

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.01**

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальностям**

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

углубленная подготовка

**Нижний Новгород
2019**

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – Программа) ОД.02.01 История мировой культуры разработана на основе требований ФГОС СПО к рабочим программам профильных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по специальностям:

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Горожанова Анна Николаевна, кандидат исторических наук, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Маторина И.И. – кандидат исторических наук, председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины», преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ | с. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | с. 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | с. 40 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ | с. 41 |
| 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ | с. 42 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры предназначена для изучения истории мировой культуры в профессиональных образовательных организациях, реализующих основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры разработана на основе требований ФГОС СПО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения профильной учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС к получаемой специальности среднего профессионального образования.

Программа учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям:

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (НХТ);

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (МЗМ).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОД.02.01 История мировой культуры является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суж-

дения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК)**:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (*специальность НХТ*).

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (*специальность НХТ*).

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (*специальность НХТ*).

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (*специальность НХТ*).

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК)**:

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

Специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические,

формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика структуры и содержания учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры.

В подготовке специалистов среднего звена в области музыкального искусства, являясь профильной учебной дисциплиной, история мировой культуры способствует профессиональному становлению специалиста и формированию его гражданской позиции, а также формированию межпредметных связей со специальными учебными дисциплинами (музыкальной литературой, историей музыки, исполнительского искусства), и формированию метапредметных связей в форме культурных, социальных, коммуникативных компетенций обучающихся.

Распределение часов, выделяемых на изучение разделов и тем, составляющих содержание учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры, осуществлено с учетом гуманитарной направленности специальностей СПО, а также требованиям к знаниям и умениям, которые должны быть сформированы у студентов по результатам обучения по данной учебной дисциплине.

Основными видами занятий по изучению учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры являются:

А) теоретические занятия.

Цель теоретических занятий – дать материал для формирования у студентов объективного и целостного представления об истории мировой культуры, об основных видах и жанрах искусства, направлениях, стилях и шедеврах мировой художественной культуры, об особенностях языка различных видов искусства. В ходе таких занятий осуществляется не только усвоение теоретического материала содержания учебной дисциплины, но и выполнение различного вида практических заданий, направленных на формирование обучающимися навыков практического применения знаний и умений, различных видов учебной деятельности;

Примерами видов практических работ, проводимых в ходе теоретических занятий по учебной дисциплине ОД.02.01 История мировой культуры могут быть:

- работа с историческими источниками разных видов (умение воспринимать любые вещественные результаты деятельности человека как источник сведений по истории и культуре народов мира в определенную историческую эпоху; критически осмысливать полученную информация и определять степень ее достоверности);

- работа с иллюстративным материалом (умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; умение производить искусствоведческий анализ произведений, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств), например, викторины;

- составление сравнительных таблиц, схем, глоссариев, т.д. (умение систематизировать и обобщать исторический материал, выделять общее и особенное, вычленять критерии обобщения и систематизации, производить сравнительный анализ);

- составление опорных конспектов (закрепление знаний по терминологии, понятийному аппарату, формирование навыков структурирования, систематизации учебной информации);

- составление и решение тестов, кроссвордов и т.д. (закрепление знаний по терминологии, хронологии, понятийному аппарату изучаемого исторического материала);

- работа с аудиовизуальным контентом, содержащим различные виды аудиовизуальной информации, накопленной человечеством по различным периодам истории (умение критически осмысливать и определять достоверность представлений о прошлых эпохах жизни человеческого общества, осуществлять историческую реконструкцию);

-обсуждение проблемных вопросов темы, раздела (умение излагать и отстаивать свою позицию, соблюдать историческую объективность, владеть фактологической базой и понятийным аппаратом в рамках обсуждаемой темы);

- работа с раздаточным материалом на предмет выстраивания логических цепочек (умение выявлять причинно-следственную связь между историческими событиями, явлениями, процессами, понимать логику развития событий, просчитывать причины и последствия тех или иных событий, действий);

- выступления с докладами, сообщениями по конкретным вопросам темы, раздела изучаемого материала (умение осуществлять поиск информации, обобщать и систематизировать ее, излагать информацию четко, ясно, уметь правильно формулировать утверждения, аргументы, выводы);

- работа с различными видами справочной литературы (умение самостоятельно находить необходимую информацию, отличать достоверный источник информации от недостоверного).

-участие в устном опросе на закрепление пройденного материала (развитие когнитивных навыков, аналитических навыков работы с информацией);

Все виды практических заданий также могут быть использованы при организации интерактивной работы (работы в малых группах), что позволяет

обучающимся поработать над закреплением практических навыков и умений на большем объеме учебного материала, и получить более объективное представление о степени сформированности своих знаний и умений по конкретным темам и разделам учебного материала изучаемой дисциплины.

Б) практические занятия, в ходе которых осуществляется как текущий, так и промежуточный контроль по формированию знаний и умений обучающихся в ходе изучения конкретных тем и разделов содержания учебного материала. Практические занятия рассчитаны на более глубокое изучение студентами проблемных вопросов учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры, которые рассматриваются в рамках теоретических занятий. Изучение тем проблемного содержания является условием развития у обучающихся критического мышления, умения аргументировать свою позицию, а также использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества).

Примерами видов практических занятий по учебной дисциплине ОД.02.01 История мировой культуры могут быть:

- семинары, диспуты, дискуссии (умение систематизировать, обобщать историческую информацию, принимать решения, аргументировать свою позицию),
- выступления с докладами, сообщениями по конкретным вопросам темы, раздела изучаемого материала (умение осуществлять поиск информации, обобщать и систематизировать ее, излагать информацию четко, ясно, уметь правильно формулировать утверждения, аргументы, выводы; умение выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства; и использовать полученные знания и умения для самостоятельного художественного творчества);
- защита рефератов и творческих проектов (например, виртуальных экскурсий, подготовленных студентами) по темам и разделам изучаемого материала учебной дисциплины (умение осуществлять самостоятельный выбор темы, содержания, методов обработки информации, системы аргументации и контраргументации; умение отстаивать свою позицию в вопросах актуальности, достоверности, объективности, целесообразности выбранной темы, практического применения полученного результата учебной деятельности; умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества).

Отдельным видом практической работы студентов в рамках изучения учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры является внеаудиторная самостоятельная работа, предполагающая самоорганизацию

студентов на выполнение определенных видов учебной деятельности, а именно: работу со справочной литературой в рамках подготовки докладов, сообщений, рефератов, презентаций и творческих проектов; составление глоссариев и тезаурусов; написание аналитических мини-эссе, подготовку к обсуждениям, дискуссиям, диспутам, семинарским занятиям, контрольным работам, дифференцированным зачетам.

Преподаватель может выступать в качестве организатора самостоятельной работы обучающихся в части выполнения ими определенных видов практических заданий, полученных в ходе аудиторных теоретических и практических занятий, и направленных на отработку определенных знаний и умений. В качестве таковых могут выступать: заполнение /составление хронологических, сравнительных, терминологических таблиц, схем и т.д.; написание опорных конспектов по изученной теме; подготовка ответов на вопросы, возникшие в ходе обсуждения отдельных вопросов темы (раздела); составление и решение тестов, кроссвордов, т.д.; анализ фрагментов письменных исторических источников; работа с иллюстративным материалом, искусствоведческий анализ произведения.

Текущий (тематический) контроль освоения изучаемого материала по учебной дисциплине ОД.02.01 История мировой культуры может быть организован в форме устных опросов, письменных контрольных работ, семинарских занятий, диспутов, в форме письменного тестирования, организованного, в том числе, с использованием цифровых образовательных ресурсов с удаленным доступом по договору с ООО «Юрайт Академия» и ООО Компания ЛИБЭР. Текущий контроль осуществляется в соответствии с тематическим планом содержания учебного материала.

В качестве форм промежуточной и итоговой аттестации по изучению учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры (в соответствии с учебным планом основной профессиональной образовательной программы по специальности) предусмотрены: промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (1 семестр), промежуточная аттестация в форме контрольной работы (2,3 семестры) и итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр).

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем ча- |
|--------------------|-----------|
|--------------------|-----------|

| | <i>сов</i> |
|---|------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 216 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 144 |
| в том числе: | |
| Теоретические занятия (с использованием различных видов практических заданий) | 85 |
| Практические занятия | 34 |
| Контрольные работы | 27 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 72 |
| Формы аттестации: | |
| Итоговая - дифференцированный зачет (4 семестр) | 2 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

| Наименование разделов и тем 1 | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся 2 | Объем часов 3 | Уровень освоения 4 |
|--|---|------------------|-----------------------|
| Раздел 1. Культура древнего мира | | 8+4 | |
| Введение | <i>Содержание учебного материала:</i> Предмет, цели, задачи курса, основные понятия. Современное состояние гуманитарного знания и интерес к феномену культуры. Культура как философско-мировоззренческое понятие. Ее роль в жизни общества. Компоненты культуры. Материальная и духовная культура. Искусство и его виды. Духовные ценности и искусство. Роль и значение искусства в жизни общества, многообразие его социальных функций, воздействие на динамику общественного развития. Проблема возникновения культуры. | 0,5 | 1 |
| | Практическая работа Задания по формированию знаний и умений (по выбору преподавателя): -составление опорного конспекта по теме «Культура и ее роль в жизни общества»; -работа с раздаточным материалом: заполнение таблицы на установление соответствия между терминами и их определениями по теме «Культура и ее роль в жизни общества» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; | 0,5 | |
| Тема 1.1. Первобытная культура | <i>Содержание учебного материала:</i> Общая характеристика эпохи. Основные источники изучения первобытной культуры. Открытие первобытного искусства, география его распространения. Различные теории происхождения искусства. Виды художественной деятельности у первобытных людей. Основные этапы развития первобытной культуры. Особенности первобытной культуры. Синкретизм мировоззрения первобытного человека. Миф и его сущность. Ранние формы верований (анимизм, фетишизм, тотемизм, магия). «Картинные галереи» первобытного искусства (пещеры Альтамира, Ласко, Фон де Гом). Полихромные росписи пещер, мастерство палеолитического художника, «первобытный реализм» и его особенности. Достижения искусства палеолита. Декоративно-прикладное искусство. Развитие мелкой пластики. Особенности трактовки женского образа («палеолитические венеры»). Предшественники монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Достижения первобытной культуры, ее роль и значение в развитии мировой художественной культуры. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: - работа со справочной литературой: поиск информации (включая иллюстративный материал) для написания мини-эссе на тему «Синкретичность первобытной культуры» с обязательным формулированием собственной точки зрения по вопросу; -работа со справочной литературой в рамках составления опорного конспекта по теме «Первобытная культура»; | 1 | |
| Тема 1.2. Культура ранних цивилизаций и ее особенности. | <i>Содержание учебного материала:</i> 1. Культура Месопотамии. Определение понятия «Древний Восток». Основные черты и характерные особенности социально-политического и культурного развития стран Древнего Востока. Общая периодизация развития древневосточных культур. Общая характеристика развития государств Месопотамии (Двуречья). Шумеро-Аккадская культура. Зиккурат, городское строительство. Изобразительное искусство. Вавилон и Ассирия. Специфика и основные сюжеты ассирийского искусства. Архитектура Ассирии: Крепостной и дворцовый характер памятников – дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (Хорсабад). Своеобразие планировки. Зиккурат. Портальная скульптура «шеду», особенности ее художественного решения. Многоцветные росписи и рельефы дворцов. Рельефы дворца Ашшурбанапала (Ниневия). Рельеф «Раненая львица». Религиозные представления Месопотамии. Научные знания. Законы Хаммурапи. Общность и различия культур Месопотамии и Египта. | 1,5 | 2 |
| | Практическая работа: Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): -просмотр видеоряда по изучаемой теме, составление на его основе опорного конспекта по изучаемой теме; -интерактивная работа: составление и решение кроссвордов на тему «Культура Месопотамии» с опорой на просмотренный видеоряд; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура ранних цивилизаций» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; | 0,5 | |
| | <i>Содержание учебного материала:</i> | | 2 |

| | | | |
|--------------------------------|--|------|---|
| | <p>2. Культура древнего Египта. Зарождение египетской цивилизации, ее своеобразие. Географический и природный факторы. Периодизация истории Древнего Египта. Влияние религиозных представлений и культа обожествления фараона на развитие древнеегипетского искусства. Основные этапы развития культуры Древнего Египта. Архитектура. Древние погребальные сооружения – мастаба. Пирамиды. Усыпальница-пирамида Джосера в Саккара. Комплекс в Гизе. Пирамиды фараонов Хуфу (Хеопс), Хафра (Хефрен), Менкаура (Микерин). Заупокойный храм Хефрена. Скальные гробницы Среднего царства в Бени-Гасане. Храмы в Карнаке и Луксоре. Скульптура и живопись. Связь изображений и надгробных надписей. Сложение канона в изображении человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи. Плита Нармера. Развитие портретной скульптуры в эпохи Древнего, Среднего и Нового царств. Древнее царство: статуи фараона Хефрена, Гизехского сфинкса, писца Каи, вельможи Каапера, парная скульптура Рахотепа и его супруги Нофрет. Среднее царство: новые поиски в египетской пластике и усиление внимания к индивидуальным чертам: портретная голова Сенусерта III, Аменемхета III. Росписи и рельефы. Рельеф с изображением Эхнатона и Нефертити. «Эхнатон в кругу семьи». «Битва при Кадеше». Рельеф из большого храма Рамсеса II в Бени-Хасане: «Птицы на акации», «Кошка в зарослях лотоса» и из Тель-эль-Амарны: «Группа с арфистами», «Фараон на охоте». Росписи Фиванского некрополя. Позднее время: появление холодного изысканного стиля. Скульптурные портреты вельмож. Амарнский период в развитии египетской культуры. Реформы Аменхотепа IV. Переворот в социально-политической, религиозной и художественной жизни Древнего Египта. Новые принципы амарнского искусства, его светский характер, новые идеалы в искусстве, разнообразие сюжетов, портреты Эхнатона, Нефертити, золотая маска Тутанхамона. Особенности развития послеамарнского искусства. Закат древнеегипетской цивилизации. Роль и значение искусства Древнего Египта в развитии мировой художественной культуры.</p> | 1,5 | |
| | <p>Практическая работа: Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): -просмотр видеоряда по теме «Культура Древнего мира: Древний Египет» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -дискуссия на тему «В чем проявилась связь архитектуры Древнего Египта с религиозно-мифологическими представлениями египтян? Какие её элементы вошли в историю мировой архитектуры?» с последующим письменным формулированием полученных выводов; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Древнего Египта» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов;</p> | 0,5 | |
| | <p>Самостоятельная работа: 1. Продолжение составления опорного конспекта по теме «Культура Древнего мира»; 2. Работа со справочной литературой по разделу 1: составление глоссария, включающего следующие основные понятия (палеолит, неолит, бронзовый век, железный век, патриархат, матриархат, неолитическая революция, род, племя, синкретизм, религия, политеизм, анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, миф, Месопотамия, зиккурат, политеизм, ном, загробный культ, восточная деспотия, пирамида, мастаба, фреска, амарнское искусство).</p> | 3 | 3 |
| | <p>Контрольная работа по разделу 1 Контрольная работа проводится письменно и может включать 2 раздела: А) теоретические вопросы. Примерный перечень: - Миф и его сущность. - Магия и ее формы - Центры цивилизаций Древнего Востока и их особенности. - Основные достижения материальной и духовной культуры Древнего Востока. Б) Работа с иллюстративным материалом Задание: Определите памятник культуры по его изображению, укажите его название, соотнесите с эпохой, стилем. Предлагаемые иллюстрации: Стоунхендж, «палеолитические Венеры», зиккураты Месопотамии, ассирийские рельефы, памятники амарнского искусства, пирамиды Гизы.</p> | 2 | |
| Раздел 2. Античная культура | | 16+8 | |
| Тема 2.1. Общая характеристика | <p><i>Содержание учебного материала:</i> 1. Понятие «античность». Место и роль античной цивилизации в истории мирового искусства. Специфика античной культуры. Хронологиче-</p> | 1,5 | 1 |

| | | | |
|---|--|-----|---|
| ристика античной культуры | ские рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие «гармония» в античном мире. | | |
| | 2. Крито-микенская культура. Социально-экономические и географические условия развития Эгейского мира, их влияние на развитие Эгейской культуры. Периодизация. Раскопки Г.Шлимана и А.Эванса. Районы распространения. Отличительные черты минойской культуры. Расцвет эгейского искусства (II тыс. до н. э.). Крит и Микены – основные центры эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Миф о Минотавре. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон – прообраз греческого храма. «Львиные ворота» в Микенах. Сокровищница Атрея – пример погребальной архитектуры. Живопись. Техника, сюжеты. Реалистические черты. Фрески: «Царь-жрец», «Акробаты с быком», «Царевич на охоте» и др. Декоративно-прикладное искусство. Особенности мелкой пластики из камня, глины, серебра и золота. Статуэтки богинь со змеями и др. Высокий уровень художественных изделий. Керамика. Ваза с осьминогом из Гурии. Керамика стиля «Камарес». | | 1 |
| | Практическая работа: Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): -интерактивная работа: составление таблицы сравнительных характеристик канонов изобразительного искусства Древнего Египта и минойского Крита с последующим обсуждением полученных выводов, исправлением допущенных ошибок; -просмотр видеоряда по теме «античная культура» с одновременным составлением опорного конспекта по теме; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура античности» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; | 0,5 | |
| Тема 2.2 Культура Древней Греции | <i>Содержание учебного материала:</i> 1.Культура Греции гомеровского периода. гомеровский эпос. Формирование основ греческой мифологии и народной эпической поэзии. «Илиада» и «Одиссея» как исторический источник. Основы древнегреческой архитектуры. Формирование древнегреческого типа храма. Становление скульптуры. Ксоаны, мелкая пластика. Волоция расписной керамики. | 0,5 | 1 |
| | 2.Культура Греции архаического периода. Общественно-исторические и географические условия развития греческих городов-государств (полисов). Антропоморфизм греческой мифологии и греческого искусства. Искусство архаики (VII-VI вв. до н. э.). Архитектура. Ордерная система. Формирование дорического стиля. Связь его с деревянным зодчеством. Развитие скульптурных украшений храмов. Храм Геры в Олимпии. Базилика в Пестуме. Типы древнегреческих храмов. Классический тип храма – периптер. Ионический ордер. Храм Геры на острове Самос. Скульптура. Зарождение монументальной пластики из потребностей культа. Образы атлетов. Связь пластики с архитектурой: фронтоны, метопы. Развитие типов мужской фигуры – «курсы» («Аполлон Тенейский» и женской – «коры» («Коры» афинского Акрополя). Прикладное искусство. Вазы и вазопись. Вазы геометрического стиля. Чернофигурная техника вазовой росписи. Зарождение краснофигурной техники (конец VI в. до н. э.). | 1 | 2 |
| | Практическая работа: Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): -работа с раздаточным материалом: определение типа ордера с выделением на предложенных изображениях основных элементов ордерной системы (колонна, база, капитель, архитрав, фриз, карниз, фронтон, метопы) и определением принадлежности памятника архитектуры к определенному стилю; -обсуждение вопроса о влиянии античной ордерной системы на развитие архитектуры с самостоятельным подбором иллюстративного материала в защиту своей позиции; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура античности» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; | 0,5 | |
| | <i>Содержание учебного материала:</i> 3. Культура Греции классического периода. Социально-экономический, политический и культурный подъем Древней Греции. Расцвет Афин. V век - «золотой век» греческой культуры. Расцвет греческой драматургии (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан), развитие философии. Создание гармоничного и прекрасного образа человека. | 1,5 | 3 |

| | | | |
|--|---|-----|---|
| | <p>Архитектура. Дальнейшее развитие ордерной системы, развитие периптера. Храм Зевса в Олимпии. Ансамбль афинского Акрополя. Принцип свободного равновесия композиции. Пропилеи (арх. Мнесикл), Парфенон (арх. Иктин и Калликрат). Храм Ники на Акрополе (арх. Калликрат). Эрехтейон. Появление коринфского ордера. Искусство поздней классики (IV в. до н. э.). Разложение греческой демократии. Утрата гражданских идеалов. Греческий театр. Культ Диониса. Галикарнасский мавзолей – усыпальница правителя Кари – Мавсола. Скульптура. Преодоление архаических традиций. Создание реалистического образа человека. Творчество Мирона. Передача движения. «Дискобол», «Афина и Марсий». Поликлет. «Канон» как теоретическое обоснование изображения идеально прекрасного свободного гражданина. «Дорифор», «Диадумен».</p> <p>Афинский мастер Фидий. Скульптурное убранство Парфенона: фронтоны, метопы, фриз. «Афина Парфенос», «Афина Промахос», «Зевс Олимпийский». Передача мимики лица, драматизма состояния. Рельеф Галикарнасского мавзолея «Битва греков с амазонками». Пракситель. Создание гармонически развитых, прекрасных героев. «Гермес с Дионисом». Новый идеал женской красоты: «Афродита Книдская». Цвет в скульптуре Праксителя.</p> | | |
| | <p>Практическая работа: Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Культура Древней Греции» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - организация и проведение (с использованием имеющегося иллюстративного раздаточного материала) виртуальной мини-экскурсии по афинскому Акрополю с обязательным предоставлением информации справочного рода о памятниках архитектуры, упоминаемых в ходе экскурсии. - устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура античности» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов;</p> | 0,5 | |
| | <p><i>Содержание учебного материала:</i> 4. Культура Греции в период эллинизма. Искусство эллинизма (конец IV-I вв. до н. э.). Отражение драматизма эпохи в культуре и искусстве. Рост новых городов. Влияние восточных цивилизаций. Появление разнообразной тематики, стремление к передаче жизненных явлений, к большим масштабам, многофигурным композициям. Скульптура. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская». Александрийская школа. Фаросский маяк. Пергамская школа. Рельефы Пергамского алтаря, их тематика. Величественные образы гигантов и богов. Родосская школа. Стремление к патетике, внешним эффектам. «Лаокоон», «Колосс Родосский».</p> | 1,5 | 1 |
| | <p>Практическая работа: Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Культура Греции в период эллинизма» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура античности» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; - просмотр видеоряда произведений искусства эллинистической Греции с одновременным заполнением таблицы на соотнесение увиденных произведений искусства с видом искусства, стилем, жанром, автором;</p> | 0,5 | |
| | <p>Самостоятельная работа: Работа с дополнительной литературой: подготовка сообщений, докладов и презентаций, посвященных различным аспектам древнегреческой культуры. Примерные темы (по выбору студентов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Илиада», «Одиссея» - древнейшие памятники греческой литературы - Театр и его роль в культуре Древней Греции. - Влияние древнегреческой мифологии на современное европейское искусство. - Музыкальная культура древней Греции - Музыкальное воспитание в древней Греции - Музыкальные божества греческого пантеона | 4 | |
| <p>Тема 2.3. Культура древнего Рима</p> | <p><i>Содержание учебного материала:</i> 1. Общая характеристика римской культуры. Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки развития древнеримской цивилизации. Влияние культуры этрусков, греков и эллинистических государств. Синкретизм и самобытность римской культуры, ее отличительные особенности и основные этапы развития. Истоки римского искусства. Культура этруских племен. Росписи этруских гробниц</p> | 1,5 | 1 |

| | | |
|--|-----|---|
| «Львиц», «Леопардов». «Капитолийская волчица», «Аполлон из Вей». | | |
| Практическая работа: Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Культура древнего Рима» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура античности» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; - интерактивная работа: составление сравнительной характеристики культур Древней Греции и Рима с последующим обсуждением полученных выводов; Дайте сравнительную характеристику культуры Древней Греции и Древнего Рима | 0,5 | |
| Содержание учебного материала: 2. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима. Развитие городов и градостроительные принципы римской архитектуры. Появление нового типа сооружений (акведуки). Архитектурный комплекс форума Романум. Возведение храмов и его новые формы (Пантеон). Колизей. Развлечения римлян (театральные зрелища, гладиаторские бои). Триумфальные сооружения – арка Тита, колонна Траяна. Термы Каракаллы. Изобразительное искусство. Культ предков и развитие скульптурного портрета. Обращение к искусству греческой классики в скульптуре. Идеализированный портрет. Портретные статуи Августа. Изменения в скульптурном портрете. Отличительные особенности скульптурных портретов частных лиц. Развитие исторического рельефа. Монументальная живопись. Упадок и конец античного искусства с разложением рабовладельческого строя. Появление новой религии – христианства. | 1,5 | 2 |
| Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Архитектура и изобразительное искусство древнего Рима» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура античности» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; - интерактивная работа: заполнение таблицы на установление соответствия между терминами и их определениями темы «Архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима» (акведук, базилика, форум, пантеон, портик, портал, фронтон, бюст, мистерии, виадук); | 0,5 | |
| Самостоятельная работа 1. работа со справочной литературой: составление опорного конспекта по теме «Архитектура и искусство Древнего Рима»; 2. Подготовка тезауруса, включающего основные понятия (античность, Крито-Микенская культура, Гомер, полис, ордерная система, эллинизм, агон, калокагатия, антропоморфизм, акрополь, фреска, портик, базилика, амфитеатр, форум). 3 работа со справочной литературой: заполнение таблицы по соотношению имени персонажа греческой мифологии с его функцией (Музы Каллиопа, Эвтерпа, Мельпомена, Полигимния, Талия, Эрато, Терпсихора, Урания, Клио); 4. Написание аналитического мини-эссе на тему «Роль античной культуры в развитии европейской цивилизации». 5. работа со справочной литературой в рамках подготовки к контрольной работе по темам «Культура Древней Греции и Древнего Рима»; | 4 | |
| Контрольная работа по темам 2.1- 2.3. Примерные типы заданий: 1) Теоретический вопрос. Примерный список вопросов (по выбору преподавателя): - Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации и хозяйственные занятия эллинов - Живопись, скульптура, архитектура Древней Греции: общая характеристика. - Греческий полис как феномен культуры. Афины и Спарта. - Театр и его роль в культуре Древней Греции. - Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры. - Влияние Греции на римскую культуру. Специфика культуры Древнего Рима, ее основные черты. - В чем специфика понимания прекрасного в античном мире? - Какова роль мифологии и философии в развитии духовной культуры античности? - Значение римской культуры. Ее вклад в развитие мировой культуры 2) Дать определение понятиям (в рамках тезауруса). 3) Определите памятник культуры по его изображению и укажите его название (предлагаемые иллюстрации: Парфенон, Эрехтейон, Колизей, | 2 | |

| | | | |
|---|--|------------|---|
| | Дискобол, Афродита Книдская, Венера Милосская, театр Диониса в Афинах, Пантеон) 4) Определение видовой и жанровой принадлежности произведений искусства (на основе визуального ряда, демонстрировавшего на занятиях). | | |
| Тема 2.4. Культура Византии | Содержание учебного материала: Социально-исторические условия формирования византийской культуры, ее своеобразие и основные этапы развития. Кризис античной культуры. Формирование новых художественных принципов. Византия как преемница античного наследия. Влияния эллинистического Востока. Императорская власть и искусство. Новая государственная религия и ее роль в формировании византийской культуры и искусства. Культовая архитектура Византии, её разнообразие и основные типы. Архитектурные особенности храма Святой Софии в Константинополе. Новое решение внутреннего пространства. Принципы соотношения внутреннего интерьера и человека. Формирование крестово-купольной системы. Распространение декоративного рельефа. Развитие монументальной живописи, ее связь с античной традицией и формирование новых художественных принципов. Развитие символики и иллюстративно-повествовательных циклов. Византийская мозаика и ее особенности. Возникновение и развитие иконописи, ее характерные черты и специфика. Становление принципов средневековой иконографии. Художественные связи Византии с Россией. Историческое значение Византии в развитии художественной культуры Европы и Древней Руси | 1,5 | 2 |
| | Практическая работа: Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Культура Византии» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - обсуждение вопроса: «Почему искусство Византии представляет собой синтез восточных и греко-римских традиций?» с обоснованием ответа и сопровождением его иллюстрациями (из имеющегося раздаточного иллюстративного материала) с последующим письменным формулированием полученных выводов; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Византии» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; | 0,5 | |
| Раздел 3. Культура Западной Европы в средние века | | 8+4 | |
| Тема 3.1 Общая характеристика средневековой культуры | Содержание учебного материала: 1. Понятие «средние века». Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Средневековья. Искусство в системе средневековой культуры, его характерные черты, специфика и основные этапы развития. Противоборство и взаимодействие с античными традициями. Влияние византийского искусства. Теологические основы и фольклорные истоки. Анонимный характер искусства. Средневековый синкретизм и синтез искусств. Символизм и аскетизм, иррациональность и дематериализация художественных образов. 2. Дороманское искусство Западной Европы. Меровингское зодчество. Каролингское «возрождение». | 1 | 2 |
| | Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Общая характеристика средневековой культуры» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Западной Европы в средние века» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; -интерактивная работа: составление сравнительной характеристики античной и средневековой культур с выделением общих и отличительных черт, и обоснование выбранной точки зрения по вопросу; | 0,5 | 1 |
| Тема 3.2 Романская культура | Содержание учебного материала: Западная Европа в период феодальной раздробленности. Роль церкви. Наличие местных школ. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Особенности романской архитектуры. Города раннего Средневековья. Строительство замков феодалов, церквей и монастырей. Замок в Генте, Каркассон, церковь Сен Мигуэль де Линьо в Овьедо, собор Нотр-Дам ля Гранд в Пуатье (Франция). Соборный комплекс в Пизе. Романская базилика- символ крестного пути и спасения через искупление. Скульптура и рельефы романских храмов. Связь скульптурного убранства с архитектурой. Каменный декор как отображение жизни человека Средних веков (тема страстей на порталах и капителях колонн). Рыцарская культура | 1,5 | 2 |
| | Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Романская культура» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Западной | 0,5 | |

| | | | |
|---|--|----|---|
| | Европы в средние века» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; -обсуждение вопроса о влиянии древнеримского и византийского зодчества на архитектуру средневековой Западной Европы, письменное формулирование полученных выводов; | | |
| Тема 3.3 Готическая культура | Содержание учебного материала: Готический стиль (определение понятия). Наивысший расцвет средневековой культуры. Изменения в искусстве. Особенности готической архитектуры. Архитектура как главный формообразующий фактор готического стиля. Готический храм - образ мира (кафедральные соборы Нотр-Дам в Сен-Дени, Шартре, Амьене, Париже, собор Вестминстерского аббатства). Роль собора в жизни средневекового города. Эмоциональность и мистичность готической скульптуры. Синтез искусств в готическом храме (архитектурная конструкция, скульптура, витражи, музыка). Витраж и его роль в решении архитектурного пространства. Развитие светской культуры. Куртуазное искусство. | 1 | 2 |
| | Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): -просмотр видеоряда по теме «Готическая культура» с одновременным составлением письменного глоссария по изученной теме (основные понятия: нервюры, аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки); -работа с раздаточным материалом: на основании изученного иллюстративного материала назвать и показать на предложенных изображениях основные элементы готического стиля в архитектуре (например, нервюры, аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки, витраж). -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Западной Европы в средние века» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; | 1 | |
| | Самостоятельная работа 1. Подготовка сообщений и презентаций, посвященных различным аспектам средневековой культуры. Примерные темы (по выбору обучающихся): <ul style="list-style-type: none"> - Эволюция восприятия средневековой культуры в европейской интеллектуальной традиции. - Монашество как культурная форма и его роль в развитии христианства. - Рыцарская культура: вооружение, обмундирование, особенности образа жизни и традиции. - Средневековое западноевропейское студенчество. - Ведьмы как явление средневековой культуры. 2. Составление опорного конспекта по теме «Искусство средневековой Западной Европы»; 3. Подготовка к контрольной работе по разделу 3 и дифференцированному зачету; | 4 | 3 |
| Дифференцированный зачёт: (выполнение письменного задания - дать общую характеристику культуры Западной Европы в период средних веков, проиллюстрировав основные тезисы собственными примерами). Обобщение пройденного материала. Дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет включает в себя три блока заданий: I. Тестовое задание закрытой формы. Примеры тестовых вопросов: 1) Выдающимися скульпторами классического периода истории Древней Греции считаются: а) Фидий, Мирон, Леохар; б) Скопас, Леохар, Фидий; в) Фидий, Мирон, Поликлет; г) Мирон, Скопас, Леохар. 2) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами? а) фетишизм; б) тотемизм; в) анимизм. 3) Термином “эллинизм” обозначают определенный греко-восточный синкретизм, являвшийся результатом: а) массового переселения греков в VIII—VII вв. до н. э. в области Италии; б) Пелопоннесской войны 431—404 гг. до н. э.; в) завоевательной политики Александра Македонского. II. Проверка знания категориального аппарата (раскройте понятия «культура», «стиль», «жанр», «Древний Восток», «античность», «средние века»); III. Ответ (письменный) на вопрос. Примерные вопросы: а) Влияние древнегреческой мифологии на современное европейское искусство. б) Какова роль мифологии и философии в развитии духовной культуры античности? в) Какое влияние религия и церковь оказали на формирование культуры, образования, науки в эпоху Средневековья? | 2 | 3 | |
| Всего за 1 семестр (аудиторная работа) | | 32 | |

| | | Всего за 1 семестр (самостоятельная работа) | 16 | |
|--|--|---|------|---|
| Раздел 4. Культура эпохи Возрождения | | | 12+6 | |
| Тема 4.1 Культура эпохи Возрождения. Общая характеристика | <i>Содержание учебного материала:</i> Художественная культура эпохи Возрождения – новый этап в истории мировой культуры. Исторические, экономические и социальные особенности эпохи. Значение городов как торговых, политических и культурных центров. Периодизация эпохи Возрождения. Несовпадение хронологических рамок искусства эпохи Возрождения в Европе. Обращение к античности. Гуманизм, антропоцентризм, пантеизм и универсализм ренессансной культуры. Религиозное и светское начало в культуре и искусстве. Преодоление условности и аллегоризма средневекового искусства. Изучение анатомии, пропорций, перспективы, законов освещения. Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. | | 1,5 | 3 |
| | Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Общая характеристика культуры эпохи Возрождения» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура эпохи Возрождения» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; - обсуждение вопроса об эстетических идеалах эпохи Возрождения с последующим формулированием собственной точки зрения по вопросу с использованием иллюстративного материала; | | 0,5 | |
| Тема 4.2. Проторенессанс | <i>Содержание учебного материала:</i> Проторенессанс. Живопись Джотто. Фрески в капелле дель Арена в Падуе – «Тайная вечеря», «Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа». Композиционное, колористическое и пространственное решение. Проторенессанс в литературе (Д. Алигьери, Петрарка, Боккаччо) | | 1,5 | 1 |
| | Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Проторенессанс» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -интерактивная работа: осуществление искусствоведческого анализа (по записанному в тетради плану) фрески Джотто «Поцелуй Иуды» с последующим ответом на вопрос «В чем заключается значение художественной реформы Джотто для искусства Возрождения?». -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура эпохи Возрождения» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; | | 0,5 | |
| Тема 4.3. Раннее Возрождение | <i>Содержание учебного материала:</i> Специфика искусства раннего Ренессанса. Развитие региональных школ. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии XV века. Основные направления и крупнейшие представители флорентийского раннего Возрождения. Архитектура. Новое понимание объема и пространства. Использование античных традиций и конструктивных завоеваний готики. Брунеллески. Его творчество как новый этап в развитии архитектуры. Купол собора Санта Мариа дель Фьоре. Скульптура. Донателло. Новаторская сущность его творчества. Образы Донателло как воплощение гуманистического идеала человеческой красоты, «Св. Георгий», «Давид». Скульптурный портрет. Первый конный монумент Возрождения – «Кондотьер Гаттамелата» в Падуе. Живопись. Мазаччо – новаторские особенности его творчества, реалистические поиски. Фрески капеллы Бранкаччи. Овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Боттичелли. Обращение к античной мифологии и религиозной тематике. Утонченность, хрупкость образов. «Поклонение волхвов», «Весна», «Рождение Венеры», «Магнификат» («Мадонна во славе»). | | 1,5 | 3 |
| | Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Раннее Возрождение» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура эпохи Возрождения» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; -интерактивная работа: осуществление искусствоведческого анализа (по схеме сюжет-композиция-колорит) одного из произведений Боттичелли (по выбору группы); | | 0,5 | |

| | | | |
|---------------------------------------|---|-----|---|
| Тема 4.4. Высокое Возрождение | <p><i>Содержание учебного материала:</i> Искусство Высокого Возрождения. Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Браманте. Законченное выражение идеи центрально-купольного сооружения. Живопись. Леонардо да Винчи. Основные этапы жизни и творчества. «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»). «Мадонна с младенцем» («Мадонна Литта»). «Мадонна в гроте». Фреска «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта Мария делла Грация в Милане. Новизна композиционного решения и глубина психологической трактовки образов. Картон «Битва при Ангиари» для дворца Синьории во Флоренции. «Портрет Моны Лизы» («Джоконда»). Возвышенная идеализация образа и пейзажа. Леонардовское «сфумато». «Автопортрет». Рисунки Леонардо. Научные и теоретические исследования. Мировое значение его творчества.</p> <p>Рафаэль Санти – основатель классической римской школы живописи. Воплощение в его творчестве идеала гармонически совершенного человека. Эволюция образа Мадонны от «Мадонны Конестабиле» к «Мадонне со щегленком», «Сикстинской мадонне». Глубина психологических характеристик – портреты: «Папа Юлий II», «Папа Лев X», «Автопортрет». Станцы в Ватикане. Монументальные фрески. Особенности композиционного решения, связь с интерьером, образное и цветовое решение. Значение творчества Рафаэля для мирового искусства.</p> <p>Микеланджело Буонаротти. Особенности пластического языка и творческого метода. Воплощение в искусстве Микеланджело патриотических и гражданских идеалов, важнейших идей и политических событий современности. Скульптура: «Пьета», «Давид». Работа над гробницей Юлия II. Капелла Медичи во Флоренции. Трагические мотивы в произведениях позднего периода. Кризис ренессансного мировоззрения, проблема трагического в поздних произведениях Микеланджело. Живопись. Плафон Сикстинской капеллы в Риме. «Страшный суд» как грандиозное трагическое произведение. Рисунки Микеланджело. Архитектура. Купол собора св. Петра Влияние творчества Микеланджело на современных ему художников и последующие поколения.</p> | 1 | 2 |
| | <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): просмотр видеоряда по теме «Высокое Возрождение» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -интерактивная работа: на основании изученного иллюстративного материала соотнести произведение искусства с его автором, и сделать искусствоведческий анализ (по схеме сюжет-композиция-колорит) одного из живописных произведений Леонардо да Винчи; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура эпохи Возрождения» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов;</p> | 1 | |
| Тема 4.5. Северное Возрождение | <p><i>Содержание учебного материала:</i> Понятие «Северное Возрождение». Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. Нидерланды. Расцвет городов в XIV-XV веках. Иероним Босх. Связь его искусства с народными традициями, фольклором. «Воз сена», «Сад земных наслаждений», «Искушение св. Антония». Социальная сатира в творчестве Босха. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Изображение народной жизни: «Крестьянский танец», цикл «Времена года». Драматизм картины «Слепые». Влияние творчества Брейгеля на последующее развитие искусства.</p> <p>Германия. Особенности развития страны в XVI веке. Альбрехт Дюрер– великий художник-мыслитель. Графические циклы (гравюры на дереве, металле, рисунки). «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия». Живопись: автопортреты. Теоретические труды Дюрера.</p> | 1,5 | 1 |
| | <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Высокое Возрождение» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - интерактивная работа: осуществление сравнительного анализа двух (выбранных по желанию) картин мастеров итальянского и Северного Возрождения по критериям «выражение мироощущения художников», «особенности композиции», «особенности техники исполнения», «особенности колорита»; предлагаемые темы «Портрет в творчестве Леонардо да Винчи и Альбрехта Дюрера», «Тема конца света в творчестве Микеланджело Буонаротти и Альбрехта Дюрера», т.д.; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура эпохи Возрождения» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов;</p> | 0,5 | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа 1. Подбор литературы по теме «Культура эпохи Возрождения» 2. Подготовка сообщения или презентации, посвященной творчеству одного из мастеров эпохи Возрождения (по выбору студентов), используя различные источники информации. Например, творчество Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Леонардо, Рафаэля, Микеланджело.</p> | 6 | 3 |

| | | | |
|---|--|------------|---|
| | 3. Подготовка к контрольной работе по теме «Культура эпохи Возрождения». | | |
| | Контрольная работа по разделу 4. Может быть проведена в форме семинара. Примерные вопросы для обсуждения (по выбору преподавателя): - Сущность термина «Возрождение». Проблема периодизации эпохи Возрождения. - Своеобразие культуры Возрождения. Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения. Ренессансная концепция человека. - Архитектура и изобразительное искусство: отличительные особенности. - Каков, на ваш взгляд, главный прием художественной выразительности в архитектуре и изобразительном искусстве стран, стилистически объединенных понятием Северное Возрождение? Работа с иллюстративным материалом Задание: Определите произведение и назовите автора. Предлагаемые иллюстрации: «Тайная вечеря», «Афинская школа», собор Санта Мария дель Фьоре, «Страшный суд», «Весна», «Чудо со статиром». | 2 | 3 |
| | Раздел 5. Культура Западной Европы в 17 в. | 8+4 | |
| Тема 5.1 Стиль барокко | <i>Содержание учебного материала:</i> Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы в XVII веке. Развитие капиталистических отношений и разложение феодальной системы. Проблема стиля в искусстве XVII века. Стиль барокко. Общая характеристика, отличительные черты стиля. Формирование крупных национальных художественных школ. Итальянское барокко. Лоренцо Бернини – архитектор, скульптор, живописец. Бернини как основоположник стиля зрелого барокко. Особенности стиля. Создание площади перед собором св. Петра. Использование законов перспективы. Сень под куполом собора св. Петра. Церковь Сант Андреа аль Квиринале в Риме. Скульптурные произведения: «Экстаз св. Терезы», «Давид». Портреты Людовика XIV, кардинала Боргезе. Искусство Фландрии XVII века. Значение буржуазной революции XVI века для развития социально-экономической и культурной жизни Нидерландов. Разделение страны на две части: Фландрию и Голландию. Основные характерные черты фламандской живописи – яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской живописи, крупнейший мастер XVII века. Разнообразие творческих интересов, работа в различных жанрах. Рубенс – гуманист, художник и дипломат. Эволюция творчества. Алтарные композиции: «Снятие с креста» и другие. Рубенс – портретист. Создание живописного барочного аристократического портрета. «Автопортрет с женой». Рубенс – монументалист. Античная тема в искусстве: «Вакханалия», «Персей и Андромеда». Исторический цикл: «Жизнь Марии Медичи». Рубенс – пейзажист. Значение творчества Рубенса для последующего развития искусства. | 1 | 3 |
| | Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Стиль барокко» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - интерактивная работа с иллюстративным материалом: определение жанровой и стилистической принадлежности художественного произведения, соотнесение произведения с эпохой, стилем, направлением. - устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Западной Европы 17 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; | 1 | |
| Тема 5.2 Специфика западноевропейских национальных художественных школ 17 в. | <i>Содержание учебного материала:</i> 1. Голландская живопись 17 в. Творчество Хальса, Рембрандта. Расцвет культуры как результат уничтожения сословных барьеров и феодальных пережитков. Преобладающее значение живописи. Франс Хальс, демократизация портретного жанра. Мастерство реалистического портрета: «Групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия», «Групповой портрет стрелковой роты св. Адриана», «Портрет Малле Баббе». Манера живописи, специфика техники Хальса. Потки пессимизма и разочарования позднего периода творчества: «Групповой портрет регентш гарлемского приюта для престарелых». Место Хальса в развитии голландского искусства. Рембрандт ван Рейн – ярчайший представитель национальной школы. Его творчество как высшее достижение голландского и мирового искусства своего времени. Основные этапы творчества. Ранний период. «Уроки анатомии доктора Тульпа», «Автопортрет с Саскией на коленях». Динамичность композиционного решения, романтическая окраска образов. Светотень и живописные приемы. Портреты. «Ночной дозор», решение группового портрета. Разрыв художника с буржуазной средой. Эволюция творчества. Поздний период. «Возвращение блудного сына». Рисунки и офорты Рембрандта. Мировое значение творчества художника. | 1 | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| <p>«Малые голландцы». Поэтизация повседневности. Жанровая живопись. Натюрморт. Виллем Хеда: «Завтрак с ежевичным пирогом». Питер Клаас: «Завтрак с ветчиной». Своеобразие голландского натюрморта. Упадок живописи в конце XVII века.</p> | | |
| <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Голландская живопись 17 в.» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - интерактивная работа: выполнение искусствоведческого анализа (по записанному в тетради плану) одного из произведений Рембрандта (по выбору группы); - устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Западной Европы 17 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов;</p> | 1 | |
| <p><i>Содержание учебного материала:</i> 2. Испанская живопись 17 в. Творчество Эль Греко, Веласкеса. Особенности исторического развития Испании. Золотой век испанского искусства. Эль Греко (Доменико Теотокопули). Субъективно-мистический, трагический характер его творчества. «Погребение графа Оргаса», «Толедо в грозу». Особенности композиционного и колористического решения. Психологическое развитие характеров, «Святые Петр и Павел». Диего Веласкес – величайший испанский художник. Один из крупнейших мастеров европейского реализма. Обращение к бытовым и народным темам. Утверждение духовной красоты и достоинства человека труда, «Завтрак», «Водонос». Работа в качестве придворного художника в Мадриде. Мифологические сюжеты: «Вахс», «Кузница Вулкана». Историческая живопись: «Сдача Бреды». Поздний период творчества: «Менины», «Венера перед зеркалом». Мастерство Веласкеса-портретиста: портреты папы Иннокентия X, Оливареса. Серия портретов шутов и карликов: «Эль Примо». Портреты Филиппа IV. Значение творчества Веласкеса для развития европейского реалистического искусства.</p> | 1 | 1 |
| <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Испанская живопись 17 в.» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - интерактивная работа с иллюстративным материалом: определение временной, жанровой и стилистической принадлежности художественного произведения (произведения: «Прибытия Марии Медичи в Марсель» Рубенса, «Возвращение блудного сына» Рембрандта, «Даная» Рембрандта, «Менины» Веласкеса) с последующим обсуждением полученных выводов; - устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Западной Европы 17 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов;</p> | 1 | |
| <p><i>Содержание учебного материала:</i> 3. Французская культура 17 века. Формирование классицизма. Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства. «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль – композиционное решение комплекса дворца и парка. Версаль как типичный памятник французской архитектуры второй половины XVII века. Классицизм в изобразительном искусстве. Никола Пуссен – величайший художник Франции XVII века. Значение изучения античности, творчества Рафаэля, Тициана, римского академизма в формировании искусства Пуссена. Поиски разумной гармонии и героизма. Творческий метод, взгляды на искусство. «Танкред и Эрминия», «Аркадские пастухи», пейзажи. «Теория модусов» для живописи Пуссена.</p> | 1 | 3 |
| <p>Самостоятельная работа 1. работа со справочной литературой в рамках подготовки опорного конспекта по теме «Французская культура 17 века»; 2. Подготовка сообщений по темам: - Внестилевая форма художественного мышления: творчество Рембрандта, Веласкеса. - Теория музыкальных ладов Аристотеля и теория модусов в живописи Н.Пуссена. - Театр и музыка барокко 3. работа с дополнительной литературой в рамках подготовки к контрольной работе по разделу 5 «Особенности художественных школ Западной Европы 17 в.»</p> | 4 | 3 |
| <p>Контрольная работа по разделу 5 Проводится в форме тестирования. Примерные вопросы: 1. Стил барокко имеет следующие отличительные черты:</p> | 1 | 3 |

| | | | |
|--|--|-------------|---|
| | <p>а) преобладание светских мотивов, пасторальных и мифологических сюжетов, интерес к изображению душевных переживаний;</p> <p>б) динамизм, живописная иллюзорность, стремление к грандиозности, излишняя декоративность</p> <p>в) статичность, ориентация на разумное начало, холодность</p> <p>2. Какие картины принадлежат кисти Рембрандта:</p> <p>А) «Стрелковая гильдия Святого Адриана», «Погребение графа Оргаса»;Б) «Завтрак с ежевичным пирогом», «Менины»;В) «Анатомия доктора Тульпа», «Ночной дозор»;Г) «Шубка», «Царство Флоры»</p> <p>3. Одной из наиболее важных тем голландской живописи 17 века является изображение:</p> <p>А) религиозных сюжетов;</p> <p>Б) античных мифологических сюжетов;</p> <p>В) частной жизни обыкновенного человека.</p> | | |
| Раздел 6. Культура средневековой Руси (9 - 17 вв.) | | 10+5 | |
| Тема 6.1 Особенности средневековой русской культуры | <p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Особенности средневековой русской культуры. Народные истоки русского искусства. Многообразие художественного наследия русского народа. Национальное своеобразие русской художественной культуры. Место и значение русского искусства в истории мирового искусства. Язычество восточно-славянских племен. Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве. Основные периоды в развитии русской культуры.</p> | 0,5 | 2 |
| Тема 6.2 Культура Киевской Руси | <p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Расцвет Киевского государства в XI веке. Политические и культурные связи с другими государствами. Влияние языческой мифологии, а также культуры Византии на искусство Киевской Руси. Особенности и своеобразие культуры и искусства Киевской Руси. Письменность, грамотность, литература.</p> <p>Архитектура. Первый каменный храм Древней Руси – Десятинная церковь. Киевская София (1037). Ее план, многокупольность, особенности композиции. Художественное решение экстерьера и интерьера.</p> <p>Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии Киевской. «Оранта», «Евхаристия». Использование светских и бытовых сюжетов. Развитие иконописи на Руси. Киевский мастер Алимпий Печерский.</p> | 1 | 1 |
| | <p>Практическая работа</p> <p>Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя):</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр видеоряда по теме «Культура Киевской Руси» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -интерактивная работа с иллюстративным материалом: выявление (на примере икон домонгольского периода) византийское влияние в русской иконописи с последующим обсуждением полученных выводов; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура средневековой Руси» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; | 0,5 | |
| Тема 6.3 Культура Руси 12-16 веков | <p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>1. Культура Руси 12-нач. 15 вв.</p> <p>Культура Руси периода феодальной раздробленности. Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. Общественно-политический строй Владимиро-Суздальской Руси и ее искусство.</p> <p>Архитектура. Своеобразие каменного зодчества. Развитие типа одноглавого четырехстолпного храма. Связь архитектуры с пейзажем. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор: план, декор. Мифологическая тематика и языческие мотивы в скульптурном декоре. Крепостные сооружения Владимира, Золотые ворота. Живопись. Фресковая роспись - основной вид внутреннего декора. Фрески Дмитриевского собора. Аскетическая суровость образов. Русские иконы XI-XII веков. «Ярославская Оранта», «Дмитрий Солунский» и другие. Особенность архитектуры новгородских и псковских храмов. Первый каменный собор – Новгородская София: простота и лаконизм художественного образа. Тяжелые последствия татаро-монгольского нашествия для русского народа и его искусства.</p> | 1,5 | 2 |

| | | |
|---|-----|---|
| <p>2. Культура Руси периода становления единого государства. Специфика периода. Формирование национального самосознания. Изобразительное искусство: Феофан Грек. Биографические сведения, фрески церкви Спаса на Ильине улице. «Донская Богоматерь». Значение творчества Феофана Грека в развитии русской живописи.</p> <p>Раннемосковская школа иконописи в творчестве А. Рублева. Гуманизм произведений, одухотворенность образов. Работы в Благовещенском соборе Кремля (с Феофаном Греком и Прохором с Городца), в Успенском соборе во Владимире (с Даниилом Черным), в церкви Успения в Звенигороде. Икона «Троица»: глубокий философский смысл, композиционные и колористические достоинства. Икона «Троица» как национальный символ единения русских земель. «Спас», «Архангел Михаил». Историческое значение творчества Рублева.</p> <p>Русский иконостас как символ единения Церкви от Адама до Страшного суда. Структура иконостаса. Иконописный канон. Образы Спаса и Богородицы в древнерусской живописи.</p> | | 2 |
| <p>Практическая работа</p> <p>Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя):</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр видеоряда по теме «Культура Руси 12-16 вв» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -обсуждение вопросов «Чем икона отличается от картины, написанной на библейский сюжет?», «Какой цели служил иконописный канон?», «Почему «Троица» Андрея Рублева считается самым известным произведением русской иконописи?» с последующим письменным фиксированием ответов; -интерактивная работа: выполнение искусствоведческого анализа произведения А. Рублева «Троица» по плану, записанному в тетради с последующим обсуждением полученных выводов; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура средневековой Руси» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; | 0,5 | |
| <p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>3. Культура Руси 2 пол. 15 -16 веков.</p> <p>Возвышение Москвы с начала XIV века. Ее роль в борьбе за национальную независимость и единство. Развитие литературы и искусства. Передовая роль московской художественной школы в формировании общерусской культуры и искусства в конце XV века.</p> <p>Архитектура. Начало каменного строительства при Иване Калите. Формирование московской школы, ее связь с владими́ро-суздальскими традициями. Строительство и перестройка Московского Кремля. Связь его с рельефом местности. Стены и башни Кремля, продуманность и последовательность их сооружения. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Успенский собор. Использование Аристотелем Фиораванти традиций владимирской архитектуры. Традиционные черты: пятиглавие, позакомарное покрытие, членение фасадов, введение аркатурно-колончатого пояса. Благовещенский собор. Приглашение псковских архитекторов для его постройки. Назначение собора. Особенности композиции и декора. Интерьер. Архангельский собор (арх. Алевиз Новый). Грановитая палата – самое значительное по размерам светское сооружение Кремля. Декоративное решение фасада.</p> <p>Творчество Дионисия как отображение величия и славы общенационального Русского государства. Росписи в Успенском соборе Кремля. Одухотворенность, торжественность и величавость композиций. Богатство и чистота цвета, радость и праздничность. Фрески Ферапонтова монастыря. Икона «Распятие». Значение творчества художника.</p> | 1,5 | 2 |
| <p>4. Культура Руси 16 в. Ориентация на русскую старину - специфика культуры при Иване IV Грозном. Церковь Вознесения в Коломенском - образец шатрового храма. Храм Покрова Пресвятой Богородицы “на рву” в Москве - образец храма-монумента. Фресковые циклы (Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве) и иконопись (икона “Церковь воинствующая”) - образец канонического воспроизведения текста Священного писания.</p> | | 1 |
| <p>Практическая работа</p> <p>Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя):</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжение просмотра видеоряда по теме «Культура Руси 12-16 вв» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -составление и решение кроссвордов по теме «Культура средневековой Руси (9 - 17 вв.)»; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура средневековой Руси» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; | 0,5 | |

| | | | |
|---|--|-------------|---|
| | <p><i>Содержание учебного материала:</i> 5. Культура Руси 17в. Национальный подъем после победы над польско-литовской и шведской интервенциями. Сложение всероссийского рынка, развитие ремесел и торговли. Архитектура. Создание единой общенародной архитектурной школы. Гражданское зодчество. Теремной дворец Московского Кремля. Спас-ская и другие башни Кремля, их покрытие шатровыми верхами. Церковь Троицы в Никитниках. Стремление к возрождению старых традиций крестово-купольного собора. Собор Воскресения в Новом Иерусалиме. Создание архитектурного стиля – «нарышкинское барокко». Церковь Покрова в Филях. Оружейная палата, ее роль в русском искусстве XVII века. Деревянная архитектура XVII века. Дворец в Коломенском. Живопись. Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности. Использование в иконописи линейной и воздушной перспективы, светотеней, реального пейзажа, первые портреты в русской живописи. Симон Ушаков – крупнейший русский художник-реформатор XVII века. Применение светотеневой лепки. Деятельность Ушакова в Оружейной палате. Идеино-политический смысл произведения «Насаждение древа Государства Российского». «Спас нерукотворный», «Троица». Портреты русских царей. «Иоанн Грозный», «Федор Иоаннович». Всемирно-историческое значение русского искусства XI-XVII века.</p> | 1,5 | 2 |
| | <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Культура Руси 17 в» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -интерактивная работа с иллюстративным материалом: определение названия памятник архитектуры, изобразительного искусства и соотнесение его с эпохой, стилем, жанром; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура средневековой Руси» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов;</p> | 0,5 | |
| | <p>Самостоятельная работа 1. Написание аналитического мини-эссе на тему «Культурное влияние (Византия, Западная Европа) и формирование национального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве Руси». 2. Подготовка описания выдающихся памятников культуры XIII— XVII веков (по выбору студента); характеристика их художественных достоинств, исторического значения и др. 3. Осуществление поиска информации для сообщений о памятниках культуры конца XIII— XVIII веков и их создателях. 4. Подготовьте виртуальную экскурсию по музеям Московского Кремля. 5. Подготовка к контрольной работе по разделу 6 «Искусство Руси 10-16 вв».</p> | 5 | 3 |
| | <p>Контрольная работа по разделу 6 1) Примерные вопросы для устного обсуждения (по выбору преподавателя): - Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность, имперсональность и т.п.). - Почему в древнерусском государстве было принято христианство? Какое это имело значение для Руси? - Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией и своеобразие - Расцвет русской иконописи в XIV–XV вв. Фрески Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева. - Что такое «иконостас», каково его строение? 2) Работа с иллюстративным материалом. Задание: Определите памятник культуры по его изображению и укажите его название и время создания. Предлагаемые иллюстрации: собор Василия Блаженного, Успенский собор во Владимире, Архангельский собор Московского Кремля, Дмитриевский собор во Владимире, «Троица» Рублева, «Насаждение древа государства Московского» Ушакова</p> | 2 | 3 |
| Раздел 7. Культура Западной Европы 18-19 веков. | | 10+5 | |
| <p>Тема 7.1 Стиль рококо в западноевропейском искусстве 18 века.</p> | <p><i>Содержание учебного материала:</i> Французская культура 18 в. Рококо Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Роль буржуазии и народных масс в создании передовой культуры. Особенности французского искусства 18 века. Стиль рококо. Антуан Ватто - крупнейший французский художник XVIII века, мастер «галантных празднеств». Театральные сцены в творчестве Ватто. Галантные сцены: «Общество в парке», «Паломничество на остров Киферу», «Капризница». Своеобразие композиций, колористическое решение. Реалистические тенденции творчества, «Вывеска Жерсена». Рисунок и его значение в творчестве Ватто. “Пасторали” Франсуа Буше.</p> | 1,5 | 2 |

| | | | |
|---|---|-----|---|
| | <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя):</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр видеоряда по теме «Стиль рококо» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - интерактивная работа с иллюстративным материалом: составление сравнительной характеристики стилей барокко, рококо, классицизма с последующим обсуждением полученных выводов; - устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Западной Европы 18-19 вв» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; | 0,5 | |
| <p>Тема 7.2 Классицизм в западноевропейском искусстве 18-нач. 19 века.</p> | <p><i>Содержание учебного материала:</i> Французский классицизм кон. 18-нач. 19 вв. (архитектура, изобразительное искусство, театр). Общая характеристика стиля (отличительные черты, эволюция стиля). Архитектура. Классицизм начала XIX века (так называемый «стиль империи»). Жак-Луи Давид – великий художник французской революции. Общественная деятельность Давида. Тема героического подвига, гражданского мужества в его исторических картинах: «Клятва Горациев». Портреты. Глубокий реализм образов, созданных в годы революции: «Смерть Марата». «Сабинянки». Портрет мадемуазель Рекамье. «Коронация Жозефины». Жан-Огюст Доминик Энгр – глава официальной академической школы. Поиски чистой гармонии: «Источник», «Большая одалиска». Портреты: «Мадам Ривьер», «Бертен» и другие. Рисунки Энгра.</p> | 1,5 | 2 |
| | <p>Практическая работа - просмотр видеоряда по теме «Классицизм в западноевропейском искусстве 18-19 вв» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерактивная работа с иллюстративным материалом: установление стилевых и сюжетных связей между произведениями различных видов искусства (архитектура, изобразительное искусство и музыка классицизма); - устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Западной Европы 18-19 вв» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; | 0,5 | |
| <p>Тема 7.3 Романтизм.</p> | <p><i>Содержание учебного материала:</i> Романтизм. Исторические предпосылки возникновения. Идеи и художественные задачи. Человек и его внутренний мир - главная тема творчества романтиков. Обострение классово-политической борьбы во Франции в годы Реставрации. Зарождение и развитие романтизма. Живопись. Теодор Жерико. Трагическая напряженность и драматизм работ. «Плот «Медузы», роль картины в формировании школы романтизма. Эскизы к картине, этюды. Значение творчества Жерико для последующего развития искусства. Эжен Делакруа – глава романтической школы. Эстетические взгляды. Живописное мастерство. Ранние произведения: «Данте и Вергилий», «Резня на Хиосе». Салон 1824 года. «Свобода, ведущая народ (28 июля 1830 года)» - ярчайшее отображение революционной борьбы в изобразительном искусстве. Английский романтизм. Пейзаж в романтической живописи (У. Тёрнер). Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов: «Последний рейс корабля «Отважный», «Дождь, пар и скорость», «Пожар Лондонского парламента».</p> | 1 | 3 |
| | <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя):</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр видеоряда по теме «Романтизм в западноевропейском искусстве 18-19 вв» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - интерактивная работа с иллюстративным материалом: установление стилевых и сюжетных связей между произведениями различных видов искусства (архитектура, изобразительное искусство и музыка романтизма); - интерактивная работа с иллюстративным материалом: определение жанровой и стилистической принадлежности художественного произведения (произведения: «Лавка Жерсена» Ватто, «Клятва Горациев» Давида, «Дождь, пар и скорость» Тернера); - устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Западной Европы 18-19 вв» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; | 1 | |

| | | | |
|---------------------------------------|--|------------|---|
| Тема 7.4. Критический реализм. | <p><i>Содержание учебного материала:</i> Возникновение и сущность стиля. Влияние идей французских революций 1830 и 1848 гг. на культуру и искусство. Взаимодействие и соотношение реализма с классицизмом и романтизмом. Живопись и графика. Первые выступления художников реалистического направления. Оноре Домье– мастер критического реализма. Политические карикатуры. «Законодательное чрево», «Улица Транснонен». Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская школа. Теодор Руссо как глава школы. Интерес к повседневности, естественной жизни природы. «Вид в окрестностях Гранвилля», «Дубы». Жан-Франсуа Милле. Поэтическое изображение крестьянского труда. «Сеятель», «Сборщицы колосьев», «Человек с мотыгой». Рисунки. Высокое гуманистическое значение искусства Милле. Гюстав Курбе. Ранние романтические работы, «Автопортреты». Взгляды Курбе на искусство. Эпическая и монументальная трактовка жанровой картины, «Дробильщики камней». Правдивое изображение различных типов буржуазного общества: «Похороны в Орнане». Значение творчества Курбе для реалистического искусства.</p> | 1,5 | 3 |
| | <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Критический реализм в западноевропейском искусстве 18-19 вв» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; Интерактивная работа с иллюстративным материалом: определение названия произведения и фамилии автора («Смерть Марата» Давида, «Эдип и Сфинкс» Энгра, «Свобода на баррикадах» Делакруа, «Последний рейс корабля «Отважный» Тернера, «Собирательницы колосьев» Милле) с последующим осуществлением искусствоведческого анализа одного из произведений (по выбору группы) по плану, записанному в тетради; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Западной Европы 18-19 вв» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов;</p> | 0,5 | |
| | <p>Самостоятельная работа Подготовка индивидуального творческого проекта (виртуальная экскурсия по экспозициям произведений западноевропейских живописцев 18-19 веков (конкретная тема и содержание проекта определяется обучающимся самостоятельно). Подготовка к контрольной работе .</p> | 5 | 3 |
| | <p>Обобщение пройденного материала. Контрольная работа. Проводится в форме тестирования. Примеры вопросов: 1) Одной из наиболее важных тем голландской живописи 17 века является изображение: А) религиозных сюжетов Б) античных мифологических сюжетов В) частной жизни обыкновенного человека 2) Какие произведения принадлежат кисти Эль Греко: А) «Обручение Пресвятой девы Марии», «Погребение графа Оргаса» Б) «Шубка», «Анатомия доктора Тульпа» В) «Ангел –хранитель», «Святой Павел-отшельник» 3) Византийское влияние в русской иконописи выразилось в: А) наличии объемного изображения, реальной пространственной среды Б) стремлении к портретному сходству, моделировании формы с помощью светотени В) наличии плоскостного изображения, жесткого линейного контура фигур</p> | 2 | 3 |
| | Всего за 2 семестр (аудиторная работа) | 40 | |
| | Всего за 2 семестр (самостоятельная работа) | 20 | |
| | | 8+4 | |

| | | | |
|--|---|-----|-----|
| Тема 7.6 Импрессионизм | <p><i>Содержание учебного материала:</i> Импрессионизм. Общая характеристика. История возникновения стиля и его особенности. Значение импрессионизма в истории изобразительного искусства. Абсолютизация момента в импрессионизме. Музыка (К. Дебюсси), скульптура (О. Роден). Живопись. Творчество К. Моне, П.-О. Ренуара, Э. Дега. Моне К. Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма. Свежесть и красочное богатство образов природы в лучших произведениях Моне: «Бульвар Капуцинок в Париже», серии «Стога сена», «Руанский собор», «Поле маков», «Вокзал Сен-Лазар». Эдгар Дега. Связь с классической традицией. Изображение современной жизни: «Абсент», «Прачка». Тема балета: «Голубые танцовщицы», «У фотографа». Значение творчества Дега. Огюст Ренуар. Своеобразие импрессионизма Ренуара. Интерес к жанровым сюжетам и портрету. «В ложе», «Завтрак гребцов», «Зонтики».</p> | 2 | 2 |
| | <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Импрессионизм в западноевропейском искусстве 19 в» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; Интерактивная работа с иллюстративным материалом: установление стилистических связей между произведениями изобразительного искусства и музыкальными произведениями в стиле импрессионизм; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Западной Европы конца 19 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов;</p> | 1,5 | 0,5 |
| Тема 7.7. Постимпрессионизм | <p><i>Содержание учебного материала:</i> Постимпрессионизм. Творчество В. Ван Гога, П. Гогена. Фиксация вечного через мгновение в постимпрессионизме. Винсент Ван-Гог. Творчество раннего голландского периода: «Едоки картофеля». Образы шахтеров, ткачей и крестьян. Драматизм и глубокая человечность лучших работ: автопортреты, «Ночное кафе в Арле». Своеобразие и неповторимость полотен Ван Гога. «Подсолнухи», «Красные виноградники в Арле». Особенности колорита и рисунка. Творчество Поля Гогена как протест против буржуазной цивилизации. Поиски эстетического идеала в искусстве Средневековья, древнего Востока и в художественной культуре «примитивных» народов. Черты символизма: «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда идем?» Увлечение полинезийской экзотикой, плоскостная трактовка реального мира. Значение чистого цвета, поиски линейной выразительности. «Желтый Христос», «Видение после проповеди».</p> | 1,5 | 1 |
| | <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Постимпрессионизм в западноевропейском искусстве» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -обсуждение вопроса о субъективной оценке творчества импрессионистов и постимпрессионистов с последующим формулированием собственной позиции по вопросу, ее обоснование (с использованием конкретных примеров живописи импрессионизма и постимпрессионизма); -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Западной Европы конца 19 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов;</p> | 0,5 | 0,5 |
| | <p>Самостоятельная работа: 1. Подготовка рефератов и презентаций, посвященных творчеству художников 18-19 в. (по выбору студента) 2. Подготовка к контрольной работе по разделу 7</p> | 4 | 3 |
| | <p>Контрольная работа по разделу 7. Может состоять из двух частей: 1. Тест. Примерные вопросы: 1. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского? А) восторг Б) впечатление В) восхищение 2. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:</p> | 2 | 3 |

| | | | |
|--|---|--------------|-------------|
| | <p>А) изображение исторических событий; Б) фронтальность композиции; В) техника пастели.</p> <p>3. Соотнесите название картины и их автора: А) К.Писсарро 1) «Впечатление. Восход солнца» Б) К.Моне 2) «Голубые танцовщицы» В) Э.Дега 3) «Оперный проезд в Париже»</p> <p>II. Задания на формирование знаний и умений: 1. Сформулируйте отличительные особенности импрессионизма. 2. Узнайте картину по описанию, назовите имя мастера</p> <p>Четыре танцовщицы в картине образуют единое целое, своей пластикой передавая идею гармоничного, слаженного движения. Зрителя завораживает сияние голубого цвета – то насыщенного синими оттенками, то переходящего в изумрудные....</p> <p>3. Узнайте художника по фактам биографии Он был голландцем по происхождению, служил антикваром, потом миссионером среди шахтеров в бельгийской провинции. Там он стал художником. Пишет размашистым мазком, его палитра отличается смелостью и мощностью. Пейзаж, человек, интерьер, стебли подсолнуха – все становится темой его искусства. При жизни ему удалось продать только одну картину – «Красные виноградники в Арле».</p> <p>4. По названию картины этого художника – «Впечатление. Восход солнца» - было названо целое художественное направление. Краски и формы в его картинах будто вибрируют, почти растворяются. Писал в основном пейзажи, в которых стремился передать неуловимые изменения окружающего мира.</p> | | |
| Раздел 8. Русское искусство 18-19 веков | | 24+12 | |
| Тема 8.1 Русская культура 18 в. | <p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>1. Русская культура нач. 18 в. «Петровское барокко». Переход от средневековья к Новому времени. Реформы Петра I в области науки культуры. Новый взгляд на мир и искусство. Культурные связи России с Европой. Проблема культурного синтеза и культурного заимствования. «Петровское барокко» (сравнительная характеристика русского и западноевропейского вариантов стиля). Дальнейшее развитие элементов реализма. Отражение гражданственных идеалов и нового представления о личности. Архитектура. Новое решение градостроительных проблем. Основание Петербурга (1703) – города-крепости, города-порта. Развитие преимущественно гражданской архитектуры: верфи, арсеналы, правительственные учреждения, загородные и городские дворцы. Деятельность Д.Трезини, Петропавловский собор. Летний дворец Петра I. Планировка ансамбля Петергофа. Живопись. Развитие портретного жанра. Петровские пенсионеры. И.Н.Никитин. Его роль в создании русского портрета. «Портрет Петра I», «Портрет наполеонов гетмана», «Портрет канцлера Головкина». Развитие гравюры. А.Зубов. «Вид Петербурга», «Большая панорама Санкт-Петербурга».</p> | 1,5 | 3 |
| | <p>Практическая работа</p> <p>Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Русская культура 18 в» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - представление и обсуждение творческих проектов (виртуальные экскурсии по Санкт-Петербургу и его пригородам); - устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Русское искусство 18-19 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов;</p> | 0,5 | |
| | <p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>2. Елизаветинское рококо (сравнительная характеристика русского и западноевропейского вариантов стиля). “Монументальное рококо” Ф.-Б. Растрелли (Зимний дворец, Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском селе).</p> <p>3. Екатерининский классицизм (сравнительная характеристика русского и западноевропейского вариантов стиля). Своеобразие екатерининского классицизма в архитектуре: “строгий классицизм” Дж. Кваренги (Академия наук, Смольный институт благородных девиц). “Прозрачный классицизм” Ч. Камерона</p> <p>4. Павловский романтизм (сравнительная характеристика русского и западноевропейского вариантов стиля). Павловск и Михайловский замок в Петербурге - идеальные образцы романтического мироощущения в архитектуре классицизма.</p> | 1,5 | 2 2 3 |

| | | | |
|--|--|-----|---|
| | <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Русское искусство 18 века» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - представление и обсуждение творческих проектов (виртуальные экскурсии по Санкт-Петербургу и его пригородам); - устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Русское искусство 18-19 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов</p> | 0,5 | |
| | <p><i>Содержание учебного материала:</i> 5. Русская живопись и скульптура 18 века. Живопись. Становление классицизма. Его идейно-художественная сущность. Ведущая роль исторической живописи. Ф.С.Рокотов – мастер психологического портрета. Тонкость и изысканность цветового решения. Лиризм образов. Портреты: А.М.Струйской, В.И.Майкова. Д.Г.Левитского. Парадные и интимные портреты: А.Ф. Кокоринова, П.А.Демидова, Екатерины II. Серия портретов смолян – воспитанниц Смольного института. Скульптура и ее связь с архитектурными ансамблями и парками. Развитие различных видов и жанров скульптуры. Э.М.Фальконе. Памятник Петру I. Символика композиционно-пластического решения. Место памятника в городском ансамбле. Ф.И. Шубин. Высокое профессиональное мастерство решения скульптурных портретов, точность характеристик, психологическая выразительность. Портреты Екатерины II, Павла I, М.В.Ломоносова, А.М.Голицына. Значение творчества Шубина для дальнейшего развития русской скульптуры.</p> | 1,5 | 1 |
| | <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Русская живопись и скульптура 18 века» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - представление и обсуждение творческих проектов (виртуальные экскурсии по Санкт-Петербургу и его пригородам); - устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Русское искусство 18-19 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов</p> | 0,5 | |
| | <p>Самостоятельная работа Подготовка творческих проектов: виртуальные экскурсии по Санкт-Петербургу и его пригородам (по выбору студента).</p> | 6 | 3 |
| <p>Тема 8.2. Русская культура 19 века</p> | <p><i>Содержание учебного материала:</i> 1. Русская культура 1-й пол. 19 в. Влияние патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Архитектура. Грандиозный размах строительства общественных зданий. Развитие принципов позднего классицизма. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры. Расцвет русского ампира. А.Н.Воронихин. Казанский собор. Особенности его планировки, решение колоннады и интерьеров. Роль декоративной скульптуры в сооружениях Воронихина. А.Д.Захаров. Адмиралтейство. Его место в развитии градостроительства. К.И.Росси – выдающийся мастер городского ансамбля. Торжественность и парадность его работ. Александровский ампир как ориентация на идеалы Древнего Рима: градостроительные ансамбли К. Росси (арка Генерального штаба, Александринский театр, Михайловский дворец). Белый зал Михайловского дворца как образец ампирического интерьера. Прославление великой победы русского народа в Отечественной войне 1812 года в архитектурных ансамблях России.</p> | 1,5 | 3 |
| | <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Русская культура 19 в.» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - обсуждение вопроса «Особенности пластического языка в архитектуре русского классицизма» с последующим письменным формулированием собственной позиции по вопросу; - устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Русское искусство 18-19 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов</p> | 0,5 | |

| | | |
|---|-----|---|
| <p><i>Содержание учебного материала:</i> 2. Русская живопись 1-й пол. 19 в. Живопись. Влияние передовых идей на ее развитие. Классицистические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половины XIX века. О.А.Кипренский. Создание романтически приподнятого образа. Портреты А.К.Швальбе. Автопортрет. Героические образы участников Отечественной войны. Парадный портрет Е.В.Давыдова. Поздний период творчества. Автопортрет. «Портрет А.С.Пушкина». Значение в русской школе живописи А.Г.Венецианова. Особенности творческого метода. Образы русских крестьян на фоне родной природы: «Гумно», «На пашне. Весна». Элементы идеализации жизни крепостной деревни. Работа с натуры. Портреты А.Г.Венецианова. Школа Венецианова. Метод преподавания, лучшие ученики. К.П.Брюллов. Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись. Значение картины «Последний день Помпеи». Парадные портреты: «Всадница», «Графиня Ю.П.Самойлова» - их своеобразие и мастерство. Значение Брюллова, как главы прогрессивной части академической школы, для развития русской живописи. А.А.Иванов – русский художник-философ. Сложность творческих исканий. Работа над картиной «Явление Христа народу». Глубина философского познания, стремление выразить передовые гуманистические идеи живописно-пластическими средствами. Значение искусства Иванова в развитии русской живописи. Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей революционной демократии. П.А.Федотов. Воздействие передовых общественных идей на формирование его творчества. Социальная сатира произведений. Карикатуры и портреты. Социально-бытовые полотна: «Свежий кавалер», «Сватовство майора». Новаторский характер и значение его творчества как основоположника критического реализма.</p> | 1,5 | 2 |
| <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - продолжение просмотра видеоряда по теме «Русская культура 19 в» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - работа с иллюстративным материалом в форме викторины (определение по иллюстрации названия произведения (памятника), его автора, время создания, стиль); предлагаемые примеры иллюстраций «Последний день Помпеи» К.П.Брюллова, «На пашне. Весна» Венецианова, памятник Петру I Фальконе, «Смолянки» Левицкого, Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском селе, Зимний дворец в Санкт-Петербурге; - интерактивная работа с иллюстративным материалом: осуществление искусствоведческого анализа (по плану, записанному в тетради) одного из произведений искусства (по выбору группы);</p> | 0,5 | |
| <p>Контрольная работа. Примерные вопросы: - Влияние петровских преобразований на развитие русской культуры: секуляризация культуры, распространение научных знаний, европеизация быта, развитие гражданского строительства. - Барокко и классицизм в русской архитектуре. - Почему вторая половина XIX в. считается временем окончательного утверждения и закрепления национальных форм и традиций в русском искусстве?</p> | 2 | 3 |
| <p><i>Содержание учебного материала:</i> Русская культура 2-й пол. 19 в. Общая характеристика. Научные знания и общественная мысль во второй половине XIX века. Причины возникновения нового художественного метода – критического реализма. Черты реализма (предмет реалистического отражения – жизнь в ее закономерном и непрерывном развитии; скрытость авторской позиции; достоверное отображение действительности и т.д.). Русская архитектура 2 пол. 19 века (господство эклектики, особенно ее разновидности – псевдорусского стиля). Отражение русского “этнического своеобразия” в архитектуре (русско-византийский стиль храма Христа Спасителя в Москве К. А. Тона; стиль “ля рюс” храма “Спас-на-крови” в Петербурге А. А. Парланда) и в монументальной живописи (фрески Владимирского собора в Киеве В. М. Васнецова).</p> | 1 | 3 |
| <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - продолжение просмотра видеоряда по теме «Русская культура 19 в» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - интерактивная работа с иллюстративным материалом: определение авторства художественного произведения («Свежий кавалер», «Всадница», «Гумно»); определение жанровой принадлежности памятников изобразительного искусства («Последний день Помпеи» Брюллова, «Утро помещицы» Венецианова, «Явление Христа народу» Иванова); определение стилистической принадлежности памятников архитектуры</p> | 1 | 3 |

| | | |
|---|-----|---|
| <p>(например, Петропавловская крепость, Казанский собор в Санкт-Петербурге, дворцово-парковый ансамбли Петергофа и Царского села); -интерактивная работа с иллюстративным материалом: осуществление искусствоведческого анализа (по плану, записанному в тетради) одного из произведений (по выбору группы);</p> | | |
| <p><i>Содержание учебного материала:</i> Русская живопись 2-й пол. 19 в. Идеи русских революционных демократов, их воздействие на русское искусство. Н.Г.Чернышевский, роль его материалистической философии и эстетики в развитии критического реализма. Новый критерий оценки художественного достоинства произведений искусства. Возрастающая роль живописи. Упадок архитектуры и скульптуры – причины этого явления. Товарищество передвижных художественных выставок (история создания объединения, его роль в развитии русской культуры, сущность движения). Сложные социально-психологические конфликты в творчестве и жизни передвижников. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века. Главное содержание их искусства – изображение современной жизни. Бунт четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871). Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи. Значение деятельности П.М.Третьякова. Его роль в создании собрания произведений русского искусства.</p> | 1,5 | 3 |
| <p>Русская живопись 2-й пол. 19 в. Передвижники: Крамской, Перов. И.Н.Крамской– художник, организатор и идеолог передвижничества. Психологизм портретов и выявление типических черт характера. Портреты Л.Н.Толстого, И.И.Шишкина, Н.А.Некрасова. «Незнакомка». «Христос в пустыне» - идейный замысел, композиционное, колористическое и образное решение картины. Теоретическое наследие Крамского. В.Г.Перов– один из ведущих художников второй половины XIX века. Основные сюжеты его картин: сельская и городская народная жизнь. Антиклерикальная направленность: «Сельский крестный ход на Пасху», «Чаепитие в Мытищах». Тема человеческого страдания, высокий гуманизм произведений: «Проводы покойника», «Приезд гувернантки в купеческий дом». Критика социальных условий крепостнической России. Перов – один из основоположников глубоко психологического реалистического портрета. Портреты Ф.М.Достоевского, А.Н.Островского. Значение преподавательской Деятельности Перова.</p> | | 2 |
| <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Русская живопись 2-й пол 19 в» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -интерактивная работа с иллюстративным материалом: осуществление искусствоведческого анализа (по плану, записанному в тетради) одного из произведений В.Г. Перова (по выбору группы) с последующим письменным формулированием собственной позиции по вопросу; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Русское искусство 18-19 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов</p> | 0,5 | |

| | | |
|---|-----|---|
| <p><i>Содержание учебного материала:</i> Русская живопись 2-й пол. 19 в. Передвижники: Ге, Репин, Суриков. Н.Н.Ге. Противоречивый характер, философское своеобразие творчества. «Тайная вечеря», «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», «Что есть истина? Христос и Пилат». И.Е.Репин– великий русский художник-реалист. Воздействие на Репина взглядов И.Н.Крамского, В.В.Стасова. Картина «Воскрешение дочери Иаира». История создания полотна «Бурлаки на Волге». «Крестный ход в Курской губернии» как создание типических образов и выражение социальных противоречий пореформенной деревни. Историко-революционная тема в творчестве Репина: «Не ждали». Композиционные и колористические особенности произведений, их новаторский характер. Историческая живопись: «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы». Глубочайшее проникновение в характеры изображаемых лиц, передача социальной атмосферы эпохи, своеобразие творческого метода художника в работе над исторической картиной. Портреты: М.П.Мусоргского, Л.Н.Толстого и других. Значение творчества Репина для русского и мирового искусства. В.И.Суриков– мастер русской исторической живописи. Выражение в его произведениях передовых идей времени. Народ – главный герой картин Суриков. Метод работы над историческими композициями. Особенности суриковского колорита. Высокий драматизм и монументальность образов. «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова» как одни из самых значительных творений Сурикова и русской исторической живописи. «Взятие снежного городка». Раскрытие героизма русского народа: «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы». Значение творчества Сурикова для развития русской и мировой живописи.</p> | 1,5 | 2 |
| <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - продолжение просмотра видеоряда по теме «Русская живопись 2-й пол 19 в» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -представление и обсуждение творческих проектов (виртуальная экскурсия по залам музея русского искусства XVIII-XIX веков; каждая экскурсия, посвящена творчеству одного мастера); -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Русское искусство 18-19 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов</p> | 0,5 | |
| <p><i>Содержание учебного материала:</i> Творчество русских художников-пейзажистов 2-й пол. 19 в.: Айвазовский, Шишкин Русский пейзаж 1860-х – 1880-х годов. Романтизм ранних произведений И.К.Айвазовского. «Девятый вал». Реализм поздних произведений, «Черное море». Значение творчества для дальнейшего развития русского отечественного пейзажа. И.И.Шишкин. Роль в развитии русского эпического пейзажа. Передача могучей силы русской природы: «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Особенности композиционного и колористического решения. Значение творчества для дальнейшего развития русского отечественного пейзажа.</p> | 1,5 | 2 |
| <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - продолжение просмотра видеоряда по теме «Русская живопись 2-й пол 19 в» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - представление и обсуждение творческих проектов (виртуальная экскурсия по залам музея русского искусства XVIII-XIX веков; каждая экскурсия, посвящена творчеству одного мастера); -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Русское искусство 18-19 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов</p> | 0,5 | |

| | | |
|--|-----|---|
| <p><i>Содержание учебного материала:</i> Творчество русских художников-пейзажистов 2-й пол. 19 в.: Куинджи, Саврасов, Левитан А.И.Куинджи, своеобразии творчества. Романтическая приподнятость, декоративность его картин. «Березовая роща», «Ночь на Днепре». Куинджи-педагог. А.К.Саврасов как основоположник русского национального пейзажа. Картина «Грачи прилетели», ее значение в истории русской национальной пейзажной живописи. Выдающаяся роль Саврасова-педагога. Обобщение лучших достижений русской пейзажной живописи в творчестве И.И.Левитана. Раскрытие связи природы с настроением человека: «Вечер на Волге», «После дождя», «Вечерний звон», «Свежий ветер». Идейная значимость картины «Владимирка». Тема философских раздумий произведения «Над вечным покоем». Значение творчества Левитана для дальнейшего развития русского и мирового искусства</p> | 1,5 | 2 |
| <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - продолжение просмотра видеоряда по теме «Русская живопись 2-й пол 19 в» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -представление и обсуждение творческих проектов (виртуальная экскурсия по залам музея русского искусства XVIII-XIX веков; каждая экскурсия, посвящена творчеству одного мастера). -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Русское искусство 18-19 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов</p> | 0,5 | |
| <p>Самостоятельная работа: 1.Подготовка индивидуального творческого проекта (виртуальная экскурсия по залам музея русского искусства XVIII-XIX веков; каждая экскурсия, посвящена творчеству одного мастера). 2.Подготовка сообщений и презентаций, посвященных творчеству художников-передвижников (по выбору обучающегося). 3. Работа с иллюстративным материалом. Определите произведение и назовите его автора. Определите жанровую принадлежность произведения. Предлагаемые иллюстрации: «Бурлаки на Волге» Репина, «Портрет Мусоргского» Репина, «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» Сурикова, «Девятый вал» Айвазовского, «Всадница» Брюллова, «Тройка» Перова, «Золотая осень» Левитана, «Христос в пустыне» Крамского, «Петр I допрашивает царевича Алексея» Ге, «Утро в сосновом бору» Шишкина.</p> | 6 | 3 |
| <p>Обобщение пройденного материала. Контрольная работа. Проводится в форме тестирования. Примеры вопросов: 1.Кисти какого художника принадлежат картины «Бурлаки на Волге» «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»: а) А.М. Матвеева. б) А.Н.Бенуа. в) И.Е. Репина. 2.Какие картины принадлежат кисти В.И.Сурикова: а) «Вид Феодосии», «Девятый вал», «Черное море». б) «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Переход Суворова через Альпы». 3.Какой художник является основоположником исследовательского, аналитического подхода к природе в русском искусстве. Его кисти принадлежат монументальные образы русского леса: а) И.И. Шишкин. б) Н.Н. Ге. в) А.М. Матвеев 4.В Товарищество передвижных художественных выставок входил: а) В. Г. Перов. б) И. Н. Крамской. в) И. Е. Репин. г) В. И. Суриков. д) все ответы верны.</p> | 2 | 3 |

| | | | | |
|--|--|--|-------------|---|
| | | Всего за 3 семестр (аудиторная работа) | 32 | |
| | | Всего за 3 семестр (самостоятельная работа) | 16 | |
| Раздел 9. Русское искусство конца XIX -начала XX века. | | | 16+8 | |
| Тема 9.1. Русская культура кон. 19 – нач. 20 в. Общая характеристика | <i>Содержание учебного материала:</i> Рубеж конца XIX – начала XX веков как переломная эпоха во всех сферах общественной жизни. «Серебряный век» русской культуры. Изменения в образовании и просвещении. Расцвет книгоиздательского дела. Достижения научно-технической мысли. Гуманитарное знание. Религиозно-философский Ренессанс. Чрезвычайная сложность, противоречивость и уникальное разнообразие форм художественной жизни России на рубеже веков. Декаданс. | | 2 | 2 |
| Тема 9.2. Модерн в русском искусстве начала 20 века. | <i>Содержание учебного материала:</i> 1.Общая характеристика стиля модерн. Модерн в литературе (символизм, акмеизм, футуризм). Утонченная стилизация модерна в балетных постановках “Русских сезонов” в Париже (И. Ф. Стравинский). С.П.Дягилев и его роль в пропаганде отечественного искусства за рубежом. | | 1,5 | 1 |
| | Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): -просмотр видеоряда по теме «Русский модерн» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -защита и обсуждение выступлений с презентациями и докладами, посвященными «Русским сезонам» и деятельности С.П. Дягилева; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Русское искусство кон. 19 — нач. 20 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов | | 0,5 | |
| | <i>Содержание учебного материала:</i> 2. Архитектура русского модерна. Разновидности стиля модерн в архитектуре (неорусский стиль, предконструктивизм, неоклассицизм). М.Шехтель, А.Щусев. | | 1 | 2 |
| | Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - продолжение просмотра видеоряда по теме «Русский модерн» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -обсуждение выступлений с презентациями и докладами, посвященными памятникам архитектуры в стиле модерн Нижнем Новгороде; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Русское искусство кон. 19 — нач. 20 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов | | 1 | |
| | <i>Содержание учебного материала:</i> 3. Абрамцевский кружок и его роль в художественной жизни России конца XIX – начала XX в. Ретроспективный пейзаж М.Нестерова. Духовность его полотен. М.В.Нестеров. Поиск идеально прекрасного мира: «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею». Нестеров-портретист: «Портрет дочери». Русский импрессионист К.Коровин. Поэтический реализм картин В.Серова. В.А.Серов– крупнейший художник-новатор. Живописное новаторство ранних портретов («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»). Портреты 90-х годов: Коровина, Левитана, Лескова. Портреты: М.Горького, М.Ермоловой. Исторические композиции: «Петр I». Монументально-декоративные поиски мастера. Живописные символисты – М.Врубель. Сложность и своеобразие творческих поисков, отражение в них идейных противоречий эпохи. Работы в Киеве. Фрески и эскизы для Кирилловской церкви и Владимирского собора. Иллюстрации к произведениям М.Ю.Лермонтова. Преломление мифологии и фантастики: «Пан». Воплощение в образе Демона трагического образа современника: «Демон сидящий», «Демон поверженный» и другие. Рисунки. Серия скульптур-майолик. Последние произведения Врубеля. | | 1,5 | 1 |
| Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - продолжение просмотра видеоряда по теме «Русский модерн» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -работа с иллюстративным материалом: викторина (назовите произведение, его автора). Предлагаемые иллюстрации: «Демон сидящий» Врубель, «Девочка с персиками» Серов, «Похищение Европы» Серов, «Видение отроку Варфоломею» Нестеров. | | 0,5 | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Тема 9.3 Художественные объединения начала XX века | <i>Содержание учебного материала:</i> 1. Художественные объединения начала XX века: «Мир искусства» «Мир искусства». Идеино-художественные основы объединения, противоречивый характер его творческой программы. Значение «Мира искусства» для развития изобразительного искусства, театра, музыки, архитектуры, прикладного искусства. Издание журнала. Творчество представителей объединения «Мир искусства». Деятельность А.Н.Бенуа– ведущего художника «Мира искусства», историка искусства, художественного критика, музейного деятеля. Исторические композиции – сплав поэтизации прошлого и иронии современного взгляда. Тема Версаля в творчестве Бенуа. Отражение русской истории: «Парад при Павле I» и другие работы. Иллюстрации к «Азбуке», «Медному всаднику». Работы в театре. Н.К.Рерих – передового художника, ученого, видного общественного деятеля. Жизнь славянских народов и Древней Руси в произведениях Рериха: «Заморские гости», «Гонец». Театрально-декорационные работы. | 3 | 2 |
| | Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Художественные объединения нач 20 в» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -обсуждение выступлений с презентациями и докладами, посвященными творчеству представителей объединения «Мир искусства». -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Русское искусство кон. 19 — нач. 20 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов | 1 | |
| | <i>Содержание учебного материала:</i> 2. Художественные объединения начала XX века: «Союз русских художников», «Бубновый валет». Эстетика постимпрессионизма, фовизма и кубизма – И.Машков, П. Кончаловский; футуризм в работах А. Лентулова («Нижний Новгород», «Василий Блаженный», «Звон»). Примитивизм – М.Ларионов. Ранние работы в духе постимпрессионизма. «Куст сирени в цвету». С 1907 года работы под влиянием фовизма и «наивного искусства». Гротескные сцены из провинциального быта и жизни солдат («Отдыхающий солдат»). Организатор (совместно с Н.Гончаровой) выставок «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Создатель лучизма (ранний опыт абстрактного искусства). «Желто-коричневый лучизм». Абстракционизм – К.Малевич. Обращение к кубизму, футуризму. Разработка собственной системы абстрактного искусства («супрематизм»). Программное произведение этого периода – «Черный квадрат», «Точильщик», «Супрематическая композиция». | 1 | 2 |
| | Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - продолжение просмотра видеоряда по теме «Художественные объединения нач 20 в» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -представление и обсуждение творческих проектов (виртуальная экскурсия, посвященная творчеству одного из художников авангарда); -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Русское искусство кон. 19 — нач. 20 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов | 1 | |
| Самостоятельная работа 1. Самостоятельный подбор источников литературы по теме. Критический анализ найденных источников информации. 2. Подготовка эссе по теме «Русский авангард и его значение в развитии отечественного искусства». Студенту необходимо развернуто и аргументировано изложить собственный взгляд на значение авангарда в развитии отечественного и мирового искусства. 3. Подготовка и проведение виртуальных экскурсий, посвященных творчеству одного из художников русского авангарда (по выбору студентов). 4. Подготовка презентаций и докладов по следующим темам (по выбору студента): - Творчество представителей объединения «Мир искусства» - Памятникам архитектуры в стиле модерн в Нижнем Новгороде. - «Русским сезоны» и деятельности С.П. Дягилева. | 8 | 3 | |
| Контрольная работа по разделу 9. Семинар – представление творческих работ студентов и их обсуждение. | 2 | 3 | |
| Раздел 10. Отечественная культура 20 века. | 10+5 | | |

| | | | |
|---|---|-------------|---|
| Тема 10.1. Отечественная культура 1 пол. 20 века. | <i>Содержание учебного материала:</i> 1. Русская культура в первой половине XX века. Общая характеристика. Влияние Октябрьской революции и гражданской войны на развитие культуры; начало культурной революции; коренные изменения в сознании людей. Рождение и становление культуры нового типа. Первые декреты советской власти в области культуры. Создание Пролетарских музеев. Ленинский план монументальной пропаганды. Переход от многообразия стилей к социалистическому реализму. | 1,5 | 1 |
| | Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Отечественная культура 1-й пол 20 в» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -обсуждение выступлений с докладами и сообщениями о творчестве и судьбах деятелей культуры 1920-1930-х годов -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Отечественная культура 20 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов | 0,5 | |
| | <i>Содержание учебного материала:</i> 2. Отечественная культура 1 пол. 20 века. Архитектура и изобразительное искусство. Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX в.: живопись (В. В. Кандинский, М. Шагал), архитектура (В. Е. Татлин, К. С. Мельников). В.В.Кандинский– один из основоположников абстрактного искусства. «Импровизация». Марк Шагал. Живопись, монументальное искусство, графика. Соединение реального и фантастического, фантазийного. Принадлежность М.Шагала к русской, еврейской и французской художественным культурам. «Прогулка», «Танцовщица», «Скрипач». | 1,5 | 2 |
| | Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - продолжение просмотра видеоряда по теме «Отечественная культура 1-й пол 20 в» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -обсуждение выступлений с докладами и сообщениями о творчестве и судьбах деятелей культуры 1920-1930-х годов -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Отечественная культура 20 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов | 0,5 | |
| Тема 10.2 Отечественная культура 2 пол. 20 века. | <i>Содержание учебного материала:</i> 1. Отечественная культура 2 пол. 20 века. Общая характеристика. Влияние исторических условий на развитие отечественной культуры. Русская культура второй половины XX века. Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н. А. Андреев). Искусство соцреализма в живописи (А. А. Дейнека, Пименов), скульптуре (В. И. Мухина). Сталинский ампи́р: высотные здания в Москве (Л. В. Руднев), московский Метрополитен. | 3 | 2 |
| | Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Отечественная культура 2-й пол 20 в» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; Интерактивная работа с иллюстративным материалом: выявление стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства (архитектура и изобразительное искусство); -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Отечественная культура 20 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов | 1 | |
| | Самостоятельная работа: Работа с историческим источником. Необходимо ознакомиться с одной из работ (по выбору студента) и выполнить соответствующее задание: 1. Кандинский В.В. «О духовном в искусстве», «Точка и линия на плоскости». Дать развернутый письменный ответ на вопрос «Какое влияние теоретических взглядов и открытий В.В.Кандинского на современное искусство». 2. Малевич К.«Супрематизм. Мир как беспредметность или вечный покой». Дать развернутый письменный ответ на вопрос «Новый язык» К.Малевича и его влияние на современное искусство». 3. Подготовка материалов о творчестве и судьбах деятелей культуры 1920-1930-х годов (в форме биографических справок, эссе, презентаций, рефератов). | 5 | 3 |
| | Контрольная работа по разделу 10. Дискуссия на тему «Вклад К.Малевича и В.Кандинского в развитие отечественного и мирового искусства». | 2 | 3 |
| Раздел 11. Культура Западной Европы кон. 19-нач. 20 в. | | 14+7 | |

| Тема 11.1 Модерн в западноевропейском искусстве | <i>Содержание учебного материала:</i> Культура Западной Европы кон. 19-нач. 20 в. Общая характеристика | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------|-------|--------------|--------|-------|--------|------------|--|--|--|--|--|-----------------------|--|--|--|--|--|---------------------------|--|--|--|--|--|-------------|--|--|--|--|--|-------|--|--|--|--|--|------------|--|--|--|--|--|-------|--|--|--|--|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | <i>Содержание учебного материала:</i> Основные направления в архитектуре модерна в разных национальных школах. (В. Орта, А. Гауди, Г. Гимар), Синтез искусств в архитектуре. Модерн в декоративно-прикладном (Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар) и изобразительном искусстве. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи Г. Климта. | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Модерн в западноевропейском искусстве» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - интерактивная работа с иллюстративным материалом: составление сравнительной характеристики произведений мастеров отечественного и западноевропейского модерна; - устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Западной Европы кон 19 -нач 20 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов | 0,5 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 11.3 Модернизм | <i>Содержание учебного материала:</i> Сложный и противоречивый характер искусства и культуры XX века. Эпоха модернизма. Новое видение красоты как отрицание единства формы, пространства и цвета. Индивидуальная свобода художника и творческий эксперимент. Интернациональный характер модернизма. Подчеркнутое выражение индивидуальности, субъективизма творческой манеры. Главный центр искусства модернизма до второй мировой войны – Париж, позднее также Лондон, Нью-Йорк. Социально-историческая типология искусства. Характер стилевых направлений и движений, соответствующих социальным или национальным условиям. Вопросы исторической последовательности и параллельности развития течений искусства XX века. Основные направления в изобразительном искусстве 20 в.: фовизм, экспрессионизм. Фовизм – первое в XX веке течение модернизма. Анри Матисс. Декоративная красочность полотен художника, плоскостность в трактовке формы, поиски ритмического решения композиции и рисунка: «Танец», «Музыка», серия «Джаз». Экспрессионизм. Его зарождение в начале XX века. Цель – выразить сильное душевное состояние художника. Э.Мунк. «Крик», «Фриз жизни». | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Модернизм в западноевропейском искусстве в» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; - устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Западной Европы кон 19 -нач 20 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; - интерактивная работа с иллюстративным материалом: заполнение таблицы определения соответствия произведений различных направлений искусства по следующим позициям: | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Направление искусства</th> <th>автор</th> <th>произведения</th> <th>жанры</th> <th>стили</th> <th>страна</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Литература</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Музыкальное искусство</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Изобразительное искусство</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Архитектура</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Театр</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Скульптура</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Балет</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Фотоискусство</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Направление искусства | автор | произведения | жанры | стили | страна | Литература | | | | | | Музыкальное искусство | | | | | | Изобразительное искусство | | | | | | Архитектура | | | | | | Театр | | | | | | Скульптура | | | | | | Балет | | | | | | Фотоискусство | | | | | | | |
| Направление искусства | автор | произведения | жанры | стили | страна | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Литература | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музыкальное искусство | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Изобразительное искусство | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Архитектура | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Театр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Скульптура | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Балет | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Фотоискусство | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | <p><i>Содержание учебного материала:</i> Основные направления в изобразительном искусстве 20 в.: абстракционизм. Абстракционизм («беспредметное искусство»). Пит Мондриан: «Композиция в линиях и цвете», «Композиция в голубом». Три направления абстракционизма: первое, использующее четкие геометрические фигуры (линия, идущая от Малевича и Мондриана), нашедшее продолжение в поп-арте. Второе направление, характеризующееся присутствием элементов прямой изобразительности (от Василия Кандинского и Пауля Клее). Третье направление, отличающееся отказом от сознательного построения картины, от ее философского обоснования. Джексон Поллок: «Синие шесты», «Конвергенция».</p> | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---------|-------------|--------|------------------------------------|---------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|----------------|--|-------------|--|---------------|---|-----|--|
| | <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): -просмотр видеоряда по теме «Абстракционизм в западноевропейском искусстве» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Западной Европы кон 19 -нач 20 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов; -интерактивная работа: заполнение таблицы на установление соответствия между терминами и их определениями:</p> <table border="1" data-bbox="300 517 1944 802"> <thead> <tr> <th>Термины</th> <th>Определения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>фовизм</td> <td>изображение сферы бессознательного</td> </tr> <tr> <td>дадаизм</td> <td>обостренно-контрастное видение мира</td> </tr> <tr> <td>сюрреализм</td> <td>стремление к яркому открытому цвету</td> </tr> <tr> <td>экспрессионизм</td> <td>склонное в своем протесте против войны к своеобразному художественному эпатажу</td> </tr> <tr> <td>супрематизм</td> <td>обозначающее новый, последний на сегодняшний день сверхэтап в цепи закономерно меняющихся друг друга на протяжении истории направлений культуры.</td> </tr> <tr> <td>постмодернизм</td> <td>комбинация из простейших геометрических элементов</td> </tr> </tbody> </table> | Термины | Определения | фовизм | изображение сферы бессознательного | дадаизм | обостренно-контрастное видение мира | сюрреализм | стремление к яркому открытому цвету | экспрессионизм | склонное в своем протесте против войны к своеобразному художественному эпатажу | супрематизм | обозначающее новый, последний на сегодняшний день сверхэтап в цепи закономерно меняющихся друг друга на протяжении истории направлений культуры. | постмодернизм | комбинация из простейших геометрических элементов | 0,5 | |
| Термины | Определения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| фовизм | изображение сферы бессознательного | | | | | | | | | | | | | | | | |
| дадаизм | обостренно-контрастное видение мира | | | | | | | | | | | | | | | | |
| сюрреализм | стремление к яркому открытому цвету | | | | | | | | | | | | | | | | |
| экспрессионизм | склонное в своем протесте против войны к своеобразному художественному эпатажу | | | | | | | | | | | | | | | | |
| супрематизм | обозначающее новый, последний на сегодняшний день сверхэтап в цепи закономерно меняющихся друг друга на протяжении истории направлений культуры. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| постмодернизм | комбинация из простейших геометрических элементов | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p><i>Содержание учебного материала:</i> Основные направления в изобразительном искусстве 20 в.: кубизм (Брак, Пикассо), сюрреализм (Дали). Пабло Пикассо. Первая картина в стиле кубизм – «Авиньонские девицы». Сложный, противоречивый характер творческого пути Пикассо. «Девочка на шаре» Обличение античеловеческой сущности фашизма – «Герника». Широкий диапазон манер, техник, изобразительных средств, используемых художником. Работы Пикассо в разных видах искусства: монументальные произведения, живопись, графика, офорт, скульптура, керамика. Портреты Пикассо. Место Пикассо в искусстве XX века. Жорж Брак: «Скрипка и кувшин», «Дуэт для флейты». Сюрреализм: общая характеристика. Сальвадор Дали: «Постоянство памяти», «Предчувствие гражданской войны».</p> | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Практическая работа Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - просмотр видеоряда по теме «Кубизм в западноевропейском искусстве» с одновременным составлением опорного конспекта по изучаемой теме; -обсуждение вопроса «Какое произведение изобразительного искусства 20 века представляется вам больше всего нравится?», с последующим аргументированием выбранной позиции; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура Западной Европы кон 19 -нач 20 в.» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов;</p> | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Постмодернизм. Семинар. примерные вопросы: «Кубизм в западноевропейском искусстве», «Современное искусство», «Абстракционизм в западноевропейском искусстве», «Социально-историческая типология искусства», т.д.;</p> | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Самостоятельная работа: 1. Подготовка сообщений, посвященных творчеству мастеров модернизма (по выбору студента). 2. Написание аналитического эссе на тему «Современное искусство: творческий прорыв или профанация?». Студент должен выразить собственное суждение о произведениях классики и современного искусства. 3. Подготовка к дифференцированному зачету.</p> | 7 | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Обобщение пройденного материала. Дифференцированный зачет.</p> | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|-----|--|
| | Примерные вопросы к зачету: 1. Дайте определение понятию «культура». 2. Дайте определения понятиям «стиль», «жанр». 3. Расскажите о Товариществе передвижных художественных выставок. | | |
| | Всего за 4 семестр (аудиторная работа) | 40 | |
| | Всего за 4 семестр (самостоятельная работа) | 20 | |
| Всего (аудиторная работа по всему курсу) | | 144 | |
| Всего (самостоятельная работа по всему курсу) | | 72 | |
| Максимальная нагрузка по курсу | | 216 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска
- комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ»

1. Касьянов, В. В. История культуры: учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 390 с.
2. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 488 с.
3. Горелов, А. А. История отечественной культуры: учебник для СПО / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 387 с.

Дополнительная литература

1. Горожанова А.Н. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по предмету История мировой культуры. - Нижний Новгород: НРОО РИОДИ «Нить Ариадны», 2012.
2. Горожанова А.Н. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по курсу «История мировой культуры». - Нижний Новгород: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева», 2016.
3. Гуменюк З. В. Мир русской культуры: мультимедийное учебное пособие: в 5 частях / З. В. Гуменюк, А. Б. Лошаков.-Москва: Авторское бюро, 2014.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для 11 кл. Среднее (полное) общее образование, базовый уровень. - М.: Изд. Центр «Академия», 2009.

5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для студентов средних педагогических заведений. – М., «Академия», 2001.
6. Искусство XX века. Энциклопедия. – М., 2003.
7. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477771> (свободный доступ).
8. Никольский В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448209> (свободный доступ).
9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2004.
10. Ильина Т.В. История искусств. Русское искусство. - М., 2004.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов, эссе.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; • устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; • пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и совре- | <p>Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Практические занятия, внеаудиторная работа</p> |

| | |
|--|---|
| <p>менного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды и жанры искусства; • изученные направления и стили мировой художественной культуры; • шедевры мировой художественной культуры; • особенности языка различных видов искусства | <p>Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа</p> |
|--|---|

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов включает в себя следующие формы работы:

- подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций, творческих проектов;
- выполнение разноуровневых домашних заданий в рамках подготовки к контрольным работам.
- подготовка к практическим занятиям, контрольным работам.

Каждая форма самостоятельной работы студентов оценивается отдельно и предназначена для отработки различных методов усвоения изучаемого в курсе материала. Подготовка сообщений (докладов, рефератов) предназначена для расширения информационного поля студентов в рамках изучаемой темы, а также формирования у студентов навыков отбора главной и второстепенной информации по рассматриваемой проблеме, а также навыков систематизации избыточной информации. Выполнение разноуровневых домашних заданий предназначено для формирования у студентов навыков выстраивания четкой схемы ответа на вопросы различного уровня сложности, а также на формирование у студентов объективного представления о степени овладения и усвоения ими изучаемого материала в данный момент времени. Выполнение рекомендуемых вариантов тестовых и разноуровневых заданий также позволяет студентам лучше подготовиться к итоговой проверке их знаний по изученным темам. Подготовка к практическим занятиям позволяет студентам закрепить навыки критического мышления при работе со справочной литературой и источниками, и углубить знания по конкретным темам изучаемой учебной дисциплины.

В помощь студентам для подготовки к итоговой аттестации (дифференцированный зачет, 4 семестр) предлагается список примерных вопросов и заданий:

Примерные вопросы и задания к дифференцированному зачету (4 семестр)

1. Дайте определение понятия «культура».
2. Дайте определения понятий «стиль», «жанр».
3. В чем заключается специфика первобытной культуры?
4. Расскажите об архитектуре Месопотамии.
5. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Месопотамии.
6. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?
7. Что такое ордер? Какие архитектурные ордера вы знаете?
8. Расскажите об эволюции древнегреческой скульптуры от периода архаики до классики.
9. Каких выдающихся древнегреческих скульпторов вы знаете?
10. Расскажите о древнегреческом театре.
11. Дайте общую характеристику культуры Древнего Рима.
12. Назовите основные типы древнеримских архитектурных сооружений.
13. Каковы особенности римской скульптурной пластики?
14. Расскажите о первых христианских храмах.
15. Что такое «икона»? Расскажите об особенностях византийской иконописной манеры.
16. Расскажите об особенностях западноевропейской культуры в Средние века.
17. Каковы отличительные особенности романского стиля?
18. Расскажите об архитектуре и скульптурном убранстве готических соборов.
19. Дайте общую характеристику эпохи Возрождения.
20. Расскажите о творчестве Джотто ди Бондоне.
21. Расскажите о скульпторе Донателло.
22. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо.
23. В чем состоят особенности живописной манеры Боттичелли?
24. Расскажите о творчестве Леонардо да Винчи.
25. Дайте характеристику живописи Рафаэля.
26. Расскажите о творчестве Микеланджело.
27. Расскажите о специфике стиля барокко.
28. Расскажите о фламандском барокко на примере творчества Рубенса.
29. Назовите особенности голландской национальной школы живописи 17 века.
30. Расскажите о творчестве Рембрандта.
31. Расскажите об испанской живописи конца 16-17 веков на примере творчества Эль Греко и Веласкеса.

32. Назовите основные этапы становления классицизма во французском искусстве.
33. Каков творческий метод Н.Пуссена, создателя классицизма в живописи.
34. Дайте характеристику стилю рококо.
35. Чем обусловлено появление романтического мировосприятия на рубеже 18-19 веков?
36. В чем состоит специфика романтизма как стиля?
37. Расскажите о французском революционном и английском романтизме.
38. Объясните, что обозначает термин «критический реализм».
39. Раскройте особенности живописного метода импрессионистов.
40. Расскажите о творчестве К.Моне и О.Ренуара.
41. Расскажите о творчестве постимпрессионистов В. Ван Гога и П.Гогена.
42. Расскажите об особенностях средневековой русской культуры.
43. Расскажите о белокаменном зодчестве Владимиро-Суздальского княжества.
44. Расскажите о творчестве Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия, С.Ушакова.
45. Расскажите о московском зодчестве 14-15 веков.
46. Расскажите о русской архитектуре 17 века.
47. Что такое «петровское барокко»?
48. Дайте характеристику творчества Ф.Б.Растрелли.
49. Расскажите об архитектуре «екатерининского классицизма».
50. Расскажите об архитектуре «Александровского классицизма».
51. Расскажите о творчестве О.Кипренского, К.Брюллова, А. Иванова.
52. Расскажите о Товариществе передвижных художественных выставок.
53. Расскажите о творчестве передвижников.
54. Расскажите о творчестве русских пейзажистов 19 века.
55. Расскажите об объединении «Мир искусства».
56. Какие направления выделяются в архитектуре модерна? Расскажите о них.
57. Перечислите основные художественные направления авангардизма.