

ГБПОУ « Нижегородское музыкальное училище (колледж)
им. М.А. Балакирева»
Детское музыкальное отделение
Сектор педагогической практики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ГОБОЙ)**

Нижний Новгород 2017

Разработчик: **Овчинников Ю.П.**, преподаватель Нижегородского музыкального колледжа имени М.А. Балакирева.

Рецензент: **Полунин Е.Я.**, профессор Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки, заслуженный артист Российской Федерации

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».....	6
1.7. Методы обучения	7
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени,	8
2.2. Годовые требования по классам Срок обучения – 8(9) лет	10
2.3. Годовые требования по классам Срок обучения – 5(6) лет	24
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ...	36
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	38
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	38
4.2. Критерии оценки	40
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	42
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	42
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	43
6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	45
6.1. Список нотной литературы	45
6.2. Список методической литературы.....	46

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее - «Специальность (гобой)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «*Специальность (кларнет)*»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1348	181,5	1348	181,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	789	99	789	99

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста; - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета « Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	99	99	99	99	99	99	99
Общее количество часов на	789								99
	888								

внеаудиторные (самостоятельные) занятия									
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	5	5	5	5,5	5,5	5,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	165	165	165	165	181,5	181,5	181,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1348								181,5
	1529,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	3
Общее количество	789					99

рекомендуется обучение на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (переводной зачет) во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Экосез

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю

Калинников В. Тень-тень

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Аллегретто

Моцарт В. Вальс

Моцарт В. Майская песня

Перселл Г. Ария

Пушечников И. Дятел

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио.
Трезвучия (в умеренном темпе).

8-10 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Итальянская песенка

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Хачатурян А. Andantino

Бах И.С. Менуэт

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Возможен перевод учащегося на гобой (по усмотрению педагога и физическим данным учащегося). Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Пушечников И. Школа игры на гобое

Назаров Первоначальные упражнения на гобое

Хрестоматия для гобоя, 1-2 классы ДМШ Пьесы

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «В зеленом саду»

Украинская народная песня «Лисичка»

РНП «Как под горкой»

РНП «Василек»

БНП «Савка и Гришка»

БНП «Перепелочка»

ЧНП «Богатый жених»

Крейн М. Маленький вальс

Моцарт В. Майская песня

Майкапар С. Марш

Люлли Ж. Менуэт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Люлли Ж. Менуэт

БНП Перепелочка

2 вариант

Моцарт В. Майская песня

Майкапар С.

Марш

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пушечников И. 50 этюдов для гобоя (по выбору)

Пьесы:

Пушечников И. Школа игры на гобое

Хрестоматия для гобоя, 1-2 классы ДМШ
Гобой, учебный репертуар ДМШ
Гедике А.
Русская народная песня
Шуберт Ф. Лендлер
ПНП Висла
Шуман Р. Вечерняя звезда
Чайковский П. Русская песня
Майкапар С. Вальс
Глинка М. Гуде витер
Мартини Д. Гавот
Белорусский народный танец Крыжачок
Бах И. Менуэт
Шостакович Д. Песенка о фонарике
Шуман Р. Смелый наездник
Бетховен Л. Адажио
Майкапар С. Юмореска Русский народный танец Гусачок
Гедике А. Танец
Чайковский П. Итальянская песенка
Майкапар С. Утром
Муха А. Серенада
Гречанинов А. Вальс
Шуберт Ф. В путь
Булгаков Л. Колыбельная
Моцарт В. Менуэт
Коломиец А. Украинский танец
Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Майкапар С. Вальс

Глинка М. Гуде витев

2 вариант

Шуберт Ф. Лендлер

Шуман Р. Смелый наездник

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ре (гамма исполняется штрихами деташе и легато).

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды для гобоя

Зельнер Н. Этюды для гобоя (по выбору)

Пьесы:

Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»

Копылов А. Менуэт

Майкапар С. Юмореска

Раков Н. Вокализ

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П. Мазурка

Майкапар С. Полька

Рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя

Люфт 24 этюда для гобоя

Пьесы:

РНП « Поле, поле чистое» в обр. В. Соколова

Моцарт В. Немецкий танец

Рамо Ж. Грустная песня

Хуторянский И. Танец

Григ Э. Элегия

Людкевич С. Старинная песня

Чайковский П. Немецкая песенка

Кеккерт Г. Кукушка

Фильц Б. Новеллетта

Храпко В. Танец лукавого дедушки

Глиэр Р. Романс

Косенко В. Мазурка

Бетховен Л. Менуэт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Немецкая песенка

Глиэр Р. Романс

2 вариант

Рамо Ж. Грустная песня

Хуторянский И. Танец

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматическая гамма в штрихах, дуоли, квартоли.

8-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя

Пьесы:

Боккерини Л. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Корелли А. Гавот

Бетховен Л. Менуэт

Вебер К. Ария

Беркович И. Русская песня

Фрид Г. Мелодия

Абрамова С. Таджикский танец

Бах И. Фуга До мажор

Гайдн Й. Концерт для гобоя До мажор, 2 и 3 части

Гендель Г. Концерт

Шостакович Д. Гавот

Гендель Г. Ларгетто

Гендель Г. Буре из сюиты «Праздник»

Мурзин В. Листок из альбома

Монасыпов А. Ария

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Боккерини Л. Менуэт

Фрид Г. Мелодия

2 вариант

Бах И. Фуга До мажор

Монасыпов А. Ария

3 вариант

Гайдн Й. Концерт для гобоя До мажор, 2 и 3 части

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-12 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Флеминг Этюды для гобоя и фортепиано (по выбору)

Пьесы:

Синисало Г. Три миниатюры

Моцарт В. Канцонетта

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Лядов А. Скорбная песня

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Раков Н. Аллегро скерцандо из Сонаты

Гендель Г. Адажио и Аллегро из Сонаты №1

Пахульский Г. Каноническая пьеса

Хандошкин И. Канцона (из Концерта для альта и ф - но)

Даргомыжский А. Тучки небесные

Ирландская мелодия «Салли Гарденс»

Лятошинский Б. Мелодия

Бурштейн Г. Танец

Грецкий Г. Скерцо

Корелли А. Ларго, Жига (из сонаты №8)

Гайдн Й. Анданте 2 часть

Хандошкин И. Концерт для альта

Гайдн Й. Концерт До мажор

Гендель Г. Концерт №1

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Флеминг Этюд (по выбору)

Гендель Г. Адажио и Аллегро из Сонаты №1

Лядов А. Скорбная песня

2 вариант

Флеминг Этюд (по выбору)

Гайдн Й. Концерт До мажор, 2 и 3 части

Хандошкин И. Канцона (из Концерта для альты и ф – но)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Хроматическая гамма. 10-12 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Назаров Школа игры на гобое

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя

Пьесы:

Ключарев А. Родные напевы, Сказка, На празднике

Щуровский Ю. Рондо

Глиэр Р. Романс

Колен А. Концертное соло №3

Корелли А. Ларго, Жига (из сонаты №8)

Гайдн Й. Анданте 2 часть

Хандошкин И. Концерт для альты
Гайдн Й. Концерт До мажор
Гендель Г. Концерт №1
Кабалевский Д. Прелюдии №15, 23,4, перелож. Г. Конрада
Римский-Корсаков Н. Вариации на тему романса М. Глинки
Телеман Г. Концерт до минор для гобоя и ф-но
Телеман Г. Концерт ре минор для гобоя и ф-но
Телеман Г. Концерт ми минор для гобоя и ф-но

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Видеман Л. Этюд (по выбору)
Телеман Г. Концерт до минор для гобоя и ф-но
Глиэр Р. Романс

2 вариант

Видеман Л. Этюд (по выбору)
Хандошкин И. Концерт для альты
Колен А. Концертное соло №3

2.3. Годовые требования по классам Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобое по пятилетнему учебному плану, в первом классе (1-е полугодие или весь год) рекомендуется обучение на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Гаммы в тональностях до одного знака. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1 /тетрадь №1 М.2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1983

Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ, 1 класс, Украина, 1988

Левина Е. Хрестоматия для блокфлейты, Ростов - на Дону, 2008

Стяжкин С. Первые шаги/ Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах, Екатеринбург, 2004

Пьесы

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Под яблонью кудрявою»

Русская народная песня «Во саду, ли в огороде»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой» Русская народная песня «Василек»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Александров А. «Наша песня простая»

Щуровский Ю. «Веселая игра»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Шаинский В. «Антошка», «Голубой вагон»

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пушечников И. школа игры на гобое

Назаров Первоначальные упражнения на гобое

Хрестоматия для гобоя, 1-2 классы ДМШ

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Во саду, ли в огороде»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Василек»

РНП «В зеленом саду»

Украинская народная песня «Лисичка»

ЧНП «Богатый жених»

БНП «Перепелочка»

БНП «Савка и Гришка»

Крейн М. Маленький вальс

Шуман Р. Песенка

Майкапар С. Марш

Моцарт В. Майская песня

Люлли Ж. Менуэт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка

ЧНП «Богатый жених»

2 вариант

Майкапар С. Марш

Моцарт В. Майская песня

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, триолями, квартолями.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пушечников И. 50 этюдов для гобоя (по выбору)

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды для гобоя

Зельнер Н. Этюды для гобоя (по выбору)

Пьесы:

Пушечников И. Школа игры на гобое

Хрестоматия для гобоя, 1-2 классы ДМШ

Гобой, учебный репертуар ДМШ

Гедике А. Русская народная песня

Шуберт Ф. Лендлер

Шуман Р. Вечерняя звезда

Чайковский П. Русская песня

Майкапар С. Вальс

Глинка М. Гуде витер

Мартини Д. Гавот
Белорусский народный танец Крыжачок
Бах И. Менуэт
Шостакович Д. Песенка о фонарике
Шуман Р. Смелый наездник
Бетховен Л. Адажио
Майкапар С. Юмореска
Русский народный танец Гусачок
Гедике А. Танец
Чайковский П. Итальянская песенка
Майкапар С. Утром
Муха А. Серенада
Гречанинов А. Вальс
Шуберт Ф. В путь
Булгаков Л. Колыбельная
Моцарт В. Менуэт
Коломиец А. Украинский танец
Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Копылов А. Менуэт
Майкапар С. Юмореска
Раков Н. Вокализ
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П. Мазурка
Майкапар С. Полька
Гендель Г. Бурре
Шуман Р. Мелодия
Шопен Ф. Желание
Ниязи Н. Колыбельная
Вебер К. Вальс

Глинка М. Северная звезда
Россини Д. Хор швейцарцев
Бах И. Менуэт
Вебер К. Ария
Гусейнли Г. Мои цыплята
Гречанинов А. Весельчак

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Майкапар С. Вальс
Глинка М. Гуде витер

2 вариант

Шуберт Ф. Лендлер
Шуман Р. Смелый наездник

3 вариант

Раков Н. Вокализ
Гусейнли Г. Мои цыплята

Четвертый класс

Аудиторные занятия *2,5 часа в неделю*

Консультации *4 часа в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматическая гамма штрихами. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, триолями, квартолями. Рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

8-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и одно произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя

Люфт 24 этюда для гобоя

Пьесы:

РНП « Поле, поле чистое» в обр. В. Соколова

Моцарт В. Немецкий танец

Рамо Ж. Грустная песня

Хуторянский И. Танец

Григ Э. Элегия

Людкевич С. Старинная песня

Чайковский П. Немецкая песенка

Кеккерт Г. Кукушка

Фильц Б. Новеллетта

Храпко В. Танец лукавого дедушки

Глиэр Р. Романс

Косенко В. Мазурка

Бетховен Л. Менуэт

Боккерини Л. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Корелли А. Гавот

Бетховен Л. Менуэт

Вебер К. Ария

Беркович И. Русская песня

Фрид Г. Мелодия

Абрамова С. Таджикский танец

Бах И. Фуга До мажор

Гайдн Й. Концерт для гобоя До мажор, 2 и 3 части

Гендель Г. Концерт

Шостакович Д. Гавот

Гендель Г. Ларгетто

Гендель Г. Буре из сюиты «Праздник»

Мурзин В. Листок из альбома

Моначыпов А. Ария

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И. Фуга До мажор

Моначыпов А. Ария

2 вариант

Боккерини Л. Менуэт

Фрид Г. Мелодия

3 вариант

Гайдн Й. Концерт для гобоя До мажор, 2 и 3 части

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и одно произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Флеминг Этюды для гобоя и фортепиано (по выбору)

Пьесы:

Синисало Г. Три миниатюры

Моцарт В. Канцонетта

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Лядов А. Скорбная песня

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Раков Н. Аллегро скерцандо из Сонаты

Гендель Г. Адажио и Аллегро из Сонаты №1

Пахульский Г. Каноническая пьеса

Хандошкин И. Канцона (из Концерта для альты и ф - но)

Даргомьжский А. Тучки небесные

Ирландская мелодия «Салли Гарденс»

Лятошинский Б. Мелодия

Бурштейн Г. Танец

Грецкий Г. Скерцо

Корелли А. Ларго, Жига (из сонаты №8)

Гайдн Й. Анданте 2 часть

Хандошкин И. Концерт для альты

Гайдн Й. Концерт До мажор

Гендель Г. Концерт №1

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Флеминг Этюд (по выбору)

Лядов А. Скорбная песня

Гендель Г. Адажио и Аллегро из Сонаты №1

2 вариант

Флеминг Этюд (по выбору)

Гайдн Й. Концерт До мажор 2,3 ч.

Хандошкин И. Канцона (из Концерта для альты и ф - но)

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

10-12 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Назаров Школа игры на гобое

Видеман Л. 37 избранных этюдов для гобоя

Пьесы:

Ключарев А. Родные напевы, Сказка, На празднике

Щуровский Ю. Рондо

Глиэр Р. Романс

Колен А. Концертное соло №3

Корелли А. Ларго, Жига (из сонаты №8)

Гайдн Й. Анданте 2 часть

Хандошкин И. Концерт для альты

Гайдн Й. Концерт До мажор

Гендель Г. Концерт №1

Кабалевский Д. Прелюдии №15, 23,4, перелож. Г. Конрада

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему романса М. Глинки

Телеман Г. Концерт до минор для гобоя и ф-но

Телеман Г. Концерт ре минор для гобоя и ф-но

Телеман Г. Концерт ми минор для гобоя и ф-но

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Видеман Л. Этюд (по выбору)

Телеман Г. Концерт до минор для гобоя и ф-но

Глиэр Р. Романс

2 вариант

Видеман Л. Этюд (по выбору)

Колен А. Концертное соло №3

Хандошкин И. Концерт для альты

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет « Специальность (кларнет)» . Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения « Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» .

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. *Список нотной литературы*

Альбом юного гобоиста .Вып.1(сост. М Оруджев.-М, 1986 .Вып 2, М,
1987

Видеман Л. 37 избранных этюдов.-М,1947

Гайдн Й. Концерт для гобоя с оркестром До мажор, М., Музыка, 1981

Гобой, учебный репертуар ДМШ, 4 класс, Музична Украина, 1980

Гобой, учебный репертуар ДМШ, 3 класс, Музична Украина, 1979

Гобой, учебный репертуар ДМШ, 2 класс, Музична Украина, 1978

Избранные этюды для гобоя, пед. репертуар, сост. Ю. Майзельс, М., 1985

Люфт И. 24 этюда.- М.-Л., 1962

Назаров Н. Школа игры на гобое. ч. 1,2,-М., 1955

Песлер К. 24 медленных этюда. - М., 1962

Произведения советских композиторов. - М, 1972

Произведения советских композиторов. - М., 1976

Произведения советских композиторов, - М, 1978

Пушечников И. Этюды-М, 1984

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя, 1-2 класс ДМШ, М.,1982

Пьесы русских советских композиторов. - М.,1975

Пьесы советских композиторов - М., 1966

Пьесы советских композиторов - М., 1974

Хрестоматия для гобоя, 5 класс ДМШ, пьесы, этюды, ансамбли, М., 1979

Хрестоматия для гобоя, 1-5 классы ДМШ, пьесы, этюды, ансамбли, М.,
1983

Хрестоматия для гобоя, 1-2 классы ДМШ, пьесы, этюды, ансамбли, М.,
1976

6.2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /

Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

14. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.

15. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

18. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

19. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

21. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

22. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

23. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

24. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

25. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.

26. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975