

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А.  
Балакирева»



ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

Специальности

**53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Нижний Новгород  
2019

Программа учебной и производственной практик составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1383, зарегистрированным Министерством юстиции России от 24.11.2014. № 34890.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Сильчук О.Ю. – председатель предметной цикловой комиссии «Хоровое дирижирование», заведующий производственной практикой ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## Содержание

1.	Паспорт программы учебной и производственной практик	4
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Цели и задачи	5
2.	Результаты освоения программы	7
3.	Требования к организации практики	9
4.	Формы контроля	12
5.	Количество часов на освоение программы	12
6.	Учебная и производственная практики по профессиональным модулям	13
7.	Тематический план и содержание учебной практики	15
8.	Тематический план и содержание производственной практики	25
9.	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик	28
10.	Информационное обеспечение обучения	29
11.	Контроль и оценка результатов освоения практик	30

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

## 1.1. Область применения программы.

Программа учебной и производственной практик является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

в части освоения квалификаций:

дирижер хора, преподаватель

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

**дирижерско-хоровая деятельность** (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях);

**педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Учебная и производственная практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, представляют собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и их прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Все виды практик реализуются образовательной организацией рассредоточено в течение года, чередуясь с занятиями, обозначенными в учебном плане.

Производственная практика включает в себя несколько этапов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная).

## 2. Цели и задачи практики

**Цели учебной и производственной практики:**

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению основных своих профессиональных функций через реализацию практикоориентированных технологий обучения в сфере искусства;
3. приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

**Задачи учебной и производственной практики:**

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения программы по **учебной и производственной практике** студент должен:

**иметь практический опыт (ПО):**

- ПО.1. работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- ПО.2. составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- ПО.3. исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- ПО.4. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- ПО.5. организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- ПО.6. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**уметь (У):**

- У.1. читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- У.2. исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- У.3. исполнять любую партию в хоровом сочинении;

- У.4. дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- У.5. выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- У.6. организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- У.7. создавать хоровые переложения (аранжировки);
- У.8. пользоваться специальной литературой;
- У.9. работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- У.10. делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- У.11. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У.12. определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие.

В результате изучения раздела УП.02 Учебная практика по педагогической работе студент должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

*Результатом освоения курса является овладение навыками хорового дирижирования, преподавателя хоровых дисциплин в объеме, необходимом для ведения выпускником*

*дирижерско-хоровой деятельности (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях);*

*педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях),*

*в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Дирижерско-хоровая деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

### **Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.



### **3.ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

***Результатом учебной практики является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, которая выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.***

**Учебная практика по педагогической работе** проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования или обучающимися на детском музыкальном отделении или в секторе педагогической практики училища, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя училища, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

В договоре среди прочего обозначаются предмет договора, обязанности сторон, ответственность сторон и прочие условия.

***Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия.***

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет заведующий практикой:

- рабочая учебная программа
- журнал учета посещаемости и успеваемости студентов и учащихся
- индивидуальный план учащегося (при индивидуальных занятиях)
- дневник практики
- дневник студента-практиканта
- отчет по итогам учебного года (в дневнике студента-практиканта)
- анализ открытого урока выпускника

Промежуточная аттестация учащихся проводится по всем учебным предметам по направлению обучения в последнюю неделю второй четверти и в последнюю неделю четвертой четверти.

Сводная ведомость успеваемости учащихся заполняется по итогам четвертей и хранится у заведующего производственной практикой.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель – 216 часов). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности):
  - исполнительская – 4 нед. (144 часа),
  - педагогическая – 1 нед. (36 часов);
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед. (36 часов).

**Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.

*Результатом производственной практики (исполнительской) студента является отчет. Открытые концерты должны быть отражены в дневниках студента-практиканта (могут быть подтверждены афишами, программками, отзывами и др.).*

Отчет по исполнительской (производственной) практике составляет и контролирует председатель предметной цикловой комиссии (ПЦК) или специально назначенный ответственный по исполнительской (производственной) практике на отделе. Сводный отчет формирует зав. производственной практикой дважды в году:

- до 9 февраля (по окончании I семестра);
- до 25 июня (по окончании II семестра).

**Производственная практика (педагогическая)** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) может быть детское музыкальное отделение при НМУ, детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляет договором о сотрудничестве. Работа педагогов, чьи уроки были посещены студентами в течение семестра и носили характер учебно-методических консультаций, может быть оплачена в соответствии с условиями договора об оказании услуг.

*Результатом производственной практики (педагогической) является отчёт о педагогической практике в дневнике студента-практиканта, который заполняется студентом под руководством педагога-консультанта. Дневник - краткий методический обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.*

*Формой итогового контроля по данному виду практики может являться студенческая конференция, круглый стол, методические обсуждения выступлений учащихся и др.*

**Производственная практика (преддипломная)** проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя – 36 часов) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Объем часов по данному виду практики может быть распределен следующим образом:

- подготовка к ВКР – (защите выпускной квалификационной работе – «Дирижирование и работа с хором») – 27 часов;

- подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 9 часов.

Данный объем часов может быть перераспределен иным образом (в зависимости от производственной целесообразности), должен быть включен в учебную нагрузку конкретного преподавателя и отражен в тарификации.

*Результатом производственной практики (преддипломной) является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации, выставляется в зачетной книжке студента, ведомости производственной практики, журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией конкретную дисциплину, раздел МДК, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации.*

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей (ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность).

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации, а также концертная исполнительская деятельность.

#### **4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

УП.01. Хоровой класс – 6, 8 семестры дифференцированный зачет;

УП.02. Учебная практика по педагогической работе – 8 семестр дифференцированный зачет.

#### **5. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Учебная практика – 684 аудиторных часа, в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность» – 574 часа:

УП.01. Хоровой класс – 574 час.

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 110 часа:

УП.02. Учебная практика по педагогической работе – 110 час.

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель (180 часов), в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность» – 144 часа (4 недели);

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 36 часов (1 неделя).

Производственная практика (преддипломная) – 36 часов (1 неделя).

## 6. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ

### ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик **ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность»** являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

## ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

## 7. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### УП.01. Хоровой класс

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>3 семестр</i>		<b>48</b>	
<b>Тема 1</b> Задачи и содержание работы хорового класса.	<b>Содержание:</b> 1.Использование базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	<b>4</b>	<b>2, 3</b>
	<b>Практические занятия:</b> Проверка голосов, распределение учащихся хорового класса по хоровым партиям.	<b>20</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы об определении типа голоса	<b>12</b>	
<b>Тема 2</b> Художественное воспитание.	<b>Содержание:</b> 1.Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение хорового и ансамблевого репертуара. 2.Освоение хорового и ансамблевого исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	<b>4</b>	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1.Ознакомление коллектива с текстом и музыкой произведения. 2.Разбор содержания, выявление художественных образов. 3.Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодией, фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, размером, нюансами и т.п. 4.Овладение профессиональной терминологии.	<b>20</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение дополнительной литературы о создании образа в программном произведении	<b>12</b>	
<i>4 семестр</i>		<b>100</b>	
<b>Тема 3</b> Необходимый практический опыт студентов.	<b>Содержание:</b> 1.Составление плана разучивания и исполнения хорового произведения. 2.Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	<b>2</b>	<b>2, 3</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1. Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства. 2. Пользоваться специальной литературой. 3. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 4. Работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.	<b>40</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>21</b>	

	Чтение с листа нотного материала		
<b>Тема 4</b> Работа над произведением в хоровом коллективе	<b>Содержание:</b>	2	3
	1. Изучение партитуры.		
	<b>Практические занятия:</b>	54	
	1.Выявление трудностей исполнения данного произведения и путей их преодоления. 2.Составление плана разучивания и исполнения произведения. 3.Распевание хора в характере произведения, настройка хора в тональности произведения (дать тон в начале, а также в любой другой части произведения). 4.Организационная работа, предшествующая работе с хором (подготовка необходимого количества партий). 5.Заключительные (прогонные) репетиции. 6.Выступление перед комиссией. 7.Обсуждение исполнения программы.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Исполнение с листа хоровой партии		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	29	
	Анализ хоровых партий произведения (тесситуры, интонационных трудностей и т.д.)		
	<i>5 семестр</i>	96	
<b>Тема 3</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, хоровых ансамблевых коллективах.	<b>Содержание:</b>	2	2, 3
	1.Работа студентов старших курсов над курсовой и дипломной программой.		
	<b>Практические занятия:</b>	46	
	1.Разучивание музыкальных произведений. 2.Работа над культурой звука, различными видами ансамбля и особенно чистотой унисонного звучания каждой хоровой партии. 3.Работа с хоровыми партиями и певцами над правильным исполнением словесного и музыкального текстов. 4.Концертное исполнение.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	24		
	Изучение дополнительной литературы о совершенствовании разных видов ансамблей		
<b>Тема 4</b> Систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара	<b>Содержание:</b>	44	2, 3
	1.Работа над исполнением произведения и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1.Работа с группой хоровых партий и хором в целом над слаженностью общехорового ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами. 2.Отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Демонстрация работы над произведением с соблюдением средств художественной выразительности.		



	<b>Самостоятельная работа:</b> Декламация литературного текста хоровых произведений	24	
	<i>6 семестр</i>	120	
<b>Тема 5</b> Приобретение студентами вокально-хоровых навыков.	<b>Содержание:</b> 1.Использование комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	7	3
	<b>Практические занятия:</b> Вокально-хоровые упражнения: 1.По развитию певческого дыхания и звукообразования. 2.По расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров. 3.По воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов. 4.По развитию певческой дикции. 5.По развитию техники выполнения различных динамических оттенков. 6.По формированию навыков пения legato, staccato, non legato и т.д. 7.По развитию навыков цепного дыхания. 8.На исполнение ритмически сложных построений. 9.По формированию навыков правильного интонирования. 10.По достижению различных видов частного ансамбля, общехорового ансамбля, общехорового строя.	50	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исполнение упражнений на совершенствование вокально-хоровых навыков	28.5	
<b>Тема 6</b> <b>Основы репетиционной работы и записи в условиях студии</b>	<b>Содержание:</b> 1. Отличия репетиционной работы и записи в условиях студии от обычной репетиции и концерта. 2. Основные этапы процесса звукозаписи в студии. Подготовка к записи. Одновременная запись, запись наложением. 3. Монтаж материала. Возможности звукорежиссера по коррекции записи. 4. Понятие акустики помещения (реверберация). Сложности расположения хора в условиях студии. Приемы разделения состава. Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения хора в условиях записи в студии. 5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Особенности формирования «хорового» звучания. Перекрестный сигнал.	6	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> 1.Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. 2. Участие в процессе записи музыкального произведения из репертуара хорового коллектива в условиях студии. 2.Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка и изучение нотного материала. Ознакомление с видео- и аудиоматериалами. Анализ звукозаписей.	3	
<b>Тема 7</b>	<b>Содержание:</b>	2	2, 3

Расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов русской и зарубежной хоровой музыки, современного и народного музыкального творчества.	1.Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
	<b>Практические занятия:</b>	53	
	1.Ведение репетиционной работы с хоровым коллективом 2.Совершенствования профессиональных навыков дирижёра хора. 3. Изучения лучших образцов русской и зарубежной хоровой музыки. 4. Изучения лучших образцов современного и народного музыкального творчества.		
	<b>Контрольная работа:</b>		2
	Демонстрация репетиционной работы с хоровым коллективом.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	28.5	
	Прослушивание обработок народных песен и стилизаций в исполнении разных коллективов		
<i>7 семестр</i>		96	
<b>Тема 8</b> Привитие организаторских качеств, а также таких профессиональных качеств, как чувство ответственности, коллективизм и товарищество.	<b>Содержание:</b>	5	2, 3
	1.Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.		
	<b>Практические занятия:</b>	43	
	1.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. 4.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		24
Чтение литературы об органах управления в хоре			
<b>Тема 8</b> Воспитание студента как артиста и руководителя творческого коллектива.	<b>Содержание:</b>	4	3
	1.Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой. 2.Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. 3.Применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1.Знание студентом на память всех голосов партитуры; 2.Литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления); 3.Наличие репетиционного плана; 4.Продельвать организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, партитур, демонстрация характерных стилевых особенностей и др.). 5.Концертные выступления.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	24	

	Исполнение хоровых партий наизусть			
	<i>8 семестр</i>	<i>114</i>		
<b>Тема 9</b> Необходимый практический опыт студентов.	<b>Содержание:</b>	<b>5</b>	<b>2, 3</b>	
	1. Работа с хоровыми коллективами различных составов. 2. Составление плана разучивания и исполнения хорового произведения. 3. Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.			
	<b>Практические занятия:</b>	<b>55</b>		
	1. Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности.. 2. Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства. 3. Пользоваться специальной литературой. 4. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 5. Работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.			
	<b>Самостоятельная работа:</b>			<b>30</b>
Чтение с листа произведения с соблюдением всех ремарок композитора				
<b>Тема 10</b> Самостоятельная работа учащегося над произведением, предназначенным для разучивания с хором.	<b>Содержание:</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	
	1. Изучение партитуры.			
	<b>Практические занятия:</b>	<b>49</b>		
	1. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения. 2. Выразительное исполнение на фортепиано. 3. Дирижирование студентом хорового произведения, исполняемого концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий. 4. Выявление трудностей исполнения данного произведения и путей их преодоления. 5. Составление плана разучивания и исполнения произведения. 6. Распевание хора в характере произведения, настройка хора в тональности произведения (дать тон в начале, а также в любой другой части произведения). 7. Организационная работа, предшествующая работе с хором (подготовка необходимого количества партий). 8. Заключительные (прогонные) репетиции. 9. Выступление перед комиссией.			
	<b>Самостоятельная работа:</b>			<b>27</b>
Составление планов-анализов хоровых сочинений				
	Всего аудит.	<b>574</b>		
		<b>287</b>		
	Максимальная нагрузка	<b>861</b>		

## УП.02.Учебная практика по педагогической работе

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Тема 1 Подготовка к уроку	<b>Содержание:</b> Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание.	4	3	
	<b>Практические занятия:</b> Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.			2
	Тема 2 Ведение дневника	<b>Содержание:</b> Дневник ученика, знакомство с его разделами Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.	4	2
		<b>Практические занятия:</b> Запись заданий. Знать виды записи. Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы.		
		<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение разных видов записей. Изучение трудных по орфографии терминов.		
Тема 3 Работа над исполнительской		<b>Содержание:</b> Зависимость техники от художественных задач. Работа над освобождением дирижёрского аппарата, упражнения для выработки жестов Legato, staccato Работа над инструктивным материалом.	4	3

техникой ученика	<b>Практические занятия:</b>		
	Показ. Исполнение дирижёрских упражнений в различных вариантах..		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к исполнению дирижёрских упражнений.	2	
<b>Тема 4</b>  Работа над тактированием в простых размерах, исполнение партитуры на фортепиано	<b>Содержание:</b>	4	3
	Тактирование в простых размерах Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Упражнения для исполнения партитуры по-хоровому Работа над динамикой и фразировкой, педализацией. Исполнение произведения на фортепиано целиком.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выбор произведения из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.	2	
<b>Тема 5</b>  Дирижирование произведений в простых размерах	<b>Содержание:</b>	6	2,3
	Виды хоровых произведений (хоровая миниатюра, хор с сопровождением, обработка народной песни для хора, хор из оперы, кантаты, оратории, хоровой концерт) Теоретическое освоение учеником особенностей работы над хоровым произведением разного жанра. Условное разделение процесса работы над произведением крупной формы на крупные и мелкие разделы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и		

	<p>попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Разбор приёмов исполнения. Упражнения для предполагаемых трудностей. Разделение произведения крупной формы на разделы. Разделение функций рук Работа над динамикой и фразировкой, педализацией разделов. Объединение мелких разделов в более крупные. Исполнение произведения крупной формы целиком.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Выбор произведения крупной формы из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением. Педагогический анализ выбранного произведения. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.</p>	<b>3</b>	
<p><b>Тема 6</b>  Работа над художественным образом</p>	<p><b>Содержание:</b> Определение понятия «выразительные средства». Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки. Вибрация как средство выразительности для воплощения художественного образа. Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа. Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство вокального исполнительства. Динамика и фразировка. Артикуляция и штриховые обозначения. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Воплощение художественного образа в исполнении</p> <p><b>Практические занятия:</b> Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Работа над элементами художественной выразительности (звукоизвлечение, интонация, вибрация, динамика, фразировка, штриховая техника и т.д.). Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Методический анализ произведения. Определение особенностей работы произведения. Выбор приёмов исполнения на фортепиано (аппликатура, штрихи, динамика и т.д.). Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. Выучивание выбранного произведения для показа.</p>	<b>5</b>  <b>1</b>  <b>3</b>	<b>2</b>

Тема 7  Подготовка ученика к выступлению	<b>Содержание:</b>	4	3
	Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание эстрадной выдержки. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Чувство эстрады, возможность его развития. Недоработка произведения как причина волнения. Дирижирование перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Репетиция к выступлению. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
<b>Самостоятельная работа:</b>	3		
Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.			
Тема 8  Методический анализ выступления ученика	<b>Содержание:</b>	6	2,3
	Значение планирования исполнительской практики учащегося (прослушивание, зачёт). Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения. Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков. Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Просмотр концертной программы ученика в классе. Просмотр в присутствии приглашённых преподавателей. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
<b>Самостоятельная работа:</b>	3		
Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.			
Тема 9	<b>Содержание:</b>	4	3
	Типы и формы уроков.		

Проведение открытого урока	Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по дирижированию. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.		
Тема 10 Работа с группой учеников (проведение занятия по хоровому классу)	<b>Содержание:</b>	65	2,3
	Совместная творческая работа (учитель-ученики). Роль коллективного творчества (вокального ансамблевого музицирования).		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Репетиции и выступления с хором Посещение концертов, походы в театр с учащимися. Выступление с хором на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.		
	<b>Контрольная работа</b>	1	
	Проведение открытого урока по хоровому классу		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	33	
Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Расстановка рациональной аппликатуры, выставление штрихов. Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой.			
	Всего аудит.	110	
	Всего самост.	55	
	Максимальная нагрузка	165	



## 8. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование тем разделов	Содержание	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>ПП.01 Исполнительская практика (4 недели)</b>		<b>144</b>		
<b>Тема 01.1.</b>	<b>Содержание:</b> Изучение сольного хорового репертуара разных жанров. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Владение профессиональной терминологией.	<b>36</b>	<b>3</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Выступления в качестве солиста, дирижера на академических концертах, зачетах, экзаменах дисциплинам/разделам МДК профессионального цикла, предусмотренных учебными планами			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	<b>18</b>		
	<b>Тема01.2.</b>	<b>Содержание:</b> Изучение ансамблевого репертуара для различных составов. Использование художественно-исполнительских возможностей хорового исполнительства в составе ансамбля. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций.	<b>36</b>	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	<b>18</b>		
<b>Тема 01.3.</b>	<b>Содержание:</b> Осуществление исполнительской деятельности в хоровом коллективе. Освоение хорового исполнительского репертуара. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы.	<b>36</b>	<b>3</b>	
	<b>Практические занятия:</b>			

	Выступления в качестве участников ансамблей и хоровых коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	18	
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		
<b>Тема 01.4</b>	<b>Содержание:</b>	36	3
	Освоение концертмейстерского репертуара по жанрам. Выполнение исполнительского анализа аккомпанемента, применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений аккомпанемента. Применение в концертмейстерской работе технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей или хора; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий и другие формы художественной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	18	
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		
<b>ПП.02 Педагогическая практика (1 неделя)</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 02.1.</b>	<b>Содержание:</b>	18	2-3
	Ознакомление с классическими и современными методами преподавания выдающихся педагогов-дирижеров, анализ особенностей отечественных и мировых дирижерских школ. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Ознакомление с методиками преподавания хоровых дисциплин, аранжировками для ансамбля и хора.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	9	
	Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ. Работа над аранжировками для детских ансамблей и хоров.		
<b>Тема 02.2.</b>	<b>Содержание:</b>	18	2-3
	Ознакомление с методами преподавания ведущих педагогов и дирижеров. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		

	<b>Практические занятия:</b> Наблюдательная практика (посещение уроков, мастер-классов ведущих преподавателей ДМШ, ДХМШ и ДШИ).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.	9	
<b>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) (1 неделя)</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 00.1</b>	<b>Содержание:</b> Подготовка и выступление на конкурсах и фестивалях в качестве солиста, солиста ансамбля или хора.	12	3
	<b>Практические занятия:</b> Выступления на конкурсах, фестивалях, сольных концертах, открытых уроках и мастер-классах по дирижированию, хоровому классу, вокальному ансамблю и др.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Репетиции к выступлению. Методический разбор аудио и видеозаписей. Построение исполнительского плана выступления.	6	
<b>Тема 00.2</b>	<b>Содержание:</b> Подготовка и выступление учащихся на конкурсах, фестивалях, открытых уроках и мастер-классах.	12	3
	<b>Практические занятия:</b> Выступления с учащимися сектора педагогической практики на различных концертах.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Репетиции к концертным выступлениям с учащимися сектора педагогической практики.	6	
<b>Тема 00.3</b>	<b>Содержание:</b> Проведение открытого урока. Участие в научно-практических конференциях. Посещение мастер-классов, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий; открытых уроков студентов (с последующим методическим разбором).	12	3
	<b>Практические занятия:</b> Выступления с открытыми уроками, докладами и методическими сообщениями. Участие в конференциях и на заседаниях студенческих методических комиссий. Посещение курсов повышения квалификации, мастер-классов, открытых уроков, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий (с последующим методическим разбором).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Построение плана урока. Подготовка компьютерной презентации или др. Работа с художественной и методической литературой.	6	

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### *Требования к материально-техническому обеспечению*

Программа учебной практики реализуется в следующих учебных аудиториях:

<b>специализация</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>аудитории</b>
Хоровое дирижирование	УП.01 Хоровой класс	Большой и малый залы
	УП.02 Учебная практика по педагогической работе	203, 204, 108

Оборудование учебных аудиторий:

музыкальные инструменты;  
стол, стулья;  
станки.

Технические средства обучения:

аудио – видео – CD - аппаратура (при необходимости);  
нотный материал.

Реализация программы по практикам предполагает обязательную производственную практику, которая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Основные источники:

- Красотина Е., Рюмина К., Левик Ю. Хрестоматия по дирижированию хором выпуск 1, Москва, 1968г.
- Красотина Е., Рюмина К., Левик Ю. Хрестоматия по дирижированию хором выпуск 2, Москва, 1969г.
- Красотина Е., Рюмина К., Левик Ю. Хрестоматия по дирижированию хором выпуск 3, Москва, 1972г.
- Полтавцев И. Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур часть 1., Москва 1964г.
- Полтавцев И. Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур часть 2, Москва, 1964г.
- Халабузарь П. «Теория и методика детского музыкального воспитания», Лань, 2000г.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур, составители Д.Семеновский, М.Королёва, выпуск 1, Музыка Москва, 2007г.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур, составители Д.Семеновский, О.Романова, выпуск 2, Музыка Москва, 2007г.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур, составители Д.Семеновский, О.Романова, выпуск 3, Музыка Москва, 2008г.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур, составители Д.Семеновский, О.Романова, выпуск 4, Музыка Москва, 2008г.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур, составители Д.Семеновский, О.Романова, выпуск 5, Музыка Москва, 2012г.

### Дополнительные источники:

- Алиев И. «Основы вокальной педагогики» М., 2001г.
- Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1953г.
- Глинка М. «Упражнения для усовершенствования гибкости голоса» М., б/г
- Варламов А. «Полная школа пения» М.-Л.Музгиз, 1953 г.
- Егоров А. «Теория и практика работы с хором» М., 1961г.
- Живов В. «Теория хорового исполнительства» М., 1998г.
- Гарма М. «Школа пения». М.Музгиз, 1957 г.
- Успенская Н. «Древнерусское певческое искусство» М., 1965 г.
- Халабузарь П. «Хоровой класс», «Советский композитор», 1988г.

## 11. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

### Перечень учебно-производственных работ

практика	курс	задание
УП.01 Хоровой класс	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 Практически применять знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 Выступать на зачётах, экзаменах, контрольных уроках. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах и творческих проектах, применять знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 Выступать на зачётах, экзаменах, контрольных уроках. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах и творческих проектах, практически применять знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями.
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Овладевать навыками, необходимыми для осуществления педагогического процесса в качестве преподавателя чтения хоровых партитур, дирижирования, хорового сольфеджио.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Овладевать навыками, необходимыми для осуществления педагогического и репетиционного процесса в качестве дирижёра, преподавателя хорового класса. Провести открытый урок. Участвовать в методических обсуждениях, конференциях.
ПП.01 Исполнительская практика	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, творческих проектах.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах и фестивалях.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях и конкурсах различных уровней.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах, олимпиадах творческого мастерства.
ПП.02 Педагогическая практика	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать открытые уроки, мастер-классы,

		мероприятия творческо-педагогической направленности.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать открытые уроки, мастер-классы, мероприятия творческо-педагогической направленности.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать открытые уроки, мастер-классы, мероприятия творческо-педагогической направленности. Участвовать в методических обсуждениях (конференциях).
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать и участвовать в открытых уроках, мастер-классах, мероприятиях творческо-педагогической направленности.
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	4	Продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности будущего специалиста в качестве дирижёра хора, преподавателя.