

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04.

**Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

углубленная подготовка

Нижний Новгород
2021

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – Программа) разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальности среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Сафонова Ольга Рафаиловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения.

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Профильная учебная дисциплина Общеобразовательного учебного цикла ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является подготовка выпускников музыкального училища (колледжа) к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Задачами курса являются:

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики
- необходимо знать особенности творческого наследия, творческого пути и биографии мастера
- причины обращения мастера к тем или иным художественным произведениям других видов искусств, к определенным музыкальным жанрам и формам
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от XVII века до современности
- осмысливать особенности стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК):**

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения

информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

ОД 02.04

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 486 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 324 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 162 часа;

Время изучения дисциплины – 1-6 семестры.

Итоговая аттестация – экзамен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 486 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 324 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | <i>нет</i> |
| практические занятия | 132 |
| контрольные работы | 40 |
| курсовая работа (проект) | <i>нет</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 162 |
| <i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

| Наименование тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|--------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1 | Содержание: | 2 | 1,2 |
| Начало европейской профессиональной музыки. | История европейской музыкальной культуры. Античность. Средневековье. Возрождение. Периодизация истории музыки. Художественные эпохи: духовная ситуации и художественное творчество. Музыка в ряду других областей духовной деятельности. Ведущие формы музицирования и жанры в ранние эпохи. Культовая и светская музыка. Развитие инструментальной музыки. Формирование нотации. Элементы музыкального языка ранних эпох. Музыка: Григорианские хоралы. Мадригалы итальянских мастеров. Инструментальная музыка Возрождения. | | |
| | Контрольные работы: письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – подготовка кратких докладов о мастерах Возрождения по МЭ, МЭС, учебникам (1,4 в списке литературы), слушание музыки по программе, как вариант – подготовка докладов. | 1,5 | |
| | Тема 2 | Содержание: | 3 |
| Музыка барокко. Гендель. | Музыкальное искусство барокко. Великие предшественники и современники Баха. Г.Ф.Гендель. Культурная ситуация 17 века. Барочная картина мира: динамизм, дисгармония, трагическая брэнность и иллюзорность бытия, несоизмеримость человека и мира. Музыка в ряду сфер духовной деятельности. Основы эстетики барокко. Риторика. Аффект. Импровизация и канон. Вокальные и инструментальные жанры эпохи. Опера seria. Полифония и гомофония. Музыкальные формы. Мастера национальных школ: Монтеверди, Вивальди, Корелли, Перголези, Пёрселл. Творчество Генделя. Современные барокко направления – классицизм, рококо. Музыка: Вивальди «Времена года», Монтеверди фрагм. «Коронация Поппеи», Перголези «Stabat mater», Гендель - органнй концерт F dur, сюита № 7, concerti grossi, фрагментарно «Мессия», «Самсон», Рамо, Куперен - клавирные пьесы. | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | 2 | |
| | Контрольные работы: письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы, вариант – фронтальный опрос. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: запись лекций, Изучение материала лекций. Прослушивание музыкального материала по теме. Дополнительно – возможна подготовка небольших докладов о мастерах барокко (Вивальди, Корелли, Телеман и др.) по МЭ, МЭС и монографиям; чтение учебников (1,2,4 в списке литературы). | 3 | |
| | Тема 3 | Содержание: | 11 |
| И.С. Бах. | И.С. Бах. Творчество Баха в истории мировой культуры. Бах и барокко. Элементы биографии. Личностные черты. Содержание творчества. Черты стиля. Жанры. Структура фуги. Органнне малые циклы, пассакалия, хоралы. Клавирное творчество. Жанры: сюиты, инвенции, концерты, малые циклы. Темперация. Сверхопус «Хорошо темперированный клавир»: содержание, символика, форма, полифония. Оркестровые жанры. Вокально-инструментальные жанры: кантаты, мессы, пассионы. | | |

| | | | |
|----------------------------------|--|-----|-----|
| | Музыка: ХТК С дур, с moll, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и fuga, органная Токката и fuga d moll, хоральная прелюдия f moll, МР № 1, 47, 72, 78, Месса h moll № 1, 4, 15-17, 23. | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | 11 | |
| | Контрольные работы: устный семинар; викторины по инструментальному и по вокальному творчеству. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 12 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Гивенталь, Щукина-Гингольд; Галацкая - Музыкальная литература зарубежных стран, МЭ, МЭС) | | |
| Тема 4 | Содержание: | 2 | 1,2 |
| Просвещение и классицизм. | Эпоха Просвещения и венский классицизм. Картина мира в сознании европейца 18 века: антропоцентризм, культ разумного миропорядка, обобщенность, иерархичность. Обращение к античным идеалам красоты и добродетели, меры, благородной сдержанности чувств, разумно-деятельного всесторонне развитого человека. Достижимость совершенства мира, ясность, гармоничность, оптимизм. Просвещение и классицизм как его художественное выражение. Музыка в ряду искусств. Мастера классицизма. Триада венских классиков как апогей классицизма. Ведущие жанры – симфония, соната, квартет, концерт, опера. Симфонический оркестр. Сонатно-симфонический цикл и сонатная форма. Музыкальный театр классицизма. Стилль классицизма. Классическая гармония. Направление, сопутствующее классицизму – сентиментализм и 2 его ветви. Музыка: ранние опусы Гайдна, Моцарт - Маленькая ночная серенада. | | |
| | Контрольные работы: письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 1,5 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальн. литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС), возможная подготовка докладов о мастерах классицизма (мангеймские симфонисты, Чимароза, Паизиелло, Сальери, др.) | | |
| Тема 5 | Содержание: | 5 | 2 |
| Й. Гайдн. | Й. Гайдн. Гайдн как основоположник венского классицизма. Черты классицизма в эстетике, содержании творчества, жанровой структуре, стиле, творческой личности и биографии Гайдна. Особенности сонатной формы, сонатно-симфонического цикла и оркестра Гайдна. Трактовка жанров симфонии, сонаты, оратории. Музыка: симфонии №№, 103, 104. Сонаты D dur, e moll, Es dur . Оратория «Времена года» (№№ 2, 4, 19, 27, 36). | | |
| | Практические занятия: | 5 | |
| | Контрольные работ: контрольный урок смешанного устно-письменного типа, викторина. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 6 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Гивенталь, Щукина-Гингольд; Левик - Музыкальная литература зарубежных стран, МЭ, МЭС) | | |
| Тема 6 | Содержание: | 2 | 1,2 |
| Опера в 18 веке. | История оперного жанра в 17-18 веках. Путь оперы от возникновения до середины18 века. Суть жанра – поющий спектакль. Понятие о сюжете, сценарии, либретто. Структура оперы. Сериа и буффа: сюжетные и образные доминанты, амплуа, типичные приёмы, типы оперных номеров. Речитатив и ария. Кризис оперы в 18 веке. 2 пути реформирования оперы.1) сентиментализация оперы-буффа (слёзная комедия Пиччини) и 2) пересмотр ценностей сериа (Глюк). Оперная реформа К. В. Глюка. Драма и музыка. Классицистский идейный комплекс – долг, разумный справедливый миропорядок. Повышение роли оркестра. Приёмы сквозного развития. Сила и слабость реформы Глюка. «Война глюкистов и пиччинистов». | | |

| | | | |
|--------------------------|---|----|-----|
| | Музыка: Глюк «Орфей» (фрагментарно), Перголези «Служанка-госпожа» (фрагментарно). | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | 1 | |
| | Контрольные работы: письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы, или устный опрос. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальн. литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС) | | |
| Тема 7 | Содержание: | 11 | 2,3 |
| В.А. Моцарт. | В. А. Моцарт. Роль Моцарта в истории музыки. Черты творческой индивидуальности и элементы биографии в контексте эпохи. Категория «грации». Классицистское и неклассицистское в эстетике. Оперное творчество. Основа реформы оперы – синтез серьёзного и лёгкого жанров. Слово и музыка. Новизна оперных форм. Появление лейтмотива. Трактовка симфонического, концертного, сонатного жанров. Понятие о жанре реквиема. Черты стиля. Музыка: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» (фрагментарно), симфонии №№40, 41, сонаты №№ 8, 11. Ознакомительно – концерт № 23, Реквием, «Волшебная флейта» (фрагменты), соната № 14. | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | 11 | |
| | Контрольные работы: два контрольных урока с викторинами соответственно по музыкальному театру Моцарта и по инструментальному творчеству (вариант – 3 викторины по оперному, симфоническому и сонатному творчеству). | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 12 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Гивенталь, Щукина-Гингольд; Левик - Музыкальная литература зарубежных стран, МЭ, МЭС) | | |
| Тема 8 | Содержание: | 11 | 2,3 |
| Л. Бетховен. | Л. Бетховен. Завершающая фаза классицизма. Элементы биографии и черты личности. Содержательные доминанты (героика, интеллектуальная лирика, игра, трагедия, природа). Жанровые пристрастия (инструментальные циклические произведения), музыкальный язык Бетховена. Особенности формы. Фортепианные сонаты и эволюция творчества мастера. Симфонические увертюры. Симфонии. 9 симфония и поздние сонаты – предвестники романтизма. Музыка: Симфонии №№ 3, 5. Сонаты № 8, 14, 23. Увертюра «Эгмонт». | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | 11 | |
| | Контрольные работы: 2 письменных контрольных урока с викторинами по фортепианному и по симфоническому творчеству; обобщающий семинар. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 12 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Левик - Музыкальная литература зарубежных стран, МЭ, МЭС) | | |
| Тема 9 | Содержание: | 4 | 1,2 |
| Ранний романтизм. | Ранний романтизм. К.М. Вебер. Ф. Мендельсон. Дж. Россини. Культурная ситуация в постнаполеоновской Европе Бидермайер как «ворота в романтизм». Повышение внимания к ценностям души. Основные темы и идеи романтического искусства. Музыка в ряду искусств. Проблема синтеза искусств. Жанры – гигантизм и миниатюризм. Импровизационность. Музыкальный язык. Особенности раннего периода романтической эпохи как переходного. мастера раннего романтизма. Вебер. Мендельсон. Паганини. Россини и его школа. Обер и Мейербер. Музыка: Вебер «Фрейшюц»(увертюра), Мендельсон «Сон в летнюю ночь» (фрагменты), Скрипичный концерт, Россини «Севильский цирюльник», Паганини «Кампанелла», 24 каприс и др. | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | 3 | |

| | | | |
|--------------------|---|-----|-----|
| | Дифференцированный зачёт: устный опрос или письменная работа; устная викторина | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальн. литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС), возможно - подготовка докладов о творчестве ранних романтиков. | | |
| Тема 10 | Содержание: | 4 | 2 |
| Ф. Шуберт. | Ф. Шуберт. Романтическое в судьбе и творчестве Шуберта. Круг общения. Шубертиады. Лирическая суть творчества. Жанры. Миниатюра и цикл миниатюр. Лирический симфонизм. Проблема единства цикла. Музыка: Симфония № 8, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», вокальные миниатюры. | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | 4 | |
| | Контрольные работы: письменная работа, викторина | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 4,5 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС) | | |
| Тема 11 | Содержание: | 4 | 2,3 |
| Р. Шуман. | Р. Шуман. Романтическое в судьбе и творчестве. Круг общения. Претворение темы искусства. Давидсбюндлеры и филистеры. Флорестан и Эвсесбий. Новаторство Шумана. Музыка и литература. Программность. Музыкальная тайнопись. Темы и идеи творчества. Ведущие жанры. Сюитность и вариационность. Стиль Шумана. Музыка: «Карнавал», «Любовь поэта». | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | 4 | |
| | Контрольные работы: устный семинар, викторина (вариант – 2 викторины по фортепианной музыке и вокальной) | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 4,5 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС) | | |
| Тема 12 | Содержание: | 7 | 2,3 |
| Ф. Шопен. | Ф. Шопен. Романтическое в судьбе и творчестве. Высокая богема и великосветский салон. Классицистское и романтическое в эстетике Шопена. Эмоциональный строй музыки Шопена. Баланс польского и общеевропейского (моцартианство, итальянская опера) в творческом почерке. Шопен-пианист. Жанры – переосмысление известных ранее прелюдии, ноктюрна, этюда и др. Крупные жанры – классические и романтические. Танцевальность. Элементы музыкального языка. Формы – гармония строгости и импровизационности. Музыка: мазурки 5, 15, 22, полонезы fis, c, A, ноктюрны c, Es, cis, вальсы 3, 7, 10, прелюдии A, c, e, h, этюды C, c, баллада 1, соната 2. | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | 6 | |
| | Контрольные работы: письменная работа; 2 викторины по миниатюрам и по крупным сочинениям | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 7,5 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС) | | |
| Тема 13 | Содержание: | 3 | 2 |
| Г. Берлиоз. | Г. Берлиоз. Романтическое в судьбе и творчестве. Области деятельности. Новаторство. Содержание творчества. Жанры. Программный театрализованный симфонизм с функционально обновлённым циклом. Лейтмотив в симфонии. Синтез искусств в творчестве Берлиоза. Оркестр. Музыка: «Фантастическая симфония» | | |

| | | | |
|----------------------------------|---|------------|------------|
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | 2 | |
| | Контрольные работы: письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы, моновикторина | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС) | | |
| Тема 14 | Содержание: | 5 | 2 |
| Ф. Лист. | Ф. Лист. Романтическое в судьбе и творчестве. Баланс венгерского и общеевропейского. Вербункош. Содержание творчества. Жанры фортепианные (одночастные соната и концерт, рапсодия, программный этюд, цикл программных миниатюр, транскрипция и парафраза) и симфонические (симфоническая поэма). Новаторство Листа. Программность. Принципы формообразования – рапсодичность и монотематизм. Лист – пианист. Сверхцикл «Годы странствий». Элементы музыкального языка. Поздний стиль. Музыка: «Годы странствий» (фрагментарно), рапсодия № 2, соната h moll, «Прелюды». | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | 3 | |
| | Контрольные работы: устный семинар или письменная работа, викторина (вариант – 2 викторины, отдельно – по крупным сочинениям) | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 4,5 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС) | | |
| Тема 15 | Содержание: | 3 | 1,2 |
| Русская музыка до Глинки. | Русская музыка до Глинки. Начало русской профессиональной музыки. Церковное и светское искусство. Знаменный распев – нотация, стиль, исполнение и бытование. Храмовое действо. Расширение жанровых горизонтов церковного пения в 14-15 вв. Церковное многоголосие. Развитие русской музыки в 16-17 вв. Партесный стиль. Кант. Композиторская школа в России 18 в.: задачи и художественные результаты. Панорама художественных направлений. Жанры: опера, романс, духовный концерт, обработка фольклорной песни. Композиторы предглинкинской России. Музыка (ознак.): образцы знаменного распева, канты, партесные концерты, Березовский «На отвержи мене», Бортнянский «Воспойте Господеви», фрагменты опер Пашкевича, Фомина, романсы Алябьева, Гурилёва, Варламова, Верстовского. | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | 2 | |
| | Контрольные работы: письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы, жанровая викторина. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальн. литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) | | |
| Тема 16 | Содержание: | 7 | 2 |
| М. Глинка | М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Художественные открытия Глинки. Национальное и общеевропейское. Пушкин и Глинка. Классическое и романтическое у Глинки. Жанры. Черты стиля. Характер оперного синтеза. Особенности оперной драматургии: эпос и драма. Симфоническое творчество. Романсы. Музыка: «Иван Сусанин», «Камаринская», ознак.: «Руслан и Людмила» (фрагментарно), Вальс-фантазия, Испанские увертюры, романсы. | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | 6 | |
| | Контрольные работы: устный семинар, викторина (вариант – 2 викторины: оперная отдельно). | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 7,5 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|-----|
| Тема 17 А. Даргомыжский | Содержание: | 6 | 2,3 | |
| | А. С. Даргомыжский. Глинка и Даргомыжский: смена вех. Постдекабристская реакция. Эпоха Гоголя и Лермонтова. Содержательные доминанты, эмоциональный строй музыки Даргомыжского. Жанры. Романтическое и неромантическое. Оперный стиль: драматизация жанра. Камерно-вокальный стиль. Музыка: «Русалка», романсы (Мне грустно, Червяк, Титулярный советник, Мельник). | | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | | | 5 |
| | Контрольные работы: устный семинар по сравнению с Глинкой (вариант – письменная работа), викторина (вариант – 2 викторины: оперная отдельно). | | | 1 |
| | Самостоятельная работа: | | | 6 |
| запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) | | | | |
| Тема 18 Р. Вагнер. | Содержание: | 6 | 2 | |
| | Р. Вагнер. Романтическое в судьбе и творчестве. Сущность оперной реформы Вагнера. Опера и драма. Приоритет слова над музыкой в оперном синтезе. Сюжеты, герои, идеи, источники. Трагические коллизии. Симфонизация оперы: лейтмотивная система, сквозное развитие, «бесконечная мелодия», отказ от традиционных оперных форм. Оркестр. Уникальный опыт оперной тетралогии «Кольцо нибелунга». Байрёйтский театр: история и современность. Вагнеристы и антивагнеристы. Музыка: «Лоэнгрин» (фрагментарно), «Тангейзер» (увертюра), фрагменты из «Кольца нибелунга» | | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | | | 5 |
| | Контрольные работы: устный семинар, викторина | | | 1 |
| | Самостоятельная работа: | | | 6 |
| запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных фрагментов произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС) | | | | |
| Тема 19 Дж. Верди | Содержание: | 6 | 2,3 | |
| | Дж. Верди. Специфика итальянского романтизма: опора на прочные традиции, демократизм, вокальность. Рисорджименто. Роль Верди в итальянском романтизме. Элементы биографии, черты личности. Верди и Вагнер. Мир опер Верди – сюжеты, герои, темы и идеи. Сочетание традиционной номерной структуры с новаторским сквозным развитием. Лейтмотивная техника. Место музыки в оперном синтезе Верди. Музыка: «Аида», ранние оперы («Риголетто», «Травиата») фрагментарно. | | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | | | 7 |
| | Контрольные работы: письменная работа, викторина | | | 2 |
| | Самостоятельная работа: | | | 7,5 |
| запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС) | | | | |
| Тема 20 Русская музыка середины 19 века. | Содержание: | 3 | 1,2 | |
| | Русская музыкальная культура 1860х-1870х годов. Искусство на службе социальной мысли. Музыка в ряду искусств. Жанровые приоритеты. Просветительство и демократизм. Начало профессионального музыкального образования. Академизм и антиакадемизм. 2 культурные столицы России. Концертная жизнь. Типичные фигуры эпохи: М. Балакирев, А. Рубинштейн, А. Серов. Петербургская композиторская школа. Музыка (ознак.): Балакирев «Исламей», «Тамара», Рубинштейн «Демон» (фрагм.), Серов «Юдифь» (фрагм.) | | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | | | 2 |
| | Контрольные работы: письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы | | | 1 |
| | Самостоятельная работа: | | | 3 |

| | | | |
|--|--|-----|-----|
| | запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) | | |
| Тема 21 М. Мусоргский. | Содержание: | 7 | 2,3 |
| | М. П. Мусоргский. Уникальное и типичное в творческой личности Мусоргского в контексте эпохи. Радикализм и претворение традиций. Содержание творчества. Жанры. Черты стиля. Особенности проявления худ. направлений («нелирический романтизм», критический реализм, предвестие экспрессионизма, импрессионизма). Музыкальный театр. Идеи, темы, герои, трактовка народа. Психологизм. Эпос и драма. Лейтмотивная система. Сценическая судьба опер. Камерно-вокальное творчество. Мусоргский-пианист. Фортепианный стиль. Музыка: «Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти», ознак. – песни, фрагм. «Хованщина» | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | | |
| | Контрольные работы: устный семинар, викторина (вариант – 2 викторины: оперная отдельно). | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) | 6 | | |
| | Контрольные работы: устный семинар, викторина (вариант – 2 викторины: оперная отдельно). | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 7,5 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) | | |
| Тема 22 Н. Римский-Корсаков | Содержание: | 7 | 2,3 |
| | Н. А. Римский-Корсаков. Музыкантский универсализм личности в контексте эпохи. Могучая кучка и Петербургская консерватория. Эстетизм творческой натуры. Идеинный комплекс, темы, образы. Жанры. Музыкальный язык. Оперный стиль. Симфонизм. Позднее творчество – новые стилевые тенденции. Музыка: «Снегурочка», «Шехеразада» озн. «Царская невеста» | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | | |
| | Контрольные работы: устный семинар, викторина. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) | 6 | | |
| | Контрольные работы: устный семинар, викторина. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 7,5 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) | | |
| Тема 23 А. Бородин. | Содержание: | 2 | 2,3 |
| | А. П. Бородин. Эпос как определяющая компонента творческой личности Бородина. Классическое и романтическое. 2 стороны деятельности - естественнонаучная и музыкальная. Восток - Запад. Содержание творчества. | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | | |
| | Дифференцированный зачёт: устный семинар, викторина (вариант – 2 викторины: оперная отдельно). | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) | 3 | | |
| | Дифференцированный зачёт: устный семинар, викторина (вариант – 2 викторины: оперная отдельно). | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) | | |
| Тема 23 А. Бородин. | Содержание: | 2 | 2,3 |
| | А. П. Бородин. Тема духовного богатырства. Жанры. Черты стиля. Эпическая опера, эпический симфонизм, эпический романс. Музыка: «Князь Игорь», симфония № 2, ознак. – романсы. | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | | |
| | Контрольные работы: устный семинар, викторина (вариант – 2 викторины: оперная отдельно). | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) | 3 | | |
| | Контрольные работы: устный семинар, викторина (вариант – 2 викторины: оперная отдельно). | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) | | |
| Тема 24 | Содержание: | 7 | 1,2 |

| | | | |
|--|---|------------|------------|
| Французская романтическая опера. Ж. Бизе. | Французская романтическая опера. Ш. Гуно. Ж. Бизе. Очерк истории французского музыкального театра: Гранд Опера, Опера Комик, опера спасения, оперетта, лирическая опера. Специфика французской оперы: зрелищность, танцевальность, остроумие, мотивы лёгкого флирта, демонизма. Особенности лирической оперы на примере «Фауста» Гуно. Оперное творчество Бизе. Уникальность «Кармен». Опера и новелла Мериме. Жанровый синтез «Кармен». Музыка: Бизе «Кармен», Гуно «Фауст» (фрагменты) | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | 6 | |
| | Контрольные работы: письменная работа и викторина | 2 | |
| | Самостоятельная работа: запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС) | 7,5 | |
| Тема 25 П. Чайковский. | Содержание: П. И. Чайковский. Представитель московской композиторской школы середины 19 в. Русское и западное в жанровом и стилевом срезе. Традиционное и новое. Романтическое в личности, судьбе, творческих воззрениях Чайковского. Лирический музыкальный театр. Симфонизм. Музыка: «Пиковая дама», озн. «Евгений Онегин», симфония № 6, «Ромео и Джульетта», озн. симфония № 4 | 8 | 2,3 |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | 8 | |
| | Контрольные работы: устный семинар, 2 викторины: оперная и симфоническая | 2 | |
| | Самостоятельная работа: запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) | 9 | |
| Тема 26 И. Брамс. | Содержание: И. Брамс. «Охранительный» романтизм Брамса как альтернатива вагнеровскому радикализму. Классическое у Брамса. Черты личности, элементы биографии. Роды деятельности. Содержание творчества: интеллектуальная лирика, культурный диалог с прошлым (пути в неоклассицизм). Отказ от программности. Лирико-драматический романтический симфонизм. Жанры – классические (соната, симфония, концерт, камерный ансамбль), барочные (пассакалия, хоральная прелюдия), романтические (интермеццо, каприччио, вальсы). Роль полифонии. Стилль Брамса. Музыка: Симфония № 4. Фортепианные миниатюры (фрагментарно) | 4 | 2 |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | 4 | |
| | Контрольные работы: устный опрос, викторина | 1 | |
| | Самостоятельная работа: запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС) | 4,5 | |
| Тема 27 Чешский романтизм. | Содержание: Чешский романтизм. Б. Сметана. А. Дворжак. Очерк истории чешской музыки: средневековые мастера церковного пения, гуситы, мангеймский симфонизм, Мысливечек, Черни, педагоги 19 века. Романтизм в Чехии и деятельность «будителей». 2 лика чешского романтизма – Сметана (первооткрытие ценностей чешского фольклора) и Дворжак (лирико-драматический симфонизм). Уникальность 9 симфонии Дворжака: диалог чешской и американской культур. Музыка: Дворжак симфония № 9, Сметана «Влтава» (ознакомительно) | 4 | 1,2 |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС) | 3 | |

| | | | | |
|---|--|-----|-----|-----|
| Тема 28 Э.Григ. | Содержание: | 1 | 1,2 | |
| | Романтизм в Норвегии. Германские корни и национальное своеобразие. Романтическое в судьбе и творчестве Э. Грига. Лирика, красота природы, национальный фольклор, фантастика. Норвежское и общеевропейское (шуманианство). Жанры. Музыкальный язык. Музыка: «Пер Гюнт», Концерт (озн.), Лирические пьесы (озн.) | | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | | | 1 |
| | Контрольные работы: смешанная письменная работа по творчеству Сметаны, Дворжака, Грига, совмещающая ответы на вопросы и узнавание музыки | | | 1 |
| | Самостоятельная работа: запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС) | | | 1,5 |
| Тема 29 Русская музыка в конце 19 века. | Содержание: | 4 | 1,2 | |
| | Русская музыкальная культура 1880х-1890х годов. Подытоживающий и переходный характер эпохи. «Консенсус» между 2 мя культурными столицами. Обновление образно-тематического строя, жанров, стиля. Повышение профессионализма композиторов. Новые стилистические тенденции – зарождение неоклассицизма, импрессионизма, предсимволизм. С.И. Танеев. А. К. Лядов. А. К. Глазунов. Музыка (означ.): Танеев «Иоанн Дамаскин», Лядов «Кикимора», Глазунов «Раймонда» (фрагм.) | | | |
| | Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | | | 4 |
| | Контрольные работы: письменная работа в виде тестов или ответов на вопросы | | | 1 |
| | Самостоятельная работа: запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) | | | 4,5 |
| | Всего аудит. | 324 | | |
| | Всего самост. | 162 | | |
| | Максимальная нагрузка | 486 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, доска с нотным станом, наглядные пособия.

Технические средства обучения: проигрыватель дисков (CD и MP3 диски), фортепиано, телевизор, видеоманитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ. В 2х вып. Сост. И. Щукина-Гингольд, И. Гивенталь. – М.,1986, 1987.
2. Музыкальная литература зарубежных стран. В 7и вып.
3. Русская музыкальная литература. В 5 вып. – Л.,1979 – 1980
4. Музыкальная энциклопедия. В 6 томах. – М..1973-1982.
5. Музыкально-энциклопедический словарь. – М..1990.

Дополнительные источники:

1. История зарубежной музыки. В би вып. – М., 1963 -2001.
2. История русской музыки. В 3х вып. – М., 1983-1985
3. История русской музыки. В 10 вып. – М., 1990-1999.

Электронные ресурсы

Великие композиторы <http://www.greatcomposers.ru/index.php>

Музыкальный класс <https://music-education.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия групповые (не более 15 человек).

Освоению дисциплины предшествует изучение дисциплины «Музыкальная литература» в объёме ДМШ.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: высшее профессиональное образование с прохождением курсов повышения квалификации в профильном учреждении 1 раз в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|---|
| ПК 1.1. | Умение целостно и грамотно воспринимать музыкальные произведения | Устный опрос, семинар, письменная работа, тестирование, викторина; семестровый экзамен. |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | Иллюстрированный доклад. |
| ПК 1.3. | Освоение исполнительского репертуара. | Иллюстрированный доклад. |
| ПК 1.4. | Умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Устный опрос, семинар, письменная работа, тестирование, викторина; семестровый экзамен. |
| ПК 1.5. | Умение применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. | Викторина. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. | Иллюстрированный доклад. |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Устный опрос, семинар, письменная работа, тестирование, викторина; семестровый экзамен. |
| ПК 1.8. | Умение создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. | Устный опрос, семинар. |
| ПК 2.2. | Умение использовать знания в преподавательской деятельности. | Семинар. |

| | | |
|---------|--|---|
| | | |
| ПК 2.4. | Освоение основного учебно-педагогического репертуара. | Иллюстрированный доклад. |
| ПК 2.8. | Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Устный опрос, иллюстрированный доклад, семинар, письменная работа; экзамен. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| ОК 1. | Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса. | Устный опрос, семинар; экзамен. |
| ОК 2. | Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Семинар. |
| ОК 3. | Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Поисковые формы устной и письменной контрольной работы; викторина. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Иллюстрированный доклад; творческая письменная работа (реферат). |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Семинар, иллюстрированный доклад; экзамен. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Семинар. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Семинар-дискуссия. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Семинар, устный опрос; экзамен. |
| ОК 11. | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | Поисковые формы устной и письменной контрольной работы. |