ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Включение социально-активных и рефлексивных методов обучения на занятиях по дирижированию с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Включение социально-активных и рефлексивных методов обучения на занятиях по дирижированию с обучающимися с ОВЗ.

Среди учащихся средних специальных учебных заведений, в том числе музыкальных, из года в год возрастает количество граждан, страдающих ослабленным зрением, нарушениями эмоционально-волевой сферы, другими заболеваниями. С одной стороны, эта категория молодых людей с ограниченными возможностями здоровья вполне адекватно вписывается в общий контингент студентов, способных осваивать образовательные программы учебных заведений. С другой стороны, обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья предполагает применение новых подходов к процессу обучения, позволяющих обеспечить качество профессиональной подготовки, соответствующее образовательным стандартам.

Поступив в музыкальное училище, такие студенты нацелены на получение образования и на дальнейшее применение полученных компетенций, знаний и умений в профессиональной деятельности. Поэтому от содержания, форм, методов и технологий обучения студентов-музыкантов с ограниченными возможностями здоровья зависит в будущем их личностная и профессиональная самореализация.

Опыт работы с учащимися, имеющими ослабленное зрение, позволяет сделать вывод, что их обучение на отделении «Хоровое дирижирование» возможно и имеет хорошие результаты. Главная цель педагога - подготовить студентов к самостоятельной деятельности руководителя хора. Для достижения цели следует решить следующие задачи:

- научить основным приёмам техники дирижирования, развивать дирижёрские и исполнительские навыки, позволяющие управлять хором;
- формировать на основе слухового опыта студента его вокально-хоровое мышление;
- развивать способность к музыкально – слуховым представлениям, дающим возможность «слышать» хор, понимать содержание изучаемого хорового произведения;

- воспитывать умение практически использовать в самостоятельной работе вне занятия навыки, приобретаемые в процессе изучения специальных и музыкально – теоретических дисциплин.

Исходя их этих задач, обозначим круг проблем, связанных с особенностями здоровья. Для освоения технических приемов дирижирования слабое зрение не является препятствием. Однако наглядный метод здесь не эффективен. Педагог в условиях такой особенности ученика больше опирается на тактильные ощущения, действуя, например, рукой ученика. Технологии обучения в работе основаны на постоянном эмоциональном взаимодействии учителя и учащегося с целью обогащать воображение учащихся, вызывая у них обилие ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом, стимулировать развитие музыкально-слуховых представлений учащихся.
То, что обычному ученику легче просто увидеть в показе педагога и повторить, учащимся в ОВЗ необходимо сначала осмыслить, осознать, а потом уже по-своему воспроизвести. Поэтому, чтобы научить таких детей, требуются такие эффективные формы организации образовательного процесса, как **социально-активные методы обучения.** Этой задаче адекватен деятельностный метод обучения, обеспечивающий системное включение в учебно-познавательную деятельность. Для включения учащегося в активную познавательную деятельность необходимо:

- связывать изучаемый материал с повседневной жизнью и с интересами обучающихся
- планировать урок с использованием многообразных форм и методов учебной работы, самостоятельной работы, диалогических и проектно-исследовательских методов;
- привлекать для обсуждения прошлый опыт обучающихся;
- оценивать достижения обучающихся не только отметкой, но и содержательной характеристикой.

У деятельностного метода обучения есть свои преимущества. Главным его отличием от традиционного «наглядного» метода является то, что он обеспечивает включение учащегося в деятельность на всех этапах урока: постановки учебной задачи; «открытия» нового знания; самоконтроля и самооценки, выполнения самостоятельной работы. Самостоятельная деятельность побуждает ученика к самоорганизации и самоконтролю, ему приходится вступать в деловую коммуникацию с учителем. А это ориентирует на налаживание деловых партнерских отношений. Так

формируются задатки умения сотрудничать. В результате систематической собственной познавательной деятельности человек оказывается готовым использовать свои знания и умения в любой ситуации и действовать грамотно. Все это постепенно перерастет в привычку непрерывно повышать свой профессиональный уровень, обеспечивающий возможность комфортно жить в современном бурно меняющемся мире.

Помня, что в основе творческого процесса дирижёра лежит коммуникативный принцип обучения, цель которого - воздействие человека на человека, становится важной задача развития психофизической природы будущего педагога – дирижёра. И в данной ситуации у учащихся с нарушениями зрения возникают трудности именно в установлении зрительного и эмоционального контакта с предполагаемым хором. Не имея возможности ясно видеть реакцию певцов на свои слова и действия во время практики с хором, ученики чувствуют себя неуверенно и скованно. Это естественно, особенно на первоначальном этапе. Некоторая ограниченность мимического выражения эмоций тоже имеет место и при дирижировании программ в классе «под рояль». Там, где другие опираются на визуальный контакт, плохо видящим приходится ориентироваться преимущественно на слуховые ощущения. В случае подобных проблем хорошо зарекомендовал себя **метод рефлексии.** В современной педагогической науке под рефлексией обычно понимают самоанализ деятельности и ее результатов. В педагогической литературе существует следующая классификация видов рефлексии:

- рефлексия настроения и эмоционального состояния;

- рефлексия содержания учебного материала (её можно использовать, чтобы выяснить, как учащиеся осознали содержание музыкального материала);

- рефлексия деятельности (ученик должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приёмы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные).

Среди задач, которые также призван решать педагог на занятиях по дирижированию, можно выделить задачу развития творческих способностей – базового личностного качества профессионала-музыканта. Такая работа включает в себя раскрытие и развитие потенциала учащегося, создание благоприятных условий для реализации его природных способностей. Включение социально-активных и рефлективных методов обучения в образовательный процесс позволяет создать такую среду как на уроке, так и во внеклассной деятельности, в том числе и для детей с ОВЗ.

Для достижения наилучшего результата, в работе с детьми с ОВЗ в своей работе возможно также информационные компьютерные технологии – прослушивание и просмотр с последующим обсуждением записей концертов, интервью, мастер-классов, которыми педагог и ученик могут обмениваться, дополняя классную работу. Достоинствами компьютерных технологий являются: индивидуализация учебного процесса, активизация самостоятельной работы учащихся, развитие навыков самоконтроля, развитие познавательной деятельности, особенно процессов мышления. Объяснительно–иллюстративные технологии применяются в классно-урочной системе. Результатом их применения является экономия времени, сохранение сил учителя и учащихся, облегчение понимания сложных знаний. Личностно-ориентированные технологии направлены на организацию учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся. Применение данной технологии позволяет формировать адаптивные, социально-активные черты учащихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе, ответственности за свой выбор, возрастает самооценка, происходит коррекция психических процессов, развиваются умения и навыки, которые способствуют в дальнейшем социальной адаптации.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что активность учеников должна быть направлена не просто на запоминание материала, а на процесс самостоятельного добывания знаний, исследования фактов, выявления ошибок, формулирование выводов. Конечно, все это должно осуществляться на доступном ученикам уровне и с помощью учителя. Уровень собственной познавательной активности учащихся является недостаточным, и для его повышения учителю необходимо применять средства, способствующие активизации учебной деятельности:

- Постановка учебной задачи, когда включается проблемный вопрос, мотивирующий изучение новой темы, обеспечивает мотивацию.
- Первичное закрепление, тренировочные упражнения с обязательным комментированием, проговариванием вслух изученных понятий, обеспечивает прохождение этапа внешней речи – проговаривание вслух и выполнение действия по алгоритму.
- Обучающая самостоятельная работа обеспечивает прохождение этапа внутренней речи – проговаривание «про себя».
- При выполнении заданий на повторение действие переходит во внутренний план и автоматизируется (умственное действие).

Общие принципы и правила работы с учащимися с ОВЗ:

- индивидуализировать обучение в большей степени, чем требуется для нормально развивающегося ребенка;
- обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- максимально раздвинуть образовательное пространство за пределы образовательного учреждения;

- использовать специальные методы, приемы и средства обучения, обеспечивающие реализацию "обходных путей" обучения;

- предотвращать наступление утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами);

- создавать ситуацию успеха (через поощрение за любые достижения, возможность участвовать в различных творческих конкурсах, развитие веры в собственные силы и возможности);
- использовать психогимнастику и релаксацию, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук (гимнастика для глаз, которая снимает напряжение с глаз, способствует тренировке зрительно-моторной координации; дыхательные упражнения для стимуляции работы мозга, регулирует нервно - психические процессы, релаксирующие упражнения).

Литература:

1. Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – Москва, 1967.

2.Колмакова, Е. Методика преподавания хоровых дисциплин / Е. Колмаков. – Москва, 2004.

3. Калитиевская Е.Р., Ильичева В.И. Адаптация или развитие: выбор психотерапевтической стратегии // Психологический журнал. 1995. № 1.

4. Руководство практического психолога. Психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / Под ред. И.В. Дубровиной. М., 1995.