

ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж)
им. М.А. Балакирева»
Детское музыкальное отделение
Сектор педагогической практики



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Нижегород

Разработчики: **Богданович А.Н.**, заведующая ПЦК «Фортепиано», преподаватель Нижегородского музыкального училища имени М.А. Балакирева, **Киркина А.А.**, заведующая Детским музыкальным отделением, преподаватель Нижегородского музыкального училища имени М.А. Балакирева, **Будина М.В.**, преподаватель Нижегородского музыкального училища имени М.А. Балакирева.

Рецензенты: **Фадеева Г.А.**, преподаватель Нижегородского музыкального училища имени М.А. Балакирева, заслуженный работник культуры Российской Федерации; **Щикунова Т.Е.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства ННГК им. М.И. Глинки.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка	5
I.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	5
I.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»б	
I.3. Объем учебного времени,	6
I.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
I.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»	7
I.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»	8
I.7. Методы обучения.....	8
II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»	10
II.1. Сведения о затратах учебного времени,.....	10
II.2. Годовые требования по классам.....	12
II.3. Зачётные требования по годам обучения.....	41
II.4. Список фортепианных концертов в учебном репертуаре:	42
II.5. Требования к техническому зачёту.....	43
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	47
IV. Формы и методы контроля, система оценок	49
IV.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	49
IV.2. Критерии оценок.	49
V. Методическое обеспечение учебного процесса	52
V.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	52

V.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:	54
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	56
VI.1. Список рекомендуемых нотных сборников	56
VI.2. Список рекомендуемой методической литературы	61
Приложение	64
Требования к зачёту по знанию музыкальных терминов.....	64

I. Пояснительная записка

I.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённых приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года №165 (далее ФГТ); имеет в своей основе «Примерную программу» Министерства культуры РФ 2012 года (разработчики: Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации; О.Е.Мечетина, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации) и отражает успешный опыт работы с детьми в ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева», которая ведётся с 1972 года.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества,

необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	2072	330
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1480	231

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

II.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	5	5	5	5	6	6	6	7	7
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	160	165	165	165	198	198	198	231	231
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1480								231
	1711								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	7	7	7	7	8,5	8,5	8,5	9,5	10
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	224	231	231	231	280,5	280,5	280,5	313,5	330
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2072								330
	2402								
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	32								4
	36								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Освоение структуры предмета ведётся по следующим направлениям:

- изучение классического фортепианного репертуара, тщательная подготовка программы к публичному выступлению;
- чтение с листа и ознакомительное, эскизное прохождение различных по стилям и жанрам музыкальных произведений;
- техническое развитие - работа над
 - упражнениями,
 - гаммами,
 - этюдами;
- развитие творческих способностей
 - подбор по слуху;
 - сочинение в простых формах;
 - импровизация;
- внеаудиторная работа
 - планирование работы, выполнение домашнего задания,
 - подготовка к концертным выступлениям,
 - накопление слухового опыта – посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.), прослушивание аудио и просмотр видеозаписей.
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

II.2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может отличаться по уровню трудности (см. 4 варианта примерных программ).

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно,

преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5-ти часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>4 часа</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть два зачета.

Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Главные задачи освоения программы первого класса:

- воспитание первичных навыков слухового контроля, основанного на слуховых представлениях;
- освоение нотной грамоты;
- организация пианистического аппарата

Примерный репертуарный список:

Этюды

Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих» op. 32

«60 лёгких фортепианных пьес для начинающих»

ор.36

«50 лёгких пьес для фортепиано» ор.46

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. «50 характерных прогрессивных этюдов» ор. 37

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» ор. 65

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» (ред. Г. Гермера) 1

часть

Черни К. Этюды ор. 139

Шитте Л. «25 маленьких этюдов» ор.108

«25 лёгких этюдов» ор.160

Крупная форма

Беркович И. Сонатина G-dur

Бетховен Л. Сонатина G-dur

Гедике А. Сонатина C-dur ор.36

Клементи М. Сонатина №1 ор.36

Литкова И. Вариации на тему русской народной песни
«Савка и Гришка сделали дуду»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я»

Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Пьесы

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта,
Менуэт d-moll, бурре d-moll

Моцарт В. Менуэт F-dur, Аллегро B-dur

Барток Б. «Детям» 1 тетрадь

«Микрокосмос» 1 тетрадь

Гольденвейзер А. «Сборник пьес для фортепиано» ор.11

Гречанинов А. Маленькая сказка	«Детский альбом» op.98: В разлуке, Мазурка,
Кабалевский Д. фортепиано» op.39	«30 детских пьес» op.27, «24 лёгкие пьесы для
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Жилинский А.	«Фортепианные пьесы для детей»
Майкапар С.	«Миниатюры» op.33
	«Бирюльки» op.28
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Слонимский С.	«Первые шаги»
Чайковский П.	«Детский альбом» op.39
Штейбельт Д.	Адажио a-moll

Примеры программ окончания 1 класса:

Вариант 1

Моцарт Л. Менует d-moll

Литкова И. Вариации на тему русской народной песни

«Савка и Гришка сделали дуду»

Гречанинов А. «В разлуке»

Черни К. Этюды №3-4 (ред. Гермера) (1 часть)

Вариант 2

Моцарт Л. Бурре d-moll

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

Крутицкий М. Зима

Николаев А. Этюд C-dur

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт g-moll (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Гедике А. Сонатина op. 36 №1 C-dur 1 часть

Черни К. Этюды № 5,6 (ред. Гермера) (1 часть)

Штейбельт Д. Адажио a-moll

Вариант 4

Сен-Люк Я. Бурре G-dur

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду
ли, в огороде»

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Черни К. Этюды № 15,16 (ред. Г.Гермера) (1 часть)

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета, сдать технический зачет и зачёт по чтению с листа и терминам.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
Маленькие прелюдии и фуги 1-я часть

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта

Гендель Г. Сарабанды F-dur, d-moll

Павлюченко В. Фугетты

Этюды

Гедике А. «40 мелодических этюдов» op.32

Лекупшэ Ф. «Прогресс»

Лак Т. Этюды op.172.

Лешгорн А. Этюды op.65

Лемуан А. «50 характерных прогрессивных этюдов» Op.37

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» (ред. Г.Гермера)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины G-dur, F-dur

Гедике А. Тема с вариациями op.46 C-dur

Диабелли А. Сонатина F-dur

Клементи М.	Сонатины op.36 №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина g-moll
Хаслингер Т.	Сонатина C-dur
Чимароза Д.	Сонаты a-moll, G-dur, d-moll, g-moll
<i>Пьесы</i>	
Геталова О.	«В деревне»
Гречанинов А.	«Бусинки» op.123 «Детский альбом» op.98
Гнесина Е.	«Пьески-картинки»
Кабалевский Д.	«30 детских пьес» op.27
Коровицын В.	«Детский альбом»
Косенко В.	«24 детские пьесы для фортепиано» op.15
Майкапар С.	«Бирюльки» op.28 «Маленькие новеллеты» op.8 «Листок из альбома»
Металлиди Ж.	«Самый лучший день»
Раков Н.	«24 пьесы в разных тональностях»
Слонимский С.	«Капельные пьески»
Хачатурян А.	«Андантино»
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Шарманка
Чайковский П.	«Детский альбом» op.39: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка.
Шуман Р.	«Альбом для юношества» op.68: «Смелый наездник», «Первая утрата»
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» op. 69

Примеры программ окончания 2 класса

Вариант 1

Бетховен Л.	Сонатина G-dur 1 часть
Шуман Р.	«Первая утрата»
Черни К.	Этюд №23 (ред.Г.Гермера) (1 часть)

Вариант 2

Бетховен Л.	Сонатина F-dur 1 часть
Чайковский	«Старинная французская песенка»
Лемуан А.	Этюды ор.37 № 10, 11

Вариант 3

Клементи М.	Сонатина C-dur 3-я часть
Прокофьев С.	«Утро»
Лемуан А.	Этюды ор.37, №№10, 11

Вариант 4

Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Хачатурян А.	«Андантино»
Лешгорн А.	Этюд ор.66, №7

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>4 часа в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета, сдать технический зачет и зачёт по чтению с листа и терминам.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги
	Двухголосные инвенции C-dur, d-moll
	Сарабанда и ария из Французской сюиты c-moll
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями d-moll
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А.	«Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н.	«Легкие пьесы в полифоническом роде» ор.33
	<i>Этюды</i>

- Беренс Г. «32 избранных этюда» op.61 и op.88
 Бертини А. «28 избранных этюдов» Op.29
 Лешгорн А. Этюды Op.66, Op.136, №№ 2-5,9,10,12
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды» (ред. Гермера),
 Этюды Op.139, тетради 3,4

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина F-dur
 Гендель Г. Концерт F-dur
 Гайдн Й. Сонаты-партиты, сонаты-дивертисменты
 Клементи М. Сонатины op.36
 Кулау Ф. Вариации G-dur
 Сонатина op. 55 №1 C-dur
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Шесть легких сонатин
 Фоглер Г. Концерт C-dur
 Чимароза Д. Сонаты

Пьесы

- Барток Б. «Детям»
 Бетховен Л. Весело-грустно
 Витлин В. «Страшилище»
 Гедике А. «Миниатюры» op.8
 Гиллок У. 24 романтические пьесы
 Глиэр Р. В полях, Ариэтта, Рондо G-dur
 Григ Э. «Лирические пьесы» op.12: «Танец эльфов», «Вальс»
 Дварионас Б. Маленькая сюита
 Косенко В. 24 детские пьесы op.15
 Майкапар С. «Маленькие новеллеты» op.8: Токката, Мелодия
 Мак-Доуэлл Э. «10 лесных эскизов» op.51
 Прокофьев С. «Детская музыка» op.65: Утро, Прогулка, Марш,
 Раскаяние, Ходит месяц над лугами, Сказочка

Свиридов Г.	«Альбом пьес для детей»
Скарлатти Д.	«Пять легких пьес»
Чайковский П.	«Детский альбом» ор.39
Шостакович Д.	«Танцы кукол»
Шуман Р.	«Альбом для юношества» ор.68: «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Дед мороз»

Примеры программ окончания 3 класса:

Вариант 1

Кулау Ф.	Вариации G-dur
Свиридов Г.	«Перед сном» (Альбом пьес для детей)
Лемуан А.	Этюд ор. 37. № 32

Вариант 2

Бетховен Л.	Сонатина F-dur, 1 часть
Глиэр Р.	«В полях»
Черни К.	Этюд №45 (ред. Г.Гермера)(1 часть)

Вариант 3

Грациоли Т.	Сонатина G-dur
Майкапар С.	«Мелодия» ор.8
Черни К.	Этюд №1 (ред. Г.Гермера) (2-я часть)

Вариант 4

Моцарт В.	Сонатина C-dur, 1 часть
Глинка М.	«Чувство»
Геллер С.	Этюд №23

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>4 часа в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт (декабрь), экзамен (апрель-май), по итогам которого комиссия принимает решение о продолжении образования по общеразвивающей (5 лет), либо

предпрофессиональной (8 лет) программе, сдать технический зачет и зачёт по терминам.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции
Гендель Г.	12 легких пьес
Глинка М.	4 двухголосные фуги
Мясковский Н.	Элегическое настроение ор. 43
Циполи Д.	Фугетты

Этюды

Беренс Г.	Этюды ор.88 и ор.61
Бертини А.	«28 избранных этюдов» ор.29
Крамер И.	Этюды ор.60
Лак Т.	Этюды ор. 75, ор.172.
Лешгорн А.	Этюды ор.66, ор.136
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» (ред. Г.Гермера).

Произведения крупной формы

Бах Ф. Э.	Аллегро G-dur, Аллегретто D-dur, Престо c-moll
Бетховен Л.	Сонатины
Гайдн Й.	Сонаты-партиты, сонаты-дивертисменты
Грациоли Т.	Сонаты
Гуммель И.	Сонатина C-dur
Диабелли А.	Сонатина G-dur ор. 151
Дюссек И.	Сонатина G-dur
Клементи М.	Сонатины ор.36
Кулау Ф.	Сонатины
Майкапар С.	Вариации на русскую тему ор.8, сонатина ор.36.
Моцарт В.	Шесть сонатин
Чимароза Д.	Сонаты

Шуман Р.	Детская соната Op.118 G-dur
<i>Пьесы</i>	
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Беркович И.	Десять лирических пьес
Бетховен Л.	Элегия
Гедике А.	Десять миниатюр в форме этюдов op. 8
Гладковский А.	Детская сюита
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес
Григ Э.	Лирические тетради
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Кабалевский Д.	Избранные пьесы op. 27
Косенко В.	24 детские пьесы op. 15
Львов-Компанеец Д.	Детский альбом
Лядов А.	Танец комара
Майкапар С.	Маленькие новеллетты op. 8
Парцхаладзе Н.	18 детских пьес
Пахульский Г.	Прелюдия до минор op.8
Пирумов А.	Детский альбом для фортепиано
Прокофьев С.	«Детская музыка» op.65
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях, Новеллетты
Фрид Г.	Альбом фортепианных пьес
Чайковский П.	«Детский альбом» op.39
	«Времена года» op.37b
Шостакович Д.	«Танцы кукол»
Шуман Р.	Альбом для юношества op.68
Эшпай А.	«Перепёлочка»

Примеры программ окончания 4 класса:

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция C-dur
----------	-----------------------------

Чимароза	Соната g-moll
Эшпай А.	«Перепелочка»
Черни К.	Этюд №12 (ред. Г.Гермера) (2 часть)
<i>Вариант 2</i>	
Гендель Г.	Куранта F-dur HWV 488
Моцарт В.	Сонатина C-dur 1 часть
Шостакович Д.	Лирический вальс
Майкапар С.	Прелюдия-стаккато
<i>Вариант 3</i>	
Глинка М.	Фуга a-moll
Клементи М.	Сонатина G-dur 1 часть
Прокофьев С.	Сказочка
Черни К.	Этюд №5 (ред. Г.Гермера) (2 часть)
<i>Вариант 4</i>	
Бах И. С.	Маленькая фуга c-moll
Кулау Ф.	Сонатина C-dur
Глиэр Р.	Романс e-moll
Черни К.	Этюд №9 (ред. Г. Гермера) (2 часть)

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>4 часа в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета, сдать технический зачет и зачёт по терминам.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции
	Трёхголосные инвенции
	Французские сюиты
	Маленькие прелюдии и фуги

- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Сюиты, 12 легких пьес, шесть маленьких фуг
- Майкапар С. Фугетта op. 8 gis-moll
Прелюдия и фугетта op.37 a-moll
- Малер В. Две маленькие инвенции на немецкие народные песни: «Ку-ку», «Прощание с летом»
- Мясковский Н. «В старинном стиле» op. 43
- Пахельбель И. Чакона
- Фрид Г. Инвенции op.46
- Этюды*
- Беренс Г. 32 избранных этюда op.61 и op.88
- Гедике А. 12 мелодических этюдов средней трудности
- Геллер С. 25 мелодических этюдов op.45
- Кабалевский Д. Этюды op.27
- Крамер И. Этюды op.60
- Лак Т. 20 избранных этюдов op.75 и op.95
- Лешгорн А. Этюды op.66, op.136
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды» (ред. Г.Гермера)
(2 часть)
- 24 этюда для левой руки op. 718
- Этюды op. 812
- Этюды op.299
- Шитте Л. 25 этюдов op. 68
- Произведения крупной формы*
- Бортнянский Д. Соната C-dur
- Вебер К. Анданте с вариациями op. 3
- Гайдн Й. Сонаты
- Клементи М. Сонатины
- Кулау Ф. Сонатины
- Моцарт В. Сонатины

Пьесы

Бетховен Л.	Семь народных танцев
Глиэр Р.	«Шесть пьес» op. 26
Гречанинов А.	«Пастели» op.3
Грибоедов А.	Вальсы
Григ Э.	«Лирические пьесы»
Калинников В.	Грустная песенка, Русское интермеццо
Мендельсон Ф.	«Шесть детских пьес» op.72, Песни без слов
Наседкин А.	«Детский альбом»
Прокофьев С.	«Детская музыка» op. 65
Пешетти Д.	Престо с-moll
Раков Н.	«Акварели»
Стоянов В.	«Детский альбом»
Чайковский П.	«Детский альбом», «Времена года»
Шостакович Д.	«Танцы кукол»
Шуман Р.	«Альбом для юношества» op.68 «Детские сцены» op.15

Примеры программ окончания 5 класса:

Вариант 1

Бах И. С.	Двухголосная инвенция В-dur
Гайдн Й.	Соната-партита С-dur Нов.XVI-10 1 часть
Наседкин А	«Воспоминание о детстве»
Шитте Л.	Этюд №2 op.68 a-moll

Вариант 2

Бах И.С.	Ария из французской сюиты № 2 с-moll
Дюбюк А.	Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет»

Чайковский П. И. «Сладкая греза»

Черни К. Этюд №1 op. 299

Вариант 3

Бах И. С.	Двухголосная инвенция a-moll
Моцарт В.	Соната C-dur KV 545 1 часть
Шостакович Д.	Романс F-dur
Беренс Г.	Этюд №1 op. 88
<i>Вариант 4</i>	
Щедрин Р.	Двухголосная инвенция
Бетховен Л.	Шесть легких вариаций на швейцарскую песню
Глиэр Р.	Эскиз a-moll
Мошковский М.	Этюд №5 op. 91

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>4 часа в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета, сдать технический зачет и зачёт по терминам.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты ХТК I, II том.
Гендель Г.	Шесть маленьких фуг Сюиты G-dur, d-moll, e-moll
Лядов А.	Канон c-moll
Слонимский С.	Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
<i>Этюды</i>	
Аренский А.	Этюд №1 op. 19
Беренс Г.	Этюды op.61 и op.88
Бертини А.	28 избранных этюдов из op.29 и op.32

Гуммель И.	Этюды ор.125
Крамер И.	Этюды ор.60
Лешгорн А.	Этюды ор.66 и ор.136
Мошковский М.	Этюды ор.18
Черни К.	Этюды ор.299 и ор.740
Шитте Л.	25 этюдов ор. 68.

Произведения крупной формы

Бах Ф. Э.	Сонаты
Бетховен Л.	Две лёгкие сонаты ор.49№1, №2
	Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло

«Прекрасная мельничиха»

Гайдн Й.	Сонаты
Гречанинов А.	Сонатина ор.110 F-dur
Кабалевский Д.	Сонатина ор.13 C-dur, Легкие вариации ор.40
Клементи М.	Сонаты
Моцарт В.	Сонаты
	Рондо D-dur
Раков Н.	Сонатина №3
Скарлатти Д.	60 сонат (ред. А. Гольденвейзера)
Чимароза Д.	Сонаты

Пьесы

Бетховен Л.	Багатели ор.33 и ор.119
Бизе Ж.	«Волчок»
Бородин А.	Маленькая сюита
Глиэр Р.	Мазурка, Прелюдия, Грезы, В мечтах, Эскиз
Григ Э.	Лирические тетради
Дакен Л.	«Кукушка»
Дварионас Б.	«Лес в снегу», «На саночках с горы»
Дворжак А.	Юмореска ор.101 №7
Лядов А.	Маленький вальс ор.26

Мендельсон Ф.	Шесть детских пьес для фортепиано op.72 Песни без слов
Мусоргский М.	«Слез»
Прокофьев С.	«Детская музыка» op.65 Фортепианные пьесы для юношества
Раков Н.	Новеллетты, Акварели
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей
Фрид Г.	Семь пьес для фортепано op.25
Хачатурян А.	«Музыкальная картина», «Подражание народному
Чайковский П.	«Времена года» op.37b «Колыбельная песня в бурю» op.54
Шуман Р.	Альбом для юношества op.68

Примеры программ окончания 6 класса:

Вариант 1

Майкапар С.	Прелюдия и фугетта op.37 №4 e-moll
Чимароза Д.	Соната B-dur
Бизе Ж.	«Волчок»
Черни К.	Этюд №2 op.299

Вариант 2

Бах И. С.	Сарабанда из французской сюиты c-moll
Клементи М.	Рондо D-dur
Хачатурян А.	«Музыкальная картина»
Бургмюллер Ф.	Этюд «Гроза»

Вариант 3

Бах И. С.- Кабалевский Д.	Маленькая органная прелюдия d-moll
Паганини Н. обр. Выгодского Н.	Вариации
Аренский А.	Романс F-dur
Черни К.	Этюд № 11 op. 299

Вариант 4

Бах И. С.	Трехголосная инвенция h-moll
-----------	------------------------------

Бетховен Л. Соната №1 f-moll 1 ч.

Слонимский С. «Романтический вальс»

Черни К. Этюд № 24 op. 299

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета, сдать технический зачет и зачёт по терминам.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты
ХТК I, II том
Фантазия c-moll BWV 906

Бах И. С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги

Гендель Г. Фугетта D-dur, Чакона f-moll, сюита G-dur

Кабалевский Д. 6 прелюдий и фуг op.61

Лядов А. Канон op.34 №2 a-moll

Мясковский Н. Фуга op.78 h-moll

Этюды

Аренский А. Этюды op.19 №1, op.41 №1, op.74

Беренс Г. Этюды op.61

Бертини А. 28 избранных этюдов op. 29 и op.32

Гуммель И. Этюды (ред. И. Дакса) op.125

Крамер И. Этюды op.60

Куллак Т. Этюды op.48

Лешгорн А. Школа беглости op.136

Лист Ф. Юношеские этюды

- Мошелес М. Избранные этюды op.70
- Парцхаладзе М. Этюды
- Раков Н. Этюд a-moll
- Сильванский Н. Стремительный поток, У фонтана, Метелица
- Черни К. Этюды op. 299
24 этюда для левой руки op.718
Этюды op.740
- Шмидт Г. Этюды op.3
- Крупная форма*
- Бах Ф. Э. Сонаты
- Бетховен Л. Сонаты
Девять вариаций A-dur
Шесть легких вариаций G-dur
- Гайдн Й. Сонаты
- Гендель Г. Соната-фантазия C-dur
Вариации E-dur, G-dur
- Гуммель И. Соната №2 Es-dur op.13
- Кабалевский Д. Сонатина №2 op.13
Соната №3
- Клементи М. Сонаты
- Моцарт В. Сонаты
- Раков Н. Сонатины a-moll и e-moll
- Скарлатти Д. Сонаты
- Хачатурян А. Сонатина C-dur
- Пьесы*
- Александров Ан. Маленькая сюита op.33
- Аренский А. Экспромт op.25 №1 H-dur
«Незабудка» op.36 №10, «В поле» op.36 №24
Романс op.42 №2 As-dur
«У фонтана» op.46 №1

- «Романс» op.53 №3 F-dur
 Прелюдия op.63 №1
- Бабаджян А. Прелюдия
- Балакирев М. Полька
- Беннетт В. Токката op.38 c-moll
- Бетховен Л. Багатели op.33
 6 экосезов для фортепиано Es-dur
- Благой Д. Прелюдии
- Бородин А. Маленькая сюита
- Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия,
 Токката.
- Гедике А. Маленький вальс op.1 №1, Прелюдия op.9 №1,
 Две прелюдии op.51
- Глазунов А. Вальс op.3
 Прелюдия op.25 №1
 Пастораль op.42 №1
 Гавот op.49 №3
- Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец,
 Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
- Глинка М. -Балакирев М. «Жаворонок»
- Глиэр Р. Прелюдия op.16 №1
 Мелодия op.19 №1
- Голубев Е. Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова op.18
- Гречанинов А. Экспромт op.37 №1, Прелюдия op.37 №2 h-moll
- Григ Э. Лирические пьесы
- Давид Ф. Романс (обр. Ф. Листа)
- Дворжак А. Юмореска op.101 №7
- Кабалевский Д. Прелюдии op.38
- Калинников В. Ноктюрн fis-moll, Элегия
- Кюи Ц. 3 пьесы op.8

- Кантабиле op.20 №5
- Лист Ф. Утешение Des-dur, Вальс-каприс,
Экспромт Fis-dur
- Лысенко Н. Песня без слов op.10 №2
Элегия op.41 №3
- Лядов А. Прелюдия op.10 Des-dur
Прелюдия op.11 h-moll
Мазурка op.15 №1 A-dur
Пастораль op.17 №2
Балетная пьеса op. 52 №2
- Мак-Доуэлл Э. Вечное движение op. 46 №2
- Мелартин Э. Песня прялки op.35 №8
- Мендельсон Ф. Песни без слов
- Моцарт В. Рондо D-dur, Аллегро g-moll, Пьеса c-moll
- Мусоргский М. Избранные пьесы
- Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы» op.31
«Причуды» op.25
- Пахульский Г. «Фантастические сказки» op.12
- Прокофьев С. Прелюдия op.12 №7 C-dur
Мимолетности op.22
Гавот из «Классической симфонии» op.25
«Сказки старой бабушки» op.31
«Ромео и Джульета» op.75
Вальс из балета «Золушка» op.101
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс A-dur
- Рубинштейн А. Баркарола op.30 №1
Романс op.49 №1
Ноктюрн op.69 №2
- Сибелиус Я. Арабеска op.76

Скрябин А. Прелюдия op.2 №2 H-dur, Экспромт в виде мазурки
op.2 №3

Мазурка op.3 №6 cis-moll

Прелюдии op.11

Сметана Б. Поэтическая полька op.8 №2

Фильд Дж. Ноктюрны

Хренников Т. Портрет op.5 №1

Чайковский П. Романс op.5 f-moll

Ноктюрн op.19 №4 F-dur

Юмореска op.10

Времена года op.37b

Вальс, Русская пляска op.40

Вальс-скерцо op.7 A-dur

Скерцо op.2 F-dur

Шамо И. Картины русских живописцев

Юмореска

Шопен Ф. «Листок из альбома» E-dur B.151

Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни

Шостакович Д. «Три фантастических танца» op.1

Прелюдии op.34

Шуберт Ф. Экспромт op.90 Es-dur

Экспромт op.142 As-dur

Шуман Р. Пестрые страницы op.99

Листики из альбома op.124

Примеры программ окончания 7 класса:

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция e-moll

Моцарт В. Соната B-dur KV 570 1 часть

Дворжак А. Юмореска op.101 №7

Черни К. Этюд op. 299 №33

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция D-dur
Гайдн Й. Соната e-moll Hob.XVI-34 1 часть
Кабалевский Д. Прелюдия op.38 №8
Черни К. Этюд op. 299 №29

Вариант 3

Бах И. С. Трехголосная инвенция c-moll
Моцарт В. Соната F-dur KV 332 1 часть
Чайковский П. Баркарола g-moll
Лист Ф. Юношеский этюд №12

Вариант 4

Бах И. С. ХТК Прелюдия и fuga d-moll 1 том
Бетховен Л. Соната №1 op.2 №1 1 часть
Рахманинов С. Мелодия
Черни К. Этюд op. 740 №29

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 7 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>4 часа в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета, сдать технический зачет, зачёт по терминам, подготовится к экзамену (итоговая аттестация для завершающих обучение).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции ХТК I, II том Партиты Французские сюиты, Английские сюиты
Лядов А.	Фуга op. 41 №2 d-moll

- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги
 Слонимский С. 24 Прелюдии и фуги
 Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
 Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
- Этюды*
- Аренский А. Этюды ор.36, ор.41
 Блюменфельд Ф. Этюд ор.3 № 2
 Клементи М. 29 этюдов (ред. К.Таузига)
 Крамер И. 60 этюдов (ред. Г.Бюлов)
 Куллак Т. Октавные этюды для фортепиано ор.48
 Лист Ф. Концертные этюды
 Мендельсон Ф. 3 этюда ор.104b
 Мошковский М. 15 этюдов ор.72
 Черни К. Этюды ор.299, ор.740
 Шопен Ф. Этюды ор.10, ор. 25
- Крупная форма*
- Бах Ф. Э. Сонаты
 Бетховен Л. Сонаты
 Вариации
 Гайдн Й. Сонаты
 Григ Э. Соната e-moll ор.7
 Клементи М. Сонаты
 Моцарт В. Сонаты
 Вариации
 Рондо
 Скарлатти Д. 60 сонат (ред. А.Гольденвейзера)
- Пьесы*
- Аренский А. Прелюдии ор. 68
 Бабаджанян А. Шесть картин для фортепиано
 Балакирев М. Ноктюрн, Полька

- Глиэр Р. Прелюдии op.26
- Глинка М.-Балакирев М. Жаворонок
- Караев К. 24 прелюдии
- Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
- Лядов А. Прелюдии op.11
Пастораль op.17
Три багатели op.53
- Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо op.14
- Мусоргский М. Детское скерцо
- Мясковский Н. «Причуды» op.25
- Рубинштейн А. Романс op.26 F-dur
Баркарола op.50 g-moll
- Рахманинов С. Элегия, Серенада, Прелюдия cis-moll op.3
Прелюдии Op.23, op.32
- Скрябин А. Прелюдия, Этюд op.2
Прелюдии op.11
- Сметана Б. Поэтическая полька op.8 g-moll
- Хачатурян А. Токката
- Чайковский П. Каприччио op.19 B-dur
Полька op.51 h-moll
Романс op.5 f-moll
- Чайковский П.-Зилоти А. Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
- Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция A-dur
- Бетховен Л. Соната №5 op.10 №1 1 часть
- Шопен Ф. Ноктюрн op.72 №1 e-moll
- Черни К. Этюд op. 740 №18

Вариант 2

- Лядов А. Фуга ор.41 №2 d-moll
Моцарт В. Соната C-dur KV 309 1 часть
Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса
Клементи М. (К.Таузиг) Этюд №13

Вариант 3

- Щедрин Р. Прелюдия и фуга a-moll
Бетховен Л. Соната №6 ор.10 №2 1 часть
Чайковский П. «Баркорола»
Крамер И. Этюд № 8

Вариант 4

- Бах И. С. ХТК Прелюдия и фуга G-dur 2 том
Моцарт В. Соната B-dur KV 570 1 часть
Хачатурян А. Токката
Мошковский М. «Искорки»

9 класс

- Специальность и чтение с листа* 3 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 7 часов в неделю
Консультации по специальности 4 часа в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

За учебный год необходимо сыграть два зачета, сдать технический зачет, зачёт по терминам, подготовиться к экзамену (итоговая аттестация).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И. С. ХТК I,II том
Токката для клавира d moll BWV 913
Токката для клавира e moll BWV 914
Французские сюиты
Английские сюиты

Партиты

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Слонимский С. 24 Прелюдии и фуги

Этюды

Гензельт А. 12 этюдов op.2

12 этюдов op.5

Кесслер И. Этюды op.100

Клементи М. 29 этюдов (ред. К.Таузига)

Мендельсон Ф. 3 этюда op.104b

Мошковский М. 15 этюдов op.72

Два концертных этюда op.48

Рахманинов С. Этюды-картины op.33, op.39

Тальберг З. Этюд *fis-moll* op.26

Черни К. Этюды op.740

Шлецер П. Этюд *As-dur* op.1 №2

Шимановский К. Этюды op.4

Шопен Ф. Этюды op.10, op. 25

Крупная форма

Бах Ф. Э. Сонаты

Бетховен Л. Сонаты

Вариации

Рондо op.51

Гайдн Й. Сонаты

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната *e-moll* op.7

Лядов А. Вариации на тему Глинки op.35

Моцарт В. Сонаты

Вариации

	Рондо
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему
<i>Пьесы</i>	
Барток Б.	Румынские танцы ВВ 68
Глазунов А.	Баркарола op.22 №1
Дебюсси К.	24 прелюдии
	«Бергамасская сюита»
	«Сюита для фортепиано»
Лист Ф.	Венгерские рапсодии
	«Сонеты Петрарки»
Метнер Н.	Сказка op.26 №3 f-moll
	«Канцона-серенада» op.39
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Сюита из балета «Золушка» op.102
	Сюита из балета «Ромео и Джульетта» op.75
	«Мимолетности» op.22
	«Сарказмы» op.17
Равель М.	<i>Ravane pour un Infante défunte</i>
Рахманинов С.	Прелюдии op.23, op.32
	6 музыкальных моментов op.16
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Прелюдии op.11, op.15, op.16
Слонимский С.	Интермеццо памяти Брамса
Чайковский П.	«Времена года»
	«Размышление» op.72
	«Думка» op.59
	«Русское скерцо» op.1
Шопен Ф.	Полонезы
	Вальсы
	Ноктюрны

Экспромты

Шостакович Д.	Прелюдии op.34 «Афоризмы» op.13
Шуман Р.	«Венский карнавал» op.26 «Бабочки» op.2 «Пестрые листки» op.99 «Листки из альбома» op.129 6 интермеццо op.4
Шуман - Лист	«Посвящение»
Щедрин Р.	«Basso ostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК Прелюдия и fuga e-moll I том
Моцарт В.	Соната C-dur KV 330 I часть
Чайковский П.	Ноктюрн cis-moll op.19 №4
Мошковский М.	Этюд №6 op.72

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК Прелюдия и fuga f-moll II том
Гайдн Й.	Соната C-dur Hob.XVI-35 I часть
Лист Ф.	Сонет Петрарки e-moll
Клементи М. (К.Таузиг)	Этюд №12

Вариант 3

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga A-dur
Бетховен Л.	Соната №16 op.31 №1 G-dur I часть
Дебюсси К.	Прелюдия «Вереск»
Черни К.	Этюд №17 op.740

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК Прелюдия и fuga h-moll II том
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери B-dur
Рахманинов С.	Прелюдия a-moll op.32

II.3. Зачётные требования по годам обучения

класс	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Свободная программа, включающая в себя произведения различных характеров и типов изложения.	-пьеса с элементами полифонии -крупная форма -пьеса -этюд
2 класс	-полифония (пьеса с элементами полифонии) -пьеса -этюд	-крупная форма -кантиленная пьеса -этюд
3 класс	-полифония (пьеса с элементами полифонии) -пьеса -этюд	-крупная форма -кантиленная пьеса -этюд
4 класс	-полифония -пьеса -этюд	-полифония -крупная форма -пьеса -этюд
5 класс	-полифония или крупная форма -пьеса -этюд	-полифония -крупная форма -пьеса -этюд
6 класс	-полифония или крупная форма -пьеса -этюд	-полифония -крупная форма, возможно, концерт -пьеса -этюд

7 класс	-полифония или крупная форма -пьеса -этюд	-полифония -крупная форма, возможно, концерт -пьеса -этюд
8 класс (в случае выпуска см. 9 класс)	-полифония или крупная форма -пьеса -этюд	-полифония -крупная форма -пьеса -этюд
9 класс	1 прослушивание: -2 произведения из программы	2 прослушивание: - оставшиеся 2 произведения 3 прослушивание: Полная программа: -полифония -крупная форма -пьеса -этюд

II.4. Список фортепианных концертов в учебном репертуаре:

Беркович И. Концерт G-dur

Беркович И. Концерт C-dur

Фоглер Г. концерт C-dur

Сильванский Н. Легкий концерт G-dur

Роули А. Миниатюрный концерт G-dur

Рзаев А. Концерт C-dur

Полунин И. Концертино a-moll

Гендель Г. Ф. Концерт F-dur

Ходош В. Концертино «Майское»

Бах И. С. Концерты f-moll, G-dur, g-moll
 Левитин Ю. Концерт op.40
 Лукомский Л. Концерт в классическом стиле A-dur
 Клова В. Концертино C-dur
 Галынин Концерт
 Кабалевский Д. Концерт №3
 Раков Н. Концерт №2
 Хромушин О. Концерт №2
 Мендельсон Ф. Концерт №1
 Гайдн Й. Концерт D-dur, G-dur
 Моцарт В. А. Концерты
 Бетховен Л. Концерты №1,2
 Сен-Санс К. Концерт №2
 Григ Э. Концерт a-moll

II.5. Требования к техническому зачёту

Учащиеся 1 класса проходят гаммы в порядке, установленном педагогом самостоятельно.

2 класс	<p>В течение года пройти не менее 4 гамм (все элементы – на 2 октавы).</p> <p>Гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками.</p> <p>Хроматические гаммы отдельными руками.</p> <p>Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями.</p> <p>Короткие арпеджио по три звука.</p>
3 класс	<p>Мажоры ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ (все элементы на 2 или 4 октавы).</p> <p>Гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками.</p>

	<p>Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками. В противоположном движении – от звуков d и gis.</p> <p>Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями.</p> <p>Короткие арпеджио – со II полугодия по 4 звука.</p>
4 класс	<p>Миноры ля, ре, соль, до, ми (все элементы на 4 октавы).</p> <p>Гаммы гармонического и мелодического видов в прямом и противоположном движении двумя руками.</p> <p>Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками.</p> <p>Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями.</p> <p>Короткие арпеджио по 4 звука двумя руками.</p> <p>Длинные арпеджио без обращений отдельными руками (акценты по 4 звука).</p>
5 класс	<p>Гаммы ФА, фа, СИ, си (все элементы на 4 октавы)</p> <p>Гаммы в прямом и противоположном движении.</p> <p>Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.</p> <p>Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями. Первый раз аккорды исполняются медленно, глубоко, звучно; второй раз – на staccato, легче и живее.</p> <p>Короткие арпеджио.</p> <p>Ломанные арпеджио.</p> <p>Длинные арпеджио без обращений (акценты по 4 звука).</p>
6 класс	<p>Гаммы СИ БЕМОЛЬ, МИ БЕМОЛЬ, ЛЯ БЕМОЛЬ</p> <p>Гаммы в прямом и противоположном движении, в</p>

	<p>терцию и дециму</p> <p>Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.</p> <p>Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями.</p> <p>Короткие арпеджио.</p> <p>Ломанные арпеджио.</p> <p>Длинные арпеджио с обращениями.</p> <p>D7 (в мажоре) и ум.VII7 (в миноре) – аккорды, арпеджио</p>
7 класс	<p>Гаммы РЕ БЕМОЛЬ, си бемоль; ФА ДИЕЗ, ми бемоль</p> <p>Гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму</p> <p>Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.</p> <p>Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями.</p> <p>Короткие арпеджио.</p> <p>Ломанные арпеджио.</p> <p>Длинные арпеджио с обращениями.</p> <p>D7 и ум.VII7 – аккорды, арпеджио</p>
8 класс	<p>Гаммы фа диез, до диез, соль диез</p> <p>Гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту.</p> <p>Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.</p> <p>Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями.</p> <p>Короткие арпеджио.</p> <p>Ломанные арпеджио.</p>

	<p>Длинные арпеджио с обращениями. D7 и ум. VII7 – Аккорды, Арпеджио Длинные арпеджио</p>
9 класс	<p>Порядок работы над гаммами педагог определяет самостоятельно. Рекомендуется: -обобщение изученного ранее, -работа над гаммами в тональностях произведений выпускной программы. 11 арпеджио от двух белых клавиш.</p>

Традиционно проводится конкурс учащихся, посвящённый К. Черни.

Список этюдов для обязательного исполнения на конкурсе:

I группа (1-2 классы) – два этюда из следующих:

Черни-Гермер (1 тетрадь) № 1-10, 14, 16, 17, 28

II группа (3-4 классы) - Черни-Гермер (1 тетрадь) № 43, 45, 50

(2 тетрадь) № 1, 4, 6, 12

III группа (5-6 классы) Черни ор. 299 №1, 2, 4, 5, 6, 11, 24, 29

IV группа (7-9 классы) Черни ор. 299 № 24, 29, 34

ор. 740 № 1, 13, 17, 41

В качестве второго этюда может быть исполнена виртуозная пьеса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает комплекс следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

IV.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль. Проведение контрольных, открытых уроков, прослушиваний.

Промежуточная аттестация. Каждый ученик в течение учебного года сдаёт:

- 2 академических концерта-зачёта,
- технический зачёт (со 2 класса),
- зачёт по чтению с листа и терминам (со 2 класса)
- в 4 классе предусмотрен экзамен (апрель-май), по итогам которого комиссия принимает решение о продолжении образования по общеразвивающей (5 лет), либо предпрофессиональной (8 лет) программе.

Итоговая аттестация. В конце курса обучения – 8 (9) класс - сдаётся выпускной экзамен – концертное исполнение программы.

IV.2. *Критерии оценок.*

По всем видам контроля выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, выразительная, осмысленная игра; текст сыгран безукоризненно, технически качественно. Выступление позволяет говорить о высоком художественном уровне исполнения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, отсутствие интереса к происходящему и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой годовой оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты и зачеты.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.
- При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:
 - Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
 - Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
 - Понимать и отражать в исполнительской интерпретации стиль произведения.

Оценка отражает качество приобретенных выпускником знаний, умений и навыков, а также степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

V.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать ученику об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного

ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть

составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

V.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 5 до 7 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

VI.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой/ М.,РМИ, 2006

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- «В музыку с радостью» Хрестоматия. 1-3 кл. Полифония. Крупная форма. Этюды. сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2016
- «В музыку с радостью» Хрестоматия. 4-5 кл. Полифония. Крупная форма. Этюды. сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2016...
- «В музыку с радостью» Хрестоматия. 4-5 кл. Пьесы. сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2016
- «В музыку с радостью» Хрестоматия. 6-7 кл. Полифония. Крупная форма.. сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2016...
- «В музыку с радостью» Хрестоматия. 6-7 кл. Пьесы. Этюды. сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2016...
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,

- Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Кукарямба. Детские пьесы нижегородских композиторов для фортепиано. Редактор-составитель Б.С.Гецелев. Н. Новгород, 2007
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Металлиди Ж. Самый лучший день. Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки. СПб, «Композитор», 2013
- Металлиди Ж. Степень к мастерству. Пьесы и соната. СПб, «Композитор»,

2011

- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка,
2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли
для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка,
2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка,
2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М.,
Музыка, 2009
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. СПб, «Композитор», 2011
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Первые шаги на клавиатуре. . СПб, «Композитор»,
2010
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. 24 прелюдии и фуги для фортепиано. СПб,
«Композитор», 1995
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М.,
Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /

М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

VI.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский
о
«Хорошо темперированном клавире»/Классика -
XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном
Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
Франции,
Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников.
М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковски Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Приложение

Требования к зачёту по знанию музыкальных терминов

Динамика

II кл	<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	Очень тихо
	<i>p</i>	<i>пиано</i>	тихо
	<i>f</i>	<i>форте</i>	громко
	<i>ff</i>	<i>фортиссимо</i>	Очень громко
	<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	Постепенно затихая
	<i>crescendo</i>	<i>крецендо</i>	Постепенно усиливая звук
III кл	<i>mp</i>	<i>Меццо пиано</i>	Громче, чем пиано
	<i>mf</i>	<i>Меццо форте</i>	Тише, чем фортэ

Штрихи

II кл	<i>Legato</i>	<i>Легато</i>	Связно
	<i>Non Legato</i>	<i>Нон Легато</i>	Не связно, отдельно
	<i>Staccato</i>	<i>Стаккато</i>	Коротко, отрывисто
III кл	<i>Accento</i> >	<i>Акцент</i>	Ударение

	<i>Tenuto</i>	<i>Тэнудо</i>	Выдержанно
--	---------------	---------------	------------

Характер исполнения

II кл	<i>Cantabile</i>	<i>Кантабиле</i>	Певуче
	<i>Espressivo</i>	<i>Эспрессиво</i>	Выразительно
	<i>Leggiero</i>	<i>Леджьеро</i>	Легко
III кл	<i>Dolce</i>	<i>Дольче</i>	Нежно
	<i>Energico</i>	<i>Энергико</i>	Энергично
IV кл	<i>Marcato</i>	<i>Маркато</i>	Подчеркивая
	<i>Grazioso</i>	<i>Грациозо</i>	Грациозно
	<i>Animato</i>	<i>Анимато</i>	Воодушевленно
	<i>Con anima</i>	<i>Кон анима</i>	С душой
V кл	<i>Agitato</i>	<i>Аджитато</i>	Возбужденно, взволнованно
	<i>Alla Marcia</i>	<i>Алла Марча</i>	Маршеобразно, как марш
	<i>Appassionato</i>	<i>Аппассионато</i>	Страстно
	<i>Capriccioso</i>	<i>Каприччиозо</i>	Капризно
VI кл	<i>Maestoso</i>	<i>Маэстозо</i>	Торжественно, величественно
	<i>Pesante</i>	<i>Пезанте</i>	Тяжело, грузно
	<i>Risoluto</i>	<i>Ризолото</i>	Решительно
VII кл	<i>Semplice</i>	<i>Сэмпличе</i>	Просто, естественно
	<i>Scherzoso</i>	<i>Скерцозо</i>	Шутливо, игриво
	<i>Tranquillo</i>	<i>Транквилло</i>	Спокойно
VIII кл	<i>Grave</i>	<i>Гравэ</i>	Тяжело, значительно

	<i>Con fuoco</i>	<i>Кон фуоко</i>	С огнем
	<i>Con forza</i>	<i>Кон форца</i>	С силой
	<i>Doloroso</i>	<i>Долорозо</i>	Грустно, жалобно
	<i>Sotto voce</i>	<i>Сотто воче</i>	Вполголоса

Темп

II кл	<i>Adagio</i>	<i>Ададжио</i>	Медленно
	<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	В темпе спокойного шага
	<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	Быстро
III кл	<i>Andantino</i>	<i>Андантино</i>	Немного скорее, чем andante
	<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	Умеренно
	<i>Allegretto</i>	<i>Аллегретто</i>	Немного медленнее, чем allegro
	<i>Vivo</i>	<i>Виво</i>	Живо
IV кл	<i>Vivace</i>	<i>Виваче</i>	Очень живо
	<i>Presto</i>	<i>Прэсто</i>	Очень быстро
V кл	<i>Largo</i>	<i>Ларго</i>	Медленно, широко
	<i>Lento</i>	<i>Ленто</i>	Медленно, протяжно
VI кл	<i>Larghetto</i>	<i>Ларгетто</i>	Немного скорее, чем largo

VII кл	<i>Sostenuto</i>	<i>Состэнудо</i>	Сдержанно
	<i>Prestissimo</i>	<i>Престиссимо</i>	Быстрее, чем presto
	<i>Comodo</i>	<i>Комодо</i>	Удобно

Агогика

II кл	<i>Ritenuuto</i>	<i>Ритэнудо</i>	Замедляя
	<i>Fermata</i>	<i>Фермата</i>	Остановка
	<i>a Tempo</i>	<i>а Тэмпо</i>	В темпе
III кл	<i>Tempo I</i>	<i>Тэмпо примо</i>	В первоначальном темпе
	<i>Ritardando</i>	<i>Ритардандо</i>	Запаздывая, замедляя
	<i>Accelerando</i>	<i>Аччэлерандо</i>	Ускоряя
IV кл	<i>Allargando</i>	<i>Алларгандо</i>	Расширяя, замедляя
V кл	<i>Piu mosso</i>	<i>Пиу моссо</i>	Больше движения
	<i>Meno mosso</i>	<i>Мэно моссо</i>	Меньше движения
VI кл	<i>Stretto</i>	<i>Стретто</i>	Сжато
	<i>Con moto</i>	<i>Кон мото</i>	С движением
	<i>Attaca</i>	<i>Аттака</i>	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к другой)

Дополнительные термины

II кл	<i>Pedal (P., Ped.)</i>	<i>Педадь</i>	Нажать правую педаль
	<i>Volta</i>	<i>Вольта</i>	Варианты окончания
	<i>Da capo al fine</i>	<i>Да капо аль финэ</i>	С начала до слова

			«конец»
III кл	<i>Molto</i>	<i>Мольто</i>	Очень, много
	<i>Poco</i>	<i>Поко</i>	Мало
	<i>Poco a poco</i>	<i>Поко а поко</i>	Мало - помалу
IV кл	<i>Piu</i>	<i>Пиу</i>	Более
	<i>Meno</i>	<i>Мэно</i>	Менее
	<i>Simile</i>	<i>Симиле</i>	Так же
V кл	<i>Sempre</i>	<i>Сэмпрэ</i>	Всегда, все время
	<i>Subito</i>	<i>Субито</i>	Внезапно
	<i>Una corda</i>	<i>Уна корда</i>	Одна струна(нажать левую педаль)
	<i>Tre corda</i>	<i>Трэ корда</i>	Три струны(играть без левой педали)
VI кл	<i>Quasi</i>	<i>Квази</i>	Как бы, подобно
	<i>Ad libitum</i>	<i>Ад либитум</i>	По желанию
VII кл	<i>Tutti</i>	<i>Тутти</i>	Все группы оркестра
	<i>Coda</i>	<i>Кода</i>	Заключительный раздел
	<i>Mano destra</i>	<i>Мано дэстра</i>	Правая рука
	<i>Mano sinistra</i>	<i>Мано синистра</i>	Левая рука

Ученикам всех классов необходимо знать что такое: бемоль, диэз, бекар; сильная доля, слабая доля, такт.

Знать длительности нот и пауз; уметь считать вслух в размерах: 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8.

Определять тональность предложенного произведения.