

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А.  
Балакирева»



**ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

специальности

**53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**  
(по видам)

**ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

Нижний Новгород  
2020

Программа учебной и производственной практик составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1379, зарегистрированным Министерством юстиции России от 27.11.2014. № 34870.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Брейнер Семён Романович, председатель предметной цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Сильчук Ольга Юрьевна, заведующий производственной практикой ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## Содержание

1.	Паспорт программы учебной и производственной практик	4
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Цели и задачи	5
2.	Результаты освоения программы	7
3.	Требования к организации практики	9
4.	Формы контроля	13
5.	Количество часов на освоение программы	13
6.	Учебная и производственная практики по профессиональным модулям	14
7.	Тематический план и содержание учебной практики	16
8.	Тематический план и содержание производственной практики	36
9.	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик	40
10.	Информационное обеспечение обучения	40
11.	Контроль и оценка результатов освоения практик	44

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

## 1.1. Область применения программы.

Программа учебной и производственной практик является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

в части освоения квалификаций:

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

**музыкально-исполнительская деятельность** (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций);

**педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

**организационно-управленческая деятельность** (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебная и производственная практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, представляют собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и их прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Все виды практик реализуются образовательной организацией рассредоточено в течение года, чередуясь с занятиями, обозначенными в учебном плане.

Производственная практика включает в себя несколько этапов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная).

## 1.2. Цели и задачи практики

**Цели учебной и производственной практики:**

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению основных своих профессиональных функций через реализацию практикоориентированных технологий обучения в сфере искусства;
3. приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

**Задачи учебной и производственной практики:**

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения программы по **учебной и производственной практике** студент должен:

**иметь практический опыт (ПО):**

- ПО.1. концертного исполнения вокальных композиций;
- ПО.2. использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- ПО.3. выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- ПО.4. чтения с листа вокальных партий;
- ПО.5. постановки концертных номеров;
- ПО.6. самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- ПО.7. концертного исполнения вокальных композиций;
- ПО.8. работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- ПО.9. чтения с листа вокальных партий;
- ПО.10. постановки концертных номеров;
- ПО.11. самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- ПО.12. педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- ПО.13. применения различных методик обучения;
- ПО.14. лекционной работы.

**уметь (У):**

- У.1. использовать вокализы, упражнения-распевки;
- У.2. использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- У.3. анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- У.4. работать над образом музыкального произведения;
- У.5. развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- У.6. создавать сценический образ;
- У.7. использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- У.8. использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- У.9. самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- У.10. применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- У.11. работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- У.12. создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- У.14. читать с листа вокальные партии;
- У.15. создавать партитуры для ансамблей;
- У.16. читать с листа вокальные партии;
- У.17. работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- У.18. объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- У.19. организовать постановку концертных номеров;
- У.20. раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;
- У.21. организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- У.22. проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- У.23. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У.24. организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- У.25. организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки.

В результате изучения Учебной практики по педагогической работе студент должен:

**иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

**уметь:**

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой.

## **2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

*Результатом освоения курса является овладение навыками артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива в объеме, необходимом для ведения выпускником*

*музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях),*

*организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей),*

*в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

### **Музыкально-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.



ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

### **Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

## **3.ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Ансамбль

УП.02. Основы сценической речи

УП.03. Мастерство актёра

УП.04. Танец, сценическое движение

УП.05. Постановка концертных номеров

УП.06. Репетиционно-практическая подготовка

УП.07. Учебная практика по педагогической работе

***Результатом учебной практики является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, которая выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.***

**Учебная практика по педагогической работе** проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования или обучающимся в секторе педагогической практики училища, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя училища, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

В договоре среди прочего обозначаются предмет договора, обязанности сторон, ответственность сторон и прочие условия.

***Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия.***

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет заведующий практикой:

- рабочая учебная программа
- журнал учета посещаемости и успеваемости студентов и учащихся
- индивидуальный план учащегося
- дневник практики
- дневник студента-практиканта
- отчет по итогам учебного года (в дневнике студента-практиканта)

Промежуточная аттестация учащихся проводится по всем учебным предметам по направлению обучения в последнюю неделю второй четверти и в последнюю неделю четвертой четверти.

Сводная ведомость успеваемости учащихся заполняется по итогам четвертей и хранится у заведующего производственной практикой.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель – 216 часов). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности):
  - исполнительская практика – 4 нед. (144 часа),
  - педагогическая практика – 1 нед. (36 часов);
- преддипломная практика – 1 нед. (36 часов).

**Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.

*Результатом производственной практики (исполнительской) студента является отчет. Открытые концерты должны быть отражены в дневниках студента-практиканта (могут быть подтверждены афишами, программками, отзывами и др.).*

Отчет по исполнительской (производственной) практике составляет и контролирует председатель предметной цикловой комиссии (ПЦК) или специально назначенный ответственный по исполнительской (производственной) практике на отделе. Сводный отчет формирует заведующий производственной практикой дважды в году:

- до 9 февраля (по окончании I семестра);
- до 25 июня (по окончании II семестра).

**Производственная практика (педагогическая)** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания вокальных дисциплин или методиками обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) может быть детское музыкальное отделение при НМУ, детские школы искусств (студии), детские музыкальные школы, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляет договором о сотрудничестве. Работа педагогов, чьи уроки были посещены студентами в течение семестра и носили характер учебно-методических консультаций, может быть оплачена в соответствии с условиями договора об оказании услуг.

*Результатом производственной практики (педагогической) является отчёт о педагогической практике в дневнике студента-практиканта, который заполняется студентом под руководством педагога-консультанта. Дневник - краткий методический обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.*

*Формой итогового контроля по данному виду практики может являться студенческая конференция, круглый стол, методические обсуждения выступлений учащихся и др.*

**Преддипломная практика** проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя – 36 часов) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Объем часов по данному виду практики может быть распределен следующим образом:

- подготовка выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» – 18 часов;
- подготовка к государственному экзамену "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство" – 9 часов;
- подготовка к государственному экзамену ""Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров" – 9 часов.

Данный объем часов может быть перераспределен иным образом (в зависимости от производственной целесообразности), должен быть включен в учебную нагрузку конкретного преподавателя и отражен в тарификации.

*Результатом производственной практики (преддипломной) является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации, выставляется в зачетной книжке студента, ведомости производственной практики, журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией конкретную дисциплину, раздел МДК, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации.*

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей (ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность).

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации, а также концертная исполнительская деятельность.

#### **4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

- УП.01. Ансамбль – 8 семестр дифференцированный зачет;
- УП.02. Основы сценической речи – 4 семестр дифференцированный зачет;
- УП.03. Мастерство актёра – 8 семестр дифференцированный зачет;
- УП.04. Танец, сценическое движение – 6 семестр дифференцированный зачет;
- УП.05. Постановка концертных номеров – 6 семестр дифференцированный зачет;
- УП.06. Репетиционно-практическая подготовка – 8 семестр дифференцированный зачет;
- УП.07. Учебная практика по педагогической работе – 8 семестр дифференцированный зачет;

#### **5. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Учебная практика – 684 аудиторных часа, в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» – 502 часов:

- УП.01. Ансамбль – 126 час.
- УП.02. Основы сценической речи – 36 час.
- УП.03. Мастерство актёра – 70 час.
- УП.04. Танец, сценическое движение – 108 час.
- УП.06. Репетиционно-практическая подготовка – 162 час.

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 142 часа:

- УП.07. Учебная практика по педагогической работе – 142 час.

в рамках освоения ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» – 40 часа:

- УП.05. Постановка концертных номеров – 40 час.

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель (180 часов), в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» – 108 часа (3 недели);

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 36 часов (1 неделя);

в рамках освоения ПМ.03 «Организационная деятельность» – 36 часов (1 неделя).

Преддипломная практика – 36 часов (1 неделя).

## 6. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ

### ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик **ПМ.02 «Педагогическая деятельность»** являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.

## ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик **ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»** являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### УП.01. Ансамбль

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1  Правильная организация начального уровня обучения пению в ансамбле	<b>Практические занятия:</b> 1 Упражнения на выработку правильной <i>постановки корпуса</i> (расправленные плечи, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких). 2 Упражнения на выработку правильной осанки 3 Упражнения на расслабление нижней челюсти и вообще лицевых мышц. Выработка певческого зевка. Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти. 4 Работа и упражнения для правильной артикуляции 5 Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме	12	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.	6	
Тема 2  Постановка дыхания и ровного голосоведения	<b>Практические занятия:</b> 1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха. Воспитание "головного голоса" через вокализирование соответствующих гласных звуков ("И", "Е") Распевки на небольшом диапазоне на сонорные согласные М 3 Распевание на различные гласные 4 двух и трёхголосные распевки	22	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.	11	



<b>Тема 3</b> Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона	<b>Практические занятия:</b>	24	3
	1 Упражнения на дыхание 2 Распевание на более широком диапазоне 3 Распевание на звуки (ой-лёли,ляли) 4 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки (мни-мно, кси-кса,рви-рву и т.д.) с более сложным ритмическим рисунком.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	12	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
<b>Тема 4</b> Формирование вокально-технических и исполнительских навыков	<b>Практические занятия:</b>	12	3
	1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
<b>Тема 5</b> Работа над простыми произведениями	<b>Практические занятия:</b>	10	3
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. Первые выходы участников ансамбля на концертную эстраду.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
<b>Тема 6</b>	<b>Практические занятия:</b>	12	3
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений		

Работа над произведениями более сложной вокальной структуры	2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
Тема 7 Работа с текстом произведений	<b>Практические занятия:</b> 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений. Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Анализ музыкального произведения на предмет кульминаций	10	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.	5	
Тема 8 Работа с авторскими произведениями и произведениями джазовой направленности	<b>Практические занятия:</b> 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3 Неоднократный анализ музыкального произведения на предмет кульминаций 4 На базе полученных ранее знаний, навыков и умений участники ансамбля должны пробовать создавать (под рук. преподавателя) собственную интерпретацию произведения	14	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.	7	
Тема 9 Работа над концертной	<b>Практические занятия:</b> 1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара. 2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении программы.	10	3

программой (продолжительностью 10-15 минут)	3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.	5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
	Всего аудит.	126	
	Всего самост.	63	
	Макс. кол-во час.	189	

## УП.02. Основы сценической речи

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Орфоэпия.	<b>Содержание:</b>	0,5	3
	1 Нормы литературного произношения и ударения в русском языке.		
	2 Правила редукции согласных и гласных		
	3 Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме	1,5	
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Орфоэпический разбор текста. 2 Отработка «весомой» гласной в словах с помощью упражнений. 3 Исправление говоров у студентов.		
<b>Контрольная работа:</b>	0,5		
Стихи (композиции)	2		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 2 Дикция	<b>Содержание:</b>	1	3
	1 Подготовка речевого аппарата к работе.		

	<p><b>Практические занятия:</b>  1 Артикуляционная гимнастика.  2 Упражнения для укрепления внутриглоточной мускулатуры.  3 Отработка всех звуков русского языка: озвучивание согласных и гласных.  4 Исправление дефектов речи</p>	4	
	<p><b>Контрольная работа:</b>  Стихи поэтов 19 века</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания  Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке.  Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.</p>	3	
<p><b>Тема 3</b>  Постановка речевого голоса.</p>	<p><b>Содержание:</b>  1 Постановка речевого дыхания. Нахождение звучания, речевой опоры.  2 Развитие навыка «озвучивания» пространства.</p>	1	3
	<p><b>Практические занятия:</b>  1 Комплекс упражнений направленных на освоение речевого дыхания и формирования округлого вертикального звучания  2 Снятие зажимов с нижней челюсти, открытие глотки и укрепление заднего неба.  3. Комплекс упражнений направленный на освоение приемов работы в разных помещениях, с разной силой голоса, не напрягая речевой аппарат.</p>	4	
	<p><b>Контрольная работа:</b>  Стихи поэтов 20 века</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания  Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке.  Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.</p>	3	
	<p><b>Содержание:</b>  1 Умение общаться со слушателями, как со своими собеседниками.  2 Уметь задавать вопросы и отвечать внутри литературного материала.  3 Быть разнообразным.</p>	1	
	<p><b>Практические занятия:</b>  1 Комплекс упражнений направленных на освоение речевого дыхания и формирования округлого вертикального звучания  2 Снятие зажимов с нижней челюсти, открытие глотки и укрепление заднего неба.  3. Комплекс упражнений направленный на освоение приемов работы в разных помещениях, с разной силой голоса, не напрягая речевой аппарат.</p>	3	
<p><b>Тема 4</b>  Привлечение и удержание внимания</p>	<p><b>Контрольная работа:</b>  Монологи из пьес</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания  Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке.</p>	2,5	

	Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 5</b> Логика речи	<b>Содержание:</b>	1	3
	1 Логика речи, логические паузы и ударения 2 Следование пунктуации, как ключ к открытию смыслов и эмоционального настроения автора. 3 Правила логики речи: «нового понятия», «закон родительного падежа», и др., а также исключения		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1 Упражнения на логическую перспективу. 2 Упражнения на логическое ударение.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Проза: отрывки, короткие рассказы		
<b>Тема 6</b> Присвоение литературного материала	<b>Содержание:</b>	1	3
	1 Нахождение сверхзадачи, душевного отклика на литературный материал у студента 2 Общение со слушателями		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1 Выбор литературного материала (малые формы-стихи, басни) и работа над ним 2 «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Этюды на погружение в обстоятельства литературного героя. 4. Игра в ассоциации		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Постановка отрывков из пьес Островского		
<b>Тема 7</b> Метасообщения во время выступления.	<b>Содержание:</b>	1	3
	1 Невербальная составляющая выступления. 2 Метасообщения работающего на сцене о себе, о теме литературного материала, о зрителях.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	1 Язык тела - как составляющая часть публичного выступления. 2 «Говорящие» жесты и позы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		

<b>Тема 8</b> Сценическое движение.	<b>Содержание:</b> 1 Снятие телесных и лицевых зажимов. 2 Действие со словом. 3 Слово как продолжение движения и движение как импульс к слову.	1	3	
	<b>Практические занятия:</b> 1 Возглас в пространстве, в теле. Рождение слова, фразы. 2 Работа с реквизитом.	1		
	<b>Контрольная работа:</b> Стихи и проза на заданную тему	1		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	1,5		
		Всего аудит.	36	
		Всего самост.	18	
	Максимальная нагрузка	54		

### УП.03. Мастерство актёра

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Тема 1</b> Работа над текстом.	<b>Содержание:</b> 1 Правила анализа литературного текста с позиций актёра. 2 Понятия конфликта, события, оценки, атмосферы.	6	3	
	<b>Практические занятия:</b> 1 Работа над отрывками. 2 Выявление конфликта в тексте. 3 Определение заданного образа. 4 Умение соотнесения образа с контекстом произведения. 5 Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме	12		
	<b>Контрольная работа:</b> Показ отрывков из пьес	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Заучивание текстов отрывков наизусть.	10		

	<p>2 Анализ культурно-исторического контекста написания данного произведения и выявление в соответствии с ним некоторых стилистических, культурологических характеристик персонажа.</p> <p>3 Повторение пройденных на уроке мизансцен.</p> <p>4 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа.</p> <p>5 Чтение методической литературы.</p>		
<p><b>Тема 2</b> Работа над ролью.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1 Основные принципы системы Станиславского: «Я емь», «Магическое «Если бы»</p> <p>2 Психологическая, речевая и пластическая характеристики образа.</p> <p>3 Определение «внутреннего монолога»..</p>	6	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Работа над отрывками.</p> <p>2 Применение «предлагаемых обстоятельств» в работе над ролью.</p> <p>3 Распределение иерархии характеристик образа и выявление степени необходимости каждой из них в раскрытии образа.</p>	14	
	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Монологи, сценки по теме, используя реквизит, сценические костюмы</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1 Заучивание текстов отрывков наизусть.</p> <p>2 Анализ культурно-исторического контекста написания данного произведения и выявление в соответствии с ним некоторых стилистических, культурологических характеристик персонажа.</p> <p>3 Повторение пройденных на уроке мизансцен.</p> <p>4 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа.</p> <p>5 Чтение методической литературы.</p>	11	
	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1 Работа с партнером: взаимодействие, противодействие, конфликт.</p> <p>2 Система взаимоотношений актера и образа.</p> <p>3 «Четвертая стена»: актер наедине с собой (Станиславский) или «жизнь в чужом теле» (Мейерхольд)</p>	10	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Работа над ансамблевыми отрывками (два, три исполнителя).</p> <p>2 Применение двух различных способов чувствования себя в образе (по Станиславскому и Мейерхольду).</p>	16	
<p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Показ на зрителя спектакля в сценических костюмах, с реквизитом</p>	2		
<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1 Заучивание текстов отрывков наизусть.</p> <p>2 Анализ культурно-исторического контекста написания данного произведения и выявление в соответствии с ним некоторых стилистических, культурологических характеристик персонажа.</p> <p>3 Повторение пройденных на уроке мизансцен.</p> <p>4 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования)</p>	14		

	образа. 5 Чтение методической литературы.		
		Всего аудит.	70
		Всего самост.	35
		Максимальная нагрузка	105

#### УП.04. Танец, сценическое движение

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1</b>	<b>Содержание:</b>	4	3
Исторические основы танца	Исторические основы танца Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме		
		<b>Практические занятия:</b>	2
	Лекции по изучению исторических основ танца, помогающие сделать процесс обучения более осмысленным. В лекциях рассказывается о художественных принципах различных видов народного, бытового и сценического танца. Исполнение основных движений Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Работа с видеоматериалами. Отработка правильных движений до автоматизма. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 2</b>	<b>Содержание:</b>	8	3
Знакомство с позициями рук, ног постановка корпуса	Знакомство с позициями рук, ног постановка корпуса		
		<b>Практические занятия:</b>	4
	1 Изучение I,II,III,IV,V,VI поз. 2 Деми плие в I,II,III поз. 3 Батteman тандю крестом из I поз. 4 Батteman жете крестом из I поз. 5 Ронд де жамб. 6 Релеве. 7 Пор де бра.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Отработка правильных движений до автоматизма		



	Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 3</b>  Изолированные движения головой и шеи	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Изолированные движения головой и шеи		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Упражнения на кивки, поднятие, вращение, склонение на сторону.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Исполнить развёрнуты этюд, применяя изученные движения.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
<b>Тема 4</b>  Движение плечевого пояса, Верхняя часть корпуса	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	Движение плечевого пояса. Верхняя часть корпуса.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	Упражнения на поднятие обоих плеч или одного, движение вперед и назад, круг полукруг, восьмерка. Сгибание вперед назад, волны, расслабление позвоночника и упражнения свингового характера, падение торса в разных направлениях.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
<b>Тема 5</b>  Движение бедрами. Движение рук	<b>Содержание:</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	Движение бедрами. Движение рук		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>3</b>	
	Упражнения на: Движение бедрами: в стороны, вперед, назад, по диагонали, крест, круг, восьмерка. Движение рук: плечо, предплечье, кисть, пальцы. Движение ног: бедро, стопа, колени, броски ног.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
<b>Тема 6</b>	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	Повороты, вращения, прыжки.		

Повороты, вращения, прыжки.	<b>Практические занятия:</b>		
	Разучивание танцевальных комбинаций на Повороты, вращения, прыжки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 7</b>  Разучивание развернутого этюда на проученном материале.	<b>Содержание:</b>	5	3
	Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Исполнить развёрнутый этюд, применяя пройденный материал.		
<b>Тема 8</b>  Элементы историко-бытового танца	<b>Содержание:</b>	6	3
	Элементы историко-бытового танца		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Балянсе. 2 Па де баск. 3 Па де буре. 4 Поклоны 16, 17, 18, 19 веков		
<b>Тема 9</b>  Танцевальные этюды	<b>Содержание:</b>	9	3
	Танцевальные этюды		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Вальс «Алеман» 19в. 2 Французская кадрили 19в. 3 Русская кадрили. 4 Павана 16в.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	

	Исполнение развернутого этюда: вальс, французский или русский кадрили, павана.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 10</b>	<b>Содержание:</b>	12	3
Основные движения рок-н-ролла.	Основные движения рок-н-ролла.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	болл чейндж, выпад в сторону, «кик». Закручивание, раскручивание. положение в паре, простой разворот, испанский захват, американский прерывистый поворот. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 11</b>	<b>Содержание:</b>	7	3
Подготовительные движения к чечетке	Подготовительные движения к чечетке		
	<b>Практические занятия:</b>		
	флик - фляк, чечетка на одном месте, при движении вперед, назад, дуоль, триоль, квадроль. Комбинации. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Исполнить основные движения рок-н-ролла и чечетки.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	4		
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 12</b>	<b>Содержание:</b>	8	3
Танго	Танго		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Основные шаги: вперед, назад, в сторону, приставка. Поступательное звено, закрытый променад. Разучивание позиций танго. Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Положение в паре: параллельное положение плеч, жесткая рамка, основное положение в паре, закрытое положение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	

	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 13</b>	<b>Содержание:</b>	<b>7</b>	<b>3</b>
Латиноамериканские танцы	Латиноамериканские танцы		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Позиция в паре. Самба сальса, румба, ча-ча :упражнение пружина, шаг самбы, виск, виск влево, виск вправо, боковой ход, теневая бота фога. Композиция самбы. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Исполнить танго и латиноамериканский танец.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 14</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
Блюз	Блюз		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Шаги вперед, приставные шаги в сторону, правый поворот, четвертные повороты. Танцевальная композиция. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 15</b>	<b>Содержание:</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
Диско, R'n' B, афроджаз, hip-hop и другие современные танцы	Диско, R'n' B, афроджаз, hip-hop и другие современные танцы		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Танцевальная композиция. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Исполнить блюз, диско, R'n' B, афроджаз, hip-hop и др.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		

	Всего аудит.по УП	108	
	Всего самост.по УП	54	
	Максимальная нагрузка	162	

### УП.05. Постановка концертных номеров

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1</b> Знакомство музыкальным материалом	<b>Содержание:</b>	4	3
	Выбор из уже знакомых музыкальных тем, той, которая наиболее близка студенту Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Прослушивание и выбор музыкального произведения для постановки концертного номера		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание концертного номера на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
<b>Тема 2</b> Подбор хореографической лексики необходимой в выбранном произведении	<b>Содержание:</b>	12	3
	Простой шаг, переменный шаг, бег, боковые ходы. «Веребочка», маятниковые движения.		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Простой шаг, переменный шаг, бег, боковые ходы. «Веребочка», маятниковые движения по типу «моталочки».		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание концертного номера на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
<b>Тема 3</b> Подготовка концертного номера	<b>Содержание:</b>	24	3
	Введение элементов хореографии в готовое музыкальное произведение		
	<b>Практические занятия:</b>	12	
	Введение элементов хореографии в готовое музыкальное произведение		
<b>Самостоятельная работа:</b>			

	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание концертного номера на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
		Всего аудит.	40
		Всего самост.	20
		Максимальная нагрузка	60

### УП.06. Репетиционно-практическая подготовка

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1</b> Подготовка к выступлению	<b>Содержание:</b> 1. Подготовительная работа к выступлению. 2. Спевка с концертмейстером (участниками ансамбля, хора) 3. «Прогон» программы. 4. Работа над возможными ошибками. 5. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме	50	3
	<b>Практические занятия:</b> Подготовка нотного материала. Распевка голоса. Подготовительная работа с концертмейстером (участниками ансамбля, хора). Исполнение наиболее трудных отрывков исполняемой программы. Исполнение программы от начала до конца. Повторное исполнение неудавшихся отрывков.	25	
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнение определенных произведений, соответствующих курсу обучения	5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Распевка, подготовка голосового аппарата к работе. Подготовка концертного костюма. Оттачивание полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства.	40	
<b>Тема 2</b> Репетиция	<b>Содержание:</b> Подготовка голосового аппарата к репетиции (разыгрывание, настройка инструмента). Психологическая настройка к выступлению.	45	3

	Исполнение подготовленной программы. Анализ исполнения. Работа над ошибками.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>30</b>	
	Подготовка голосового аппарата, разминка. Психологическая настройка к выступлению. Построение исполнительского плана. Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления». Проба акустики. Запись репетиции для дальнейшего анализа исполнения.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>7</b>	
	Исполнение определенных произведений, соответствующих курсу обучения		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>41</b>	
	Ознакомление с дополнительной методической литературой по вопросам исполнительства. Сравнение аудио и видео записей исполнений разученных произведений в сети Интернет. Выполнять теоретический и исполнительский анализ, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применение технических средств звукозаписи для работы над ошибками. Стремление целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения.		
		Всего аудит.	<b>162</b>
		Всего самост.	<b>81</b>
		Максимальные	<b>243</b>

### УП.07. Учебная практика по педагогической работе

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1</b>	<b>Содержание:</b>		<b>3</b>
Подготовка к уроку	Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание.	<b>14</b>	

	Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	7	
	Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.		
<b>Тема 2</b>	<b>Содержание:</b>	14	2
Ведение дневника	Дневник ученика, знакомство с его разделами Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Запись заданий. Знать виды записи. Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	7	
	Изучение разных видов записей. Изучение трудных по орфографии терминов.		
<b>Тема 3</b>	<b>Содержание:</b>	14	3
Работа над исполнительской техникой ученика	Зависимость техники от художественных задач. Виды техники игры на инструменте или вокальной техники. Работа над гаммами. Виды аппликатуры. Пение гамм у вокалистов Арпеджио. Аккорды. Работа над инструктивным материалом.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Показ. Исполнение гаммы, арпеджио и аккордов различными вариантами. Исполнение этюдов и упражнений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	7	
	Подготовка к исполнению гамм, арпеджио, аккордов. Выучивание этюдов. Выбор упражнений на различные виды техники.		
<b>Тема 4</b>	<b>Содержание:</b>	14	3
Работа над произведением	Виды произведений малой формы: виртуозная, кантиленная, жанровая, острохарактерные пьесы. Малые формы у вокалистов. Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения.		



<p>малой формы</p>	<p>Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания.          Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения.          Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа.          Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения.          Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.</p> <p><b>Практические занятия:</b>          Разбор приёмов исполнения.          Разделение сочинения на разделы.          Упражнения для исполнения мелодии, мелодия и бас, бас и аккомпанемент и т.д.          Изучение текста пьесы правой рукой.          Изучение текста пьесы левой рукой.          Совместная игра рук.          Работа над динамикой и фразировкой, педализацией.          Исполнение произведения целиком.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>          Выбор пьесы из репертуарного списка для данного учащегося СПП.          Определение особенностей работы над выбранным произведением малой формы.          Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей.          Выучивание выбранного произведения для показа.</p>	<p>7</p>	
<p><b>Тема 5</b></p> <p>Работа над произведением крупной формы</p>	<p><b>Содержание:</b>          Виды произведений крупной формы (вариации, сонаты, фантазии, концерты и др.). Баллады и вокальные циклы.          Особенности работы над музыкальным произведением крупной формы.          Условное разделение процесса работы над произведением крупной формы на крупные и мелкие разделы.          Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения.          Создание общего представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом.          Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения.          Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа.          Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения.          Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.</p> <p><b>Практические занятия:</b>          Разбор приёмов исполнения.          Упражнения для предполагаемых трудностей.          Объединение мелких разделов в более крупные.          Исполнение произведения крупной формы целиком.</p>	<p>14</p>	<p>2,3</p>

	<b>Самостоятельная работа:</b> Выбор произведения крупной формы из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением. Педагогический анализ выбранного произведения. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.	7	
<b>Тема 6</b> Работа над художественным образом	<b>Содержание:</b> Определение понятия «выразительные средства». Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Связь интонации с мелодическим и гармоническим языком. Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа. Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства. Динамика и фразировка. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Воплощение художественного образа в исполнении <b>Практические занятия:</b> Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ. <b>Самостоятельная работа:</b> Методический анализ произведения. Определение особенностей работы произведения. Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. Выучивание выбранного произведения для показа.	14	2
<b>Тема 7</b> Подготовка ученика к выступлению	<b>Содержание:</b> Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание эстрадной выдержки. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Чувство эстрады, возможность его развития. Разыгрываете и распевание перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика. <b>Практические занятия:</b> Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления). <b>Самостоятельная работа:</b>	7	
		14	3

	Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.	7		
<b>Тема 8</b>  Методический анализ выступления ученика	<b>Содержание:</b> Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.). Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения. Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков. Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.	14	2,3	
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание концертной программы ученика в классе. Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.			7
	<b>Тема 9</b>  Проведение открытого урока	<b>Содержание:</b> Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по специальности. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.	14	3
		<b>Практические занятия:</b> Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.		7		
<b>Тема 10</b>	<b>Содержание:</b>	16	2,3	
	Виды внеклассной работы.			

Внеклассная работа с учеником	Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Посещение родительского собрания преподавателя-консультанта. Репетиции и выступления в ансамбле с учащимся СПП. Посещение концертов, походы в театр с учащимся СПП. Выступление ученика на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Расстановка рациональной аппликатуры, выставление штрихов. Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой.	8	
		Всего аудит.	142
		Всего самост.	71
		Максимальная нагрузка	213

## 8. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование тем разделов	Содержание	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПП.01 Исполнительская практика (4 недели)</b>		<b>144</b>	
Тема 01.1.	<b>Содержание:</b> Изучение сольного репертуара разных жанров. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Владение профессиональной терминологией. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме	36	3
	<b>Практические занятия:</b> Выступления в качестве солиста на академических концертах, зачетах, технических зачетах, экзаменах дисциплинам/разделам МДК специального цикла, предусмотренных учебными планами		

	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	18	
<b>Тема 01.2.</b>	<b>Содержание:</b> Изучение ансамблевого репертуара для различных составов. Использование художественно-исполнительских инструментальных или вокальных возможностей в составе ансамбля. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций.	36	3
	<b>Практические занятия:</b> Выступления в качестве солистов, участников ансамблей и творческих коллективов; в качестве художественного руководителя творческого эстрадного коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	18	
	<b>Тема 01.3.</b>	<b>Содержание:</b> Осуществление исполнительской деятельности в эстрадном коллективе. Освоение оркестрового и ансамблевого исполнительского репертуара. Исполнение обязанностей руководителя творческого эстрадного коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы. <b>Практические занятия:</b> Выступления в качестве участника ансамбля и творческих эстрадных коллективов; в качестве художественного руководителя эстрадно-джазового коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.	36
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	18	
<b>Тема 01.4</b>	<b>Содержание:</b> Освоение концертмейстерского (иллюстраторского) репертуара по жанрам. Выполнение исполнительского анализа аккомпанемента, применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений аккомпанемента. Применение в сольной, ансамблевой и оркестровой работе технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	36	3
	<b>Практические занятия:</b> Выступления в качестве солистов, иллюстраторов, участников ансамблей; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий и		

	другие формы художественной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	18	
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		
<b>ПП.02 Педагогическая практика (1 неделя)</b>		<b>36</b>	
Тема 02.1.	<b>Содержание:</b>	18	2-3
	Ознакомление с классическими и современными методами преподавания выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных исполнительских и вокальных школ. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Ознакомление с методиками обучения игре на инструменте и эстрадного вокала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	9	
	Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.		
Тема 02.2.	<b>Содержание:</b>	18	2-3
	Ознакомление с методами преподавания ведущих педагогов. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Наблюдательная практика (посещение уроков, мастер-классов ведущих преподавателей ДМШ и ДШИ).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	9	
	Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.		
<b>ПДП.00 Преддипломная практика (1 неделя)</b>		<b>36</b>	
Тема 00.1	<b>Содержание:</b>	12	3
	Исполнительская преддипломная практика Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления на конкурсах, фестивалях, сольных концертах, открытых уроках и мастер-классах по сольному, ансамблевому исполнительству др.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	

	Репетиции к выступлению. Методический разбор аудио и видеозаписей. Построение исполнительского плана выступления.		
<b>Тема 00.2</b>	<b>Содержание:</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	Подготовка и выступление учащихся на конкурсах, фестивалях, открытых уроках и мастер-классах.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления с учащимися сектора педагогической практики на различных концертах.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	
	Репетиции к концертным выступлениям с учащимися сектора педагогической практики.		
<b>Тема 00.3</b>	<b>Содержание:</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	Проведение открытого урока. Участие в научно-практических конференциях. Посещение мастер-классов, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий; открытых уроков студентов (с последующим методическим разбором).		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления с открытыми уроками, докладами и методическими сообщениями. Участие в конференциях и на заседаниях студенческих методических комиссий. Посещение курсов повышения квалификации, мастер-классов, открытых уроков, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий (с последующим методическим разбором).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	
	Построение плана урока. Подготовка компьютерной презентации или др. Работа с художественной и методической литературой.		

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### *Требования к материально-техническому обеспечению*

Программа учебной практики реализуется в следующих учебных аудиториях:

специальность	Учебная практика	аудитории
Эстрадное пение	УП.01. Ансамбль	104, 112
	УП.02. Основы сценической речи	301
	УП.03. Мастерство актера	301
	УП.04. Танец, сценическое движение	Спорт.зал
	УП.05. Постановка концертных номеров	301
	УП.06. Репетиционно-практическая подготовка	3, 4, 5, 114, 104, 110
	УП.07 Учебная практика по педагогической работе	3, 4, 5, 114, 104, 110

Оборудование учебных аудиторий:

музыкальные инструменты;  
стол, стулья;  
пульта.

Технические средства обучения:

аудио – видео – CD - аппаратура (при необходимости);  
нотный материал.

Реализация программы по практикам предполагает обязательную производственную практику, которая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### **Основные источники:**

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7 М.1962-84.
2. Абт Ф. Школа пения.
3. Варламов А. Школа пения.
4. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М. 1964.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1968, 1996.
6. Зейдлер Г. Искусство пения.
7. Назаренко И.К. Искусство пения. М.Музыка, 1968.
8. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М.: Музыка, 1976.
9. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр с I по IV том. - М, 1956.



10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра - М, 1972, 1978.
11. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста - М, 1973.
12. Гиро Э. Инструментовка.
13. Чугунов Ю. Инструментовка, аранжировка.
14. Саульский Ю. Аранжировка.
15. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных ансамблей.
16. В. Рождение джаза. М.: Музыка, 1984.
17. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. М.: Музыка, 1972.
18. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1972.
19. Коллиер Д. Становление джаза. М.: Музыка, 1984.
20. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л.: Советский композитор, 1978.
21. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Музыка, 1980.
22. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.: Музыка, 1979.
23. Саульский Ю. Аранжировка для эстрадного и джазового оркестра. М.: Музыка, 1977.
24. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М.: Музыка, 1979.
25. Найссоо У. Джазовая гармония и оркестровка. Таллин, 1969.
26. Утёсов Л. Спасибо, сердце! М.: Музыка, 1976.
27. Конен В. Блюзы и 20 век. М.: Музыка, 1980.
28. Воскресенский, С. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л.: Советский композитор, 1966.
29. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей М.: Музыка. 1986.
30. Гаранян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. М., Музыка, 2010.
31. Саульский Ю. Аранжировка. Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ. М.: Музыка, 1977.
32. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Учебное пособие. М.: Музыка. 2003.
33. Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. Избранные труды кафедры сценической речи

Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. Изд. «Чистый лист», 2009.

34. «Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., М., «ГИТИС» 2007
35. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М., 1981.
36. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. «Искусство речи» М., «Искусство», 1977
37. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2000
38. Васильева В. Танец. – М., 1968
39. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963
40. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец в системе хореографического воспитания музыкального и драматических театров. – М., 2000
41. Тарасов И. Классический танец. М., 1971
42. Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты. – М., 1981

#### **Дополнительные источники:**

1. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М. 1962
2. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М. 1965
3. Л.В. Романова Школа эстрадного вокала. Учебное пособие.
4. Мезит. Постановка эстрадного голоса. М. Музыка 2001.
5. Павлицева О. Методика постановки голоса. М. 1964
6. Попков Работа эстрадного певца. М. Музыка 2003.
7. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению М. Музыка 1989.
8. Юдин С. Формирование голоса певца. М. 1962.
9. Юссон Р. Певческий голос. М. 1974.
10. Альбрехт Е. Прошлое и настоящее оркестра.
11. Барсова И. Книга об оркестре. - М, 1978.
12. Благодатов Г. История симфонического оркестра. -Л., 1969.
13. Глинка М. Заметки об оркестровке.- в книге «Литературное наследие» - М, 1952.
14. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М, 1983.

15. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, певчего голоса - М, 1964, 1966, 1972.
16. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. М.: Музыка, 1977.
17. Рассел Д. Лидийская концепция. N.Y. 1974.
18. Schuller G. Early jazz: its roots and musical development. N.Y., 1962.
19. Stearns M. The story of jazz. N.Y., 1956.
20. Jasen D., Tichenor T. Rags and ragtime: a musical history. N.Y., 1978.
21. Middleton R. Pop music and the blues. London., 1972.
22. Оякяэр В. Джазовая музыка. Таллин, 1966.
23. Воскресенский, С. Современные эстрадные ансамбли. М.: Музыка, 1975.
24. Горвад И., Вассерберг И. Основы джазовой интерпретации. Киев, Музична Украина, 1980.
25. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М.: Музыка, 1981.
26. Класс джазового ансамбля. Сост. В.Мелехин. М.: Музыка. 2002.
27. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского. М.
28. Матанов Б.А. Игра как средство воспитания техники сценической речи».
29. Куницын А.Н. «Первая встреча со словом.
30. Галендеев В.Н. Об интонационно-логическом тренинге.
31. Пронина М.П. Речевой слух и некоторые способы его совершенствования.
32. Галендеев В.Н., Кирилова Е.И. Групповые занятия сценической речью.
33. Черная Е.И Рече-движение.
34. Колосовская Н.И. Дыхание, артикуляция, дикция, голос.
35. Гринберг М., Современный мюзикл. – М., 1982.
36. Добровольская Г Танец, пантомима. – М., 1985.
37. Классики хореографии. – Л-М., 1937.
38. Кох Н.Э. Основы сценического движения. Л., 1970.
39. Кудашев Т. Руки актера. – М., 1970.
40. Лобанов. О. Правильное дыхание, речь и пение. – М., 1923.
41. Попова Е. Основы обучения дыхания в хореографии. – М., 1968.
42. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.

## 11. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

### Перечень учебно-производственных работ

практика	курс	задание
УП.01 Ансамбль	2	Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4 Работать в ансамбле, творческом коллективе, применять основы репетиционной и концертно-исполнительской работы в эстрадном коллективе.
	3	Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4 Изучать и применять специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства. Работать над ансамблевым репертуаром. Использовать специфические приёмы джазового вокала в ансамблевом исполнительстве.
	4	Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4 Использовать специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства. Исполнять ансамблевый репертуар на профессиональном уровне.
УП.02 Основы сценической речи	2	Осваивать: ОК 1-9 ПК 2.1-2.6 Принять участие в одной-двух постановках небольшого литературного произведения (рассказа, отрывка из повести, пьесы).
УП.03 Мастерство актёра	4	Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4 Принять участие в одной-двух постановках небольшого литературного произведения (рассказа, отрывка из повести, пьесы). Постановка должна быть показана на сцене с использованием декораций, костюмов и необходимого реквизита.
УП.04 Танец, сценическое движение	1	Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 Развивать пластику движений, использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла.
	2	Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла. Применять элементы танца в создании сценического

		<p>образа. Использовать элементы различных стилей танца в профессиональной деятельности.</p>
	3	<p>Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4 Применять элементы сценического движения, систему тренировочных упражнений в создании сценического образа. Использовать элементы различных стилей танца и танцевальные жанры в профессиональной деятельности.</p>
УП.05 Постановка концертных номеров	3	<p>Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4 Выступать на зачётах, контрольных уроках, экзаменах. Участвовать в концертах, творческих проектах.</p>
УП.06 Репетиционно-практическая подготовка	1	<p>Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 Изучать основы репетиционной и концертно-исполнительской подготовки. Применять полученные знания в процессе профессиональной подготовки.</p>
	2	<p>Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 Изучать основы репетиционной и концертно-исполнительской подготовки. Применять полученные знания в процессе профессиональной подготовки.</p>
	3	<p>Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4 Изучать основы репетиционной и концертно-исполнительской подготовки. Применять полученные знания в процессе профессиональной подготовки.</p>
	4	<p>Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4 Изучать основы репетиционной и концертно-исполнительской подготовки. Применять полученные знания в процессе профессиональной подготовки.</p>
УП.07 Учебная практика по педагогической работе	3	<p>Осваивать: ОК 1-9 ПК 2.1-2.6 Овладевать навыками, необходимыми для осуществления педагогического процесса в качестве преподавателя. Участвовать в методических обсуждениях.</p>
	4	<p>Осваивать: ОК 1-9 ПК 2.1-2.6 Овладеть навыками, необходимыми для ведения</p>

		педагогической деятельности. Провести открытый урок с учеником. Участвовать в методических обсуждениях (конференциях).
ПП.01 Исполнительская практика	1	Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4 Выступать на зачётах, контрольных уроках, экзаменах. Участвовать в концертах, творческих проектах.
	2	Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4 Выступать на зачётах, контрольных уроках, экзаменах. Участвовать в концертах, творческих проектах
	3	Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах и творческих проектах.
	4	Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах, олимпиадах и других творческих проектах.
ПП.02 Педагогическая практика	3	Осваивать: ОК 1-9 ПК 2.1-2.6 Посещать открытые уроки, мастер-классы, мероприятия творческо-педагогической направленности; ознакомляться с методической литературой по профилю специальности.
	4	Осваивать: ОК 1-9 ПК 2.1-2.6 Посещать и участвовать в мастер-классах, мероприятиях творческо-педагогической направленности; использовать методическую литературу в профессиональной деятельности.
ПДП.00 Преддипломная практика	4	Продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности будущего специалиста в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива