществление самостоятельного выбора и размещения необходимого звукотехнического оборудования. 3. Применение на практике основных знаний звукотехники и звукорежиссуры: - ассистирование на записях академических зачетах и концертах; - ассистирование на записях экзаменационных выступлений; - ассистирование во время озвучивания концертных номеров; - ассистирование на выездных записях концертных номеров.	54	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление плана эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования в условиях концертного и репетиционного процесса.	27	
<b>Тема 2</b> Обеспечение музыкальных и зрелищных мероприятий необходимым звукотехническим оборудованием с размещением его в концертном зале, театре, студии звукозаписи, студии радиовещания	<b>Содержание:</b> Обеспечение музыкальных и зрелищных мероприятий необходимым звукотехническим оборудованием с размещением его в концертном зале, театре, студии звукозаписи, студии радиовещания		2, 3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Применение на практике навыков записи, сведения и монтажа фонограмм для пополнения шумовой библиотеки. 2. Эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, аппаратуры и другого звукотехнического оборудования. 3. Проведение контроля и анализа функционирования звукотехнического оборудования. 4. Установка, наладка и испытание звукотехники	54	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к обеспечению музыкальных и зрелищных мероприятий необходимым звукотехническим оборудованием. Составление плана по его размещению в концертном зале, театре, студии звукозаписи, студии радиовещания.	27	
<b>Тема 3</b> Ознакомление с методами работы других звукооператоров	<b>Содержание:</b> Ознакомление с методами работы других звукооператоров. Использование знаний в области психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в профессиональной деятельности		1, 2, 3
	<b>Практические занятия:</b>	36	

	Наблюдательная практика (посещение рабочих мест, мастер-классов ведущих звукорежиссеров и звукооператоров города (Оперный театр, филармония, концертные площадки).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	18	
	Ознакомление с методической литературой.		
	Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.		
<b>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) (3 недели)</b>		<b>108</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Выбор темы реферата выпускной квалификационной работы	<b>Содержание:</b>		
	Практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство» Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме		
	<b>Практические занятия:</b>	36	
	Выбор темы реферата выпускной квалификационной работы, подбор литературы, составление плана реферата, библиографический поиск. Анализ фонографического материала по теме реферата. Формулирование аналитических выводов, их письменное оформление.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	18	
	Чтение и конспектирование. Обработка полученной информации. Анализ методов изучения рассматриваемой задачи в опубликованных изданиях.		
<b>Тема 2.2.</b> Работа над текстом реферата.	<b>Содержание:</b>		
	Работа над текстом реферата.		
	<b>Практические занятия:</b>	36	
	Последовательная работа над текстом глав реферата. Оформление вступления и выводов заключения реферата. Оформление библиографического списка, составление вступительного слова (автореферата) для защиты.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	18	
	Подготовка к предзащите реферата. Разработка звуковой экспликации.		
<b>Тема 2.3.</b> Иллюстрирование реферата	<b>Содержание:</b>		
	Подбор фонографического материала для иллюстрации излагаемых положений реферата.		
	<b>Практические занятия:</b>	36	
	Психоакустическая обработка фонографического материала. Работа с динамическим и частотным диапазоном в процессе работы над обработкой фонограмм. Применение звуковых эффектов в процессе работы над обработкой фонограмм. Обработка материала на этапе мастеринга. Демонстрация рабочих вариантов фонограмм на предварительных прослушиваниях.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	18	
	Сведение полученного материала. Самостоятельная подготовка к демонстрации рабочего варианта фонограмм на предварительном прослушивании.		

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### *Требования к материально-техническому обеспечению*

Реализация программы требует наличия следующего оборудования:

Оборудование учебных аудиторий:

музыкальные инструменты (фортепиано),  
стол, стулья.

Технические средства обучения:

Микшерные пульта: Soundcraft Spirit SX, Yamaha MG82CX, Peavey PV14 USB, Presonus StudioLive 16.4.1.

Звуковые карты: MOTU 896 mk3 Hybrid, Behringer U-PHORIA UMC404.

Усилитель наушников Behringer Powerplay (2 штуки).

Головные телефоны (наушники): Sennheiser 201, Behringer HD203 (16 штук), Bayerdynamic DT770Pro

Студийные мониторы: RCF Аура Six

Электрофон Вега 109

Микрофоны: StudioProject c4 (4 штуки), Rode NT1a (2 штуки), Октава (2 штуки), AKG SR40 mini, Sennheiser XSW 35, AKG c11000s (9 штук), Shure BG 2.1 (4 штуки), Shure beta58a (4 штуки), Shure Drum microphone kit. Аксессуары (холдеры, спарки, стойки).

Приборы обработки и коммутации звука: DBX 231S, DBX 166xs, DBX 1046, Lexicon MX400, DBX PB-48.

Усилители и акустические системы: усилитель INTER-M CM (2 шт.), Акустические Системы Whakfedale LX –215 EXTRA (2 шт.) (700 watt), Whakfedale EVR – X15 PM (2 шт.) (300 watt - монитор), (Whakfedale LX) 8MB EXTRA - 18MB EXTRA - (2 шт.), CRATE BT 220 WY, Randall RG200DG3E.

Клавишные: Kurzweil MPS-20, Roland GW, Casio CTK 5000, Maudio 88es.

персональный компьютер,

соответствующее программное обеспечение.



## 9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

### Перечень учебно-производственных работ

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	1	Осваивать: ОК 1-11, ПК 1.1-1.9, 2.1-2.5, 3.1-3.6 Анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования. Выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании.
	2	Осваивать: ОК 1-11, ПК 1.1-1.9, 2.1-2.5, 3.1-3.6 Анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования. Записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы.
	3	Осваивать: ОК 1-11, ПК 1.1-1.9, 2.1-2.5, 3.1-3.6 Анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования. Самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многоканальные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи. Озвучивать закрытые помещения и открытые площадки.
	4	Осваивать: ОК 1-11, ПК 1.1-1.9, 2.1-2.5, 3.1-3.6 Анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования. Использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука. Выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования. Организовывать процесс записи музыкального произведения.
ПДП.00 Преддипломная практика	4	Продемонстрировать освоенные компетенции (ОК 1-11, ПК 1.1-1.9, 2.1-2.5, 3.1-3.6) и готовность к профессиональной деятельности будущего специалиста звукооператорского мастерства.