

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А.
Балакирева»



**ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

специальности

53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
(по видам)

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Нижний Новгород
2018

Программа учебной и производственной практик составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1379, зарегистрированным Министерством юстиции России от 27.11.2014. № 34870.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Брейнер Семён Романович, председатель предметной цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Сильчук Ольга Юрьевна, заведующий производственной практикой ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Содержание

1.	Паспорт программы учебной и производственной практик	4
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Цели и задачи	5
2.	Результаты освоения программы	7
3.	Требования к организации практики	9
4.	Формы контроля	13
5.	Количество часов на освоение программы	13
6.	Учебная и производственная практики по профессиональным модулям	14
7.	Тематический план и содержание учебной практики	16
8.	Тематический план и содержание производственной практики	26
9.	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик	29
10.	Информационное обеспечение обучения	29
11.	Контроль и оценка результатов освоения практик	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

1.1. Область применения программы.

Программа учебной и производственной практик является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

в части освоения квалификаций:

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций);

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебная и производственная практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, представляют собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и их прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Все виды практик реализуются образовательной организацией рассредоточено в течение года, чередуясь с занятиями, обозначенными в учебном плане.

Производственная практика включает в себя несколько этапов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная).

1.2. Цели и задачи практики

Цели учебной и производственной практики:

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению основных своих профессиональных функций через реализацию практикоориентированных технологий обучения в сфере искусства;
3. приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

Задачи учебной и производственной практики:

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения программы по **учебной и производственной практике** студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

- ПО.1. концертно-исполнительской работы;
- ПО.2. игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- ПО.3. использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- ПО.4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ПО.5. исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;
- ПО.6. управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- ПО.7. работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- ПО.8. подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- ПО.9. создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;
- ПО.10. педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- ПО.11. применения различных методик обучения;
- ПО.12. лекционной работы.

уметь (У):

- У.1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- У.2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- У.3. играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- У.4. аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- У.5. читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- У.6. работать с вокалистами, инструменталистами;
- У.7. подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- У.8. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У.9. импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- У.10. выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- У.11. пользоваться специальной литературой;
- У.12. руководить творческим коллективом;
- У.13. объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- У.14. читать с листа оркестровые партии;
- У.15. записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- У.16. использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- У.17. использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- У.18. организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- У.19. проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- У.20. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У.21. организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- У.22. организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки.

В результате изучения Учебной практики по педагогической работе студент должен:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения курса является овладение навыками артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива в объеме, необходимом для ведения выпускником

музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях),

организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей),

в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3.ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Ансамбль

УП.02. Оркестровый класс

УП.03. Работа с эстрадным оркестром

УП.04. Учебная практика по педагогической работе

Результатом учебной практики является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, которая выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования или обучающимся в секторе педагогической

практики училища, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя училища, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

В договоре среди прочего обозначаются предмет договора, обязанности сторон, ответственность сторон и прочие условия.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия.

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет заведующий практикой:

- рабочая учебная программа
- журнал учета посещаемости и успеваемости студентов и учащихся
- индивидуальный план учащегося
- дневник практики
- дневник студента-практиканта
- отчет по итогам учебного года (в дневнике студента-практиканта)

Промежуточная аттестация учащихся проводится по всем учебным предметам по направлению обучения в последнюю неделю второй четверти и в последнюю неделю четвертой четверти.

Сводная ведомость успеваемости учащихся заполняется по итогам четвертей и хранится у заведующего производственной практикой.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель – 216 часов). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности):

- исполнительская практика – 4 нед. (144 часа),
- педагогическая практика – 1 нед. (36 часов);
- преддипломная практика – 1 нед. (36 часов).

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.

Результатом производственной практики (исполнительской) студента является отчет. Открытые концерты должны быть отражены в дневниках студента-практиканта (могут быть подтверждены афишами, программками, отзывами и др.).

Отчет по исполнительской (производственной) практике составляет и контролирует председатель предметной цикловой комиссии (ПЦК) или специально назначенный ответственный по исполнительской (производственной) практике на отделе. Сводный отчет формирует заведующий производственной практикой дважды в году:

- до 9 февраля (по окончании I семестра);
- до 25 июня (по окончании II семестра).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания вокальных дисциплин или методиками обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) может быть детское музыкальное отделение при НМУ, детские школы искусств (студии), детские музыкальные школы, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляет договором о сотрудничестве. Работа педагогов, чьи уроки были посещены студентами в течение семестра и носили характер учебно-методических консультаций, может быть оплачена в соответствии с условиями договора об оказании услуг.

Результатом производственной практики (педагогической) является отчет о педагогической практике в дневнике студента-практиканта, который заполняется студентом под руководством педагога-консультанта. Дневник - краткий методический обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-

консультант по педагогической практике.

Формой итогового контроля по данному виду практики может являться студенческая конференция, круглый стол, методические обсуждения выступлений учащихся и др.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя – 36 часов) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Объем часов по данному виду практики может быть распределен следующим образом:

- подготовка выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы») – 18 часов;
- подготовка к государственному экзамену "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство" – 9 часов;
- подготовка к государственному экзамену "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром" – 9 часов.

Данный объем часов может быть перераспределен иным образом (в зависимости от производственной целесообразности), должен быть включен в учебную нагрузку конкретного преподавателя и отражен в тарификации.

Результатом производственной практики (преддипломной) является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации, выставляется в зачетной книжке студента, ведомости производственной практики, журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией конкретную дисциплину, раздел МДК, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации.

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей (ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность).

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации, а также концертная исполнительская деятельность.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

- УП.01. Ансамбль – 8 семестр дифференцированный зачет;
УП.02. Оркестровый класс – 5, 8 семестры дифференцированный зачет;
УП.03. Работа с эстрадным оркестром – 8 семестр дифференцированный зачет;
УП.04. Учебная практика по педагогической работе – 8 семестр дифференцированный зачет;

5. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебная практика – 684 аудиторных часа, в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» – 507 часов:

УП.01. Ансамбль – 110 час.

УП.02. Оркестровый класс – 397 час.

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 142 часа:

УП.04. Учебная практика по педагогической работе – 142 час.

в рамках освоения ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» – 35 часа:

УП.03. Работа с эстрадным оркестром – 35 час.

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель (180 часов), в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» – 108 часа (3 недели);

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 36 часов (1 неделя);

в рамках освоения ПМ.03 «Организационная деятельность» – 36 часов (1 неделя).

Преддипломная практика – 36 часов (1 неделя).

6. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ

ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик **ПМ.02 «Педагогическая деятельность»** являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.

ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик **ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»** являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

7. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01. Ансамбль

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Ритм-группа ансамбля.	Содержание:	10	1-2
	1. Ритм-группа ансамбля.		
	Практические занятия:		
	1. Разбор ансамблевых партий. 2. Ансамблевая работа в классе.		
	Самостоятельная работа:	5	
	1. Прослушивание записей выдающихся эстрадных ансамблей. 2. Выучивание ансамблевых партий.		
Тема 2. Ансамбль в блюзовых стилях и жанрах.	Содержание:	9	2-3
	1. Ансамбль в блюзовых стилях и жанрах.		
	Практические занятия:		
	1. Разбор ансамблевых партий. 2. Ансамблевая работа в классе.		
	Контрольная работа:	1	
	Сдача выученных ансамблевых произведений.		
	Самостоятельная работа:	5	
	1. Прослушивание записей выдающихся эстрадных ансамблей. 2. Выучивание ансамблевых партий.		
Тема 3. Ансамбль в балладных стилях и жанрах.	Содержание:	8	2-3
	1. Ансамбль в балладных стилях и жанрах.		
	Практические занятия:		
	1. Разбор ансамблевых партий. 2. Ансамблевая работа в классе.		
	Самостоятельная работа:	4	
	1. Прослушивание записей выдающихся эстрадных ансамблей. 2. Выучивание ансамблевых партий.		
Тема 4. Усложнение аккомпанемента.	Содержание:	7	2-3
	1. Усложнение аккомпанемента.		
	Практические занятия:		
	1. Разбор фактурно сложных, а также туттийных фрагментов ансамблевых произведений. 2. Подготовка ансамбля к выступлениям.		

	Контрольная работа: Сдача выученных ансамблевых произведений.	1	
	Самостоятельная работа: 1. Прослушивание записей выдающихся эстрадных ансамблей. 2. Выучивание ансамблевых партий.	4	
Тема 5. Ансамбли современных эстрадных стилей.	Содержание: 1. Ансамбли современных эстрадных стилей.	19	2-3
	Практические занятия: 1. Работа ансамбля над единым временем исполнения в быстрых и очень быстрых темпах. 2. Работа над виртуозными соло и их сопровождением. 3. Поиск звукового балланса в современных ансамблях.		
	Контрольная работа: Сдача выученных ансамблевых произведений.	1	
	Самостоятельная работа: 1. Прослушивание записей выдающихся эстрадных ансамблей. 2. Выучивание ансамблевых партий.	10	
Тема 6. Подготовка итоговой программы ансамбля к Государственному экзамену.	Содержание: 1. Подготовка итоговой программы ансамбля к Государственному экзамену.	52	2-3
	Практические занятия: 1. Работа над качеством звукоизвлечения на инструменте. 2. Работа над качеством ансамблевого звучания.		
	Контрольная работа: 1. Сдача ансамблевых партий. 2. Сдача выученных ансамблевых произведений.	2	
	Самостоятельная работа: 1. Прослушивание записей выдающихся эстрадных ансамблей. 2. Обработка всех деталей исполнения в плане точности и музыкальности. 3. Выучивание партий.	27	
		Всего аудит.	110
		Всего самост.	55
		Максимальная нагрузка	165

УП.02. Оркестровый класс

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4

Тема 1. Звукоизвлечение.	Содержание:	62	2-3
	1. Звукоизвлечение.		
	Практические занятия:		
	1. Игра длинных нот. 2. Разбор произведений.		
	Контрольная работа:	2	
	1. Сдача оркестровых партий. 2. Концертное выступление.		
Самостоятельная работа:	32		
Разучивание партий.			
Тема 2. Акцентуация.	Содержание:	78	2-3
	1. Акцентуация.		
	Практические занятия:		
	1. Различные виды акцентов сольно и в группе. 2. Разбор новых произведений.		
	Контрольная работа:	2	
	1. Сдача оркестровых партий. 2. Концертное выступление.		
Самостоятельная работа:	40		
Разучивание партий.			
Тема 3. Темпоритм.	Содержание:	30	2-3
	1. Темпоритм.		
	Практические занятия:		
	1. Длинные ноты. 2. Разбор новых произведений.		
	Контрольная работа:		
	1. Сдача оркестровых партий. 2. Концертное выступление.		
Самостоятельная работа:	16		
Разучивание партий.			
Тема 4. Синкопирование.	Содержание:	58	2-3
	1. Синкопирование.		
	Практические занятия:		
	1. Отработка оркестром синкоп различных видов. 2. Разбор новых произведений.		
	Контрольная работа:	2	
1. Сдача оркестровых партий. 2. Концертное выступление.			

	Самостоятельная работа: Разучивание партий.	30	
Тема 5. Звуковой баланс.	Содержание: 1. Звуковой баланс.	30	2-3
	Практические занятия: 1. Отработка оркестром различных динамических уровней и переходов между ними. 2. Разбор новых произведений.		
	Контрольная работа: 1. Сдача оркестровых партий. 2. Концертное выступление.	2	
	Самостоятельная работа: Разучивание партий.	16	
Тема 6. Работа вокалистами.	Содержание: 1. Работа с вокалистами.	38	2-3
	Практические занятия: Отработка произведений с вокалистами.		
	Контрольная работа: 1. Сдача оркестровых партий. 2. Концертное выступление.	2	
	Самостоятельная работа: Разучивание партий.	20	
Тема 7. Оркестровая стилистика.	Содержание: 1. Оркестровая стилистика.	30	2-3
	Практические занятия: 1. Отработка оркестром различных стилевых моделей на конкретных произведениях. 2. Разбор новых произведений.		
	Контрольная работа: 1. Сдача оркестровых партий. 2. Концертное выступление.	2	
	Самостоятельная работа: Разучивание партий.	16	
Тема 8. Подготовка концертному выступлению.	Содержание: 1. Подготовка к концертному выступлению.	55	2-3
	Практические занятия: Отработка оркестром окончательных версий эстрадных произведений.		
	Контрольная работа: 1. Сдача оркестровых партий.	2	

	2. Концертное выступление.		
	Самостоятельная работа:	28	
	Разучивание партий.		
		Всего аудит. по УП	397
		Всего самост. по УП	198
		Максимальная нагрузка по УП	595

УП.03. Работа с эстрадным оркестром

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Организация работы оркестра.	Практические занятия:	6	2
	Отработка материала с оркестром.		
	Самостоятельная работа:	3	
	Изучение оркестровых партитур.		
Тема 2. Работа по группам оркестра.	Практические занятия:	8	2
	Отработка материала с оркестром.		
	Самостоятельная работа:	4	
	Изучение оркестровых партитур.		
Тема 3. Работа с ритм-секцией.	Практические занятия:	6	2
	Отработка материала с оркестром.		
	Самостоятельная работа:	3	
	Изучение оркестровых партитур.		
Тема 4. Соединение духовых секций и ритм-секции.	Практические занятия:	8	3
	Отработка материала с оркестром.		
	Самостоятельная работа:	4	
	Изучение оркестровых партитур.		
Тема 3.6. Работа с полным составом оркестра.	Практические занятия:	7	3
	1. Работа над общим строем.		
	2. Работа над динамикой.		
	3. Работа над стилистикой.		
	4. Отработка материала с оркестром.		
	Самостоятельная работа:	4	

	Изучение оркестровых партитур.		
		Всего аудит.	35
		Всего самост.	18
		Максимальная нагрузка	53

УП.04. Учебная практика по педагогической работе

1	2	3	4	
Тема 1 Подготовка к уроку	Содержание: Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание.	14	3	
	Практические занятия: Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.			
	Самостоятельная работа: Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.	7		
	Тема 2 Ведение дневника	Содержание: Дневник ученика, знакомство с его разделами Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.	14	2
		Практические занятия: Запись заданий. Знать виды записи. Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы.		
Самостоятельная работа: Изучение разных видов записей. Изучение трудных по орфографии терминов.		7		
Тема 3		Содержание:		3

Работа над исполнительской техникой ученика	Зависимость техники от художественных задач. Виды техники игры на инструменте или вокальной техники. Работа над гаммами. Виды аппликатуры. Пение гамм у вокалистов Арпеджио. Аккорды. Работа над инструктивным материалом.	14	
	Практические занятия:		
	Показ. Исполнение гаммы, арпеджио и аккордов различными вариантами. Исполнение этюдов и упражнений.		
	Самостоятельная работа:	7	
	Подготовка к исполнению гамм, арпеджио, аккордов. Выучивание этюдов. Выбор упражнений на различные виды техники.		
Тема 4 Работа над произведением малой формы	Содержание:	14	3
	Виды произведений малой формы: виртуозная, кантиленная, жанровая, острохарактерные пьесы. Малые формы у вокалистов. Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
	Практические занятия:		
	Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Упражнения для исполнения мелодии, мелодия и бас, бас и аккомпанемент и т.д. Изучение текста пьесы правой рукой. Изучение текста пьесы левой рукой. Совместная игра рук. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией. Исполнение произведения целиком.		
	Самостоятельная работа:	7	
	Выбор пьесы из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением малой формы. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.		
Тема 5	Содержание:		2,3

Работа над произведением крупной формы	<p>Виды произведений крупной формы (вариации, сонаты, фантазии, концерты и др.). Баллады и вокальные циклы.</p> <p>Особенности работы над музыкальным произведением крупной формы.</p> <p>Условное разделение процесса работы над произведением крупной формы на крупные и мелкие разделы.</p> <p>Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения.</p> <p>Создание общего представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом.</p> <p>Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения.</p> <p>Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа.</p> <p>Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения.</p> <p>Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.</p>	14	
	<p>Практические занятия:</p> <p>Разбор приёмов исполнения.</p> <p>Упражнения для предполагаемых трудностей.</p> <p>Объединение мелких разделов в более крупные.</p> <p>Исполнение произведения крупной формы целиком.</p>		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Выбор произведения крупной формы из репертуарного списка для данного учащегося СПП.</p> <p>Определение особенностей работы над выбранным произведением.</p> <p>Педагогический анализ выбранного произведения.</p> <p>Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей.</p> <p>Выучивание выбранного произведения для показа.</p>	7	
Тема 6 Работа над художественным образом	<p>Содержание:</p> <p>Определение понятия «выразительные средства».</p> <p>Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения.</p> <p>Связь интонации с мелодическим и гармоническим языком.</p> <p>Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа.</p> <p>Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства.</p> <p>Динамика и фразировка.</p> <p>Основные виды динамических акцентов и их художественное использование.</p> <p>Воплощение художественного образа в исполнении</p>	14	2
	<p>Практические занятия:</p> <p>Исполнение произведения в определённом характере.</p> <p>Работа над особенностями выразительности.</p> <p>Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.</p>		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Методический анализ произведения.</p> <p>Определение особенностей работы произведения.</p> <p>Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой.</p>	7	

	Выучивание выбранного произведения для показа.		
Тема 7 Подготовка ученика к выступлению	Содержание: Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание эстрадной выдержки. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Чувство эстрады, возможность его развития. Разыгрываете и распевание перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.	14	3
	Практические занятия: Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	Самостоятельная работа: Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.	7	
Тема 8 Методический анализ выступления ученика	Содержание: Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.). Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения. Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков. Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.	14	2,3
	Практические занятия: Прослушивание концертной программы ученика в классе. Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	Самостоятельная работа: Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.	7	
Тема 9 Проведение	Содержание: Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт.	14	3

открытого урока	Методика проведения урока по специальности. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.		
	Практические занятия:		
	Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.		
	Самостоятельная работа:		
	Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.	7	
Тема 10 Внеклассная работа учеником	Содержание:	16	2,3
	Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др.		
	Практические занятия:		
	Посещение родительского собрания преподавателя-консультанта. Репетиции и выступления в ансамбле с учащимся СПП. Посещение концертов, походы в театр с учащимся СПП. Выступление ученика на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.		
	Самостоятельная работа:	8	
	Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Расстановка рациональной аппликатуры, выставление штрихов. Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой.		
		Всего аудит.	142
		Всего самост.	71
		Максимальная нагрузка	213

8. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование тем разделов	Содержание	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
ПП.01 Исполнительская практика (4 недели)		144		
Тема 01.1.	Содержание: Изучение сольного репертуара разных жанров. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Владение профессиональной терминологией.	36	3	
	Практические занятия: Выступления в качестве солиста на академических концертах, зачетах, технических зачетах, экзаменах дисциплинам/разделам МДК специального цикла, предусмотренных учебными планами			
	Самостоятельная работа: Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.			18
	Тема 01.2.	Содержание: Изучение ансамблевого репертуара для различных составов. Использование художественно-исполнительских инструментальных или вокальных возможностей в составе ансамбля. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций.	36	3
		Практические занятия: Выступления в качестве солистов, участников ансамблей и творческих коллективов; в качестве художественного руководителя творческого эстрадного коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.		
Самостоятельная работа: Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		18		
Тема 01.3.		Содержание: Осуществление исполнительской деятельности в эстрадном коллективе. Освоение оркестрового и ансамблевого исполнительского репертуара. Исполнение обязанностей руководителя творческого эстрадного коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы.	36	3
		Практические занятия: Выступления в качестве участника ансамбля и творческих эстрадных коллективов; в качестве художественного руководителя эстрадно-джазового коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий,		

	лектора и другие формы художественной деятельности.		
	Самостоятельная работа:	18	
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		
Тема 01.4	Содержание:	36	3
	Освоение концертмейстерского (иллюстраторского) репертуара по жанрам. Выполнение исполнительского анализа аккомпанемента, применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений аккомпанемента. Применение в сольной, ансамблевой и оркестровой работе технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.		
	Практические занятия:		
	Выступления в качестве солистов, иллюстраторов, участников ансамблей; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий и другие формы художественной деятельности.		
	Самостоятельная работа:	18	
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		
ПП.02 Педагогическая практика (1 неделя)		36	
Тема 02.1.	Содержание:	18	2-3
	Ознакомление с классическими и современными методами преподавания выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных исполнительских и вокальных школ. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		
	Практические занятия:		
	Ознакомление с методиками обучения игре на инструменте и эстрадного вокала.		
	Самостоятельная работа:	9	
	Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.		
Тема 02.2.	Содержание:	18	2-3
	Ознакомление с методами преподавания ведущих педагогов. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		
	Практические занятия:		
	Наблюдательная практика (посещение уроков, мастер-классов ведущих преподавателей ДМШ и ДШИ).		
	Самостоятельная работа:	9	

	Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.		
ПДП.00 Преддипломная практика (1 неделя)		36	
Тема 00.1	Содержание:	12	3
	Исполнительская преддипломная практика		
	Практические занятия:		
	Выступления на конкурсах, фестивалях, сольных концертах, открытых уроках и мастер-классах по сольному, ансамблевому исполнительству др.		
	Самостоятельная работа:	6	
Репетиции к выступлению. Методический разбор аудио и видеозаписей. Построение исполнительского плана выступления.			
Тема 00.2	Содержание:	12	3
	Подготовка и выступление учащихся на конкурсах, фестивалях, открытых уроках и мастер-классах.		
	Практические занятия:		
	Выступления с учащимися сектора педагогической практики на различных концертах.		
	Самостоятельная работа:	6	
Репетиции к концертным выступлениям с учащимися сектора педагогической практики.			
Тема 00.3	Содержание:	12	3
	Проведение открытого урока. Участие в научно-практических конференциях. Посещение мастер-классов, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий; открытых уроков студентов (с последующим методическим разбором).		
	Практические занятия:		
	Выступления с открытыми уроками, докладами и методическими сообщениями. Участие в конференциях и на заседаниях студенческих методических комиссий. Посещение курсов повышения квалификации, мастер-классов, открытых уроков, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий (с последующим методическим разбором).		
	Самостоятельная работа:	6	
	Построение плана урока. Подготовка компьютерной презентации или др. Работа с художественной и методической литературой.		

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Требования к материально-техническому обеспечению

Программа учебной практики реализуется в следующих учебных аудиториях:

специальность	Учебная практика	аудитории
Инструменты эстрадного оркестра	УП.01 Ансамбль	104, 112
	УП.02 Оркестровый класс	Б.зал, 104
	УП.03 Работа с эстрадным оркестром	Б.зал
	УП.04 Учебная практика по педагогической работе	3, 4, 5, 114, 104, 110

Оборудование учебных аудиторий:

музыкальные инструменты;
стол, стулья;
пульта.

Технические средства обучения:

аудио – видео – CD - аппаратура (при необходимости);
нотный материал.

Реализация программы по практикам предполагает обязательную производственную практику, которая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основные источники:

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7 М.1962-84.
2. Абт Ф. Школа пения.
3. Варламов А. Школа пения.
4. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М. 1964.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1968, 1996.
6. Зейдлер Г. Искусство пения.
7. Назаренко И.К. Искусство пения. М.Музыка, 1968.
8. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М.: Музыка, 1976.
9. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр с I по IV том. - М, 1956.
10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра - М, 1972, 1978.
11. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста - М, 1973.

12. Гиро Э. Инструментовка.
13. Чугунов Ю. Инструментовка, аранжировка.
14. Саульский Ю. Аранжировка.
15. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных ансамблей.

16. В. Рождение джаза. М.: Музыка, 1984.
17. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. М.: Музыка, 1972.
18. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1972.
19. Коллиер Д. Становление джаза. М.: Музыка, 1984.
20. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л.: Советский композитор, 1978.
21. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Музыка, 1980.
22. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.: Музыка, 1979.
23. Саульский Ю. Аранжировка для эстрадного и джазового оркестра. М.: Музыка, 1977.
24. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М.: Музыка, 1979.
25. Найссоо У. Джазовая гармония и оркестровка. Таллин, 1969.
26. Утёсов Л. Спасибо, сердце! М.: Музыка, 1976.
27. Конен В. Блюзы и 20 век. М.: Музыка, 1980.
28. Воскресенский, С. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л.: Советский композитор, 1966.
29. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей М.: Музыка. 1986.
30. Гаранян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. М., Музыка, 2010.
31. Саульский Ю. Аранжировка. Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ. М.: Музыка, 1977.
32. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Учебное пособие. М.: Музыка. 2003.
33. Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. Изд. «Чистый лист», 2009.

34. «Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., М., «ГИТИС» 2007
35. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М., 1981.
36. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. «Искусство речи» М., «Искусство», 1977
37. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2000
38. Васильева В. Танец. – М., 1968
39. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963
40. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец в системе хореографического воспитания музыкального и драматических театров. – М., 2000
41. Тарасов И. Классический танец. М., 1971
42. Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты. – М., 1981

Дополнительные источники:

1. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М. 1962
2. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М. 1965
3. Л.В. Романова Школа эстрадного вокала. Учебное пособие.
4. Мезит. Постановка эстрадного голоса. М. Музыка 2001.
5. Павлицева О. Методика постановки голоса. М. 1964
6. Попков Работа эстрадного певца. М. Музыка 2003.
7. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению М. Музыка 1989.
8. Юдин С. Формирование голоса певца. М. 1962.
9. Юссон Р. Певческий голос. М. 1974.
10. Альбрехт Е. Прошлое и настоящее оркестра.
11. Барсова И. Книга об оркестре. - М, 1978.
12. Благодатов Г. История симфонического оркестра. -Л., 1969.
13. Глинка М. Заметки об оркестровке.- в книге «Литературное наследие» - М, 1952.
14. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М, 1983.
15. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, певчего голоса - М, 1964, 1966, 1972.
16. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. М.: Музыка, 1977.

17. Рассел Д. Лидийская концепция. N.Y. 1974.
18. Schuller G. Early jazz: its roots and musical development. N.Y., 1962.
19. Stearns M. The story of jazz. N.Y., 1956.
20. Jasen D., Tichenor T. Rags and ragtime: a musical history. N.Y., 1978.
21. Middleton R. Pop music and the blues. London., 1972.
22. Оякяэр В. Джазовая музыка. Таллин, 1966.
23. Воскресенский, С. Современные эстрадные ансамбли. М.: Музыка, 1975.
24. Горвад И., Вассерберг И. Основы джазовой интерпретации. Киев, Музична Украина, 1980.
25. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М.: Музыка, 1981.
26. Класс джазового ансамбля. Сост. В.Мелехин. М.: Музыка. 2002.
27. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского. М.
28. Матанов Б.А. Игра как средство воспитания техники сценической речи».
29. Куницын А.Н. «Первая встреча со словом.
30. Галендеев В.Н. Об интонационно-логическом тренинге.
31. Пронина М.П. Речевой слух и некоторые способы его совершенствования.
32. Галендеев В.Н., Кирилова Е.И. Групповые занятия сценической речью.
33. Черная Е.И Рече-движение.
34. Колосовская Н.И. Дыхание, артикуляция, дикция, голос.
35. Гринберг М., Современный мюзикл. – М., 1982.
36. Добровольская Г Танец, пантомима. – М., 1985.
37. Классики хореографии. – Л-М., 1937.
38. Кох Н.Э. Основы сценического движения. Л., 1970.
39. Кудашев Т. Руки актера. – М., 1970.
40. Лобанов. О. Правильное дыхание, речь и пение. – М., 1923.
41. Попова Е. Основы обучения дыхания в хореографии. – М., 1968.
42. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.

11. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Перечень учебно-производственных работ

практика	курс	задание
УП.01 Ансамбль	2	Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 Играть в составе эстрадного ансамбля. Участвовать в репетиционной работе. Выступать на зачётах, экзаменах, контрольных уроках.
	3	Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4 Играть в составе эстрадного ансамбля. Участвовать в репетиционной работе. Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, творческих проектах.
	4	Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4 Играть в составе эстрадного ансамбля (включая элементы сольной импровизации). Участвовать в репетиционной работе. Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, творческих проектах.
УП.02 Оркестровый класс	1	Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 Играть на избранном инструменте в составе эстрадного оркестра. Выступать на зачётах, контрольных уроках. Участвовать в концертах, творческих проектах.
	2	Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 Играть в составе эстрадного оркестра в качестве инструменталиста. Участвовать в концертах, творческих проектах.
	3	Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4 Играть в составе эстрадного оркестра в качестве инструменталиста (включая элементы сольной импровизации). Участвовать в концертах, творческих проектах.
	4	Осваивать: ОК 1-9

		<p>ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4</p> <p>Играть в составе эстрадного оркестра в качестве инструменталиста (включая элементы сольной импровизации) и концертмейстера.</p> <p>Участвовать в концертах, фестивалях и творческих проектах.</p>
УП.03 Работа с эстрадным оркестром	4	<p>Осваивать:</p> <p>ОК 1-9</p> <p>ПК 2.1-2.6, 3.1-3.4</p> <p>Планировать и проводить репетиционную (концертную) работу в качестве руководителя эстрадного оркестра. Анализировать и корректировать результаты своей деятельности.</p>
УП.04 Учебная практика по педагогической работе	3	<p>Осваивать:</p> <p>ОК 1-9</p> <p>ПК 2.1-2.6, 3.1-3.4</p> <p>Овладевать навыками, необходимыми для осуществления педагогического процесса в качестве преподавателя.</p> <p>Участвовать в методических обсуждениях.</p>
	4	<p>Осваивать:</p> <p>ОК 1-9</p> <p>ПК 2.1-2.6, 3.1-3.4</p> <p>Овладеть навыками, необходимыми для ведения педагогической деятельности.</p> <p>Провести открытый урок с учеником.</p> <p>Участвовать в методических обсуждениях (конференциях).</p>
ПП.01 Исполнительская практика	1	<p>Осваивать:</p> <p>ОК 1-9</p> <p>ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4</p> <p>Выступать на контрольных уроках, зачётах и экзаменах.</p> <p>Участвовать в концертах, творческих проектах.</p>
	2	<p>Осваивать:</p> <p>ОК 1-9</p> <p>ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4</p> <p>Выступать на зачётах и контрольных уроках, экзаменах.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, творческих проектах.</p>
	3	<p>Осваивать:</p> <p>ОК 1-9</p> <p>ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4</p> <p>Выступать на зачётах, экзаменах.</p> <p>Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах и творческих проектах.</p>
	4	<p>Осваивать:</p> <p>ОК 1-9</p> <p>ПК 1.1-1.7, 3.1-3.4</p> <p>Выступать на зачётах, экзаменах.</p>

		Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах, олимпиадах и других творческих проектах.
ПП.02 Педагогическая практика	3	Осваивать: ОК 1-9 ПК 2.1-2.6 Посещать открытые уроки, мастер-классы, мероприятия творческо-педагогической направленности; знакомиться с методической литературой по профилю специальности.
	4	Осваивать: ОК 1-9 ПК 2.1-2.6 Посещать и участвовать в мастер-классах, мероприятиях творческо-педагогической направленности; использовать методическую литературу в профессиональной деятельности.
ПДП.00 Преддипломная практика	4	Продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности будущего специалиста в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива