

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.03

# Народная музыкальная культура

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

углубленная подготовка

Нижегород  
2019

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – Программа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Тихомирова Елена Владимировна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Народная музыкальная культура

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОД.00 ОД.02.03

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

#### **Цель курса:**

- практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством;
- формирование интереса к песенному и инструментальному фольклору;
- ознакомление с методами претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве.

#### **Задачи курса:**

- формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;
- формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;
- изучение важнейших жанров в первую очередь русской народной музыки, истории её возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

#### **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;
- различать региональные стили фольклора (в духовной и материальной сферах традиционной культуры);
  - различать аутентичное звучание музыкального фольклора и его композиторскую обработку;
- исполнять произведения народного музыкального творчества, как песенного, так хореографического и инструментального.

**знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;
- философскую и религиозную основу традиционной картины мира русского крестьянства;
- основные сведения по русской материальной традиционной культуре (костюм, жилище, народные инструменты и т.п.) и обрядовой части традиционной культуры (семейные и календарные обряды);
- имена отдельных исполнителей и ведущих фольклорных коллективов нашего времени.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК)**:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК)**:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

Время изучения дисциплины – 1-2 семестр.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>54</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>нет</i>
практические занятия	<i>9</i>
контрольные работы	<i>4</i>
курсовая работа (проект)	<i>нет</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>18</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>нет</i>
<i>Практическое освоение материальной народной культуры (обрядовое печенье, костюм)</i>	<i>4</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.1. Народная традиционная культура</b>			
<b>Тема 1.1. Народная традиционная культура. Терминологический словарь</b>	<b>Содержание:</b> Знакомство с народной традиционной культурой. Словарь, основные понятия: культура, традиционная культура, фольклор, традиция, этнография, народные исполнители, аутентичное исполнение и другое.	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: аутентичное исполнение, реконструкция, сценическое исполнение.	0,5	
<b>Тема 1.2. Традиционная картина мира</b>	<b>Содержание:</b> Традиционная картина мира, мир глазами русского крестьянина 19 век. Миф и мифологическое мышление, как основа традиционной картины мира. Мифы и мироустройство по представлениям древних славян. Религиозность человека прошлого.	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Практическое занятие по традиционной сольной русской пляске.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры.	1	
<b>Раздел 2. Религия славян и фольклор</b>			
<b>Тема 2.1. Дохристианская религия славян.</b>	<b>Содержание:</b> Древние верования славян. Понятийный аппарат: язычество, религия, вера. Источники, сообщающие сведения о дохристианских представлениях славян.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Практическое занятие по традиционной сольной русской пляске. Частушка.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры	1	
<b>Тема 2.2. Бытовое православие</b>	<b>Содержание:</b> Народное православие: самобытный сплав народной культуры и христианства в России. Что в народном календаре изменилось с приходом христианства на Русь: появление скользящих по срокам праздников, святцы, симбиоз древних земледельческих и церковных праздников.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Инструментальные наигрыши, воспроизведение на своём инструменте: Русского, Барыня. Пляска, частушки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	

	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры, наигрыши.		
<b>Раздел 3. Народный календарь</b>			
<b>Тема 3.1. Народный календарь</b>	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Особенности народного календаря в связи с годичным земледельческим кругом и религиозными праздниками. Основные опорные точки народного календаря. Новый год на Руси и в России. Старый и новый стили. Бытовое православие, его вписанность в народный календарь. Понятие обряда.	2	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Пляска, частушки, наигрыши, святочные песни, колядки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры, наигрыши. Видеопросмотр подборки материалов по народным календарным праздникам.		
<b>Раздел 4. Народный костюм</b>			
<b>Тема 4.1. Народный костюм</b>	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Народная одежда русских. Особенности женского и мужского народного костюма разных областей России (сарафанный комплекс, понёвный комплекс). Возрастные и статусные особенности одежды русских крестьян 19 века. Символика цвета и орнамента в русском традиционном костюме.	1	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Пляска, частушки, наигрыши (Краковяк, Камаринского).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной одежде.		
<b>Раздел 5. Обрядовый фольклор</b>			
<b>Тема 5.1. Зимние святки</b>	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Зимние святки. Новый год. Обряд колядования. Святочные гадания. Ряженые. Святочные песни (таусени, колядки). Обрядовое святочное печенье.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Святочные песни (таусени, колядки).		
	<b>Контрольный урок:</b> вечорка.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры, инструментальная музыка, народные праздники.		
<b>Тема 5.2 Масленица</b>	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Масленица. Суть, история, сроки праздника. Обрядовые действия на Масленицу. Современная сохранность традиции празднования Масленицы.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Масленичные обрядовые песни. Пляска, празднование масленицы.		



	<b>Самостоятельная работа:</b> Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Аудио, фото и видеопросмотры материалов по празднованию Масленицы.	2,5	
<b>Тема 5.3 Свадебный обряд</b>	<b>Содержание:</b> Традиционная русская народная свадьба. Суть, структура обряда. Главные действующие лица. Свадебная символика. Сроки русской крестьянской свадьбы. Региональные различия в характере свадебного обряда («свадьба - веселье» и «свадьба - похороны»). Песенные свадебные жанры (плачи, величальные, корильные и т.д.).	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Освоение свадебных песен. Пляска, инструментальные наигрыши (Камаринская).	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной свадьбе.	1,5	
<b>Тема 5.4 Обряд встречи весны «Жаворонки»</b>	<b>Содержание:</b> Встреча Весны по народному обычаю - «Жаворонки». Сроки Встречи Весны. Структура обряда. Обрядовое печенье. Обрядовые песни. Региональные особенности обряда Встречи Весны.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Разучивание весенних закличек – «жаворонков», реконструкция обряда Встречи Весны.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: обряд Встречи Весны, хореографические жанры.	1	
<b>Тема 5.5 Обычаи Великого поста и Пасха</b>	<b>Содержание:</b> Народные обычаи, связанные с Великим постом (Встреча Весны, Средокрестие, Вербная неделя, Страстная неделя). Народное празднование Пасхи (волоочный обряд, собирать яйца, христосование и т.д.).	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Празднование Пасхи по народному обычаю. Пляска, парные танцы, наигрыши.	1	
	<b>Контрольный урок</b> по теме.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: «жаворонки», «кресты», хореографические жанры, наигрыши. Фото и видеопросмотры материалов по теме «Великий пост и Пасха»	1,5	
<b>Тема 5.6 Красная горка и Вьюнишний обряд</b>	<b>Содержание:</b> Народные праздники пасхального периода: Красная горка (открытие сезона хороводов) и Вьюнишний обряд (локальный местный обряд чествования молодожёнов).	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Танцы, хороводы, наигрыши (Сормача).		
	<b>Контрольный урок</b> по теме.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хороводы, нижегородские вьюнишные песни, хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по данным темам.	1	

<b>Тема 5.7</b> <b>Похоронный обряд</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	Похоронно-поминальный обряд. Локальные особенности обряда (по нижегородским экспедиционным материалам). Похоронные причитания.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>0,5</b>	
	Прослушивание похоронных причитаний.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Запись лекций, изучение материала лекций. Видеопросмотр фильма по похоронному народному обряду по материалам Брянской области.			
<b>Раздел 6. Региональные певческие традиции России</b>			
<b>Тема 6.1</b> <b>Юг, казачество</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	Певческие, инструментальные, хореографические народные традиции Юга России и казачества (Воронежская обл, Курская обл, Тульская, области проживания казаков).		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>0,5</b>	
	Разучивание южной или казачьей песни, танца.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору данной темы (воронежский пересек, казачья пляска, протяжная казачья песня, курские кугиклы, частушки Тимоня и т.п.).			
<b>Тема 6.2</b> <b>Север, Поволжье, Сибирь, Урал</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	Певческие, инструментальные, хореографические народные традиции Русского севера, Поволжья, Сибири и Урала (Вологодская обл, Псковская обл, Нижегородская обл, Урал, Сибирь).		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>0,5</b>	
	Разучивание нижегородских песен, вологодской женской пляски «Кружка».		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору данной темы (гусли, муз. фольклор Поволжья, танцы Сибири).			
<b>Раздел 7. Праздника Троица по народному обычаю</b>			
<b>Тема 7.1</b> <b>Празднование Троицы в народе</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	Особенности празднования Троицы, песни, хороводы, кумление, завивание берёзки и т.д.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Разучивание троичного хоровода.		
	<b>Дифференцированный зачет</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору данной темы (Троица в с. Безводное Нижегородской области).			
	Всего аудит.	<b>36</b>	
	Всего самост.	<b>18</b>	
	Максимальная нагрузка	<b>54</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, свободное пространство для пляски.

Технические средства обучения: компьютер, колонки, интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рапацкая Людмила Александровна. История русской музыки. От Древней Руси до Серебряного века. Учебник. СПб.: Лань, 2015.
2. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник СПб.: Планета музыки, 2018

Дополнительные источники:

1. Балакирев М. «Русские народные песни». М., 1957.
2. Бачинская И., Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество». Хрестоматия 4-е издание. М., 1974.
3. Попова Т. «Основы русской народной музыки». М., 1977.
4. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. «Русская свадьба». М., 1985.
5. Бачинская И. «Русские хороводы и хороводные песни». М., 1951.
6. «Былины. Русский музыкальный эпос». М., 1981.
7. Земцовский И. «Мелодика календарных песен». Л., 1975.
8. Лядов А. «Песни русского народа». М., 1959.
9. Нестеров А. «Народные песни Горьковской области». М., 1972.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b> (освоенные умения, усвоенные знания)	<b>Формы и методы контроля и оценки</b> <b>результатов обучения</b>
--	--

<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</li> <li>- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</li> <li>- различать региональные стили фольклора (в духовной и материальной сферах традиционной культуры);</li> <li>- различать аутентичное звучание музыкального фольклора и его композиторскую обработку;</li> <li>- исполнять произведения народного музыкального творчества, как песенного, так хореографического и инструментального.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- философской и религиозной основы традиционной картины мира русского крестьянства;</li> <li>- основных сведений по русской материальной традиционной культуре (костюм, жилище, народные инструменты и т.п.) и обрядовой части традиционной культуры (семейные и календарные обряды);</li> <li>- основных жанров отечественного народного музыкального творчества;</li> <li>- условий возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</li> <li>- специфики средств выразительности музыкального фольклора;</li> <li>- имен отдельных исполнителей и ведущих фольклорных коллективов нашего времени.</li> </ul>	<p>Теоретический опрос по теме.  Демонстрация практических навыков: пение, пляска, элементы обрядов.  Контрольный урок.  Зачетный урок.</p>
--	---

Итоговая аттестация по учебной дисциплине Народная музыкальная культура проводится по окончании курса, в конце 2-го семестра – дифференцированный зачёт.

### Структура дифференцированного зачёта

Устная и практическая формы (1 вопрос теоретической части и выполнение практического задания).

### **Образец задания**

- 1 Масленица
  - а) Теоретическая часть:
    - Общая характеристика обряда
    - Нижегородские особенности празднования

масленицы

б) Практическое задание:

Сыграть наигрыш Барыня, спеть 2 частушки

**Примерные вопросы к дифференцированному зачету**

1. Традиционная картина мира
2. Дохристианская религия славян
3. Народный календарь
4. Бытовое православие
5. Обряд колядования
6. Масленица
7. Обряд встречи Весны «Жаворонки»
8. Обычаи Великого Поста
9. Народное празднование Пасхи и обычаи пасхального периода
10. Народный костюм
11. Свадебный обряд