

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А.
Балакирева»



**ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

специальности

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Нижегород
2019

Программа учебной и производственной практик составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381, зарегистрированным Министерством юстиции России от 28.11.2014. № 34985.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Куклев Андрей Владимирович, председатель предметной цикловой комиссии «Вокальное искусство» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Сильчук Ольга Юрьевна, заведующий производственной практикой ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»;

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Содержание

1.	Паспорт программы учебной и производственной практик	4
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Цели и задачи	5
2.	Результаты освоения программы	7
3.	Требования к организации практики	9
4.	Формы контроля	12
5.	Количество часов на освоение программы	13
6.	Учебная и производственная практики по профессиональным модулям	14
7.	Тематический план и содержание учебной практики	16
8.	Тематический план и содержание производственной практики	43
9.	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик	46
10.	Информационное обеспечение обучения	47
11.	Контроль и оценка результатов освоения практик	51

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

1.1. Область применения программы.

Программа учебной и производственной практик является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

в части освоения квалификаций:
артист-вокалист, преподаватель

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Учебная и производственная практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, представляют собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и их прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Все виды практик реализуются образовательной организацией рассредоточено в течение года, чередуясь с занятиями, обозначенными в учебном плане.

Производственная практика включает в себя несколько этапов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная).

1.2. Цели и задачи практики

Цели учебной и производственной практики:

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению основных своих профессиональных функций через реализацию практикоориентированных технологий обучения в сфере искусства;
3. приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

Задачи учебной и производственной практики:

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения программы по **учебной и производственной практике** студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

- ПО.1. чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- ПО.2. самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ПО.3. чтения многострочных хоровых партитур;
- ПО.4. ведения учебно-репетиционной работы;
- ПО.5. актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
- ПО.6. организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- ПО.7. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь (У):

- У.1. профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- У.2. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У.3. слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

- У.4. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У.5. использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
- У.6. делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- У.7. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У.8. делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- У.9. определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.

В результате изучения раздела УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе по педагогической работе студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения курса является овладение навыками сольного и хорового народного пения в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской и репетиционно-концертной деятельности (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);

педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях),

в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3.ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сценическая речь

УП.02. Сценическая подготовка

УП.03. Сценическое движение

УП.04. Мастерство актера

УП.05. Хоровое исполнительство

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

Результатом учебной практики является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, которая выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования или обучающимся в секторе педагогической практики училища, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя училища, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

В договоре среди прочего обозначаются предмет договора, обязанности сторон, ответственность сторон и прочие условия.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия.

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет заведующий практикой:

- рабочая учебная программа
- журнал учета посещаемости и успеваемости студентов и учащихся
- индивидуальный план учащегося
- дневник практики
- дневник студента-практиканта
- отчет по итогам учебного года (в дневнике студента-практиканта)

Промежуточная аттестация учащихся проводится по всем учебным предметам по направлению обучения в последнюю неделю второй четверти и в последнюю неделю четвертой четверти.

Сводная ведомость успеваемости учащихся заполняется по итогам четвертей и хранится у заведующего производственной практикой.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель – 216 часов). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности):
 - исполнительская практика – 4 нед. (144 часа),
 - педагогическая практика – 1 нед. (36 часов);
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед. (36 часов).

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.

Результатом производственной практики (исполнительской) студента является отчет. Открытые концерты должны быть отражены в дневниках студента-практиканта (могут быть подтверждены афишами, программками, отзывами и др.).

Отчет по исполнительской (производственной) практике составляет и контролирует председатель предметной цикловой комиссии (ПЦК) или специально назначенный ответственный по исполнительской (производственной) практике на отделе. Сводный отчет формирует заведующий производственной практикой дважды в году:

- до 9 февраля (по окончании I семестра);
- до 25 июня (по окончании II семестра).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания вокальных дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) может быть детское музыкальное отделение при НМУ, детские школы искусств (студии), детские музыкальные школы, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляет договором о сотрудничестве. Работа педагогов, чьи уроки были посещены студентами в течение семестра и носили характер учебно-методических консультаций, может быть оплачена в соответствии с условиями договора об оказании услуг.

Результатом производственной практики (педагогической) является отчёт о педагогической практике в дневнике студента-практиканта, который заполняется студентом под руководством педагога-консультанта. Дневник - краткий методический обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.

Формой итогового контроля по данному виду практики может являться студенческая конференция, круглый стол, методические обсуждения выступлений учащихся и др.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя – 36 часов) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Объем часов по данному виду практики может быть распределен следующим образом:

- подготовка к ВКР – (защите выпускной квалификационной работе – «Исполнение сольной программы») – 18 часов;
- подготовка к государственному экзамену "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство" – 18 часов.

Данный объем часов может быть перераспределен иным образом (в зависимости от производственной целесообразности), должен быть включен в учебную нагрузку конкретного преподавателя и отражен в тарификации.

Результатом производственной практики (преддипломной) является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации, выставляется в зачетной книжке студента, ведомости производственной практики, журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией конкретную дисциплину, раздел МДК, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации.

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей (ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность).

В **преддипломную** практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации, а также концертная исполнительская деятельность.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

- УП.01. Сценическая речь – 2 семестр дифференцированный зачет;
- УП.02. Сценическая подготовка – 6 семестр экзамен, 8 семестр дифференцированный зачет;
- УП.03. Сценическое движение – 4 семестр дифференцированный зачет;
- УП.04. Мастерство актера – 4 семестр дифференцированный зачет;
- УП.05. Хоровое исполнительство – 6 семестр дифференцированный зачет;
- УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе – 8 семестр дифференцированный зачет.

5. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебная практика – 684 аудиторных часа, в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» – 614 часа:

УП.01. Сценическая речь – 36 час.

УП.02. Сценическая подготовка – 246 час.

УП.03. Сценическое движение – 160 час.

УП.04. Мастерство актера – 40 час.

УП.05. Хоровое исполнительство – 132 час.

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 70 часа:

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе – 70 час.

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель (180 часов), в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» – 144 часа (4 недели);

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 36 часов (1 неделя).

Преддипломная практика – 36 часов (1 неделя).

6. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ

ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК.1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК.1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

7. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01. Сценическая речь

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Орфоэпия.	Содержание:	4	3
	1 Нормы литературного произношения и ударения в русском языке. 2 Правила редукции согласных и гласных		
	Практические занятия:	2	
	1 Орфоэпический разбор текста. 2 Отработка «весомой» гласной в словах с помощью упражнений. 3 Исправление говоров у студентов.		
	Самостоятельная работа:		
Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 2 Дикция	Содержание:	6	3
	1 Развитие орфоэпического слуха. 2 Подготовка речевого аппарата к работе.		
	Практические занятия:	3	
	1 Артикуляционная гимнастика. 2 Упражнения для укрепления внутриглоточной мускулатуры. 3 Отработка всех звуков русского языка: озвучивание согласных и гласных. 4 Исправление дефектов речи.		
	Самостоятельная работа:		
Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 3 Постановка речевого голоса.	Содержание:	6	3
	1 Постановка речевого дыхания. Нахождение звучания, речевой опоры. 2 Развитие навыка «озвучивания» пространства.		
	Практические занятия:	3	
	1 Комплекс упражнений направленных на освоение речевого дыхания и формирования округлого вертикального звучания 2 Снятие зажимов с нижней челюсти, открытие глотки и укрепление заднего неба. 3. Комплекс упражнений направленный на освоение приемов работы в разных помещениях, с разной силой голоса, не напрягая речевой аппарат.		
	Самостоятельная работа:		

	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 4	Содержание:	5	3
Привлечение и удержание внимания	1 Умение общаться со слушателями, как со своими собеседниками. 2 уметь задавать вопросы и отвечать внутри литературного материала. 3 Быть разнообразным.		
	Практические занятия:		
	1 Звуковые этюды 2 Импровизации – выполнение различных заданий с небольшими стихами или скороговорками на общение с публикой 3 Целеполагание.		
	Самостоятельная работа:	2,5	
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 5	Содержание:	5	3
Логика речи	1 Логика речи, логические паузы и ударения 2 Следование пунктуации, как ключ к открытию смыслов и эмоционального настроения автора. 3 Правила логики речи: «нового понятия», «закон родительного падежа», и др., а также исключения		
		Практические занятия:	
	1 Упражнения на логическую перспективу. 2 Упражнения на логическое ударение.		
	Самостоятельная работа:	2,5	
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 6	Содержание:	5	3
Присвоение литературного материала	1 Нахождение сверхзадачи, душевного отклика на литературный материал у студента 2 Общение со слушателями		
		Практические занятия:	
	1 Выбор литературного материала и работа над ним 2 «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Этюды на погружение в обстоятельства литературного героя. 3 Проговаривание всех деталей предлагаемых обстоятельств. Пошаговая проработка и удержание «киноленты видения». 4. Игра в ассоциации		
	Самостоятельная работа:	2,5	
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 7	Содержание:	2	3
Метасообщения во	1 Невербальная составляющая выступления.		
		2 Метасообщения работающего на сцене о себе, о теме литературного материала, о зрителях.	

время выступления.	Практические занятия:		
	1 Язык тела - как составляющая часть публичного выступления. 2 «Говорящие» жесты и позы.		
	Самостоятельная работа: Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	1	
Тема 8 Сценическое движение.	Содержание:	3	3
	1 Снятие телесных и лицевых зажимов. 2 Действие со словом. 3 Слово как продолжение движения и движение как импульс к слову.		
	Практические занятия:		
	1 Возглас в пространстве, в теле. Рождение слова, фразы. 2 Работа с реквизитом.	1,5	
	Самостоятельная работа: Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
	Всего аудит.	36	
		Всего самост.	18
		Максимальная нагрузка	54

УП.02. Сценическая подготовка

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Сценическая подготовка		110	
Тема 1.1 Работа над спектаклем. Разбор пьесы.	Содержание:	6	1
	Репетиционный процесс.		
	Практические занятия:		
	1 Подбор материала. . 2 Распределение ролей. 3 Анализ сюжета, фабулы, атмосферы. 4 Второй план, контекст.		

	<p>Самостоятельная работа: Работа с текстом роли. Орфоэпия и логика.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.</p>	3	
<p>Тема 1.2</p> <p>Работа над спектаклем. Работа над ролью. Создание образа.</p>	<p>Содержание: 1 Действенный анализ роли. 2 Зерно образа. 3 Пластическая и речевая характеристики роли. 4 Действие, конфликт.</p> <p>Практические занятия: 1 Создание образа: фантазия, воображение. 2 Иерархия характеристик образа. 3 Репетиционный процесс.</p> <p>Самостоятельная работа: Заучивание текста роли. Работа над речевой характеристикой.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.</p>	32	3
	<p>Самостоятельная работа: Заучивание текста роли. Работа над речевой характеристикой.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.</p>	16	
<p>Тема 1.3</p> <p>Мизансценирование</p>	<p>Содержание: 1 Психологическая мизансцена. 2 Психологический жест (Михаил Чехов). 3 «Язык» тела.</p> <p>Практические занятия: 1 Репетиционный процесс.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа с текстом роли. Работа над пластической характеристикой.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.</p>	16	3
	<p>Самостоятельная работа: Работа с текстом роли. Работа над пластической характеристикой.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.</p>	8	
<p>Тема 1.4</p> <p>Работа над стилем спектакля.</p>	<p>Содержание: 1 Костюмы и грим. 2 Декорация как образ спектакля. 3 Реквизит как одно из средств выразительности. 4 Музыка и свет – средства создания стиля спектакля.</p> <p>Практические занятия:</p>	14	3

	1 Репетиционный процесс. Самостоятельная работа: Подбор костюмов и грима. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	7	
Тема 1.5 Роль музыки в спектакле.	Содержание: 1 Музыка как действующее лицо в спектакле. 2 Вокальные партии в драматическом спектакле. Практические занятия: 1 Репетиционный процесс. Самостоятельная работа: Работа над вокальными партиями. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	6 3	1
Тема 1.6 Драматургия и вокал.	Содержание: 1 Работа над отрывками из опер. 2 Действие, конфликт, событие. 3 Мизансценирование и хореография. Практические занятия: 1 Репетиционный процесс. Самостоятельная работа: Повторение мизансценического решения, вокальных партий, хореографии. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	36 18	3
Раздел 2. Постановка концертных номеров		38	
Тема 2.1 Знакомство музыкальным материалом	Содержание: Выбор из уже знакомых музыкальных тем, той, которая наиболее близка студенту Практические занятия: Прослушивание и выбор музыкального произведения для постановки концертного номера Самостоятельная работа: Отработка правильных движений до автоматизма	4 2	3

	Разучивание концертного номера на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 2.2 Подбор хореографической лексики необходимой в выбранном произведении	Содержание:	12	3
	Простой шаг, переменный шаг, бег, боковые ходы. «Веребочка», маятниковые движения.		
	Практические занятия:	6	
	Простой шаг, переменный шаг, бег, боковые ходы. «Веребочка», маятниковые движения по типу «моталочки».		
	Самостоятельная работа: Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание концертного номера на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 2.3 Подготовка концертного номера	Содержание:	22	3
	Введение элементов хореографии в готовое музыкальное произведение		
	Практические занятия:	11	
	Введение элементов хореографии в готовое музыкальное произведение		
	Самостоятельная работа: Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание концертного номера на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Раздел 3. Ансамблевое исполнительство		98	
Тема 3.1 Правильная организация начального уровня обучения пению в ансамбле	Содержание:	8	3
	Правильная организация начального уровня обучения пению в ансамбле		
	Практические занятия:	4	
	1 Упражнения на выработку правильной <i>постановки корпуса</i> (расправленные плечи, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких).		
	2 Упражнения на выработку правильной осанки		
	3 Упражнения на расслабление нижней челюсти и вообще лицевых мышц. Выработка певческого зевка. Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти.		
4 Работа и упражнения для правильной артикуляции			
Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения.			

	3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
Тема 3.2 Постановка дыхания и ровного голосоведения	Содержание:	10	3
	Постановка дыхания и ровного голосоведения		
	Практические занятия:		
	1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха. Воспитание "головного голоса" через вокализирование соответствующих гласных звуков ("И", "Е") Распевки на небольшом диапазоне на сонорные согласные М 3 Распевание на различные гласные 4 двух и трёхголосные распевки		
	Самостоятельная работа:	5	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Тема 3.3 Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона	Содержание:	12	3
	Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона		
	Практические занятия:		
	1 Упражнения на дыхание 2 Распевание на более широком диапазоне 3 Распевание на звуки (ой-лэли,ляли) 4 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки (мни-мно, кси-кса,рви-рву и т.д.) с более сложным ритмическим рисунком.		
	Самостоятельная работа:	6	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Тема 3.4 Формирование вокально-технических и исполнительских навыков	Содержание:	12	3
	Формирование вокально-технических и исполнительских навыков		
	Практические занятия:		
	1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.		
	Самостоятельная работа:	6	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).			

	<p>2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>		
Тема 3.5 Работа над простыми произведениями	Содержание:	10	3
	Работа над простыми произведениями		
	Практические занятия:	5	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. Первые выходы участников ансамбля на концертную эстраду.		
Самостоятельная работа:			
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
Тема 3.6 Работа над произведениями более сложной вокальной структуры	Содержание:	12	3
	Работа над произведениями более сложной вокальной структуры		
	Практические занятия:	6	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.		
Самостоятельная работа:			
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
Тема 3.7 Работа с текстом произведений	Содержание:	10	3
	Работа с текстом произведений		
	Практические занятия:	5	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений. Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Анализ музыкального произведения на предмет кульминаций		
Самостоятельная работа:			
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).		

	<p>2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>			
<p>Тема 3.8</p> <p>Работа с авторскими произведениями</p>	<p>Содержание: Работа с авторскими произведениями</p>	12	3	
	<p>Практические занятия: 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3 Неоднократный анализ музыкального произведения на предмет кульминаций 4 На базе полученных ранее знаний, навыков и умений участники ансамбля должны пробовать создавать (под рук. преподавателя) собственную интерпретацию произведения</p>			
	<p>Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>	6		
<p>Тема 3.9</p> <p>Работа над концертной программой (продолжительностью 10-15 минут)</p>	<p>Содержание: Работа над концертной программой</p>	12	3	
	<p>Практические занятия: 1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара. 2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении программы. 3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.</p>			
	<p>Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>	6		
		Всего аудит.по УП	174	
		Всего самост.по УП	87	
		Максимальная нагрузка	261	

УП.03. Сценическое движение

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Исторические основы танца	Содержание:	6	3
	Исторические основы танца		
	Практические занятия:		
	Лекции по изучению исторических основ танца, помогающие сделать процесс обучения более осмысленным. В лекциях рассказывается о художественных принципах различных видов народного, бытового и сценического танца. Исполнение основных движений Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	Самостоятельная работа:	3	
Работа с видеоматериалами. Отработка правильных движений до автоматизма. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 2 Знакомство с позициями рук, ног постановка корпуса	Содержание:	12	3
	Знакомство с позициями рук, ног постановка корпуса		
	Практические занятия:		
	1 Изучение I,II,III,IV,V,VI поз. 2 Деми плие в I,II,III поз. 3 Батteman тандю крестом из I поз. 4 Батteman жете крестом из I поз. 5 Ронд де жамб. 6 Релеве. 7 Пор де бра.		
	Самостоятельная работа:	6	
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 3 Изолированные движения головой и шеей	Содержание:	6	3
	Изолированные движения головой и шеей		
	Практические занятия:		
	Упражнения на кивки, поднятие, вращение, склонение на сторону.		
	Самостоятельная работа:	3	
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами.			

	Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 4 Движение плечевого пояса, Верхняя часть корпуса	Содержание:	8	3
	Движение плечевого пояса. Верхняя часть корпуса.		
	Практические занятия:	4	
	Упражнения на поднятие обоих плеч или одного, движение вперед и назад, круг полукруг, восьмерка. Сгибание вперед назад, волны, расслабление позвоночника и упражнения свингового характера, падение торса в разных направлениях.		
	Самостоятельная работа:		
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 5 Движение бедрами. Движение рук	Содержание:	10	3
	Движение бедрами. Движение рук		
	Практические занятия:	5	
	Упражнения на: Движение бедрами: в стороны, вперед, назад, по диагонали, крест, круг, восьмерка. Движение рук: плечо, предплечье, кисть, пальцы. Движение ног: бедро, стопа, колени, броски ног.		
	Самостоятельная работа:		
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 6 Повороты, вращения, прыжки.	Содержание:	8	3
	Повороты, вращения, прыжки.		
	Практические занятия:	4	
	Разучивание танцевальных комбинаций на Повороты, вращения, прыжки.		
	Самостоятельная работа:		
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 7 Разучивание развернутого этюда на проученном материале.	Содержание:	18	3
	Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	Практические занятия:	9	
	Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	Самостоятельная работа:		
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале.			

	Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 8	Содержание:	12	3
Элементы историко-бытового танца	Элементы историко-бытового танца		
	Практические занятия:		
	1 Бальясе. 2 Па де баск. 3 Па де буре. 4 Поклоны 16, 17, 18, 19 веков		
	Самостоятельная работа:	6	
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 9	Содержание:	12	3
Танцевальные этюды	Танцевальные этюды		
	Практические занятия:		
	1 Вальс «Алеман» 19в. 2 Французская кадриль 19в. 3 Русская кадриль. 4 Павана 16в.		
	Самостоятельная работа:	6	
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 10	Содержание:	10	3
Основные движения рок-н-ролла.	Основные движения рок-н-ролла.		
	Практические занятия:		
	болл чейндж, выпад в сторону, «кик». Закручивание, раскручивание. положение в паре, простой разворот, испанский захват, американский прерывистый поворот. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	Самостоятельная работа:	5	
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 11	Содержание:	10	3
Подготовительные	Подготовительные движения к чечетке		
		Практические занятия:	

движения к чечетке	флик - фляк, чечетка на одном месте, при движении вперед, назад, дуоль, триоль, квадроль. Комбинации. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.	5	
	Самостоятельная работа: Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 12	Содержание:	12	3
Танго	Танго		
	Практические занятия:		
	Основные шаги: вперед, назад, в сторону, приставка. Поступательное звено, закрытый променад. Разучивание позиций танго. Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Положение в паре: параллельное положение плеч, жесткая рамка, основное положение в паре, закрытое положение.		
	Самостоятельная работа:	6	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 13	Содержание:	12	3
Латиноамериканские танцы	Латиноамериканские танцы		
	Практические занятия:		
	Позиция в паре. Самба сальса, румба, ча-ча :упражнение пружина, шаг самбы, виск, виск влево, виск вправо, боковой ход, теневая бота фога. Композиция самбы. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	Самостоятельная работа:	6	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 14	Содержание:	12	3
Блюз	Блюз		
	Практические занятия:		
	Шаги вперед, приставные шаги в сторону, правый поворот, четвертные повороты. Танцевальная композиция. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	Самостоятельная работа:	6	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 15	Содержание:	12	3

Диско, R'n' B, афроджаз, hip-hop и другие современные танцы	Диско, R'n' B, афроджаз, hip-hop и другие современные танцы		
	Практические занятия:		
	Танцевальная композиция. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	Самостоятельная работа:	6	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
		Всего аудит.по УП	160
		Всего самост.по УП	80
		Максимальная нагрузка	240

УП.04. Мастерство актёра

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1	Содержание:	14	3
Разминка. Тренинг. Муштра.	1 Физическая разминка. 2 Психологическая разминка. 3 Развитие реакции. 4 Работа над внутренним монологом.		
	Практические занятия:		
	1 Упражнения на внимание. 2 Упражнения для развития памяти. 3 Упражнения на концентрацию внимания. 4 Упражнения на развитие образного мышления, фантазии.		
	Самостоятельная работа:	7	
	Повторение и отработка пройденного. Примерная тематика домашних занятий 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.		

Тема 2 Метод действенного анализа.	Содержание:	12	3
	1 Ознакомление с системой К.С.Станиславского. 2 Освоение этюдного метода по системе М.О.Кнебель.		
	Практические занятия:		
	Этюды: 1 «Животные», ПФД 2 «Дети» 3 «Цирк» 4 «Органическое молчание» 5 Этюды на память физического действия.		
	Самостоятельная работа:	6	
	Подготовка этюдов к показу. Примерная тематика домашних занятий 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.		
	Содержание:	14	1
	1 Ознакомление с системой М.А.Чехова. 2 Понятие конфликта, события, оценки, атмосферы. 3 Психологический жест.		
Практические занятия:			
1 Работа над басней. 2 Работа над стихотворением. 3 Работа над прозой.			
	Самостоятельная работа:	7	
	Подбор материала (при консультации с педагогом). Примерная тематика домашних занятий 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.		
		Всего аудит.	40
		Всего самост.	20
	Максимальная нагрузка	60	

УП.05. Хоровое исполнительство

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
------------------------------	---	-------------	------------------

1	2	3	4
Тема 1 Художественное воспитание студентов.	Содержание:	16	2,3
	Художественное воспитание студентов.		
	Практические занятия:	8	
	1. Ознакомление коллектива с текстом и музыкой произведения. 2. Разбор содержания, выявление художественных образов. 3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы и т.п. 4. Овладение профессиональной терминологией.		
	Самостоятельная работа:		
	Исполнение пройденных произведений вокализом		
Тема 2 Систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара.	Содержание:	16	2,3
	Работа над совершенствованием исполнительского репертуара.		
	Практические занятия:	8	
	Отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.		
	Самостоятельная работа:		
	Самостоятельное теоретическое основных понятий из области хороведения: строй, ансамбль и т.п.		
Тема 3 Приобретение студентами вокально-хоровых навыков.	Содержание:	16	3
	Приобретение студентами вокально-хоровых навыков.		
	Практические занятия:	8	
	Вокально-хоровые упражнения: 1. По развитию певческого дыхания и звукообразования. 2. По расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров. 3. По воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов. 4. По развитию певческой дикции. 5. По развитию техники выполнения различных динамических оттенков. 6. По формированию навыков пения legato, staccato, nonlegato и т.д. 7. По развитию навыков цепного дыхания. 8. На исполнение ритмически сложных построений. 9. По формированию навыков правильного интонирования. 10. По достижению различных видов частного ансамбля, общехорового ансамбля, общехорового строя.		
	Самостоятельная работа:		
	Самостоятельное исполнение вокально-хоровых упражнений		
Тема 4 Расширение музыкального кругозора путем практического	Содержание:	16	3
	Изучение лучших образцов русской и зарубежной хоровой музыки, современных композиторов, народного музыкального творчества.		
	Практические занятия:		
	1. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в		

изучения лучших образцов русской и зарубежной хоровой музыки, современных композиторов, народным музыкальным творчеством.	условиях студии. 2. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	8	
	Самостоятельная работа: Прослушивание изучаемого репертуара в исполнении различных коллективов		
Тема 5 Привитие таких профессиональных качеств, как чувство ответственности, коллективизм и товарищество.	Содержание:	16	3
	Привитие таких профессиональных качеств, как чувство ответственности, коллективизм и товарищество		
	Практические занятия:	8	
	1. Использовать знания в области психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.		
	2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. 4. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		
Самостоятельная работа: Самостоятельная работа над партией			
Тема 6 Воспитание студента как артиста	Содержание:	18	3
	Воспитание студента как артиста		
	Практические занятия:	9	
	1. Знание студентом на память своей партии;		
	2. Литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления); 3. Проводить организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, партитур, демонстрация характерных стилистических особенностей и др.). 4. Концертные выступления.		
Самостоятельная работа: Закрепление навыка исполнения хоровых произведений наизусть			
Тема 7 Необходимый практический опыт студентов.	Содержание:	16	3
	Необходимый практический опыт студентов.		
	Практические занятия:	9	
	1. Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности..		
	2. Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства. 3. Пользоваться специальной литературой. 4. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 5. Работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.		
Самостоятельная работа: Подготовка к сдаче партий			
Тема 8	Содержание:	18	3
	Работа над произведением, предназначенным для разучивания с хором.		

Работа над произведением, предназначенным для разучивания с хором.	Практические занятия:		
	1. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения. 2. Выявление трудностей исполнения данного произведения и путей их преодоления. 3. Составление плана разучивания и исполнения произведения. 4. Заключительные (прогонные) репетиции. 5. Выступление перед комиссией. 6. Обсуждение исполнения программы.		
	Самостоятельная работа:	9	
	Самостоятельная подготовка к прогонам		
		Всего аудит. по УП.	132
		Всего самост.по УП	66
		Максимальная нагрузка	198

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Методика преподавания вокальных дисциплин		35	
Тема 1.1. Практические приемы воспитания вокальных навыков.	Содержание:	3	2
	Практические приемы воспитания вокальных навыков в процессе обучения пению. Специфика постановки голоса в академической манере.		
	Практические занятия:		
	Занятия по формированию академической манеры звучания голоса.		
Тема 1.2. Значение дыхательной гимнастики для развития певческого аппарата.	Содержание:	1	2
	Знание типов дыхания. Использование типов дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.		
	Практические занятия:		
	Дыхательная гимнастика: приемы и принципы в практической работе		

	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.</p>	1	
Тема 1.3. Методики воспитания детского голоса	<p>Содержание:</p> <p>Изучение опыта передовых преподавателей по работе с детскими голосами.</p>	3	2
	<p>Практические занятия:</p> <p>Просмотр видеоматериалов – записей уроков выдающихся педагогов с последующим обсуждением и применением на практике.</p>		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.</p>	1	
Тема 1.4. Основные цели и задачи по организации учебного процесса в системе дополнительного образования.	<p>Содержание:</p> <p>Принципы формирования вокального коллектива в ДШИ, в вокальной студии. Требования к организации занятий в вокальной студии, в вокальном классе. Цели и задачи вокального воспитания детей.</p>	1	2
	<p>Практические занятия:</p> <p>Формирование плана работы вокального коллектива: репертуар, индивидуальные и групповые занятия.</p>		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.</p>	1	
Тема 1.5. Структура урока.	<p>Содержание:</p> <p>Цель и задачи урока в соответствии с требованиями рабочей программы. Структура традиционного урока и другие формы занятий (инсценировка, репетиция, игровая форма и т.д.).</p>	2	1
	<p>Практические занятия:</p> <p>Практические занятия по формированию плана урока, проведение урока по составленному плану.</p>		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1 Работа с литературой.</p>	1	

	2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
Тема 1.6. Основные музыкально-педагогические принципы.	Содержание:	2	2
	Основные музыкально-педагогические принципы. Принцип постепенности и последовательности, принцип единства художественного и технического развития, принцип индивидуального подхода, принцип постоянного совершенствования и связи с практикой.		
	Практические занятия:		
	Применение основных музыкально-педагогических принципов в практической работе.		
	Самостоятельная работа:	1	
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. Примерная тематика домашних занятий: 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
Тема 1.7. Формирование основных вокально-технических навыков в подростковом возрасте.	Содержание:	2	2
	Анализ основных вокально-технических навыков: правильная певческая установка, высокая певческая позиция, певческое дыхание и опора звука, способы звуковедения в контексте подросткового пения. Различные упражнения для развития детского голоса.		
	Практические занятия:		
	Практические занятия по определению наличия основных вокально-технических навыков.		
	Самостоятельная работа:	1	
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. Примерная тематика домашних занятий: 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
Тема 1.8. Типы занятий в системе дополнительного образования.	Содержание:	1	2
	Различные типы и формы занятий: комбинированные, занятие-повторение и обобщение, занятие выработки умений и навыков. Нетрадиционные формы занятий: музыкальная инсценировка, ролевая игра, пластическое воплощение образа, просмотр музыкальных видеофильмов. Значение нетрадиционных форм занятий.		
	Практические занятия:		
	Практические занятия по определению формы урока в зависимости от степени подготовленности ученика.		
	Самостоятельная работа:	1	
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. Примерная тематика домашних занятий: 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
Тема 1.9. Примерный	Содержание:	2	2

план занятий в системе дополнительного образования.	Цель и задачи занятий в системе дополнительного образования. Учебно-тематическое планирование по годам обучения. Поурочное планирование. Методическое обеспечение.		
	Практические занятия:		
	Практические занятия по составлению календарно-тематического плана лекционного курса, планированию индивидуальных занятий на четверть, семестр.		
	Самостоятельная работа: 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. Примерная тематика домашних занятий: 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.	1	
Тема 1.10. Примерный объем и порядок учебных задач в упражнениях.	Содержание:	1	2
	Методические принципы при выработке вокально-технических навыков в процессе работы над упражнениями. Целесообразность использования специальных упражнений, не связанных с музыкальным материалом (скороговорки, ритмические упражнения, дыхательная гимнастика)		
	Практические занятия:		
	Скороговорки, ритмические упражнения в занятиях с вокалистом: практическое применение		
	Самостоятельная работа:	1	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. Примерная тематика домашних занятий: 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
	Содержание:	2	2
	Значение вокализов – художественное и техническое развитие певца. Виды вокализов. Основные сборники вокализов, используемые в вокально-педагогической практике.		
Тема 1.11. Вокализы.	Практические занятия:		
	Занятия над вокализом: принцип подбора и разучивания, практическая работа над вокализом с учеником.		
	Самостоятельная работа:	1	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. Примерная тематика домашних занятий: 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
Тема 1.12. Музыкальный слух. Вокальный слух.	Содержание:	1	2
	Характеристики музыкального слуха. Характеристика вокального слуха. Различия природы музыкального и вокального слуха. Методы улучшения музыкального и вокального слуха.		
	Практические занятия:		
	Практические занятия над формированием единства вокального и музыкального слуха.		
	Самостоятельная работа:	1	

	<p>1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. Примерная тематика домашних занятий: 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.</p>		
<p>Тема 1.13. Развитие музыкального слуха у детей.</p>	<p>Содержание: Значение развития музыкального слуха в детском возрасте. Методы развития музыкального слуха у детей. Слуховое внимание и самоконтроль как фактор успешного освоения музыкально-вокального слуха. Интонационные упражнения, пение произведений без сопровождения.</p>	2	2
	<p>Практические занятия: Практические приемы развития вокального слуха у детей.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. Примерная тематика домашних занятий: 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.</p>	1	
<p>Тема 1.14. Дефекты вокализации. Приемы и методы исправления.</p>	<p>Содержание: Знание и умение определять причины возникновения дефектов вокализации. Методы их устранения.</p>	2	2
	<p>Практические занятия: Практические занятия над устранением дефектов вокализации.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. Примерная тематика домашних занятий: 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.</p>	1	
<p>Тема 1.15. Эмоциональная сфера певца.</p>	<p>Содержание: Понятие «эмоции», «эмоциональность». Эмоциональная возбудимость как положительный фактор при занятии артистической деятельностью. Методы педагогического воздействия на степень эмоциональной отзывчивости ученика и его эмоциональной выразительности.</p>	1	2
	<p>Практические занятия: Анализ исполняемых произведений в эмоционально-художественном аспекте.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. Примерная тематика домашних занятий: 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.</p>	0,5	
<p>Тема 1.16.</p>	<p>Содержание:</p>	1	2

Психологические процессы в пении.	Пение – психофизиологический процесс. Степень влияния ЦНС на пение. Нейрохронаксическая теория голосообразования Юссона.		
	Практические занятия:		
	Практические занятия по определению типа темперамента, анализ положительных и отрицательных качеств каждого в занятиях сольным пением.		
	Самостоятельная работа: 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. Примерная тематика домашних занятий: 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.	1	
Тема 1.17. Практические приемы работы над произведением с текстом.	Содержание:	2	2
	Этапы освоения произведения с текстом. Работа над произведением с текстом как способ формирования основных вокально-технических навыков и исполнительских способностей.		
	Практические занятия:		
	Практические занятия по формированию связи исполняемого произведения и становления вокально-технических навыков.		
	Самостоятельная работа:	1	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. Примерная тематика домашних занятий: 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
	Содержание:	2	2
	Значение и актуальность развития творческих способностей. Анализ понятий «творчество», «креативность». Направления и приемы развития творческих способностей на уроках сольного пения. Разнообразие форм творчества.		
Тема 1.18. Развитие творческих способностей на уроках вокала.	Практические занятия:		
	Практические занятия по развитию креативности.		
	Самостоятельная работа:	0,5	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. Примерная тематика домашних занятий: 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
Тема 1.19. Работа над сценическим образом.	Содержание:	6	2
	Влияние системы Станиславского на трактовку вокального произведения. Важность развития творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления. Знание жанров и стиливых особенностей в исполнении произведения. Выразительной и музыкальностью в пении. Грим, костюм, декорации, жест, пластика и иные факторы, формирующие образ.		
	Практические занятия:		
	Практические занятия над созданием образа в исполняемом произведении.		
	Самостоятельная работа:	1	

	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. Примерная тематика домашних занятий: 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
Раздел 2. Учебная практика по педагогической работе		35	
Тема 2.1	Содержание:	4	3
Подготовка к уроку	Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание.		
	Практические занятия:		
	Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.		
Тема 2.2	Содержание:	4	2
Ведение дневника	Дневник ученика, знакомство с его разделами Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.		
	Практические занятия:		
	Запись заданий. Знать виды записи. Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Изучение разных видов записей. Изучение трудных по орфографии терминов.		
Тема 2.3	Содержание:	4	3
Работа над исполнительской техникой ученика	Зависимость техники от художественных задач. Виды народного пения. Распевки, как необходимая вокальная разминка перед основным занятием народным пением.		
	Практические занятия:		
	Показ. Исполнение распевки в различных вариантах. Исполнение вокальных упражнений по народному пению.		

		Самостоятельная работа:	2	
		Подготовка к исполнению распевок в различных вариантах. Выбор упражнений на различные виды техники народного пения.		
Тема 2.4		Содержание:	6	3
Работа над произведением	над	Виды произведений: народная песня, авторская песня. Городской романс Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного разучивания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
		Практические занятия:		
		Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией. Исполнение произведения целиком.		
		Самостоятельная работа:	3	
		Выбор песни из репертуарного списка для данного учащегося. Определение особенностей работы над выбранным произведением. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.		
Тема 2.5		Содержание:	4	2
Работа над художественным образом	над	Определение понятия «выразительные средства». Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки. Вибрация как средство выразительности для воплощения художественного образа. Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа. Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства. Динамика и фразировка. Артикуляция и штриховые обозначения. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Воплощение художественного образа в исполнении		
		Практические занятия:		
		Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Работа над элементами художественной выразительности (звукоизвлечение, интонация, вибрация, динамика, фразировка, штриховая техника и т.д.). Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.		

	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Методический анализ произведения. Определение особенностей работы произведения. Выбор приёмов исполнения (штрихи, динамика и т.д.). Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. Выучивание выбранного произведения для показа.</p>	2	
<p>Тема 2.6</p> <p>Подготовка ученика к выступлению</p>	<p>Содержание:</p> <p>Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание выдержки. Психологические и физиологические проявления волнения. Недоработка произведения как причина волнения. Распевание и повтор трудных моментов перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Репетиция к выступлению. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.</p>	4	3
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.</p>	2	
<p>Тема 2.7</p> <p>Методический анализ выступления ученика</p>	<p>Содержание:</p> <p>Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.). Оценка и её воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения. Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков. Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Прослушивание концертной программы ученика в классе. Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей, родителей, сокурсников. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.</p>	3	2,3
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.</p>	1	

Тема 2.8 Проведение открытого урока	Содержание:	2	3
	Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по специальности. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.		
	Практические занятия:		
	Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.	1	
	Самостоятельная работа:		
Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.			
Тема 2.10 Внеклассная работа с учеником	Содержание:	4	2,3
	Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др.		
	Практические занятия:		
	Посещение родительского собрания преподавателя-консультанта. Репетиции и выступления в ансамбле с учащимся. Посещение концертов, походы в театр с учащимся. Выступление ученика на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.	2	
	Самостоятельная работа:		
Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой.			
	Всего аудит.	70	
	Всего самост.	35	
	Максимальная нагрузка	105	

8. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование тем разделов	Содержание	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПП.01 Исполнительская практика (4 недели)		144	
Тема 01.1.	Содержание: Изучение сольного репертуара разных жанров. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Владение профессиональной терминологией.	36	3
	Практические занятия: Выступления в качестве солиста на академических концертах, зачетах, технических зачетах, экзаменах дисциплинам/разделам МДК специального цикла, предусмотренных учебными планами		
	Самостоятельная работа: Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	18	
Тема 01.2.	Содержание: Изучение ансамблевого репертуара для различных составов. Использование художественно-исполнительских возможностей вокала в составе ансамбля, хора. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля (хора), специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций.	36	3
	Практические занятия: Выступления в качестве солистов, участников ансамблей и хоровых коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.		
	Самостоятельная работа: Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	18	
Тема 01.3.	Содержание: Осуществление исполнительской деятельности в вокальном коллективе. Освоение хорового и ансамблевого исполнительского репертуара. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы.	36	3
	Практические занятия:		

	<p>Выступления в качестве участников ансамблей и творческих коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Подготовка к выступлению.</p> <p>Ознакомление с художественной и методической литературой.</p> <p>Ознакомление с аудио и видео записями.</p>	18	
Тема 01.4	<p>Содержание:</p> <p>Освоение концертмейстерского (иллюстраторского) репертуара по жанрам. Выполнение исполнительского анализа аккомпанемента, применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений аккомпанемента.</p> <p>Применение в сольной, ансамблевой и хоровой работе технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Выступления в качестве солистов, иллюстраторов, участников ансамблей; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий и другие формы художественной деятельности.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Подготовка к выступлению.</p> <p>Ознакомление с художественной и методической литературой.</p> <p>Ознакомление с аудио и видео записями.</p>	36	3
ПП.02 Педагогическая практика (1 неделя)		36	
Тема 02.1.	<p>Содержание:</p> <p>Ознакомление с классическими и современными методами преподавания выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых вокальных школ.</p> <p>Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Ознакомление с методиками преподавания вокальных дисциплин.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Ознакомление с художественной и методической литературой.</p> <p>Ознакомление с аудио и видеозаписями.</p> <p>Методический анализ.</p>	18	2-3
		9	
Тема 02.2.	<p>Содержание:</p> <p>Ознакомление с методами преподавания ведущих педагогов.</p> <p>Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Практические занятия:</p>	18	2-3

	Наблюдательная практика (посещение уроков, мастер-классов ведущих преподавателей ДМШ и ДШИ).		
	Самостоятельная работа: Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.	9	
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) (1 неделя)		36	
Тема 00.1	Содержание:	12	3
	Исполнительская преддипломная практика		
	Практические занятия: Выступления на конкурсах, фестивалях, сольных концертах, открытых уроках и мастер-классах по академическому пению, ансамблевому исполнительству, хоровому классу и др.		
	Самостоятельная работа: Репетиции к выступлению. Методический разбор аудио и видеозаписей. Построение исполнительского плана выступления.	6	
Тема 00.2	Содержание:	12	3
	Подготовка и выступление учащихся на конкурсах, фестивалях, открытых уроках и мастер-классах.		
	Практические занятия: Выступления с учащимися сектора педагогической практики на различных концертах.		
	Самостоятельная работа: Репетиции к концертным выступлениям с учащимися сектора педагогической практики.	6	
Тема 00.3	Содержание:	12	3
	Проведение открытого урока. Участие в научно-практических конференциях. Посещение мастер-классов, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий; открытых уроков студентов (с последующим методическим разбором).		
	Практические занятия: Выступления с открытыми уроками, докладами и методическими сообщениями. Участие в конференциях и на заседаниях студенческих методических комиссий. Посещение курсов повышения квалификации, мастер-классов, открытых уроков, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий (с последующим методическим разбором).		
	Самостоятельная работа:	6	
	Построение плана урока. Подготовка компьютерной презентации или др. Работа с художественной и методической литературой.		

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Требования к материально-техническому обеспечению

Программа учебной практики реализуется в следующих учебных аудиториях:

специальность	Учебная практика	аудитории
Вокальное искусство	УП.01 Сценическая речь	108 Малый зал
	УП.02 Сценическая подготовка	108 Большой и малый залы
	УП.03 Сценическое движение	Спортивный зал
	УП.04 Мастерство актера	108 Малый зал
	УП.05 Хоровое исполнительство	Большой и малый залы
	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	214, 215, 216

Оборудование учебных аудиторий:

музыкальные инструменты (фортепиано или рояль);
стол, стулья.

Технические средства обучения:

аудио – видео – CD - аппаратура (при необходимости);
нотный материал.

Реализация программы по практикам предполагает обязательную производственную практику, которая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

УП.01. Сценическая речь; УП.02. Сценическая подготовка; УП.04. Мастерство актёра.

Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. // Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. М., Чистый лист, 2009.

Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., Искусство, 1977.

Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.

Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.

Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974.

Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.

«Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., - М., ГИТИС, 2007.

Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.

Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.

Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.

Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.

Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.

Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.

Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2003.

УП.03. Сценическое движение

Список основной и дополнительной литературы

Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2000

Васильева В. Танец. – М., 1968

Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.,1963

Гринберг М., Современный мюзикл. – М., 1982

Добровольская Г Танец, пантомима. – М., 1985

Классики хореографии. – Л-М.,1937

Кох Н.Э. Основы сценического движения. Л.,1970

Кудашев Т. Руки актера. – М., 1970

Лобанов. О. Правильное дыхание, речь и пение. – М.,1923

Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец в системе хореографического воспитания музыкального и драматических театров. – М., 2000

Попова Е. Основы обучения дыхания в хореографии. – М., 1968
Тарасов И. Классический танец. М., 1971
Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985
Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты. – М., 1981

УП.05. Хоровой класс

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.domgogolya.ru/>

<http://www.amkmgk.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

<http://mkrf.ru/>

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР СМЕШАННОГО ХОРА

1. В. Моцарт – «Ave verum» (мотет) с сопровождение симфонического оркестра;
2. Ф. Шуберт, ст. И.В. Гете – «Ночная песнь странника» (аранжировка Г. Муратова);
3. Ф Шопен, ст. А. Дюма – сына – «Грусть» (прелюдия №7) (аранжировка Г. Муратова);
4. Ж. Оффенбах – «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана» (аранжировка Г. Муратова);
5. М. Глинка, ст. А. Пушкина – «Не пой, красавица, при мне» (аранжировка Г. Муратова);
6. М. Балакирев, ст. М. Яцевича «Взошел на небо месяц ясный» (аранжировка Г. Муратова);
7. П.И. Чайковский – «Не кукушечка во сыром бору»;
8. М.А. Балакирев – «Свыше пророцы»;
9. М.А. Балакирев – «Да возрадуется душа твоя о Господе»;
10. М.И. Глинка – «Венецианская ночь» (обработка для смешанного хора М. Балакирева);
11. М.А. Балакирев – «Гимн Нижнему Новгороду»;
12. В. Калинин - «Жаворонок»;
13. В. Калинин – «Элегия»;
14. А. Гречанинов – «Да здравствует Россия»;
15. А. Проснак – «Море»;
16. А. Проснак – «Баркарола»;
17. В. Шебалин – «Зимняя дорога»;
18. В. Шебалин – «Стрекотунья – белобока»;

19. Г. Свиридов – «Марш» из цикла «Пушкинский венок»;
20. Г. Свиридов – «Наташа» из цикла «Пушкинский венок»;
21. В. Калистратов – «Ах ты, яблонька»;
22. С. Терханов – «Трубушка»;
23. С. Смирнов - «Ave Maria» переложение для смеш. хора А. Сапелкина;
24. Э. Фертельмейстер, сл. Д. Луговского «Возьми, прилети мое сердце»;
25. Э. Фертельмейстер, сл. Л. Мартынова - «След»;
26. Э. Фертельмейстер, сл. Л. Мартынова - «Сахар был сладок» (забытая песенка);
27. Д. Смирнов, сл. Мартина Опица – «Песня» (из маленькой кантаты на стихи немецких поэтов 17 века в переводах Льва Гинзбурга);
28. Д. Смирнов, сл. Иоганна Георга Грейфлингера «Праздник» (из маленькой кантаты);
29. Д. Смирнов «Круговорот» (из цикла на стихи поэтов Латинской Америки в переводах с испанского Виктора Викторова);
30. Д. Смирнов, сл. Оскара Серруто «Обида» (из цикла на стихи поэтов Латинской Америки в переводах с испанского Виктора Викторова);
31. С. Екимов-Кенгуру ст. Н. Гумилева «Кенгуру» (из сборника «Новые Петербургские серенады»);
32. С. Екимов – Кенгуру ст. Ф. Гарсиа – Лорки «Серенада» (из сборника «Новые Петербургские серенады»);
33. А. Королев, ст. И. Бродского – «Мы не пьем вина...»;
34. Ю. Фалик, ст. А. Блока – «Незнакомка»;
35. Французская народная песня - «Спи мой малыш» (обработка Г. Муратова);
36. Русская народная песня – «Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка» (обработка Г. Муратова);
37. Русская народная песня – «Выхожу один я на дорогу», ст. М. Лермонтова, обработка Г. Муратова;
38. Русская народная песня «Над полями, да над чистыми», обработка Г. Муратова;
39. Из произведений крупной формы: А. Вивальди «Magnifikat» для смешанного хора, солистов и симфонического оркестра.

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.

Основная литература:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
2. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. –М.: Гардарики, 2006

- 3.Задоркин В.И. Организация учебного процесса: Учебное пособие. М.: РГСУ, 2013.
- 4.Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос, 2000.
- 5.Корнетов Г. Б. Всемирный историко-педагогический процесс: концепции, модели, историография. М., 1996
- 6.Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
- 7.Николаева Е.В. Концептуальный подход к изучению истории отечественного музыкального образования// Методология музыкального образования: Проблемы, направления, концепции. М.: МПГУ, 1999
- 8.Федорович Е.Н. История музыкального образования. Екатеринбург, 2003.

Дополнительная литература:

- 1.Баренбойм Л.А. Н.Г.Рубинштейн. М.: Музыка, 1982.
- 2.Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы Глинки. Л., 1968.
- 3.Брянцева В.Н. Детство и юность Сергея Рахманинова. М., 1970.
- 4.Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли. – М., 2004.
- 5.Корнетов Г.Б. Гуманистическое образование: традиции и перспективы. М., 1993.
- 6.Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г.Нейгауза. М., 1984.
- 7.Ливанова Т.Н. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.—Л., 1951.
- 8.Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1985.
- 9.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.,1967.
- 10.Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998.
- 11.Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие М.,1965.
- 12.Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М., 1978.
- 13.Полоцкая Е.Е., Кожухова А.А. П.И.Чайковский и С.И.Танеев как учитель и ученик. Екатеринбург, 2001.
- 14.Полоцкая Е.Е. Профессиональное музыкальное образование в Древней Руси. Екатеринбург, 2002.
- 15.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
- 16.Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. М., 1999.
- 17.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

11. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Перечень учебно-производственных работ

практика	курс	задание
УП.01 Сценическая речь	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Применять знания, умения, навыки основ сценической речи в актёрской работе на сценической площадке в учебной постановке (прочитать на зрителя басню и стихотворение или общий рассказ в прозе)
УП.02 Сценическая подготовка	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Принять участие в постановке драматического спектакля на сцене с использованием декораций, костюмов и реквизита; изучать ансамблевый репертуар, специфику репетиционной работы, использовать художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Использовать навыки сценической речи, сценического движения, актёрского мастерства, в работе над постановкой сольных и ансамблевых номеров, сценических выступлений; принять участие в постановке драматического спектакля на сцене с использованием декораций, костюмов и реквизита; изучать ансамблевый репертуар, специфику репетиционной работы, использовать художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.
УП.03 Сценическое движение	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Применять знания, умения, навыки сценического движения в актёрской работе на сценической площадке в учебной постановке.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Применять знания, умения, навыки сценического движения в актёрской работе на сценической площадке в учебной постановке.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Применять знания, умения, навыки сценического движения в актёрской работе на сценической площадке в учебной постановке.
УП.04 Мастерство актера	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Принять участие в одной-двух постановках литературного произведения (рассказа, отрывка из повести, пьесы) на сцене с использованием декораций, костюмов и реквизита.
УП.05. Хоровое исполнительство	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Изучать специфику репетиционной работы, исполнять обязанности артиста-вокалиста хорового

		коллектива.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Изучать специфику репетиционной работы, исполнять обязанности артиста-вокалиста хорового коллектива.
УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Овладевать навыками, необходимыми для осуществления педагогического и репетиционного процесса в качестве преподавателя сольного пения.
ПП.01 Исполнительская практика	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, творческих проектах.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах и фестивалях.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях и конкурсах различных уровней.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах, олимпиадах и других творческих проектах.
ПП.02 Педагогическая практика	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать открытые уроки, мастер-классы, мероприятия творческо-педагогической направленности.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать открытые уроки, мастер-классы, мероприятия творческо-педагогической направленности.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать открытые уроки, мастер-классы, мероприятия творческо-педагогической направленности.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать и участвовать в открытых уроках, мастер-классах, мероприятиях творческо-педагогической направленности; использовать методическую литературу в профессиональной деятельности.
ПДП.00 Преддипломная практика	4	Продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности будущего специалиста в качестве артиста-вокалиста, преподавателя.