

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»



**ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Нижний Новгород
2018

Программа учебной и производственной практик составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390, зарегистрированным Министерством юстиции России от 27.11.2014. № 34957.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Лукьяненко Лилия Викторовна, председатель предметной цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Сильчук Ольга Юрьевна, заведующий производственной практикой ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Содержание

1.	Паспорт программы учебной и производственной практик	4
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Цели и задачи	5
2.	Результаты освоения программы	6
3.	Требования к организации практики	8
4.	Формы контроля	12
5.	Количество часов на освоение программы	12
6.	Учебная и производственная практики по профессиональным модулям	13
7.	Тематический план и содержание учебной практики	15
8.	Тематический план и содержание производственной практики	25
9.	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик	28
10.	Информационное обеспечение обучения	29
11.	Контроль и оценка результатов освоения практик	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

1.1. Область применения программы.

Программа учебной и производственной практик является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты.

в части освоения квалификаций:

артист, преподаватель

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Учебная и производственная практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, представляют собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и их прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Все виды практик реализуются образовательной организацией рассредоточено в течение года, чередуясь с занятиями, обозначенными в учебном плане.

Производственная практика включает в себя несколько этапов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная).

2. Цели и задачи практики

Цели учебной и производственной практики:

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению основных своих профессиональных функций через реализацию практикоориентированных технологий обучения в сфере искусства;
3. приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

Задачи учебной и производственной практики:

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения программы по **учебной и производственной практике** студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

- ПО. 1.1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- ПО. 1.2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля (камерного), оркестра;
- ПО. 1.3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь (У):

- У.1.1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У.1.2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У.1.3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У.1.4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У.1.5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У.1.6. пользоваться специальной литературой;
- У.1.7. слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У.1.8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У.1.9. использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

У.1.10. работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

У.1.11. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.

В результате изучения раздела УП.02 Учебная практика по педагогической работе студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения курса является овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,

планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3.ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.02.01. Оркестр

УП.02.02. Учебная практика по педагогической работе

Результатом учебной практики является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, которая выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования или обучающимся в секторе педагогической практики училища, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя училища, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

В договоре среди прочего обозначаются предмет договора, обязанности сторон, ответственность сторон и прочие условия.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия.

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет заведующий практикой:

- рабочая учебная программа
- журнал учета посещаемости и успеваемости студентов и учащихся
- индивидуальный план учащегося
- дневник практики
- дневник студента-практиканта
- отчет по итогам учебного года (в дневнике студента-практиканта)

Промежуточная аттестация учащихся проводится по всем учебным предметам по направлению обучения в последнюю неделю второй четверти и в последнюю неделю четвертой четверти.

Сводная ведомость успеваемости учащихся заполняется по итогам четвертей и хранится у заведующего производственной практикой.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель – 216 часов). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности):
 - исполнительская – 4 нед. (144 часа),
 - педагогическая – 1 нед. (36 часов);
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед. (36 часов).

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.

Результатом производственной практики (исполнительской) студента является отчет. Открытые концерты должны быть отражены в дневниках студента-практиканта (могут быть подтверждены афишами, программками, отзывами и др.).

Отчет по исполнительской (производственной) практике составляет и контролирует председатель предметной цикловой комиссии (ПЦК) или специально назначенный ответственный по исполнительской (производственной) практике на отделе. Сводный отчет формирует зав. производственной практикой дважды в году:

- до 9 февраля (по окончании I семестра);
- до 25 июня (по окончании II семестра).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) может быть детское музыкальное отделение при НМУ, детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляет договором о сотрудничестве. Работа педагогов, чьи уроки были посещены студентами в течение семестра и носили характер учебно-методических консультаций, может быть оплачена в соответствии с условиями договора об оказании услуг.

Результатом производственной практики (педагогической) является отчёт о педагогической практике в дневнике студента-практиканта, который заполняется студентом под руководством педагога-консультанта. Дневник - краткий методический обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.

Формой итогового контроля по данному виду практики может являться студенческая конференция, круглый стол, методические обсуждения выступлений учащихся и др.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя – 36 часов) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Объем часов по данному виду практики может быть распределен следующим образом:

- подготовка к ВКР – (защите выпускной квалификационной работе – «Исполнение сольной программы») – 18 часов;
- подготовка к государственному экзамену «Камерный ансамбль и квартетный класс» – 18 часов.

Данный объем часов может быть перераспределен иным образом (в зависимости от производственной целесообразности), должен быть включен в учебную нагрузку конкретного преподавателя и отражен в тарификации.

Результатом производственной практики (преддипломной) является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации, выставляется в зачетной книжке студента, ведомости производственной практики, журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией конкретную дисциплину, раздел МДК, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации.

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей (ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность).

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации, а также концертная исполнительская деятельность.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

УП.01. Оркестр – 8 семестр дифференцированный зачет;

УП.02. Учебная практика по педагогической работе – 8 семестр дифференцированный зачет.

5. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебная практика – 684 аудиторных часа, в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность» – 542 часа:

УП.01. Оркестр – 542 час.

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 142 часа:

УП.02. Учебная практика по педагогической работе – 142 час.

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель (180 часов), в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность» – 144 часа (4 недели);

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 36 часов (1 неделя).

Производственная практика (преддипломная) – 36 часов (1 неделя).

6. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ

ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик ПМ.01 «Исполнительская деятельность» являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

7. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01. ОРКЕСТР

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Воспитание восприятия дирижерского жеста	Содержание: 1. Умение различать ритмические, динамические, темповые и артикуляционные указания дирижера. 2. Выполнение мануальных указаний дирижера в процессе репетиции.	48	2
	Практические занятия: 1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Подготовка к концертному выступлению.		
	Самостоятельная работа: 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.	24	
Тема 2 Чтение с листа	Содержание: 1. Исполнение незнакомого произведения для симфонического оркестра с минимальным количеством остановок. 2. Читка с листа произведений для солирующего инструмента с оркестром.	42	2
	Практические занятия: 1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Подготовка к концертному выступлению.		
	Самостоятельная работа: 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.	21	
Тема 3 Установка цифровых и буквенных обозначений в	Содержание: 1. Создание единой формы для всех оркестровых партий, позволяющей быстро и точно ориентироваться в нотном материале.	42	2
	Практические занятия:		
	1. Разделение изучаемого произведения на разделы. 2. Работа над фразировкой каждого раздела.		

оркестровых партиях (корректур)	Самостоятельная работа:	21	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции. 		
Тема 4 Работа над исполнительскими штрихами в музыке разных стилей (барокко, классицизм, романтизм, современная музыка)	Содержание:	48	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор исполнительских штрихов, характерных для определенной эпохи и позволяющих наиболее полно отразить стилистику и образно-эмоциональное содержание произведения. 2. Значение расстановки единых форм аппликатуры и штрихов в струнных группах симфонического оркестра. 3. Исполнение аккордов в струнных группах симфонического оркестра. 		
	Практические занятия:	24	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Подготовка к концертному выступлению. 		
Самостоятельная работа:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции. 		
Тема 5 Работа над различными видами ансамбля отдельных партий и всего коллектива в целом	Содержание:	46	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение слышать и видеть ритмическую, динамическую, художественную работу всех участников коллектива. 2. Подчинение своих исполнительских возможностей общему звучанию оркестра. 		
	Практические занятия:	23	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Подготовка к концертному выступлению. 		
Самостоятельная работа:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции. 		
Тема 6 Работа над образно-эмоциональным	Содержание:	40	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование исполнительских музыкально-выразительных средств, добиваясь общего понимания композиторского замысла и художественного содержания произведения в его реальном оркестровом звучании. 		
	Практические занятия:		

содержанием произведения	1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Подготовка к концертному выступлению.	20	
	Самостоятельная работа: 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.		
Тема 7 Подготовка к индивидуальной сдаче оркестровых партий	Содержание: 1. В процессе общей репетиционной работы выявить наиболее сложные в исполнительском и художественном плане моменты в исполняемом произведении. 2. Знать основные оркестровые трудности в изучаемом произведении и методы их преодоления.	52	2, 3
	Практические занятия: 1. Индивидуальная сдача оркестровых партий		
	Самостоятельная работа: 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.	26	
Тема 8 Сравнительный анализ стилистических особенностей произведений, входящих в программу симфонического оркестра.	Содержание: 1. Понимать основные стилистические черты произведений, принадлежащих разным эпохам и направлениям. 2. Уметь быстро переключаться на исполнительские приемы и манеру исполнения солиста в произведениях разных стилей.	38	2
	Практические занятия: 1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Работа по группам оркестра. 3. Подготовка к концертному выступлению.		
	Самостоятельная работа: 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.	19	
Тема 9 Формирование понятия	Содержание: 1. Уметь исполнить свою партию со всеми авторскими указаниями. 2. Умение переключаться с ведущей функции голосоведения на второстепенную (аккомпанемент).	50	2

оркестровой фактуры.	3. Умение своевременно перестроиться с аккомпанирующей линии оркестровой партитуры на Tutti.	25	
	Практические занятия:		
	1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Подготовка к концертному выступлению.		
	Самостоятельная работа:		
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.		
Тема 10 Особенности работы над жанром инструментального концерта.	Содержание:	44	2
	1. Уметь быстро переключаться на аккомпанирующую роль и подчиняться интерпретации солиста. 2. Уметь выбирать исполнительские средства, помогающие наиболее ярко раскрыться тембральным особенностям солирующего инструмента (фортепиано, струнные, духовые).		
	Практические занятия:		
	1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Групповые репетиции. 3. Подготовка к концертному выступлению.		
	Самостоятельная работа:	22	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.		
Тема 11 Работа над произведениями для хора и оркестра.	Содержание:	54	2
	1. Знать особенности динамического баланса звучания оркестровой партитуры в произведениях для хора с оркестром. 2. Значение правильного выбора динамических нюансов и штрихов в раскрытии замысла произведения для хора с оркестром.		
	Практические занятия:		
	1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Подготовка к концертному выступлению.		
	Самостоятельная работа:	27	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.		
Тема 12	Содержание:	38	3

Поведение оркестранта во время концертного выступления.	1. Концертное исполнение – главная цель всей репетиционной работы. 2. Дисциплина на сцене (выход на сцену, уход, эмоциональный настрой) – важный фактор успешного исполнения программы. 3. Сохранение образно-эмоционального состояния во время пауз.		
	Практические занятия:		
	1. Исполнение изучаемых произведений. 2. Подготовка к концертному выступлению.		
	Самостоятельная работа:	19	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.		
	Всего аудиторных часов по УП 01. Оркестр	542	
	Всего часов самостоятельной работы по УП 01. Оркестр	271	
	Максимальная нагрузка	813	

УП.02.Учебная практика по педагогической работе

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1	Содержание:	14	3
Подготовка к уроку	Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание.		
	Практические занятия:		
	Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.		
	Самостоятельная работа:	7	
	Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.		
Тема 2	Содержание:	8	2

Ведение дневника	Дневник ученика, знакомство с его разделами Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.		
	Практические занятия:		
	Запись заданий. Знать виды записи. Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы.		
	Самостоятельная работа:	4	
	Изучение разных видов записей. Изучение трудных по орфографии терминов.		
Тема 3 Работа над исполнительской техникой ученика	Содержание:	20	3
	Зависимость техники от художественных задач. Виды фортепианной техники (в зависимости от класса). Работа над гаммами. Виды аппликатуры. Арпеджио. Аккорды. Работа над инструктивным материалом.		
	Практические занятия:		
	Показ. Исполнение гаммы, арпеджио и аккордов различными вариантами. Исполнение этюдов и упражнений.		
	Самостоятельная работа:	10	
	Подготовка к исполнению гамм, арпеджио, аккордов. Выучивание этюдов. Выбор упражнений на различные виды техники.		
Тема 4 Работа над произведением малой формы	Содержание:	28	3
	Виды произведений малой формы: виртуозная, кантиленная, жанровая, острохарактерные пьесы. Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
	Практические занятия:		
	Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Упражнения для исполнения мелодии, мелодия и бас, бас и аккомпанемент и т.д. Изучение текста пьесы правой рукой. Изучение текста пьесы левой рукой. Совместная игра рук. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией.		

	Исполнение произведения целиком.		
	Самостоятельная работа: Выбор пьесы из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением малой формы. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.	14	
Тема 5 Работа над произведением крупной формы	Содержание: Виды произведений крупной формы (вариации, сонаты, фантазии, концерты и др.) Особенности работы над музыкальным произведением крупной формы. Условное разделение процесса работы над произведением крупной формы на крупные и мелкие разделы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.	18	2,3
	Практические занятия: Разбор приёмов исполнения. Упражнения для предполагаемых трудностей. Разделение произведения крупной формы на разделы. Изучение разделов правой рукой. Изучение разделов левой рукой. Совмещение рук. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией разделов. Объединение мелких разделов в более крупные. Исполнение произведения крупной формы целиком.		
	Самостоятельная работа: Выбор произведения крупной формы из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением. Педагогический анализ выбранного произведения. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.	9	
Тема 6 Работа над художественным образом	Содержание: Определение понятия «выразительные средства». Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки. Вибрация как средство выразительности для воплощения художественного образа. Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа.	12	2

	<p>Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства. Динамика и фразировка. Артикуляция и штриховые обозначения. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Воплощение художественного образа в исполнении</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Работа над элементами художественной выразительности (звукоизвлечение, интонация, вибрация, динамика, фразировка, штриховая техника и т.д.). Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Методический анализ произведения. Определение особенностей работы произведения. Выбор приёмов исполнения (аппликатура, штрихи, динамика и т.д.). Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. Выучивание выбранного произведения для показа.</p>	6	
<p>Тема 7</p> <p>Подготовка ученика к выступлению</p>	<p>Содержание:</p> <p>Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание эстрадной выдержки. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Чувство эстрады, возможность его развития. Недоработка произведения как причина волнения. Разыгрываете перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Репетиция к выступлению. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.</p>	18	3
<p>Тема 8</p>	<p>Содержание:</p> <p>Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.).</p>	9	
		8	2,3

Методический анализ выступления ученика	Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения. Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков. Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.	4	
	Практические занятия:		
	Прослушивание концертной программы ученика в классе. Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	Самостоятельная работа:		
	Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.		
Тема 9 Проведение открытого урока	Содержание:	6	3
	Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по специальности. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.		
	Практические занятия:		
	Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.		
	Самостоятельная работа:		
Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.			
Тема 10 Внеклассная работа с учеником	Содержание:	10	2,3
	Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др.		

	Практические занятия:		
	Посещение родительского собрания преподавателя-консультанта. Репетиции и выступления в ансамбле с учащимся СПП. Посещение концертов, походы в театр с учащимся СПП. Выступление ученика на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.		
	Самостоятельная работа:	5	
	Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Расстановка рациональной аппликатуры, выставление штрихов. Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой.		
	Всего аудиторных часов по УП 02. Учебная практика по педагогической работе	142	213
	Всего часов самостоятельной работы по УП 02. Учебная практика по педагогической работе	71	
	Максимальная нагрузка	213	

8. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование тем разделов	Содержание	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПП.01 Исполнительская практика (4 недели)		144	
Тема 01.1.	Содержание:	36	3
	Изучение сольного репертуара разных жанров. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Владение профессиональной терминологией.		
	Практические занятия:		
	Выступления в качестве солиста на академических концертах, зачетах, технических зачетах, экзаменах дисциплинам/разделам МДК специального цикла, предусмотренных учебными планами		
	Самостоятельная работа:	18	
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		
Тема01.2.	Содержание:	36	3
	Изучение ансамблевого репертуара для различных составов. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций.		
	Практические занятия:		
	Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.		
	Самостоятельная работа:	18	
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		
Тема 01.3.	Содержание:	36	3
	Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе. Освоение оркестрового исполнительского репертуара. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы.		
	Практические занятия:		
	Выступления в качестве участников ансамблей и творческих коллективов;		

	в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.		
	Самостоятельная работа:	18	
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		
Тема 01.4	Содержание:	36	3
	Освоение концертмейстерского репертуара по жанрам. Выполнение исполнительского анализа аккомпанемента, применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений аккомпанемента. Применение в концертмейстерской работе технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.		
	Практические занятия:		
	Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий и другие формы художественной деятельности.		
	Самостоятельная работа:	18	
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		
III.02 Педагогическая практика (1 неделя)		36	
Тема 02.1.	Содержание:	18	2-3
	Ознакомление с классическими и современными методами преподавания выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		
	Практические занятия:		
	Ознакомление с методиками обучения игре на инструменте.		
	Самостоятельная работа:	9	
	Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.		
Тема 02.2.	Содержание:	18	2-3
	Ознакомление с методами преподавания ведущих педагогов. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		
	Практические занятия:		
	Наблюдательная практика (посещение уроков, мастер-классов ведущих преподавателей ДМШ и ДШИ).		
	Самостоятельная работа:	9	

	Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.		
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) (1 неделя)		36	
Тема 00.1	Содержание:	12	3
	Практические занятия:		
	Выступления на конкурсах, фестивалях, сольных концертах, открытых уроках и мастер-классах по специальному инструменту, концертмейстерскому классу, камерному либо фортепианному ансамблю и др.		
Тема 00.2	Самостоятельная работа:	6	
	Репетиции к выступлению. Методический разбор аудио и видеозаписей. Построение исполнительского плана выступления.		
	Содержание:	12	3
	Подготовка и выступление учащихся на конкурсах, фестивалях, открытых уроках и мастер-классах.		
Практические занятия:			
Выступления с учащимися сектора педагогической практики на различных концертах.			
Тема 00.3	Самостоятельная работа:	6	
	Репетиции к концертным выступлениям с учащимися сектора педагогической практики.		
	Содержание:	12	3
	Проведение открытого урока. Участие в научно-практических конференциях. Посещение мастер-классов, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий; открытых уроков студентов (с последующим методическим разбором).		
Практические занятия:			
Выступления с открытыми уроками, докладами и методическими сообщениями. Участие в конференциях и на заседаниях студенческих методических комиссий. Посещение курсов повышения квалификации, мастер-классов, открытых уроков, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий (с последующим методическим разбором).			
Самостоятельная работа:	Построение плана урока. Подготовка компьютерной презентации или др. Работа с художественной и методической литературой.		

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Требования к материально-техническому обеспечению

Программа учебной практики реализуется в следующих учебных аудиториях:

специализация	Учебная практика	аудитории
Оркестровые струнные инструменты	УП.01 Оркестр	Большой зал
	УП.02 Учебная практика по педагогической работе	218, 221, 318

Оборудование учебных аудиторий:

музыкальные инструменты;
стол, стулья;
пульта.

Технические средства обучения:

аудио – видео – CD - аппаратура (при необходимости);
нотный материал.

Реализация программы по практикам предполагает обязательную производственную практику, которая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основные источники:

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Москва-Музыка, 2007.
2. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. Вып.1. М.,1990.
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Классика-XXI. Москва, 2007.
- Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., 2006.
4. Контрабас. История и методика. Очерки по истории контрабасового искусства. Ред.-сост. Доброхотов Б.В. М., 1974.
5. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М.,1985.
6. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке (альте). Санкт-Петербург, 2009.
7. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М.,1993.
8. Педагогическая электронная библиотека <http://pedlib.ru>
9. Журнал «Педагогический мир» <http://pedmir.ru>
10. Культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/publ/312>

Дополнительные источники:

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика, часть 1. М., Музгиз, 1968.
2. Берлянчик М.М. Алгоритмизированная модель дисциплины. М., 1992.
3. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., Музыка. 1969.
4. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., Музыка, 1966.
5. Турчанинова Г.О. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах. \ \ Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
6. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. М., 1977.

11. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Перечень учебно-производственных работ

практика	курс	задание
УП.01 Оркестр	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, контрольных уроках. Участвовать в концертах, творческих проектах.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, контрольных уроках. Участвовать в концертах, фестивалях, творческих проектах.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах, контрольных уроках. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах и творческих проектах.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах, контрольных уроках. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах и творческих проектах.
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Овладевать навыками, необходимыми для осуществления педагогического процесса в качестве преподавателя. Участвовать в методических обсуждениях.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Овладевать навыками, необходимыми для осуществления педагогического процесса в качестве преподавателя. Участвовать в методических обсуждениях, конференциях. Провести открытый урок с учеником.
ПП.01 Исполнительская практика	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах и контрольных уроках, экзаменах. Участвовать в концертах, творческих проектах.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах и контрольных уроках, экзаменах. Участвовать в концертах, творческих проектах.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах и творческих проектах.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах, олимпиадах и других творческих проектах.
ПП.02 Педагогическая	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8

практика		Посещать мероприятия творческо-педагогической направленности; знакомиться с методической литературой по профилю специальности.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать мероприятия творческо-педагогической направленности; знакомиться с методической литературой по профилю специальности.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать открытые уроки, мастер-классы, мероприятия творческо-педагогической направленности; знакомиться с методической литературой по профилю специальности.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать и участвовать в открытых уроках, мастер-классах, мероприятиях творческо-педагогической направленности; использовать методическую литературу в профессиональной деятельности.
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	4	Продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности будущего специалиста в качестве артиста, преподавателя.