

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.09
ЛИТЕРАТУРА**

**Нижний Новгород
2018**

Рабочая программа (далее – Программа) учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГОУ СПО Нижегородский музыкальный колледж имени М.А.Балакирева.

Разработчики:

Пак Элла Иосифовна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Маторина Ирина Ильинична, кандидат исторических наук, председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

- 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)»,
- 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»,
- 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»,
- 53.02.04 «Вокальное искусство»,
- 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»,
- 53.02.06 «Хоровое дирижирование»,
- 53.02.07 «Теория музыки»,
- 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «литература» - учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла среднего общего образования

Программа учебной дисциплины может быть использована в углубленной подготовке СПО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Литература» (ОД.01.09) ориентирована на достижение следующих **целей и задач**:

- формирование у учащихся представления о своеобразии русской (российской) литературы 19-20 вв., ознакомление учащихся с лучшими образцами словесного творчества в рамках изучаемого хронологического периода.
- формирование у учащихся представления о вкладе авторов русской (российской) литературы в мировую сокровищницу культуры.
- формирование у учащихся навыков сопоставительного анализа литературных произведений с использованием литературоведческих терминов.
- формирование у учащихся навыков устного и письменного изложения собственного отношения к прочитанным литературным произведениям, а также умения аргументировать свою позицию в ходе устных и письменных диалогов, дискуссий, диспутов по отдельным литературоведческим проблемам.
- формирование умений и навыков использования приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни для поиска нужной информации о литературных произведениях и их авторах в различных источниках (справочная литература, периодическая печать, библиотечный ресурс, интернет-ресурс, т.д.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 3.1. Образную природу словесного искусства; .
- 3.2. Содержание изученных литературных произведений;
- 3.3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 в.;

3.4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

3.5. Основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У.1. Воспроизводить содержание литературного произведения;

У.2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь).

У.3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.5. Определять род и жанр произведения;

У.6. Сопоставлять литературные произведения;

У.7. Выявлять авторскую позицию;

У.8. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У.9. Аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

У.10. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК) и общие компетенции (ОК)**:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (все специальности).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **186 часов**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **124 часа**
- самостоятельной работы обучающегося **62 часа**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
в том числе:	
практические занятия	55
контрольные работы	23
Самостоятельная работа учащегося (всего)	62
Итоговая аттестация – экзамен (4 семестр).	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	Литература второй половины XIX века			
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Расцвет реализма в искусстве. Литературная критика и журнальная полемика. Психологизм русской литературы. Век романа.		
Тема 1.2. А.Н.Островский	Содержание учебного материала		2	3
	1	Очерк жизни и творчества		
	2	«Гроза». Смысл названия пьесы. «Темное царство». Характер Катерины. Своеобразие конфликта драмы (внешний и внутренний) и его трагическая острота. Проблема свободы выбора и греха. Споры о пьесе в русской критике.		
	Самостоятельная работа учащихся			
Тема 1.3. И.А.Гончаров	Содержание учебного материала		2	3
	1	Очерк жизни и творчества. «Обыкновенная история»		
	2	«Обломов». Обломов и «обломовщина» в романе. Обломов и Штольц. Образ Захара. Идеальный женский характер в романе. «Обломов» в оценке русской критики. Художественное своеобразие романа.		
	Самостоятельная работа учащихся			
Тема 1.4. И.С.Тургенев	Содержание учебного материала		3	3
	1	Очерк жизни и творчества.		
	2	«Отцы и дети». Смысл названия романа. Трагический характер конфликта между поколениями. Базаров в системе действующих лиц. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Отношение автора к своему герою. Идея гармонии бытия, всеобщего единства в романе. Художественное своеобразие произведения И.С.Тургенева (конфликт, сюжет, психологизм, пейзаж и др.) Споры вокруг романа.		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа учащихся			
Раздел 2.	Русская поэзия второй половины XIX века			
Тема 2.1. Введение	Содержание учебного материала		1	2
	1	Традиции золотого века поэзии. Споры о назначении искусства (гражданская поэзия или «чистое искусство»).		
Тема 2.2. Ф.И.Тютчев	Содержание учебного материала		4	3
	1	Биография. «Silentium», «Тени сизые смешались», «О чем ты воешь, ветер ночной...», «Слезы людские», «Не то, что мните вы, природа...», «Фонтан», К Б («Я встретил Вас...»), «Последняя любовь» и др. Поэт-философ. Масштабность, планетарность мышления. Основные мотивы лирики.		
	Самостоятельная работа учащихся			
Тема 2.3. А.А.Фет	Содержание учебного материала		4	3
	1	Биография. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Прости, и все забудь...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Шепот, робкое дыханье...», «Какие-то носятся звуки...».		

		«Сияла ночь. Луной был полон сад...» Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Импрессионизм лирики. Лирический герой А.А.Фета. Метафоричность его поэзии. Музыкальность, мелодичность стиха.		
		Контрольные работы	2	
		Самостоятельная работа учащихся	3	
Тема 2.4. А.К.Толстой		Содержание учебного материала		
	1	Биография. «Против течения», «Средь шумного бала...», «Колокольчики мои...». «Садко», «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашева» Чуткость поэта к радостям и страданиям человека («Слух же душевный сильнее напрягай и душевное зреньё»). Интерес к национальной старине. Стилизация как художественный прием. Тема Родины.	2	3
		Самостоятельная работа учащихся	3	
Тема 2.5. Н.А.Некрасов		Содержание учебного материала		
	1	Биография «Тройка», «В дороге», «Забывтая деревня», «Элегия», «Внимая ужасам войны...», «Коробейники» Мотивы народной песни в лирике Н.А.Некрасова. Своеобразие лирического героя. Поэтика некрасовской лирики	2	3
	2	«Кому на Руси жить хорошо». Поэма как завершение творческих исканий Н.А.Некрасова. Образ народа в горе и счастье. Философские мотивы в поэме (свобода, счастье, грехи, долг, смысл жизни и др.). Поэтика «Кому на Руси жить хорошо» (композиция, стиль, жанр). Фольклорные мотивы.	2	3
		Контрольные работы	2	
		Самостоятельная работа учащихся	2	
		Итого аудиторных часов и часов самостоятельной работы в 1 семестре	32+16	
Раздел 3.		Вершины русского реализма		
Тема 3.1. Ф.М.Достоевский		Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества.	1	1
	2	«Преступление и наказание». Основная проблематика романа. Социально-философские корни преступления Раскольникова. «Идеологический» роман. Смысл теории Раскольникова и крушение идей. Система образов в романе: идейные антагонисты и двойники. Художественное своеобразие романа. Психологизм. Тема покаяния. Авторская позиция и формы ее выражения.	8	3
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа учащихся	5	
Тема 3.2. Л.Н.Толстой		Содержание учебного материала		
	1	Жизненный и творческий путь	1	1
	2	«Война и мир» - роман-эпопея. Своеобразие жанра. Пути формирования личности в романе. Богатая внутренняя жизнь главных героев, поиски смысла жизни и итоги этих поисков. Семья как почва формирования личности. Истинное и ложное в романе (духовная красота, любовь, героизм, патриотизм и др.) как критерий оценки событий и людей. «Мысль народная» в романе - синтез личностного начала и исконно-русского общинного бытия. Сложность и разноплановость народной жизни. Философия истории. Картины войны. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. «Живая жизнь» и война. Смысл названия романа.	8	3
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа учащихся	5	

		Итого часов аудиторной и самостоятельной работы во 2 семестре	20+10	
Тема 3.3. А.П.Чехов	Содержание учебного материала			
	1	Очерк жизни и творчества.	1	1
	2	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Душечка», «Скрипка Ротшильда» Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Тема гибели человеческой души. Отношение автора к своим героям Поэтика рассказов Чехова. Деталь в художественном мире писателя, импрессионизм.	3	3
	3	«Вишневый сад». «Это пьеса о времени, которое проходит» (Ж.Л.Барро). Система персонажей, жизненная неустроенность, разобщенность героев, всеобщее «недетство». Своеобразие конфликта - разлад между желаниями и их реальным осуществлением. Проблема жанра. Смысл названия. Символические образы пьесы. Подтекст. Новаторство Чехова-драматурга. Отношение автора к своим героям.	3	3
	Контрольные работы по теме 3.3.		1	
	Самостоятельная работа учащихся		2	
Раздел 4.	Литература начала XX века			
Тема 4.1. Введение.	Содержание учебного материала			
	1	Литература и эпоха. Изменение мироощущения народа. «Меня, как реку, суровая эпоха повернула...» (А.Ахматова). Основные этапы развития русской литературы XX столетия..	1	1
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся		2		
Тема 4.2. И.А.Бунин	Содержание учебного материала			
	1	Биография.	1	1
	2	Поэзия Бунина. «Листопад», «Ночь», «Вечер», «Слово», «Ритм» и др. Единство поэзии и прозы. Гармоническая красота мира природы и трагическое несовершенство человеческого бытия. Элегичность мировосприятия. И.А.Бунин о любви.	1	3
	3	Проза Бунина. «Журавли», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др. рассказы из цикла «Темные аллеи».	2	3
	Самостоятельная работа учащихся		2	
Тема 4.3. Л.Н. Андреев	Содержание учебного материала:			
	Л.Андреев - художник-бунтарь, экспериментатор.		1	
	«Иуда Искариот» Внимание писателя к противоречиям Бытия. Библейская основа повести. Проблемы правды и лжи, верности и предательства. Экспрессивность как основа стиля		1	
	Самостоятельная работа учащихся		2	
Тема 4.4. М.Горький	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь, творчество, личность	1	2
	2	«Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Неоромантизм ранних рассказов, стремление преобразить окружающий мир	2	3
	3	«На дне» как социально-бытовая и философская драма. История создания. Спор о человеке. Загадка Луки. Женские образы в пьесе. Новаторство драматургии М.Горького	2	3
	Контрольные работы по теме 4.1.-4.4.		2	
	Самостоятельная работа учащихся		2	

Раздел 5.		Серебряный век русской поэзии			
Тема 5.1. Обзор	Содержание учебного материала				
	1	. Смысл названия. «Русский культурный ренессанс» (Н.Бердяев) Символизм как культурный феномен времени. Акмеизм. Футуризм. Проблема традиций и новаторства	2		2
	Самостоятельная работа учащихся				
Тема 5.2. А.А.Блок	Содержание учебного материала				
	1	Биография. «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...» «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Русь», «Россия». «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?», «На поле Куликовом» (цикл). Эволюция творчества поэта. Влияние В.Соловьева. Высокие идеалы и трагизм мироощущения. Тема России.	2		3
	3	«Двенадцать» - поэма о революции и России. Сюжет и композиция. Единство конкретного и символического. «Вечные» образы в поэме. Неоднозначность финала	2		3
	Самостоятельная работа учащихся		2		
Тема 5.3. Н.С.Гумилёв	Содержание учебного материала				
	1	«Баллада», «Озеро Чад», «Выбор» «Капитаны», «Шестое чувство», «Волшебная скрипка», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай». Неприятие серости, пошлости, обыденности существования. Романтический герой поэзии Н.С.Гумилева. Н.С.Гумилев и М.Ю.Лермонтов. Трагическая судьба поэта	1		2
	Самостоятельная работа учащихся		2		
5.4. М.А. Волошин	Содержание учебного материала				
	«Портрет», Венок сонетов «Corona Astralis», «Неопалимая купина». «Гражданская война», «Дом поэта». Поэт мысли. «Страстность в холодности и законченности формы». Тема России и гражданской войны в творчестве поэта		1		
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Контрольная работа по темам 5.1.-5.4.		2		
	Итого часов аудиторной и самостоятельной работы в 3 семестре		32+16		
Тема 5.4. С.А. Есенин	Содержание учебного материала				
	1	Биография.«Береза», «Выткался на озере алый свет зари...», «Письмо матери», «Неуютная жидкая лунность...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...» и др. Глубокое чувство родной природы и Родины. Предельная искренность, лиризм поэзии. Сложность мироощущения и трагическая судьба поэта. Народно-песенная основа лирики	2		3
	Самостоятельная работа учащихся		2		
5.6. И. Северянин	Содержание учебного материала				
	«Это было у моря», «Сонаты в шторм», «Хабанера II», «Увертюра», «Двусмысленная слава», «Медальоны». «Поэт с открытой душой». «Лирический ироник».		1		
	Самостоятельная работа учащихся		1		
Тема 5.7. В.В.Маяковский	Содержание учебного материала				
	1	Краткий очерк жизни и творчества	1		1
	2	«Нате!», «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Облако в штанах», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос». Художественный мир раннего Маяковского. Лирический герой доок-	3		3

		тябрьской поэзии. Поэт революции. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство. Маяковский о любви		
		Самостоятельная работа учащихся	2	
Тема 5.8. О.Э.Мандельштам		Содержание учебного материала		
	1	«Бах», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Век», «За Паганини длиннопалым...» и др. Традиции классицизма в поэзии О.Э.Мандельштама. Поэт и время	1	3
		Контрольные работы по темам 5.4.-5.8.	1	
		Самостоятельная работа учащихся	1	
Тема 5.9. М.И.Цветаева		Содержание учебного материала		
	1	«Идешь на меня похожий...», «Психея», «Бабушке», «Если душа родилась крылатой...» и др. «Тоска по Родине...». Сложная судьба Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Динамизм поэзии, поиски новых форм, сближение с народным искусством. Философская глубина и бескомпромиссность поэзии	2	3
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа учащихся	1	
Тема 5.10. А.А.Ахматова		Содержание учебного материала		
	1	«Муза», «Творчество», «Вечер», «Сероглазый король», «Мне голос был...», поэма «Реквием». Краткий очерк жизни и творчества. Ранняя лирика. Тонкий психологизм и лаконизм стиля. Гражданские, патриотические мотивы. Поэт и народ. Глубина и яркость переживаний.	2	3
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа учащихся	1	
Тема 5.11. Б.Л.Пастернак		Содержание учебного материала		
	1	Краткий очерк жизни и творчества. Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Нобелевская премия», стихи Юрия Живаго Философская насыщенность лирики. Стремление постичь общие законы бытия, ощущение величия жизни, красоты и гармонии мира. Искусство как долг, служение добру. Этицизм.	2	3
		Контрольные работы по темам 5.9.-5.11	1	
		Самостоятельная работа учащихся	2	
Раздел 6.	Русская история в литературе XX века			
Тема 6.1. Россия и революция (обзор)		Содержание учебного материала		
	1	Романтическая мечта о новом прекрасном мире. В.Маяковский «Левый марш» «Возвращенная» публицистика. Осмысление трагедии России и народа (И.А.Бунин «Окаянные дни», А.М.Горький «Несвоевременные мысли», В.Г.Короленко «Письма к А.В.Луначарскому»). Развитие жанра антиутопии. Е.Замятин «Мы».	1	1
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа учащихся		
Тема 6.2. М.А.Булгаков		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь, творчество, личность.«Собачье сердце» «Шариковщина» как социальное и моральное явление Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика Булгакова-сатирика	2	3
	2	«Белая гвардия» Судьбы людей в революции. Проблема выбора. Авторская позиция в романе.	2	2
	3	«Мастер и Маргарита».	2	2
		Контрольные работы по темам 6.1.-6.2.	1	

	Самостоятельная работа учащихся		2	
Тема 6.3. А.П.Платонов	Содержание учебного материала			
	1 Краткий очерк жизни и творчества. «Котлован». Строительство утопического города счастья и полная разочарований действительность. Своеобразная стилистика произведений А.Платонова.		2	2
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа учащихся		2	
Тема 6.4. М.А.Шолохов	Содержание учебного материала			
	1 Жизнь. Творчество. Личность. «Донские рассказы». «Тихий Дон» (обзор)		4	2
	Контрольные работы по темам 6.3.-6.4.		1	
	Самостоятельная работа учащихся		2	
Тема 6.5. Великая Отечественная война в русской литературе	Содержание учебного материала			
	1 Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. В.Быков «Сотников», В.Кондратьев «Сашка».		2	2
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа учащихся		1	
Тема 6.6. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала			
	1 Жизнь. Творчество. Личность. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.		2	2
	2 «Матрёнин двор». Возрождение нравственно-религиозной традиции в русской литературе. .		2	3
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа учащихся		2	
Раздел 7.	Итоги века			
Тема 7.1. И.А.Бродский	Содержание учебного материала			
	1 Биография «Я памятник воздвиг себе иной», «На смерть Жукова», «1 января 1965 года», цикл «Части речи» и др. Бродский об искусстве. Традиции и новаторство в его поэзии.		1	2
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 7.2. Итоги века	Содержание учебного материала			
	1 «В ком сердце есть, тот должен слышать время» (О.Мандельштам) (Урок-диспут)		2	3
	Самостоятельная работа учащихся			
Итого часов аудиторной и самостоятельной работы в четвертом семестре			40+20	
Итого часов аудиторной и самостоятельной работы			124+62	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская литература последней трети 19 века. В 2-х ч. Ч.1 / Аношкина В.Н., Громова Л.Д., Катаев В.Б. (отв. Ред.) 3-е изд. Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2017. Эл. ресурс, есть в библиотечном колледжа.
2. Русская литература последней трети 19 века. В 2-х ч. Ч.2 / Аношкина В.Н., Громова Л.Д., Катаев В.Б. (отв. Ред.) 3-е изд. Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2017. Эл. ресурс, есть в библиотечном колледжа.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (вторая половина). В 2-х т. Москва «Просвещение», 2016
4. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса (Под ред. В.П.Журавлева). Москва «Просвещение», 2014.
5. Русская литература XIX – XX веков в 2т. Учебное пособие для поступающих в вузы. Сост. Б.С.Бугров, М.М.Голубков – 13-е издание. – М.: Изд-во Московского университета, 2015
6. Пак Э.И. К.Р. 1858-1915. «Священнодействуя смиренно перед поэзией святой». Серия «Слово, в музыку вернись». Материалы к курсу «Отечественная литература». Нижний Новгород: ГБОУ СПО «Нижегородский музыкальный колледж им. М.А. Балакирева», 2016 (есть в библиотечном колледжа).

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 в. 10 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. Ч. 2. М.: Просвещение, 2002. (есть в библиотечном колледжа).
2. Лебедев Ю.В. Литература . 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений.: базовый и профильный уровни. Ч. 1. М.: Просвещение, 2010. (есть в библиотечном колледжа).
3. Литература 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Ч. 2. / Чалмаев В.А., Михайлов И.Н., др. М.: Просвещение, 2010. (есть в библиотечном колледжа).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки ре- зультатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Понимать различные элементы идейного содержания и художественной структуры литературного произведения.2. Воспринимать художественный текст (прозаический, драматический, лирический) как в контексте культурной истории России, духовных и художественных ценностей, созданных прошлыми поколениями, так и с точки зрения вечных и современных этических и эстетических проблем.3. Владеть основными умениями литературоведческого и лингвистического анализа художественного текста.4. Построить (устно и письменно) связное содержательное высказывание на заданную литературную тему. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Тексты изученных произведений русской литературы XIX – XX веков.2. Творческий путь писателей, произведения которых входят в программу.3. Художественное, нравственно-философское и общественное значение изученных литературных произведений.4. Основные закономерности историко-литературного процесса.5. Взаимосвязь различных видов искусства.6. Основные понятия и термины по теории литературы	<ol style="list-style-type: none">1. Контрольное тестирование2. Развёрнутый ответ на вопрос (устно и письменно).3. Анализ лирического стихотворения4. Анализ прозаического и драматургического текста.5. Сочинение на литературную тему.6. Итоговая форма контроля – экзамен.

СХЕМА РАЗБОРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

История создания произведения. Место произведения в творчестве писателя. Отношение к литературной традиции.

1. СОДЕРЖАНИЕ:

- Тематика.
- Проблематика.
- Идея и идейно-эмоциональная оценка (пафос произведения).

2. ФОРМА:

- Направление, творческий метод.
- Род и жанр.
- Характер конфликта.
- Сюжет и композиция:
 - смысл названия;
 - сюжет, композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); время и пространство;
 - система образов: главные герои (их место в образной системе); второстепенные персонажи; эпизодические персонажи; внесценические образы;
 - средства создания образа (поступки, портрет, речь, внутренняя речь, взаимные характеристики и самохарактеристики персонажей, авторская характеристика, говорящие фамилии, соотношение внешнего и внутреннего, самооценка героя и его объективная значимость и т.д.);
 - роль детали (мелкая подробность портрета, сюжета и т.д.);
 - пейзаж, интерьер;
 - отступления от сюжета (лирические отступления; вставные элементы - письма, песни, документы и т.п.);
 - речевая система художественного произведения: повествование, описание, рассуждение как основа повествовательного монолога; речь автора, монологи внешние и внутренние, диалоги внешние и внутренние; нелитературная речь в системе художественного повествования: просторечия, диалектизмы, книжные слова и выражения, профессионализмы, историзмы и архаизмы и т.п.).
- Средства поэтической выразительности (тропы). Особенности стиха.

3. Значение произведения в литературной жизни эпохи. Значение для последующих эпох (зарождение новой литературной традиции).

Методические рекомендации как писать сочинение

I. Вступление. 2-3 предложения.

- вступление должно быть написано именно к данной конкретной теме в той её формулировке, которая предложена
- не надо писать универсальных вступлений о том, что такой-то великий писатель и т.д
- вступление должно показать ваше понимание темы и наметить те пути, которыми вы планируете эту тему раскрывать
- вступление должно опираться на те ключевые слова, которые составляют смысловое ядро в формулировке темы.

II. Основная часть - рассуждение на заданную тему

- рассуждение должно быть строго подчинено заявленной теме
- отобранный литературный материал должен точно отвечать теме (неполное раскрытие темы и избыточная информация приводят к снижению оценки)

- необходимо соблюдать равновесие между теоретическими положениями (тезисами) и доказательствами (примерами из текста произведения)

Внимание! Доказательством тезиса может быть только обращение к тексту произведения, по которому вы пишете сочинение

- сочинение должно быть написано последовательно, логично, с чёткими переходами от одной части к другой (не надо забывать про абзацное членение)

- в сочинении нужно использовать теоретико-литературные понятия, необходимые для раскрытия данной темы

- речевое оформление сочинения должно соответствовать существующим нормам литературного языка

Внимание!

- не следует писать слово «тема» в первой строчке вашей работы

- формулировка темы приводится так, как предложил её преподаватель

- не нужно заключать формулировку темы в кавычки (за исключением тех случаев, когда в качестве темы даётся цитата)

- старайтесь писать разборчиво, непонятно написанная буква может быть прочитана не в вашу пользу.

Объём сочинения – не менее 250 слов

Примерные темы экзаменационного сочинения

1. Можно ли считать Тихона и Бориса жертвами «тёмного царства»? (По драме А.Н.Островского «Гроза»).
2. Смысл названия драмы «Гроза».
3. Тема семьи в драме А.Н.Островского «Гроза».
4. В чём трагедия Катерины Измайловой? (По очерку Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).
5. Каково значение воспитания Ильи Обломова в формировании его характера и образа жизни?
6. Могла ли Ольга Ильинская изменить Обломова? (По роману И.А.Гончарова «Обломов»).
7. Сила и слабость нигилизма Базарова.
8. Смысл названия романа «Отцы и дети».
9. Аркадий и Базаров – друзья или враги?
10. Почему А.А.Фета называют поэтом мгновения?
11. Почему лирику Ф.И.Тютчева называют философской?
12. Почему Н.А.Некрасов сравнивал свою Музу с крестьянкой, иссеченной кнутом?
13. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
14. Достоин ли сострадания чиновник Мармеладов, герой романа «Преступление и наказание»?
15. Какую роль в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» играет евангельский сюжет о воскрешении Лазаря?
16. Какую роль играет образ неба в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?

17. Почему пребывание Пьера в плену – самое мучительное, трудное и в то же время самое счастливое время его жизни? (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
18. Итоги духовных и нравственных исканий князя Андрея Болконского.
19. Л.Н.Толстой утверждает, «нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Как эта идея выражена в романе «Война и мир»?
20. Почему в первой части рассказа «Ионыч» А.П.Чехов называет своего героя доктор Старцев, а во второй части только по отчеству?
21. Что нового внёс А.П.Чехов в тему маленького человека?
22. Почему литературоведы, критики и театральные режиссёры до сих пор спорят о жанре пьесы «Вишнёвый сад»?
23. Чем похожи все герои комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад»?
24. Почему корабль, на котором плывёт господин из Сан-Франциско, называется «Атлантида»?
25. В чём смысл сопоставления жизненных позиций Луки, Сатина и Бубнова в пьесе М.Горького «На дне»?
26. Удалось ли, на ваш взгляд, М.Горькому ответить на вопрос, что лучше – истина или сострадание? (По пьесе «На дне»).
27. Что услышал А.А.Блок в «музыке революции». (По поэме «Двенадцать»).
28. Почему к творчеству С.А.Есенина часто применяют термин «малая родина»?
29. Каков лирический герой дореволюционной поэзии В.В.Маяковского?
30. Почему не удался эксперимент профессора Преображенского? (По повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»).
31. Согласны ли вы с утверждением, что поэзия А.А.Ахматовой – это русская психологическая проза, переведённая на стихи?
32. Что для героев А.И.Солженицына значит «жить не по лжи»? (На примере одного из рассказов писателя)