

ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж)
им. М.А. Балакирева»
Детское музыкальное отделение
Сектор педагогической практики



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
**ПО.01.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ (ансамблевый)
КЛАСС**

Нижний Новгород

Программа составлена Институтом развития образования в сфере культуры и искусства на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений детских школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Редактор: **Лещёва Г.С.**, преподаватель Нижегородского музыкального училища им. М.А. Балакирева

Рецензент: **Шоронова И.Ю.**, заместитель директора по учебно – методической работе Нижегородского музыкального училища, преподаватель.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2.	Сроки реализации учебного предмета.....	5
1.3.	Объем учебной нагрузки и ее распределение.....	5
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
2.1.	Сведения о затратах учебного времени.....	7
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ...	10
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	11
5.	РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	14
6.	ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.....	18
7.	РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	35

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый (ансамблевый) класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый (ансамблевый) класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых (ансамблевых) коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Успешное решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового (ансамблевого) класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра (ансамбля). Количество групп

определяется в зависимости от состава оркестровых (ансамблевых) коллективов в школе.

1.2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре (ансамбле) привлекаются учащиеся 4-8 классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре (ансамбле) привлекаются учащиеся 4-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый (ансамблевый) класс» может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5	49,5
Консультации (часов в год)	10	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 4 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	33

Консультации (часов в год)	4	2
----------------------------	---	---

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый (ансамблевый) класс» – 1-2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детского музыкального отделения.

Детское музыкальное отделение определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового (ансамблевого) класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый (ансамблевый) класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	231					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,5					49,5
	297					

Общее максимальное количество часов по годам обучения	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	115,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5					115,5
	528					
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	10					2
	12					

Таблица 4

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66		33
	99		

Общее максимальное количество часов по годам обучения	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198		99
	297		
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2
Общий объем времени на консультации	4		2
	6		

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом (ансамблевом) классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом (ансамблевом) коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром (ансамблем) в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое (ансамблевое) произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом (ансамблевом) классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра (ансамбля) рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового (ансамблевого) класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя оркестрового (ансамблевого) класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (ансамблем) (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового (ансамблевого) класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра (ансамбля). При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре (ансамбле) учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой (ансамблевой) игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового (ансамблевого) класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (ансамбля) (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра (ансамбля);

- произведения для струнного оркестра (ансамбля) с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра (ансамбля);
- произведения для хора и оркестра (ансамбля).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра (ансамбля), который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре (ансамбле) педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре (ансамбле) желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра (ансамбля), создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового (ансамблевого) класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений

целесообразна организация разучивания оркестровых (ансамблевых) партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». - М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968

16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001
38. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
39. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
40. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
41. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
42. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
43. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
44. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
45. Ряэтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971

46. Сборник «Мы любим ...» Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
47. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
48. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
49. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
50. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973
51. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
52. Таранса Г. Концерто грассо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	47
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	41
Артемов В.	Пьеса	II	39
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I - II	3
Бах И.С.	Фуга № 22	III	47
	Рондо	II	47
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
Бетховен Л.	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф,	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
	Полька «Елена»	II	22
Бортнянский Д.	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
Бузовкин А.	Интермеццо	III	38
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
Вивальди А.	Маленькая симфония Соль мажор	II	36,29
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	39
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	38

Габуня Н.	Элегия	I	6
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
	Менуэт ре минор	I	26
	Бурре	I	26
	Сарабанда	I	26
	Гавот	I	26
	Менуэт до минор	II	26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
Глазунов А.	Пять пьес для струнного	III	22

	квартета		
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»:		
	Гавот	III	22,23
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	47
	Фуга	I	47
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»: Гимн		
	Великому городу,	III	47, 27
	Параша,	II	41
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
Глюк Х.В.	Анданте	I	36
Госсек Ф.Ж.	Мелодия	I	5

Григ Э.	Гавот		
	Музыка к драме Г. Ибсена		
	«Пер Гюнт»:	I-II	10
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пер Гюнта на Родину (Буря на море),	III	10
Дунаевский И.	Песня Сольвейг	II	
	Летите, голуби	III	44
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950
Калинников Вик.	Миниатюра	III	23
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30
Клова З.	Три пьесы для струнного оркестра*	II	М., 1968
Корелли А.	Марш	II	38
	Канон	I	39
	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19, 28
	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15

	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Люлли Ш.	Опера «Армида»: Увертюра	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	47
	Фуга	II	47
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
Медынь Я.	Легенда	I	18
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слеза	II	22
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Мясковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III	49
	Анданте	III	27

	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
Номенский Н.	Вариации на русскую тему*	III	20
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	47
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III	27,48
Прокофьев С.	Классическая симфония:	II	27
	Гавот, Марш		
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	44
	Сказки старой бабушки соч. 31	III	44
	№ 2		
	Скерцо	III	44
	Балет «Ромео и Джульетта»:	II	16
	Сцена на улице		
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	41
Разоренов С.	Утренний марш	III	38
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях	III	38, 39, 42
	Доброе утро	I	42
	На озере	I	42
	Спортивный марш	I	42
	Лугом мы идем	I	42
	Вечерние игры	II	42
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	38

Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III	36
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	III	46, 23
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:		
	Романс,	III	30
	Вальс	III	30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	47
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	II	44
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Тихомиров Г.	Пьеса	I	38
Тобис Б.	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
Фрид Г.	Инвенция	III	38
	Инвенция соль минор	III	39
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»:		
	Танец хлопка,	II	27
	Розовые девушки,	II	27
	Танец Нунэ	II	41

Чайковский П.	Песня без слов	II	47	
	Детский альбом:			
	Зимнее утро,	II	23, 47	
	Русская песня,	I	23	
	Утреннее размышление,	I	23	
	Камаринская,	I	23	
	Нянина сказка	II	23	
	Времена года: Масленица,	II	30	
	Подснежник,	II	30	
	Баркарола,	II	30	
	Жатва,	III	30	
	Осенняя песня,	II	30	
	Святки	II	30	
	Грустная песня	I	23	
	Прерванные грезы	II	30	
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11	
	Шостакович Д.	Полька	III	27
		Фуга	III	27
		Песня о встречном	II	44
Контрданс*		II	Муз. жизнь 1967, № 5	
Романс		II	30	
Прелюдия и фуга		III	38	
Шуберт Ф.	Менуэт	III	47	
	Андантино с вариациями	II	30	
	Менуэт	I	36	
Шуман Р.	У камелька	I-II	5	
Щедрин Р.	Аморозо	III	33	

Якубов И.	Зайнька танцует с лисой	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III	50
Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами			
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Барсанти Ф.	Кончерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III	20
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	II	15
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	III	М, 1982
	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III	29
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I	15, 17
Гобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	I	3
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	III	16

Произведения для малого симфонического оркестра			
Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонов А.	Пионерский поход	III	46
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Алексеев Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	38, 31
	Ашугская	II	31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	40
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	39
	Плясовая	II	40
	Весенняя песенка	I	40
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I – II	40
Болдырев И.	Вечный огонь	III	38
Бузский А.	Каприччо	II	40
	Адажио	III	40
	Тарантелла	III	40
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»:		
	Сюита	III	15
Денисов Э.	Ссора	II	40
	Колыбельная	II	40
Калнынь А.	С песней родилась я	II	12
	За озером высокие горы	II	12
	Гнедой мой жеребенок	III	12

	Мне смешно	I	12
	Вей, ветерок	III	12
	Резвилась я в садочке	II	12
	Весь день пчелки летали	I	12
	Посадил я черемуху	II	12
	Парню дала я руку	I	12
	Вороненок сидит на дубе	III	12
Колодуб Л.	Сарабанда	III	40
	Тарантелла	III	40
Корганов Т.	Прибаутка	I	38
	Марш	III	40
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»	I	15
Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть	III	34
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I	16
Леденев Р.	Обида	I	38
	Вальс	II	39
Марутаев М.	Русский напев	II	38
Меерович М.	Интермеццо	III	38
Николаев А.	Галоп	III	39
Петров А.	Колобок	II	38
	Сон юнната	I	16
Прокофьев С.	Прогулка	II	38
	Сказочка	III	40
	Шествие кузнечиков	III	40
Сироткин Е.	Художественная гимнастика	II	51

	Велогонки	III	51
Титов А.	Сюита из балетной музыки	III	15
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	II	46
Хагагортян Э.	Марш-шутка	II	39
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	38
Шнапер Б.	Этюд	II	40
	Сегодня запрещено гулять	II	40
	Юмореска	II	32
	Маленький романтический вальс	II	32
	Детская	I	32
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32
	Легкие вариации	II	32
	Полька	II	32
	В школьном саду	I	46, 40
	Неоконченный вальс	II	46, 40
	Старая французская песенка	II	40
	Адажио	I	39
Шостакович Д.	Две прелюдии	III	40
Якушенко И.	Бурре	II	40

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано,	III	Лейпциг

	струнных, чембало (Ми мажор) Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III	Лейпциг
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели		
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	II III	24 21
Бах И. Х.	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	III	М., 1958
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	29, 21
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркест- ром	III	25
	Концерт для скрипки		
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	II III	24 19
	Концерт до минор для скрипки, ор- кестра и клавесина	III	21
	Лярга для скрипки и струнного ор- кестра	I	30
Гайдн И.	Концерт для фортепиано с оркест- ром	III	24
	Анданте для альты с оркестром		
Гендель Г.	Концерт для арфы с оркестром	II	24
Глазунов А.	Романеска	III	М., 1954
	Опера "Иван Сусанин":	II	23

Глинка М.	Ария Сусанина		
	Опера «Руслан и Людмила»:	II	8
	Ария Руслана		
	Ария для гобоя и струнного	II	8
Монасыпов А.	оркестра	II	44
	Концерт для фортепиано с		
Моцарт В.	оркестром	III	25
	Пьесы для 2-х скрипок и		
Раков Н.	струнного оркестра	II	44
	Концерт для скрипки с оркестром		
Роде П.	№7: 1 часть	III	5
	Легкий концерт для фортепиано и		
Сильванский И.	струнного оркестра *	I	Муз.
	Концерт для альты с оркестром		Украина
Телеман Г.Ф.	Концертино для скрипки и	II	19
Шебалин В.	струнного оркестра*		
	Ноктюрн для виолончели и	III	М.,1960
Шостакович Д.	оркестра		
		II	30

Произведения для хора и оркестра*

Автор	Название пьесы **	№ сборника
1	2	3
Аливердибеков Н.	Вальс	2
	Походная	2
	Юный ашуг	2

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	38
Глиэр Р.	Здравствуй, гостя зима!	38
Григ Э.	Заход солнца	38
	Весна	38
Дунаевский И.	Летите, голуби	38
Караи И.	Волшебная свирель	4
Кленицкис Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могилла партизана	14
	Возвращение	14
Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-	Ай, во поле липенька	33
Корсаков Н.		
Русские	Уж ты, поле мое	33

народные песни: Ряэтс Я.	В сыром бору тропина Школьные дороги Урок истории Знаменательный день Маленький концерт Финал	33 45 45 45 45 45
Хиндемит П. Чайковский П. Шостакович Д.	Опера-игра «Мы строим город» Детская песенка Чешская народная песня «Пастух» Хороший день	54 33 33 33

7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
- Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
- Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
- Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
- Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
- Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
- Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
- Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
- Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
- Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

- Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
- Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
- Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
- Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
- Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982