Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)

имени М.А. Балакирева»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность

специальности 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (по видам)

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

Нижний Новгород
2019 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) «Эстрадное пение».

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Брейнер Семён Романович, председатель предметной цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Петропавловский Михаил Вячеславович, преподаватель инструментовки и аранжировки музыкальных произведений, дирижирования, чтения партитур ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Колесов Михаил Георгиевич, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4

1.1. Область применения программы 4

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 4

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля 5

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 6

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 7

3.1. Структура профессионального модуля 7

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю 8

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 29

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 29

4.2. Информационное обеспечение обучения 29

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса 36

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса 36

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) 36

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационно-управленческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) «Инструменты эстрадного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Организационно-управленческая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Руководитель эстрадного коллектива готовится к организационно-управленческой деятельности (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
работы в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

создавать партитуры для ансамблей;
читать с листа вокальные партии;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
организовать постановку концертных номеров;
раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;
технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
основы компьютерной аранжировки;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 402 час, в том числе:
Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося – 268 часов;
Самостоятельная работа обучающегося – 134 часа.

Учебной практики 40 аудиторных часов.
Производственная практика (по профилю специальности) – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Организационно-управленческая деятельность,** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	**Наименование результата обучения**
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 6	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение МДК					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа, часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4.	**Раздел 1. МДК.03.01.** Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	**163**	**109**		-	**54**	-		
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4.	**Раздел 2. МДК.03.02.** Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	**239**	**159**			**80**		**40**	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								**36**
	Всего:	**402**	**268**		**-**	**134**	**-**	**40**	**36**

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Раздел 1.

МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.1. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений.		***35***	
	4 курс (7-8 семестры)		
Тема 1.1.1. Состав с одним духовым инструментом.	**Содержание:**	**2**	**2**
	1. Состав с солирующим медным духовым инструментом. 2. Состав с солирующим деревянным духовым инструментом.		
	Практические занятия:	**2**	
	1. Анализ партитур для соответствующих составов. 2. Выполнение эскиза инструментовки.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Инструментовать первые 8 тактов Вальса из «Детского альбома» Чайковского.		
Тема 1.1.2. Состав с двумя духовыми инструментами.	**Содержание:**	**2**	**2**
	1. Состав с двумя медными духовыми инструментами. 2. Состав с двумя деревянными духовыми инструментами. 3. Смешанные составы.		
	Практические занятия:	**2**	
	1. Анализ партитур для соответствующих составов. 2. Выполнение эскиза инструментовки.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Записать тему Марша из «Детской музыки» Прокофьева для транспонирующих инструментов: кларнета, валторны, а также для виолончели в теноровом ключе.		
Тема 1.1.3. Состав с 3-4 духовыми инструментами.	**Содержание:**	**1**	**2**
	1. Состав с медными духовыми инструментами. 2. Состав с деревянными духовыми инструментами. 3. Смешанные составы.		
	Практические занятия:	**2**	
	1. Анализ партитур для соответствующих составов.		

	2. Выполнение эскиза инструментовки.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача выполненных инструментовок.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Инструментовать прелюдию №2 Дж. Гершвина для кларнета, бас-кларнета, альт-саксофона и фортепиано.		
Тема 1.1.4. Tutti группы саксофонов.	**Содержание:**	**2**	**2**
	1. Tutti группы саксофонов способом Глена Миллера. 2. Tutti группы саксофонов способом Тэда Джонса.		
	Практические занятия:	**2**	
	1. Анализ партитур для соответствующих составов. 2. Выполнение эскиза инструментовки.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Записать тему «Tea For Two» для группы саксофонов.		
Тема 1.1.5. Tutti группы медных духовых.	**Содержание:**	**1**	**2**
	1. Tutti группы медных в классической музыке. 2. Tutti группы медных в эстрадной музыке.		
	Практические занятия:	**2**	
	1. Анализ партитур для соответствующих составов. 2. Выполнение эскиза инструментовки.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача выполненных инструментовок.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Инструментовать тему «Love For Sale» для группы медных духовых.		
Тема 1.1.6. Дирекцион эстрадной пьесы.	**Содержание:**	**2**	**3**
	1. Принципы составления дирекциона. 2. Дублирующие голоса. 3. Возможности фортепианного воплощения оркестрового звучания.		
	Практические занятия:	**2**	
	Выполнение эскиза дирекциона.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Детальная проработка дирекциона.		
Тема 1.1.7. Аранжировка для биг-бэнда.	**Содержание:**	**2**	**3**
	1. Принципы аранжировки для биг-бэнда. 2. Расположение голосов в классической аранжировке. 3. Расположение голосов в современной аранжировке.		
	Практические занятия:	**2**	

	Выполнение эскиза аранжировки.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Детальная проработка аранжировки.		
Тема 1.1.8. Дипломная работа по аранжировке.	**Содержание:**	**3**	**3**
	1. Выбор материала для аранжировки. 2. Соотношение импровизационных и композиционных фрагментов. 3. Туттийные и сольные эпизоды. 4. Вступление и окончание в общей концепции аранжировки.		
	Практические занятия:	**3**	
	Выполнение эскиза аранжировки.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача выполненной аранжировки.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Детальная проработка аранжировки.		
Раздел 1.2. Компьютерная аранжировка.		***38***	
	4 курс (8 семестр)		
Тема 1.2.1. Электронное музыкальное оборудование и его типы.	**Содержание:**	**1**	**1**
	1. Микшерный пульт и принципы его работы. 2. Процессоры динамической обработки звука. Эффект-процессоры. 3. Контрольные мониторы и наушники. 4. Внутренние устройства компьютера для работы со звуком: дисковод CD-ROM, звуковая плата (Sound Blaster Live) 5. Внешние устройства компьютера для работы со звуком: звуковые колонки, MIDI-клавиатура, микрофон.		
	Практические занятия:	**1**	
	1. Подключение внешних устройств компьютера. 2. Воспроизведение звукового файла через наушники и звуковые колонки. 3. Воспроизведение внешнего сигнала через микрофон.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Повторение пройденного на домашнем ПК.		
Тема 1.2.2. Сторонние электронные устройства.	**Содержание:**	**1**	**1-2**
	1. Проигрыватель CD и DVD. 2. Аудиомагнитофон и видеомагнитофон. 3. Усилитель. 4. Синтезатор.		
	Практические занятия:	**1**	
	1. Подключение внешних и сторонних устройств. 2. Знакомство с возможностями современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI-интерфейса до		

	цифровой стереозаписи (stereo-sampling).		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Повторение пройденного на домашнем ПК.		
Тема 1.2.3. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных.	**Содержание:**	**1**	**2**
	1. Основные принципы цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука. Обработка звука на основе цифровой задержки. Понятия «модуляция» и «фильтрация» звука. 1. Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI. Понятие конвертации звуковых файлов. Программы конвертации звуковых файлов. 3. Разновидности архиваторов звуковых файлов; принцип их работы, достоинства и недостатки.		
	Практические занятия:	**1**	
	1. Воспроизведение основных звуковых форматов. 2. Конвертация звуковых файлов программой Total Audio Converter. 3. Архивация звуковых файлов.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Конвертация файл из формата WAV в MP3 с переменным битрейтом 192-320.		
Тема 1.2.4. Синтез электронного звука и его методы.	**Содержание:**	**1**	**2**
	1. История создания и развития средств синтеза электронного звука. Основные методы синтеза – частотно-модуляционный, семплерный. Синтезаторы физического моделирования звука. 2. Понятие «семплер». История развития семплеров. Принцип действия и качественные характеристики семплеров. Создание семплерных звуков. Редактирование звуковых банков. Библиотеки семплерных звуков. Достоинства и недостатки «семплерной» технологии.		
	Практические занятия:	**1**	
	1. Изменение параметров синтезированного звука. 2. Знакомство с библиотекой семплерных звуков.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Поиск необходимых для аранжировки тембров в библиотеках семплерных звуков: акустической гитары, альт-саксофона, бас-гитары.		
Тема 1.2.5. Звуковые редакторы. Программа Sound Forge.	**Содержание:**	**0,5**	**2**
	1. Редактор звука как средство преобразования и записи аудио информации. Функции звуковых редакторов. 2. Программа Sound Forge: режимы работы, структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.		
	Практические занятия:	**1**	
	1. Запись звукового файла. 2. Сохранение записанного файла в форматах WAV и MP3.		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Сдача теоретического материала по теме.		
	Самостоятельная работа:	**1**	

	Работа в программе Sound Forge на домашнем ПК.		
Тема 1.2.6. Работа в программе Sound Forge 6.0.	**Содержание:**	**2**	**3**
	1. Основные операции по редактированию данных. Звуковой монтаж: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука. 2. Динамическая обработка и преобразование звука: нормализация, компресссия, ограничение, спектральная обработка. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер. 3. Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.		
	Практические занятия:	**2**	
	1. Редактирование фонограммы методом звукового монтажа. 2. Редактирование фонограммы методом динамической обработки и преобразования звука. 3. Спектральная обработка звука с помощью частотных фильтров.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Удалить шумы (отреставрировать старую аудиозапись) при помощи программы Sound Forge 6.0.		
Тема 1.2.7. Программмы Cool Edit Pro, Wave Lab.	**Содержание:**	**1**	**2**
	1. Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа. 2. Операции по динамической обработке и преобразованию звука: изменение и заглушение определенной полосы частотного спектра. Создание звуков для семплеров.		
	Практические занятия:	**1**	
	1. Редактирование фонограммы с помощью Cool Edit Pro и Wave Lab. 2. Преобразование звука. 3. Создание звуков для семплеров.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Работа в программах Cool Edit Pro и Wave Lab на домашнем ПК.		
Тема 1.2.8. Работа в программе Wave Lab.	**Содержание:**	**2**	**3**
	1. Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа. 2. Операции по динамической обработке и преобразованию звука: изменение и заглушение определенной полосы частотного спектра. Создание звуков для семплеров.		
	Практические занятия:	**2**	
	1. Редактирование фонограммы с помощью Cool Edit Pro и Wave Lab. 2. Преобразование звука. 3. Создание звуков для семплеров.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Работа в программах Cool Edit Pro и Wave Lab на домашнем ПК.		
Тема 1.2.9. MIDI-технологии,	**Содержание:**	**1**	**2**
	1. MIDI-данные – коды нот, сигналы «нажатия» клавиш (Key-On, Key-Off), условные коды фирм и инструментов. 2. Общие		

стандарты и секвенсоры.	сообщения и «исключительные сообщения» (Exclusive Message). 3. Параметры и контроллеры MIDI-данных: Program Change (Bank, Patch, Voice), Volume, Velocity, Pitch, Modulation, Expression, Panning. 4. Основные музыкальные компьютерные стандарты. ***Стандарт MIDI*** (Musical Instrument Digital Interface). Физический и информациионный уровни функционирования MIDI-систем. Аппаратные составляющие стандарта MIDI: разъемы IN, OUT, MIDI-кабели. Скорость пере-дачи MIDI-сообщений. Роль стандарта MIDI в развитии музыкальных компьютерных технологий. ***Стандарт GM*** (General MIDI). Упорядочивание групп и номеров тембров музыкальных инструментов. Систематизация звуков ударных инструментов. Значение стандарта GM для электронной музыки. ***Стандарт SMF*** (Standard MIDI File). Единая форма представления музыкальной пьесы в MIDI-данных. Значение стандарта SMF для распространения музыкальных данных. 5. Новые стандарты и дальнейшее развитие MIDI технологии. 6. MIDI-секвенсор как средство записи MIDI-данных. Назначение и функции MIDI-секвенсора.		
	Практические занятия:	**1**	
	1. Освоение основных функций программы Sweet MIDI Player 32. 2. Преобразование MIDI-данных в другие звуковые форматы программой Direct MIDI to MP3 Converter.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Работа с MIDI-файлами на домашнем ПК.		
Тема 1.2.10. Работа с MIDI-стандартом.	**Содержание:**	**1**	**3**
	1. Принципы обработки полученных из интернета MIDI-файлов. 2. Методы записи собственных файлов при помощи MIDI-клавиатуры: быстрая запись и пошаговая запись. 3. Редактирование MIDI-сообщений, переназначение инструментов. Применение звуковых эффектов.		
	Практические занятия:	**2**	
	1. Обработка чужого файла. 2. Быстрая запись файла.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Обработка предложенного MIDI-файла.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Работа с MIDI-файлами на домашнем ПК.		
Тема 1.2.11. Программы сведения аудио и MIDI-данных: Cakewalk Pro Audio, Steinberg Cubase, Logic Audio.	**Содержание:**	**1**	**2**
	1. Принципы сведения аудио и MIDI-данных в MIDI-секвенсоре. 2. Общая характеристика программ сведения Cakewalk Pro Audio, Steinberg Cubase, Logic Audio, их достоинства и недостатки.		
	Практические занятия:	**1**	
	Сведение аудио-файла и MIDI-файла в программах Steinberg Cubase и Logic Audio.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Работа в программах сведения аудио и MIDI-данных на домашнем ПК.		

Тема 1.2.12. Работа в программе Cakewalk Pro Audio9.0.	**Содержание:**	**1**	**3**
	1. Структура и интерфейс программы. Окна Track, Event List, Piano Roll, Staff View. Установка параметров записи (трек, канал, источник, инструмент, банк, громкость, панорама, канал). 2. Способы записи (ввода) MIDI-сообщений: с MIDI-клавиатуры или внешнего синтезатора в режиме реального времени и пошаговая; без MIDI-клавиатуры с помощью манипулятора «мышь». 3. Операции редактирования данных. 4. Функции контроллеров. Задание кривой изменения темпа. 5. Встроенные MIDI-эффекты: арпеджиатор, эхо, фильтрация, сессия ударных инструментов.		
	Практические занятия:	**1**	
	1. Редактирование данных: копирование, вставка, повторение, перестановка, транспозиция, квантизация, временное смещение, изменение длительностей. 2. Работа с контроллерами: усиление и ослабление громкости (volume), изменение силы отдельного звука (velocity), панорамирование звука, включение педали (sustain), смягчение звучания (soft), хорус, экспрессия, портаменто, модуляция и др. 3. Работа с MIDI-эффектами. 4. Использование эффектов моделирования исполнительского стиля с помощью программы Style Enhancer 3.0.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Работа в программах сведения аудио и MIDI-данных на домашнем ПК.		
Тема 1.2.13. Программа специальных преобразований музыкального файла Time Factory.	**Содержание:**	**1**	**2**
	1. Общая характеристика программы. Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. 2. Тип музыкальных данных и порог высотных изменений. 3. Волновые искажения.		
	Практические занятия:	**1**	
	Обработка готовых файлов программой Time Factory.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Работа в программе Time Factory на домашнем ПК.		
Тема 1.2.14. Запись треков композиции.	**Содержание:**	**2**	**3**
	1. Принципы записи аудио-треков с помощью цифрового клавишного синтезатора. 2. Цифровая обработка полученных данных (программа Steinberg Cubase), добавление эффектов. 3. Запись голоса, гитары и саксофона через внешнее устройство. 4. Аранжировка полученных данных: главные и побочные голоса.		
	Практические занятия:	**2**	
	1. Запись трека с помощью синтезатора. 2. Редактирование и аранжировка записанного трека.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Редактирование записанных треков на домашнем ПК.		

Тема 1.2.15. Сведение MIDI и аудиоданных.	**Содержание:**	**0,5**	**3**
	1. Сведение через перезапись MIDI-треков на аудиодорожки. 2. Многоканальное сведение звуковых дорожек. Экспорт полученных аудиоданных в файлы форматов MP3, WAV и др. 3. Использование MIDI-секвенсоров в аранжировке и композиции, в исполнительском искусстве. 4. Современные тенденции в развитии программ-секвенсоров.		
	Практические занятия:	**1**	
	Аранжировка (подготовка композиции «минус один») в программе Cakewalk Pro Audio с использованием сведения MIDI и аудиоданных с последующим экспортом в формат MP3 или WAVE.		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Сдача записанных треков и сведённого файла.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Обработка записанной в классе фонограммы.		
Раздел 1.3. Дополнительный инструмент		***36***	
	2 курс (3-4 семестры)		
Тема 1.3.1. Знакомство с родственным инструментом.	**Содержание:**		**3**
	1.Конструктивые особенности и исполнительские возможности родственного инструмента. Принципы звукоизвлечения, аппликатурные варианты. 2. Начальные игровые движения. 3. Освоение регистров ,. Выработка правильной атаки звука.	**1**	
	Практические занятия:	**2**	
	Исполнение упражнений .		
	Контрольная работа:	**1**	
	Исполнение различных упражнений.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Закрепление пройденных упражнений.		
Тема 1.3.2 Освоение репертуара. Пьесы.	**Содержание:**		**3**
	1. Особенности нотной записи музыки для родственного инструмента. 2. Несложные классические пьесы. 3. Несложные эстрадные пьесы.	**2**	
	Практические занятия:	**3**	
	1. Чтение с листа несложных пьес. 2. Эскизная проработка отдельных фрагментов		
	Контрольная работа:	**1**	
	Исполнение несложных пьес классического и эстрадного направления.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Работа над пьесами.		

Тема 1.3.3 Этюды.	**Содержание:**	**2**	**3**
	1. Виды техники, развиваемые в этюдах. 2. Классические этюды. 3. Джазовые этюды.		
	Практические занятия:	**5**	
	Разбор этюдов на разные виды техники.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Исполнение этюдов на разные виды техники.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Работа над этюдами.		
Тема 1.3.4 Работа над звуком.	**Содержание:**	**2**	**3**
	1.Тембровое наполнение. Определение параметров профессионального звука. 2.Ритмическая точность. Развитие чувства ритма. 3.Исполнительские штрихи**.**		
	Практические занятия:	**5**	
	1.Работа с метрономом. 2.Упражнения на разные штрихи и их чередование. 3.Исполнение упражнений и пьес с новым тембровым ощущением.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Исполнение упражнений и пьес.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Закрепление практических навыков.		
Тема 1.3.5 Развитие техники**.**	**Содержание:**	**2**	**3**
	1.Рсширение рабочего диапазона исполнением гамм, арпеджио, трезвучий и аккордов. 2. Импровизация на квадрат. 3. Свободная импровизация.		
	Практические занятия:	**7**	
	1. Подбор этюдов соответствующих текущему уровню подготовки студента. 2. Эскизная проработка фрагментов в выбранных этюдах, гаммах, импровизациях.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Исполнение гамм, аккордов , арпеджио и этюдов с элементами импровизации.		
	Самостоятельная работа:	**5**	
	Проработка гамм и этюдов.		
	Всего аудит.	**109**	
	Всего самост.	**54**	
	Максимальная нагрузка	**163**	

Раздел 2.

МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2.1. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом		***55***	
	3 курс (6 семестр)		
Тема 2.1.1 Вокальный ансамбль, как творческий коллектив.	**Содержание:** 1.- творческий коллектив как вокальная организация; - создание творческой атмосферы, духовная общность, ответственность каждого в ансамбле; - музыкально-просветительская работа как важный фактор воспитания вкуса и художественной культуры людей. 2. Голосовой аппарат и его функции. - голосовой аппарат как система голосообразования; - строение и работа гортани, органы дыхания, артикуляционный аппарат и резонаторы.**:**	**2**	**3**
	Практические занятия:	**1**	
	Создание репертуарного плана работы творческого коллектива.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача теоретического материала по теме.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Освоение вокально- методической литературы.		
Тема 2.1.2 Работа с детским ансамблем.	**Содержание:**	**2**	**3**
	1. Особая роль руководителя. - создание руководителем творческого контакта, искренних и доверительных отношений – залог активной жизнедеятельности детского коллектива. 2. Возрастные особенности детского голоса. - основные правила охраны детского голоса. Опора на ассоциативную доступность в применении вокальной методики, естественность пения; - органичность и естественность пения		
	Практические занятия:	**1**	
	Разбор возрастных особенностей взаимодействия детей в коллективе.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Семинарское занятие.		
	Самостоятельная работа:	**2**	

	Освоение методической литературы .		
Тема 2.1.3 Ансамбль, общее понятие.	**Содержание:**		**3**
	1.Несколько значений слова «ансамбль»; - ансамбль как группа совместно выступающих музыкантов и «искусство» ансамблевого пения; - обусловленность ансамбля жанровыми признаками, стилистикой, составом исполнителей; - умение одного музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле. 2. Ритм в ансамбле. - ритм – пульс; - достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач; - «звучащая» пауза; - развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой.	**2**	
	Практические занятия:	**1**	
	Разбор вокальной партитуры.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Семинарское занятие.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Анализ партитуры вокальных произведений.		
Тема 2.1.4 Строй в ансамбле.	**Содержание:**		
	1. Равномерно-темперированный и зонный строй. - естественное отклонение от равномерно- темперированного строя в вокальном ансамбле - результат индивидуальной манеры интонирования; - законы интонирования; - зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения. 2. Гармонический и мелодический строй. - вертикальный и горизонтальный строй; - формирования чистого интонирования – система целенаправленных занятий.	**2**	
	Практические занятия:	**1**	
	Анализ гармонического и мелодического строя вокальных произведений.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача теоретического материала по теме.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Разбор вокального произведения .		
Тема 2.1.5 Средства исполнительской выразительности.	**Содержание:**		**3**
	1. Темп. - многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения; - связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом. 2 Динамика.	**2**	

	- относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко»); - изменение темпа в зависимости от содержания текста. 3. Тембр. - непосредственное воздействие на слушателя; - тембр как окраска голоса и певческая манера. 4. Штрихи. - тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности; - «легато», «нон - легато», «стаккато». 5. Фразировка. - музыкальная фраза, общее понятие; - зависимость от литературного текста; - произношение поэтического текста в асамблевом исполнении		
	Практические занятия:	**1**	
	Разбор музыкально выразительных средств для создания художественного образа произведения.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача теоретического материала.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Самостоятельный выбор и разбор вокального произведения.		
	4 курс (7-8 семестры)		
Тема 2.1.6 Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.	**Содержание:**	**2**	**3**
	1. Соотношение музыкальной и литературной речи. - разное взаимодействие литературной музыкальной структуры в произведениях; - интерпретация художественного образа. 2. Орфоэпия в пении. основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии.		
	Практические занятия:	**1**	
	Интерпритация художественного образа в вокальном произведени**и.**		
	Контрольная работа:	**1**	
	Семинарское занятие.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Самостоятельный выбор и разбор вокального произведения.		
Тема 2.1.7 Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля	**Содержание:**	**2**	**3**
	1.Анализ произведения. - определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения; - творческий подход к поэтическому тексту; - взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации 2. Вокальная аранжировка.		

	- реальные возможности ансамбля; - диапазон, тесситура, выбор удобной тональности; - логика и плавность голосоведении.		
	Практические занятия:	**12**	
	Аранжировка вокальных произведений.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача выполненной аранжировки.		
	Самостоятельная работа:		
	Детальная проработка аранжировки.	**8**	
Тема 2.1.8 Выучивание произведений с ансамблем.	**Содержание:**		**3**
	1.Три периода выучивания произведения. - технический; - художественный; - генеральный 2. Некоторые способы разучивания произведения с вокальным ансамблем. - пение но нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; - работа над унисоном, мелодическая «речитация»; - индивидуальный опрос поющих; - исполнение произведения без дирижера.	**2**	
	Практические занятия:	**11**	
	Разбор вокальных партий. Работа с вокальным коллективом.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача вокальных партий. Работа с ансамблем.		
	Самостоятельная работа:	**8**	
	Детальная проработка каждой голосовой партии.		
Раздел 2.2. Постановка концертных номеров (УП.05 Постановка концертных номеров)		***16 (40)***	
4 курс (7 семестр)			
Тема 2.2.1 Знакомство с музыкальным материалом	**Содержание:**	**1**	**3**
	Выбор из уже знакомых музыкальных тем, той, которая наиболее близка студенту		
	Практические занятия:	**3**	
	Прослушивание и выбор музыкального произведения для постановки концертного номера		
	УП.01. Постановка концертных номеров	**4**	
	Самостоятельная работа по УП.	**2**	
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание концертного номера на проученном материале.		

	Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 2.2.2 Подбор хореографической лексики необходимой в выбранном произведении	**Содержание:**	**2**	**3**
	Простой шаг, переменный шаг, бег, боковые ходы (припадание, «гармошка»). «Веревочка», маятниковые движения по типу «моталочки».		
	Практические занятия:	**4**	
	Простой шаг, переменный шаг, бег, боковые ходы (припадание, «гармошка»). «Веревочка», маятниковые движения по типу «моталочки».		
	УП.01. Постановка концертных номеров	**16**	
	Самостоятельная работа по УП.	**8**	
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание концертного номера на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 2.2.3 Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона	**Содержание:**	**2**	**3**
	Введение элементов хореографии в готовое музыкальное произведение		
	Практические занятия:	**4**	
	Введение элементов хореографии в готовое музыкальное произведение		
	УП.01. Постановка концертных номеров	**20**	
	Самостоятельная работа по УП.	**10**	
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание концертного номера на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Раздел 2.3. Дирижирование		***36***	
2 курс (3-4 семестры)			
Тема 2.3.1 Первоначальный этап работы над основной позицией дирижера.	**Содержание:**	**1**	**2,3**
	техника дирижирования и ее значение для дирижера. технические средства дирижирования («дирижерский аппарат»); корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция. основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы). кисть руки и ее пластичность. основные принципы и характер дирижерских движений		
	Практические занятия:	**2**	
	Работа в классе перед зеркалом.		

	Контрольная работа:	**1**	
	Продемонстрировать основные позиции дирижирования		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Закрепление приобретённых на уроке навыков.		
Тема 2.3.2 Первоначальный этап работы над тактированием.	**Содержание:**	**1**	**2**
	знать структуру движения доли в схемах дирижирования. фиксация граней основных долей такта («точка» момент возникновения и окончания длительности доли такта; степень ее остроты при средних динамических и темповых показателях.)		
	Практические занятия:	**2**	
	Отработка схем дирижирования 2/4, 3/4, 4/4 .		
	Контрольная работа:	**1**	
	Продемонстрировать схем дирижирования 2/4, 3/4, 4/4 .		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Закрепление приобретённых на уроке навыков.		
Тема 2.3.3 Первоначальный этап работы над изучением приёма вступления и окончания.	**Содержание:**	**1**	**2**
	три момента вступления: внимание, дыхание, вступление. прием окончания, переход к окончанию, подготовка его и само окончание.		
	Практические занятия:	**3**	
	Применение приемов вступления и окончания в дирижерских схемах на первую долю.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Закрепление приобретённых на уроке навыков.		
Тема 2.3.4 Метод изучения хорового произведения дирижёром хора.	**Содержание:**	**1**	**3**
	Художественно исполнить партитуру на фортепиано, с поиском звучания, наиболее приближенного к хоровому Декламирование текста без музыки и выразительное чтение его как самостоятельного литературно-художественного произведения. Выявление основных образов, картины, движения и действия в произведении и определение отношения к ним. Ответ на теоретические вопросы. Предоставление полного разбора каждого из произведений в письменном виде.		
	Практические занятия:	**2**	
	Разбор двух произведений на 2/4 или 3/4, 4/4.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Продирижировать два произведения на 2/4 или 3/4, 4/4.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Закрепление приобретённых на уроке навыков.		

	Исполнение партитуры на фортепиано.		
Тема 2.3.5 Основные принципы работы над произведениями с более разнообразной фактурой.	**Содержание:**	**2**	**2**
	Дирижирование а размерах 3/4 , 4/4, 2/4 . Дирижирование в умеренном и умеренно – скором темпах. Дирижирование при звуковедении non legato и legato. Дирижирование в динамике mf, F и P.		
	Практические занятия:	**2**	
	Дирижирование произведения разнопланового характера. Отработка штрихов и динамики.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Продирижировать произведениями разнопланового характера.		
	Самостоятельная работа:	**2,5**	
	Закрепление приобретённых на уроке навыков. Работа над штрихами и динамикой.		
Тема 2.3.6 Первоначальный этап работы над вступлением на различных долях такта.	**Содержание:**	**1**	**2**
	Знание основных трудностей, возникающих при ауфтакте на слабые доли. Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (так называемое дроблёное вступление). Развитие координационных навыков.		
	Практические занятия:	**4**	
	Использование специальных упражнений для отработки различных ауфтактов. Включение в зачётную программу произведений с использованием вступлений на различные доли.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Исполнить специальные упражнения на различные ауфтакты.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Закрепление навыка сложных вступлений.		
Тема 2.3.7 Приемы исполнения простейших видов фермат.	**Содержание:**	**2**	**2**
	Освоение приемов показа простейших фермат. Знание основные трудности.		
	Практические занятия:	**3**	
	Включение в программу произведения с простейшими ферматами. Отработка показа фермат в упражнениях.		
	Самостоятельная работа:	**2,5**	
	Закрепление навыков показа снимаемых и не снимаемых фермат.		
Тема 2.3.8	**Содержание:**	**1**	**3**

Членение музыкального произведения на части.	Знать основные принципы деления произведения на части. Освоить приемы дирижирования в паузы и цезуры между фразами.		
	Практические занятия:	**2**	
	Разбор изучаемых произведений. Определение форм изучаемых произведений. Отработка приемов показа пауз и цезур на примере изучаемых произведений.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Продемонстрировать владение техникой дирижирования (снимаемые и не снимаемые ферматы, паузы и цезуры и др.)		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Разбор произведения по плану. Закрепление приобретённых на уроке навыков.		
Раздел 2.4. Чтение вокальных партитур		***16***	
	4 курс (7 семестр)		
Тема 2.4.1 Музыкально-теоретический анализ произведения:	**Содержание:**	**1**	**3**
	1. форма; 2. тональность, тональный план, тональное развитие; 3. метр, ритм; 4. темп, темповые отклонения		
	Практические занятия:	**2**	
	1 Упражнения на определение правильной формы произведения 2 Упражнения на выработку определения правильной тональности и др. 3 Упражнения на развитие умения точно и правильно определять метр и ритм и работать с ними. 4 Работа и упражнения для правильной работы с ритмом и его отклонениями.		
	Самостоятельная работа:	**1,5**	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Проработка ритмического рисунка произведения 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Проучивание каждого голоса в ансамблевых и хоровых партитурах		
Тема 2.4.2 Вокальный анализ:	**Содержание:**	**2**	**3**
	1. тип голоса; 2. характер звуковедения; 3. дикция, орфоэпия, артикуляция; 4. диапазон, тесситура.		
	Практические занятия:	**2**	
	1 Упражнения на умение правильно определять основной голос голос данного произведения		

	2 Упражнения для умения точно определять характер звуковедения(legato, stakatto и др.) 3 Упражнения на развитие правильной работы с артикуляцией и дикцией на различных языках. 4 Упражнения для правильного определения нужного диапазона и тесситуры данного произведения.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Проработка ритмического рисунка произведения 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Проучивание каждого голоса в ансамблевых и хоровых партитурах		
Тема 2.4.3 Пение основного голоса в ансамблевых и хоровых партитурах	**Содержание:**	**1**	**3**
	Пение основного голоса в ансамблевых и хоровых партитурах сольно, проигрывая другие голоса		
	Практические занятия:	**2**	
	Упражнения на пение основного голоса в ансамблевых и хоровых партитурах сольно, проигрывая другие голоса		
	Контрольная работа:	**1**	
	Продемонстрировать упражнения на пение основного голоса в ансамблевых и хоровых партитурах сольно, проигрывая другие голоса.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Проработка ритмического рисунка произведения 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Проучивание каждого голоса в ансамблевых и хоровых партитурах		
Тема 2.4.4 Пение второго, третьего и др. голосов в ансамблевых и хоровых партитурах	**Содержание:**	**1**	**3**
	Пение второго, третьего и др. голосов сольно и в сопровождении других голосов данной партитуры		
	Практические занятия:	**3**	
	Упражнения на пение второго, третьего и др. голосов сольно и в сопровождении других голосов данной партитуры По одному, переходя с голоса на голос		
	Контрольная работа:	**1**	
	Прочитать заданную хоровую и ансамблевую партитуры.		
	Самостоятельная работа:	**2,5**	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Проработка ритмического рисунка произведения 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Проучивание каждого голоса в ансамблевых и хоровых партитурах		
Раздел 2.5. Чтение оркестровых партий		***36***	
1 курс (1-2 семестры)			

Тема 2.5.1 **Партитура и её элементы.**	**Содержание:**	**1**	**1,2**
	1. Виды эстрадных партитур. 2. Разновидности оркестровых партий. 3. Транспозиция партий. 4. Основные принципы чтения партий.		
	Практические занятия:	**2**	
	Чтение с листа фрагментов партий без транспорта. Чтение фрагментов партий в транспорте in B и in Es.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Продемонстрировать чтение с листа оркестровых партий		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выучивание наизусть заданных партий.		
Тема 2.5.2 **Партии клавишных** **инструментов.**	**Содержание:**	**2**	**2**
	1. Партия фортепиано. 2. Партия электрооргана 3. Партия синтезатора		
	Практические занятия:	**2**	
	Чтение оркестровых партий по пройденной теме		
	Контрольная работа:	**1**	
	Продемонстрировать чтение оркестровых партий клавишных инструментов		
	Самостоятельная работа:	**2,5**	
	Выучивание наизусть заданных партий		
Тема 2.5.3 **Партии октавирующих инструментов.**	**Содержание:**	**1**	**2**
	1. Партия электрогитары. 2. Партия бас-гитары.		
	Практические занятия:	**2**	
	Чтение оркестровых партий по пройденной теме.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Продемонстрировать чтение оркестровых партий электрогитары и бас-гитары		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выучивание наизусть заданных партий.		
Тема 2.5.4 **Партии тромбонов, труб и саксофонов**	**Содержание:**	**3**	**2**
	1. Особенности записи партий тромбонов. 2. Чтение партий тромбонов 3. Транспозиция труб in B. 4. Упрощение чтения партий труб 5. Транспозиция партии альт-саксофона in Es.		

	6. Транспозиция партии тенор-саксофона in B. 7. Транспозиция партии баритон-саксофона in Es.		
	Практические занятия:	**3**	
	Выполнение упражнений на чтение с листа в басовом ключе. Выполнение упражнений на транспозицию in B. Выполнение упражнений на транспозицию in B и in Es. Выполнение упражнений на чтение с листа в альтовом и теноровом ключе. Чтение оркестровых партий по пройденной теме.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Продемонстрировать чтение оркестровых партий тромбонов, труб и саксофонов		
	Самостоятельная работа:	**3,5**	
	Выучивание наизусть заданных партий.		
Тема 2.5.5 **Группа медных духовых.**	**Содержание:**	**2**	**1,2**
	1. Партия трубы + тромбоны. 2. Группа труб + тромбоны и туба.		
	Практические занятия:	**2**	
	Чтение оркестровых партий по пройденной теме.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Продемонстрировать чтение оркестровых партий медных духовых		
	Самостоятельная работа:	**2,5**	
	Выучивание наизусть заданных партий.		
Тема 2.5.6 **Группа язычковых духовых.**	**Содержание:**	**2**	**1,2**
	1. Объединение альт-саксофонов в группу. 2. Альт-саксофоны + баритон-саксофоны. 2. Группа инструментов in B: тенор-саксофоны, кларнет, сопрано-саксофон.		
	Практические занятия:	**3**	
	Чтение оркестровых партий по пройденной теме.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Продемонстрировать чтение оркестровых партий язычковых духовых		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Выучивание наизусть заданных партий.		
Тема 2.5.7 **Ритм-секция.**	**Содержание:**	**2**	**2,3**
	1. Партия ударной установки. 2. Партия перкуссионных инструментов. 3. Гармонические инструменты: фортепиано, гитара, синтезатор.		
	Практические занятия:	**2**	
	Чтение оркестровых партий по пройденной теме.		

	Контрольная работа:	**1**	
	Продемонстрировать чтение оркестровых партии ритм-секцией		
	Самостоятельная работа:	**2,5**	
	Выучивание наизусть заданных партий.		
	Всего аудит.	**268**	
	Всего самост.	**134**	
	Всего:	**402**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, фортепиано, учебные пособия и наглядные материалы.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Примерный перечень произведений, рекомендуемых студенту для выполнения письменных работ по предмету «Инструментовка и аранжировка».

1. Брубек. «Хорал».

2. Якушенко «Где-то Солнце»

2. Якушенко «Лирическая страница»
3. Портер «Что за вещь любовь»
4. Левиновский «Импровизация»
5. Прайс «Можно начинать»
6. Хемптон «Полуночное Солнце»
7. Эванс «Время, о котором вспоминаешь»
8. Ширинг «Квинтэссенция»
9. Брубек «Дюк»
10. Тейтум «Никчемная компания»
11. Уоллер «Пожалуйста, без выходок!»
12. Ширинг «Довольно-таки мило»
13. Ходжес «Подпрыгивающий джин»
14. Портер «Я люблю тебя»
15. Портер «Все на продажу»
16. Тейлор «Песенка в бедламе»
17. Питерсон «Привет Гарнеру»
18. Ерохин «Каприччио»
19. Кентон «Скандал на юге»
20. Ширинг «Эволюция»
21. Питерсон «С тобой»
22. Хьюзен «Слушая дождливый день»

23. Грин «Тело и душа»
24. Брукс «Бал в негритянском квартале»
25. Уильямс «Королевский парк»
26. Уоллер «Черный и грустный»
27. 16.Янг «Только ты, милая Сью»

Основные источники по разделу «Компьютерная аранжировка»:

1. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – М.: ДЕСС КОМ, 2001.
2. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: Русь, 1991.
3. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. – СПб.: Наука и Техника, 2001.
4. Николенко Д.В. MIDI - язык богов. – СПб.: Наука и Техника, 2000.
5. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в PC. – СПб., BHV-Санкт-Петербург, 1998.
6. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в PC. – СПб.: BHV-Санкт-Петербург, 1998.
7. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. – СПб., BHV-Санкт-Петербург, 1999.
8. Петелин Р., Петелин Ю. Cakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2002.

Дополнительные источники по разделу «Компьютерная аранжировка»:

1. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Лань, 1999.
2. Финков М.В. Интернет шаг второй: от пользователя к профессионалу. – СПб.: Наука и Техника, 2002.
3. Харуто А.В. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. – М.: Московская государственная консерватория, 2000.
4. Устинов А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002.

Основные источники по работе с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановке концертных номеров

1. Асафьев . Б. «Русская музыка» Л., 1968.
2. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
3. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М.,1984.
4. Дмитриевский Г «Хороведение и управление хором» М., 1948.
5. Соколов Вл. «Работа с хором» 2-е изд. М., 1983.
6. Чесноков П. «Хор и управление им» М., 1968.
7. Егоров А.. «Коллектив и личность» М.,1975
8. Птица Кл. «Работа с детским хором» М.,1981.
9. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
10. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983.
11.Тюлин Ю «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» М.,1976.
12. Шерман Н. «Формирование равномерно -темперированного строя» М.,1964.

13. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух и методы его развития» М., Л., 1951.
14. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969.
15. Анисимов А. «Элементы художественно- исполнительской культуры хора. Дирижер - хормейстер» Л., 1976.
16. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
17. Соколов В. «Средства художественной выразительности. Работа с хором» М., !983.
18. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре М., 1977.
19. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» М.. 1967.
20. Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М.,1977.
21. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994.
22. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
23. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
24. Бернстайн Л. «Музыка всем» М., 1978.
25. Юрлов А. «Статьи и воспоминания. Материалы» М.,1983.
26. Коллиерс Д. «Становление джаза» М., 1984.
27. Конен В. «Пути американской музыки» М.,1965 2-е изд.., 1977 3-е изд.
28. Конен В. «Блюзы и XX век» М., 1980, 1982 гг.
29. Конен В. «Рождение джаза» М.,1984.
30. «Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера.» М., Сов. композитор 1987.
31. Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968.
32. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
33. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. музыка 1966.
34. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып.7 М., 1984.
35. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л.. !967.
36. Назаренко И. «Искусство пения» М., 1963. 2-изд. М., 1966.
37. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
38. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е изд. «Проблемы индивидуальных различий» М., 1961.
39. Фант Г. «Акустика речи» //Проблемы современной акустики. М., 1963.
40. Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
41. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» // Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1 М.,1959.
42. Программа курса «Основы вокальной методики» М., 1976.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1.	Чесноков П.	«Херувимская песнь».
2.	Калинников В.	«Богородице дево».
3.	Кастальский А.	«Христос Воскресе».
4.	Львов А.	«Вечери твоея тайныя».
5.	Архангельский А.	«Гласом моим».
6.	Чесноков П.	«Не умолчим никогда, Богородице».
7.	Шютц Г.	«Двухголосный концерт».
8.	Сарри Д.	«Пастораль».
9.	Перголези Д.	«Stabat Mater» № 12, 13.
10.	Русские народные песни:	«Степь да степь кругом»;

11.		«Вечерний звон».
12.		«Посею лебеду».
13.		«Ходила младешенька».
14.		«Среди долины ровныя».
15.		«Черный ворон».
16.	Утесов Л.	«Затихает Москва».
17.	Богословский Н.	«Темная ночь».
18.	Хренников Т.	«Что так сердце растревожилось».
19.	Хренников Т.	«Московские окна».
20.	Бабаджанян А.	«Не спеши».
21.	Бабаджанян А.	«Ноктюрн».
22.	Дунаевский И.	«Лунный вальс».
23.	Милютин Ю.	«Лирическая песенка».
24.	Цфасман А.	«Неудачное свидание».
25.	Уоррен Х.	«I know why» (« Я знаю почему»).
26.	Раксин Д.	«Лаура».
27.	Хосен В.	«Call me irresponsible» («Назови меня безответственным»).
28.	Монг Т.	«Round midnight» («Около полуночи»).
29.	Швандт Т.	« Dream, a little dream of me» («Сладкий сон обо мне»).
30.	Макхау Д.	«Don't blame me» («Не вини меня»).
31.	Эрлен Н.	«One for my baby» («Для моей малышки»).
32.	Стайн Дж.	«Three coins in the fountain» («Три монеты в фонтане»).
33.	Джаггер М.	«As tears go by» («Слезы сами пройдут»).
34.	Ф. Лей М.	« A Man and a Woman» («Мужчина и женщина»).
35.	Фоке Ч.	«Kitting me softly» («Убей меня нежно»).
36.	Гибб Б.	«Woman in love» («Женщина в любви»).
37.	Миллер Г.	«Moonlight Serenade» («Лунная серенада»).
38.	Дезмонд П.	«Take 5» («Для пятерых»).
39.	Из репертуара «Beattes»:	а) «Because» - «Потому что»; б) «Girl» - «Девушка»; в) «Let it be» - «Пусть будет так»; г) «Michelle» - «Мишель»; д) «Oh! Darling» - «О! Дорогая»; е) «Yesterday» - «Вчера».
40.	Из репертуара «ABBA»:	а) «Happy New Year!» - «С Новым годом!»; б) «I do, I do, I do » - «Я тебя люблю»; в) «Dancing Queen» - «Танцующая королева»; г) «Knowing Aie, knowing you» - «Зная меня, зная тебя»; д) «S.O.S.» - «Помоги».

41.	Даймонд И.	«Song, song blue» - «Пой грустную песню».
42.	Артемьев Э.	а) «Если верить снам»; б) «Звездный час».
43.	Минков М.	а)«Утренний свет»; б) «Если звезды молчат»; в) «Старый рояль».
44.	Дунаевский М.	а) «Городские цветы»; б) «Листья жгут»; в) «Все пройдет»; г) «Цветные сны»; д) «Ах, этот вечер».
45.	Резников В.	а) «Улетай туча»; б) «Дельтаплан»; в) «Ночь, прочь!»; г) «Домовой»; д) «Льдинка».

Основные источники по разделу «Дополнительный инструмент»

1. Джаз в ритме самба. Киев, 1984.
2. Панайотов Д. Самоучитель игры на электрогитаре (электрогитаре). М., 1979.
3. Торопов С. 20 пьес «Битлз» в переложении для классической гитары. М., 1994.
4. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Вып 2. М.,1989.
5. Щеткин Ю. Гитара в джазе. Пенза, 2002.
6. Бразильская гитара. ГИД. М., 2001.
7. Антология американской акустической гитары. ГИД. М., 2000.
8. Хрестоматия игры на бас-гитаре. Составитель С.Ариевич. М., Советский композитор. 1989.
9. Марков Е. Гаммы и арпеджио для бас-гитары. Киев, Музична Украина. 1987.
10. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. М., 1997.
11. Соболев А. Басовая линия. Аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях. М., 1999.
12. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., Музыка. 1983.
13. Дардо Ф. Музыкальные стили. Paris, Editions Salabert. 1989.
14. Гойнс Л., Амин Р. Афро-кубинский стиль для баса и ударных. Manhattan Music, N.Y. 1992.
15. Ривчун А. Школа импровизации. 1, 2 части. М., 1988.
16. Осейчук А. Школа импровизации. 1, 2 части. М., 2005.

Дополнительные источники по разделу «Дополнительный инструмент»

1. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев,1984.
2. Шилов А. Некоторые вопросы освоения двигательных навыков на начальном этапе обучения игре на электрогитаре. Н.Новгород,1997.
3. Косовский О., Хатако И. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 1971.
4. Иванов С. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля, М., 1984.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М., Музыка. 1968.
6. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре М., Советский композитор. 1983.
7. Избранные стили для барабанщиков и басистов. N.Y., Alfred Publishing Co., Inc. 1977.
8. Шер Ч. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе М., ГИД. 1985.

9. Минцер Б. Пособие по импровизации. М., 1999.
10. Рассел. Лидийская ладовая концепция. М., ГИД, 1982.
11. Воронцов Ю. Школа джазовой импровизации. М., 2008.

Примерный репертуарный список по разделу «Дополнительный инструмент»

1. Пьесы из Хрестоматии для саксофона 1-3 года обучения М.Шапошниковой. М., 2003.
2. Пьесы из Хрестоматии для саксофона 3-5 года обучения М.Шапошниковой. М., 2004.
3. Пьесы из Хрестоматии для баритон-саксофона Б.Прорвича. М., 1995.
4. Сен-Санс К. Лебедь.
5. Чугунов Ю. 10 этюдов для саксофона и баса.
6. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. Вып. I. М.,1978.
7. Кмент И. Этюд.
8. Баттиони Д. Этюд.
9. Хит П. Босоногий воскресный блюз.
10. Билле Г. Этюд.
11. Грабье И. Этюд.
12. Чайковский П. Мазурка
13. Мак-Хью Дж. Лирическое настроение.
14. Карлтон Б. Джа-да.
15. Кунин. Блюз-этюд №1.
16. Карулли В. Этюд.
17. Браун К. Весна пришла.
18. Гендель Г.Ф. Вариации.
19. Рид С. Токката.
20. Роджерс Р. Голубая луна.
21. Юрасов И. Этюд D-dur.
22. Панайотов Р. Этюд G-dur.
23. Гедике К. Танец.
24. Бетман А. Первое танго.
25. Американская народная песня «Дом восходящего солнца».

Основные источники по дирижированию:

1. Бубен С., Герасим Е. Дирижирование. В 2 частях. Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010.
2. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л.: Музыка, Ленингр. отделение, 1990.
3. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. М.: Композитор, 1986.
4. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. В помощь суденту-заочнику по специальному дирижированию. Минск: Издательство министерства высшего, среднего специального и профессионального образования БССР, 1961.
5. Уколова Л. Дирижирование. М.: Владос, 2003.
6. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. М.: Музыка, 1965.
7. Мусин И.А. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1986.
8. Мусин И. Техника дирижирования. Л., Советский композитор, 1967.
9. Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев: Музична Украина, 1987.
10. Шерхен Г. Учебник дирижирования // Дирижерское исполнительство. М.: Музыка, 1976.

Дополнительные источники по дирижированию:

1. Боулт А. Мысли о дирижировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М.: Музыка, 1975.

2. Вагнер Р. О дирижировании. - СПб., 1900.
3. Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. М.: Музыка, 1976.
4. Вуд Г. О дирижировании. М.: Музыка, 1958.
5. Гинзбург Л.М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М.: Сов. композитор, 1981.
6. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. М.: Музыка, 1984.
7. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика // Ред.-сост. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1975.
8. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М.: Музыка, 1964.
9. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М.: Музыка, 1983.
10. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1973.
11. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. Л.: Музыка, 1967.
12. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М.: Музыка, 1972.
13. Кан-Шпейер Р. Руководство по дирижированию // Дирижерское искусство. М.: Музыка, 1976.
14. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. М.: Музыка, 1970.

Основные источники по чтению оркестровых партитур:

1. Гаранян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. М., Музыка, 2010.
2. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Учебное пособие. М.: Музыка, 2003.
3. Тимоти Т. Современная аранжировка. М., Музыка, 2011.

Дополнительные источники по чтению оркестровых партитур:

1. Степурко О. Блюз-Джаз-Рок. М.: Музыка, 1994.
2. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда. М.: Музыка, 1989.
3. Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие. М.: Советский композитор, 1990.

Основные источники по чтению вокальных партитур:

1. Вокальные ансамбли русских и зарубежных композиторов. М., Музыка, 1982.
2. Мы будем петь. Ансамбли для юношества. М., Музгиз, 1989.
3. Хрестоматия по курсу эстрадного вокального ансамбля. М., Музыка, 1995.
4. Сборник вокальных ансамблей. М., Прогресс, 1990.
5. ВИА. М., Музыка, 1989.
6. Любимые мелодии для голоса с фортепиано. М., Музыка, 1988.
7. Концертный репертуар вокалиста. М., Музгиз, 1998.
8. Народные блюзы Америки. М., Музгиз, 1992.

Дополнительные источники по чтению вокальных партитур:

1. Кузнецов В. Работа с самодеятельными ансамблями. М., Музыка, 1981.
2. Степурко О. Блюз-Джаз-Рок. М., Музыка, 1994.
3. Эстрадные вокальные ансамбли. М., Музыка, 1985.
4. Гаранян Г. Аранжировка для ВИА. М., Музыка, 1986.
5. Воскресенский С. Практическое руководство по аранжировке для эстрадных вокальных ансамблей. Л., 1999.
6. Рогачев А. Системный курс джазовой гармонии. М., Музыка, 2000.
7. Джаз-Рок-Фьюжен (партитура). М., Музыка, 2003.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоению данного профессионального модуля должно предшествовать изучение профессиональных модулей «Музыкально-исполнительская деятельность» и «Педагогическая деятельность».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Организационно-управленческая деятельность» и специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) «Эстрадное пение», наличие опыта работы у преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	- Грамотное руководство творческим коллективом	*Текущий контроль в форме:* *-практических занятий* *-контрольных уроков* *-контрольного опроса* *-тестовых заданий* *-зачетов* *-экзамена*
Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	- Наличие навыков организации репетиционной и концертной работы - Умение планировать и анализировать результаты своей деятельности.	
Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки	- Грамотное применение базовых знаний современной оркестровки и аранжировки	
Использовать знания методов руководства коллективом и основных принципов организации его деятельности.	- Умение свободно ориентироваться в методах руководства коллективом - Владение основными принципами организации его деятельности.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты **(освоенные общие компетенции)**	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	*Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы*
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства; -оценка эффективности и качества выполнения;	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации;	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– использование различных источников информации, включая электронные	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области профессиональной деятельности;	

Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).		
Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- применение знаний и умений, полученных в результате освоения базовых дисциплин	
Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- - применение знаний и умений, полученных в результате освоения профильных дисциплин	