

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03. Организационная деятельность

специальности 53.02.05. СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Нижний Новгород
2020 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1388, зарегистрированным Министерством юстиции России от 27.11.2014. № 34959.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Колесов Михаил Георгиевич, председатель предметной цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель народного вокала ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Волянюк Светлана Антоновна, преподаватель чтения хоровых и ансамблевых партитур, расшифровки и аранжировки народной песни ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Ульянова Людмила Борисовна, преподаватель постановки концертных номеров ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Брюханов Денис Сергеевич, преподаватель дирижирования, изучения инструментов народного оркестра ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Литвин Анна Александровна, преподаватель основ менеджмента ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3.1. Структура профессионального модуля.....	7
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	24
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	24
4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.....	24
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	29
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	30
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационная деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1388, зарегистрированным Министерством юстиции России от 27.11.2014. № 34959.

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):
Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
определять музыкальные диалекты;
анализировать исполнительскую манеру;
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
профессиональную терминологию;
основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 488 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 326 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 162 часов.
Производственная практика – 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Организационная деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Раздел 1. МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур.	108	72		-	36	-		
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Раздел 2. МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.	160	107			53			
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Раздел 3. МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности.	220	147			73			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								36
	Всего:	488	326			162	-	-	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Раздел 1.

МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.1. Дирижирование		36	
<i>3 курс (5-6 семестры)</i>			
Тема 1.1.1	Содержание:	1	2,3
Первоначальный этап работы над основной позицией дирижера.	1. техника дирижирования и ее значение для дирижера. 2. технические средства дирижирования («дирижерский аппарат»); корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция. 3. основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы). 4. кисть руки и ее пластичность. 5. основные принципы и характер дирижерских движений		
	Практические занятия:	2	
	Работа в классе перед зеркалом.		
	Контрольная работа:	1	
	Продемонстрировать основные позиции дирижирования		
	Самостоятельная работа:	2	
Закрепление приобретённых на уроке навыков.			
Тема 1.1.2	Содержание:	1	2
Первоначальный этап работы над тактированием.	1. знать структуру движения доли в схемах дирижирования. 2. фиксация граней основных долей такта («точка» момент возникновения и окончания длительности доли такта; степень ее остроты при средних динамических и темповых показателях.)		
	Практические занятия:	2	
	Отработка схем дирижирования 2/4, 3/4, 4/4 .		
	Контрольная работа:	1	
	Продемонстрировать схем дирижирования 2/4, 3/4, 4/4 .		
	Самостоятельная работа:	2	
Закрепление приобретённых на уроке навыков.			
Тема 1.1.3	Содержание:	1	2
Первоначальный этап работы над	1. три момента вступления: внимание, дыхание, вступление. 2. прием окончания, переход к окончанию, подготовка его и само окончание.		
	Практические занятия:	3	

изучением приёма вступления и окончания.	Применение приемов вступления и окончания в дирижерских схемах на первую долю.		
	Самостоятельная работа: Закрепление приобретённых на уроке навыков.	2	
Тема 1.1.4 Метод изучения хорового произведения дирижёром хора.	Содержание:	1	3
	1. Художественно исполнить партитуру на фортепиано, с поиском звучания, наиболее приближенного к хоровому		
	2. Декламирование текста без музыки и выразительное чтение его как самостоятельного литературно-художественного произведения.		
	3. Выявление основных образов, картины, движения и действия в произведении и определение отношения к ним.		
	4. Ответ на теоретические вопросы.		
	5. Предоставление полного разбора каждого из произведений в письменном виде.		
	Практические занятия:	2	
Разбор двух произведений на 2/4 или 3/4, 4/4.			
Контрольная работа:	1		
Продиржировать два произведения на 2/4 или 3/4, 4/4.			
Самостоятельная работа:	2		
Закрепление приобретённых на уроке навыков.			
Исполнение партитуры на фортепиано.			
Тема 1.1.5 Основные принципы работы над произведениями с более разнообразной фактурой.	Содержание:	2	2
	1. Дирижирование а размерах 3/4 , 4/4, 2/4 .		
	2. Дирижирование в умеренном и умеренно – скором темпах.		
	3. Дирижирование при звуковедении non legato и legato.		
	4. Дирижирование в динамике mf, F и P.		
	Практические занятия:	3	
	Дирижирование произведения разнопланового характера. Отработка штрихов и динамики.		
Контрольная работа:	1		
Продиржировать произведениями разнопланового характера.			
Самостоятельная работа:	3		
Закрепление приобретённых на уроке навыков.			
Работа над штрихами и динамикой.			
Тема 1.1.6 Первоначальный этап работы над вступлением на различных долях такта.	Содержание:	1	2
	1. Знание основных трудностей, возникающих при ауфтакте на слабые доли.		
	2. Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (так называемое дроблёное вступление).		
	3. Развитие координационных навыков.		
	Практические занятия:	4	
Использование специальных упражнений для отработки различных ауфтактов. Включение в зачётную программу произведений с использованием вступлений на различные доли.			
Контрольная работа:	1		
Исполнить специальные упражнения на различные ауфтакты.			

	Самостоятельная работа: Закрепление навыка сложных вступлений.	3		
Тема 1.1.7 Приемы исполнения простейших видов фермат.	Содержание: 1. Освоение приемов показа простейших фермат. 2. Знание основные трудности.	2	2	
	Практические занятия: Включение в программу произведения с простейшими ферматами. Отработка показа фермат в упражнениях.	3		
	Самостоятельная работа: Закрепление навыков показа снимаемых и не снимаемых фермат.	2,5		
	Содержание: 1. Знать основные принципы деления произведения на части. 2. Освоить приемы дирижирования в паузы и цезуры между фразами.	1		3
	Практические занятия: Разбор изучаемых произведений. Определение форм изучаемых произведений. Отработка приемов показа пауз и цезур на примере изучаемых произведений.	1		
Контрольная работа: Продемонстрировать владение техникой дирижирования (снимаемые и не снимаемые ферматы, паузы и цезуры и др.)	1			
Самостоятельная работа: Разбор произведения по плану. Закрепление приобретённых на уроке навыков.	1,5			
Раздел 1.2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур		36		
<i>3 курс (5-6 семестры)</i>				
Тема 1.2.1 Музыкально-теоретический анализ произведения:	Содержание: 1. форма; 2. тональность, тональный план, тональное развитие; 3. метр, ритм; 4. темп, темповые отклонения	1	3	
	Практические занятия: 1 Упражнения на определение правильной формы произведения 2 Упражнения на выработку определения правильной тональности и др. 3 Упражнения на развитие умения точно и правильно определять метр и ритм и работать с ними. 4 Работа и упражнения для правильной работы с ритмом и его отклонениями.	3		
	Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Проработка ритмического рисунка произведения 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Проучивание каждого голоса в ансамблевых и хоровых партитурах	2		

Тема 1.2.2 Вокальный анализ:	Содержание:	2	3
	1. тип голоса; 2. характер звуковедения; 3. дикция, орфоэпия, артикуляция; 4. диапазон, тесситура.		
	Практические занятия:	4	
	1 Упражнения на умение правильно определять основной голос данного произведения		
	2 Упражнения для умения точно определять характер звуковедения (legato, stakatto и др.)		
3 Упражнения на развитие правильной работы с артикуляцией и дикцией на различных языках.			
4 Упражнения для правильного определения нужного диапазона и тесситуры данного произведения.			
Самостоятельная работа:	3		
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).			
2 Проработка ритмического рисунка произведения			
3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
4 Проучивание каждого голоса в ансамблевых и хоровых партитурах			
Тема 1.2.3 Пение основного голоса в ансамблевых и хоровых партитурах	Содержание:	1	3
	Пение основного голоса в ансамблевых и хоровых партитурах сольно, проигрывая другие голоса		
	Практические занятия:	6	
	Упражнения на пение основного голоса в ансамблевых и хоровых партитурах сольно, проигрывая другие голоса		
	Контрольная работа:	1	
	Продемонстрировать упражнения на пение основного голоса в ансамблевых и хоровых партитурах сольно, проигрывая другие голоса.		
Самостоятельная работа:	4		
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).			
2 Проработка ритмического рисунка произведения			
3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
4 Проучивание каждого голоса в ансамблевых и хоровых партитурах			
Тема 1.2.4 Пение второго, третьего и др. голосов в ансамблевых и хоровых партитурах	Содержание:	1	3
	Пение второго, третьего и др. голосов сольно и в сопровождении других голосов данной партитуры		
	Практические занятия:	16	
	Упражнения на пение второго, третьего и др. голосов сольно и в сопровождении других голосов данной партитуры По одному, переходя с голоса на голос		
	Контрольная работа:	1	
	Прочитать заданную хоровую и ансамблевую партитуры.		
Самостоятельная работа:	9		
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).			
2 Проработка ритмического рисунка произведения			
3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
4 Проучивание каждого голоса в ансамблевых и хоровых партитурах			
	Всего аудит.	72	
	Всего самост.	36	
	Макс.кол-во час.	108	

Раздел 2.

МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2.1. Областные певческие стили		36	
<i>3 курс (5-6 семестры)</i>			
Тема 2.1.1 Введение.	Содержание: Вводная лекция. Терминологический словарь (понятия «Стиль», «жанр», «региональный стиль», «национальная русская культура» и др).	2	1
	Самостоятельная работа: 1 Изучение лекционного материала 2 Работа с учебной и дополнительной литературой 3 Разучивание народных песен и танцев	1	
Тема 2.1.2 География России и жизнедеятельность людей.	Содержание: Географическое положение России. Особенности климатических зон. Влияние климата, ландшафта на жизнь и деятельность людей. Понятие «национальный характер».	2	1
	Контрольная работа: Зачетный урок по пройденным темам.	1	
	Самостоятельная работа: 1 Изучение лекционного материала 2 Работа с учебной и дополнительной литературой 3 Разучивание народных песен и танцев	1,5	
Тема 2.1.3 Славяне и их фольклор.	Содержание: Происхождение славян. Влияние соседних народов на формирование и бытование фольклора.	1	1 2,3
	Контрольная работа: Зачетный урок по пройденным темам.	1	
	Самостоятельная работа: 1 Изучение лекционного материала 2 Работа с учебной и дополнительной литературой 3 Разучивание народных песен и танцев	1	
Тема 2.1.4 Западно-русский стиль.	Содержание: Западно - русский стиль (Брянск, Смоленск, Орёл, Калуга, Псков и др). Диалектные особенности, жанры, манера пения. Народный костюм. Инструментальная музыка. Хореография. Известные этнографические и фольклорно-этнографические коллективы.	2	1,2,3
	Контрольная работа:	1	

	Зачетный урок по теме.		2,3
	Самостоятельная работа:	1,5	
	1 Изучение лекционного материала 2 Работа с учебной и дополнительной литературой 3 Разучивание народных песен и танцев		
Тема 2.1.5	Содержание:	3	1,2,3
Русский Север.	Русский Север (Новгород, Архангельск, Вологда и др). Диалектные особенности, жанры, манера пения. Народный костюм. Инструментальная музыка. Хореография. Известные этнографические и фольклорно-этнографические коллективы.		
	Практические занятия: Разучивание песен Новгородской области.	1	
	Контрольная работа:	2	2,3
	Зачетный урок по теме.		
	Самостоятельная работа:	3	
	1 Изучение лекционного материала 2 Работа с учебной и дополнительной литературой 3 Разучивание народных песен и танцев		
Тема 2.1.6	Содержание:	3	1,2,3
Южнорусский стиль.	Южнорусский стиль (Белгород, Курск, Воронеж, Липецк и др). Диалектные особенности, жанры, манера пения. Народный костюм. Инструментальная музыка. Хореография. Известные этнографические и фольклорно-этнографические коллективы.		
	Контрольная работа:	1	2,3
	Зачетный урок по теме.		
	Самостоятельная работа:	2	
	1 Изучение лекционного материала 2 Работа с учебной и дополнительной литературой 3 Разучивание народных песен и танцев		
Тема 2.1.7	Содержание:	3	1,2,3
Казачество.	Казачество (Донские, Кубанские, Терские, Уральские казаки, Некрасовцы и др). Диалектные особенности, жанры, манера пения. Народный костюм. Инструментальная музыка. Хореография. Известные этнографические и фольклорно-этнографические коллективы.		
	Контрольная работа:	1	2,3
	Зачетный урок по теме.		
	Самостоятельная работа:	2	
	1 Изучение лекционного материала 2 Работа с учебной и дополнительной литературой 3 Разучивание народных песен и танцев		
Тема 2.1.8	Содержание:	2	1,2,3
Среднерусский стиль.	Среднерусский стиль (Москва, Н.Новгород, Ярославль, Иваново, Владимир и др). Диалектные особенности, жанры, манера пения. Народный костюм. Инструментальная музыка. Хореография. Известные этнографические и фольклорно-этнографические коллективы.		

	Практические занятия:	1	2,3
	Разучивание нижегородских песен.		
	Самостоятельная работа:	1,5	
Тема 2.1.9 Волжский стиль.	Содержание:	2	1,2,3
	Волжский стиль (Ульяновск, Самара, Саратов, Волгоград и др). Диалектные особенности, жанры, манера пения. Народный костюм. Инструментальная музыка. Хореография. Известные этнографические и фольклорно-этнографические коллективы.		
	Контрольная работа:	1	2,3
	Зачетный урок по 2 темам		
Самостоятельная работа:	1,5		
1 Изучение лекционного материала			
2 Работа с учебной и дополнительной литературой			
3 Разучивание народных песен и танцев			
Тема 2.1.10 Урал.	Содержание:	2	1,2,3
	Урал (Пермь, Челябинск, Екатеринбург, Тюмень и др).Диалектные особенности, жанры, манера пения. Народный костюм. Инструментальная музыка. Хореография. Известные этнографические и фольклорно-этнографические коллективы.		
	Контрольная работа:	1	2,3
	Зачетный урок по теме.		
Самостоятельная работа:	1,5		
1 Изучение лекционного материала			
2 Работа с учебной и дополнительной литературой			
3 Разучивание народных песен и танцев			
Тема 2.1.11 Сибирь и Дальний Восток.	Содержание:	2	1,2,3
	Сибирь и Дальний Восток (Кемерово, Иркутск, Томск, Новосибирск, Красноярск и др). Диалектные особенности, жанры, манера пения. Народный костюм. Инструментальная музыка. Хореография. Известные этнографические и фольклорно-этнографические коллективы.		
	Контрольная работа:	1	2,3
	Зачет.		
Самостоятельная работа:	1,5		
1 Изучение лекционного материала			
2 Работа с учебной и дополнительной литературой			
3 Разучивание народных песен и танцев			
Раздел 2.2. Расшифровка и аранжировка народной песни		71	
Тема 2.2.1 Правильная организация	Содержание:	4	3
	1 Анализ музыкального произведения		
	2 Особенности нотной записи мелодии (вокальной): распевы.		
3 Особенности записи текста			

начального уровня обучения	4 Разучивание мелодии и текста		
	Практические занятия:		
	1 Проведение анализа музыкального произведения с целью определения формы и содержания песни, частушки , романса и др. 2 Упражнения на выработку правильной нотной записи произведения 3 Занятия по выявлению особенностей написания текста 4 Пропевание песни, развитие умения почувствовать характер, настроение произведения	5	
	Контрольная работа:		
	Проанализировать музыкальное произведение; определить содержание, форму, характер, настроение и т.д.; выявить особенности написания текста.	1	
	Самостоятельная работа:	5	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Подбор речитатива, вокализа, модуляции. Применение внезапной модуляции. 3 Работа над расстановкой слогов с учётом распевов.		
Тема 2.2.2 Вокальная мелодия и способы вариационного развития темы (мелодии)	Содержание:	2	3
	1 Анализ музыкального произведения 2 Особенности нотной записи мелодии (вокальной): распевы. 3 Особенности записи текста 4 Опевания звука		
	Практические занятия:		
	1 Упражнения по выработке умения правильно анализировать смысловую и музыкальную «формы» произведения 2 Запись изменённой мелодии 3 Правильное написание текста 4 Грамотное написание опеваний	7	
	Контрольная работа:		
	Сделать исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений.	1	
	Самостоятельная работа:	5	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Подбор речитатива, вокализа, модуляции. Применение внезапной модуляции. 3 Работа над расстановкой слогов с учётом распевов.		
Тема 2.2.3 Вариационное развитие-этап аранжирования произведения	Содержание:	1	3
	1 Более глубокий анализ муз. произведения 2 Записи распевов, расстановка лиг 3 Правильная запись текста		
	Практические занятия:		
	1 Продолжение занятий по выработке умения правильно анализировать смысловую и музыкальную «формы» произведения 2 Запись изменённой мелодии в скрипичном и басовом «ключах» 3 Правильная расстановка слогов с учётом опеваний , распевов	10	
	Контрольная работа:		
	Записать изменённую мелодии. в скрипичном и басовом «ключах», расставить слоги с учётом опеваний.	1	

	Самостоятельная работа: 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Подбор речитатива, вокализа, модуляции. Применение внезапной модуляции. 3 Работа над расстановкой слогов с учётом распевов.	6		
Тема 2.2.4 Вариационное развитие в припевах	Содержание: 1 Вокализы, речитативы, модуляции 2 Выбор удобной для исполнителя тональности 3 Взаимосвязь голоса и аккомпанемента	2	3	
	Практические занятия: 1 Подбор речитатива, вокализа, гармонично сочетающегося с настроением, драматургией произведения 2 Определение певческого диапазона, и выбор оптимальной тональности 3 Занятия по развитию взаимосвязи мелодического рисунка и аккомпанемента	9		
	Контрольная работа: Сделать исполнительский анализ произведения с точки зрения взаимосвязи мелодического рисунка и аккомпанемента	1		
	Самостоятельная работа: 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Подбор речитатива, вокализа, модуляции. Применение внезапной модуляции. 3 Работа над расстановкой слогов с учётом распевов.	6		
Тема 2.2.5 Работа над простыми произведениями с использованием одной или нескольких модуляций	Содержание: 1 Необходимость использования модуляции 2 Внезапная модуляция	2	3	
	Практические занятия: 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений без использования модуляции, а также с использованием 2 Занятия по развитию навыков применения внезапной модуляции	10		
	Контрольная работа: Сделать вокально-исполнительский и вокально-технический разбор 1-2 произведений, содержащих модуляции.	1		
	Самостоятельная работа: 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Подбор речитатива, вокализа, модуляции. Применение внезапной модуляции. 3 Работа над расстановкой слогов с учётом распевов.	6		
Тема 2.2.6 Работа над произведениями более сложной вокальной структуры с использованием модуляций, речитативов,	Содержание: 1 Изучение мелодического и ритмического рисунка произведения 2 Модуляции, речитативы, вокализы	2	3	
	Практические занятия: 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (подбор речитатива, вокализа, модуляции) и их дальнейшее совершенствование.	11		
	Контрольная работа: Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор произведения более сложной вокальной структуры с	1		

вокализов	использованием модуляций, речитативов, вокализов.		
	Самостоятельная работа:	7	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Подбор речитатива, вокализа, модуляции. Применение внезапной модуляции. 3 Работа над расстановкой слогов с учётом распевов.		
		Всего аудит.	107
		Всего самост.	53
		Макс.кол-во час.	160

Раздел 3.

МДК.03.03. Организация управленческой и творческой деятельности

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 3.1. Постановка концертных номеров		38	
<i>4 курс (8 семестр)</i>			
Тема 3.1.1	Содержание:	4	3
Знакомство с музыкальным материалом	Выбор из уже знакомых музыкальных тем, той, которая наиболее близка студенту		
	Практические занятия:		
	Прослушивание и выбор музыкального произведения для постановки концертного номера		
	Самостоятельная работа:	2	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание концертного номера на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 3.1.2	Содержание:	12	3
Подбор хореографической лексики необходимой в выбранном произведении	Простой шаг, переменный шаг, бег, боковые ходы. «Веребочка», маятниковые движения.		
	Практические занятия:		
	Простой шаг, переменный шаг, бег, боковые ходы. «Веребочка», маятниковые движения по типу «моталочки».		
	Самостоятельная работа:	6	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание концертного номера на проученном материале.		

	Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 3.1.3 Подготовка концертного номера	Содержание:	22	3
	Введение элементов хореографии в готовое музыкальное произведение		
	Практические занятия:		
	Введение элементов хореографии в готовое музыкальное произведение		
	Самостоятельная работа:	11	
Отработка правильных движений до автоматизма			
Разучивание концертного номера на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Раздел 3.2. Изучение инструментов народного оркестра		71	
<i>3-4 курсы</i>			
Тема 3.2.1 Правильная организация начального уровня обучения игры на инструментах	Содержание:	2	3
	1 Постановка корпуса. 2 Осанка. 3 Положение рук		
	Практические занятия:	6	
	1 Упражнения на выработку правильной постановки корпуса (расправленные плечи, раскрытая грудь). 2 Упражнения на выработку правильной осанки 3 Упражнения на расслабление мышц рук. Выработка навыка правильного держания инструмента		
	Контрольная работа:		
	Продемонстрировать начальный уровень игры на инструменте.	1	
Самостоятельная работа:	4,5		
1 Составление технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение, метр, ритм и т. д.). 2 Проработка отдельных технических упражнений.			
Тема 3.2.2 Знакомство с инструментами народного оркестра	Содержание:	1	3
	1 Названия инструментов народного оркестра 2 Игра на бубне и ложках 3 Особенности ритмического разнообразия при игре на ударных инструментах		
	Практические занятия:		
	1 Посещение концертов 2 Игра на бубне на сильные и слабые доли такта. Игра на 2х ложках на сильные и слабые доли такта 3 Обучение игры синкопированных ритмов		
	Контрольная работа:		
	Исполнить на бубне на сильные и слабые доли такта, на 2х ложках на сильные и слабые доли такта. Исполнить синкопированный ритм.	1	
	Самостоятельная работа:	5	
	1 Составление технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение, метр, ритм и т. д.). 2 Проработка отдельных технических упражнений.		
Тема 3.2.3	Содержание:	1	3

Акценты, динамика	1 Исполнение акцентов 2 Динамические возможности инструментов 3 Игра на инструменте в нюансе <i>piano</i> , <i>forte</i> .		
	Практические занятия:	6	
	1 Упражнения по выработке навыков чёткого исполнения акцентов 2 Работа над фразами 3 Игра на инструменте от <i>piano</i> до <i>forte</i> и в обратном порядке		
	Контрольная работа:	1	
	Продемонстрировать освоенные навыки в игре на народных инструментах.	4	
	Самостоятельная работа:		
1 Составление технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение, метр, ритм и т. д.). 2 Проработка отдельных технических упражнений.			
Тема 3.2.4 Формирование технических и исполнительских навыков	Содержание:	2	3
	1 Плавность, ровность звучания, достижение ритмичности исполнения. 2 Нахождение правильной координации мышц 3 Взаимосвязь данного инструмента с другими инструментами оркестра		
	Практические занятия:	9	
	1 Исполнение упражнений с определённым ритмическим рисунком 2 Игра на инструменте незажатыми руками 3 Развивать умение слышать другие инструменты. Играть в том же темпе, нюансе		
	Контрольная работа:		
	Продемонстрировать освоенные навыки в игре на народных инструментах.	6	
	Самостоятельная работа:		
	1 Составление технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение, метр, ритм и т. д.). 2 Проработка отдельных технических упражнений.		
Тема 3.2.5 Работа над простыми произведениями	Содержание:	1	3
	1 Изучение мелодического и ритмического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении		
	Практические занятия:	7	
	1 исполнительский и технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков и их дальнейшее совершенствование. 3 Первые выходы участников ансамбля на концертную эстраду.		
	Контрольная работа:		
	Исполнить несложное музыкальное произведение	4,5	
	Самостоятельная работа:		
	1 Составление технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение, метр, ритм и т. д.). 2 Проработка отдельных технических упражнений.		
Тема 3.2.6 Работа над	Содержание:	1	3
	1 Изучение мелодического, ритмического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов и нюансов в произведении		

произведениями более сложной структуры	Практические занятия:	10	
	1 Исполнительский и технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков и их дальнейшее совершенствование.		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнить изученные произведения.	6	
	Самостоятельная работа:		
1 Составление технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение, метр, ритм и т. д.). 2 Проработка отдельных технических упражнений.			
Тема 3.2.7 Определение кульминации произведения	Содержание:	1	3
	1 Расстановка всех необходимых смысловых и ритмических акцентов 2 Нахождение и выделение кульминационных частей произведения	8	
	Практические занятия:		
	1 Исполнительский и технический разбор одного-двух произведений. произведений с расстановкой всех необходимых смысловых, ритмических акцентов 2 Анализ музыкального произведения на предмет кульминаций. Отработка чёткого исполнения на инструменте с применением смысловых, ритмических акцентов		
	Контрольная работа:	1	
	Продемонстрировать освоенные навыки игры на народных инструментах.	5	
	Самостоятельная работа:		
1 Составление технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение, метр, ритм и т. д.). 2 Проработка отдельных технических упражнений.			
Раздел 3.3. Основы менеджмента		38	
<i>4 курс (8 семестр)</i>			
Тема 3.3.1 Введение: понятие менеджмента.	Содержание:	2	2
	Понятие менеджмента. История возникновения и развития менеджмента. Функции менеджмента		
	Самостоятельная работа:	1	
	Освоение лекционного материала. «Основные положения теории менеджмента».		
Тема 3.3.2 Организация	Содержание:	2	2,3
	Организация: понятие, её признаки и виды. Миссия организации, её значение и формулирование. Стадии роста организации: теории Л.Грейнера и И.Адизеса.		
	Самостоятельная работа:	1	
	Освоение лекционного материала. «Ознакомление с миссиями различных российских и зарубежных организаций (ИКЕА, Кока-Кола, Газпром и т.д.)».		
Тема 3.3.3 Документальное	Содержание:	2	2
	Документальное оформление организации. Виды юридических лиц в РФ		

оформление организации.	Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. «Более подробное знакомство с деятельностью некоммерческих организаций в РФ».	1		
Тема 3.3.4 Музыкальный менеджмент	Содержание: Из истории арт-менеджмента. Развитие музыкального менеджмента в Европе и на территории России.	2	3	
	Практические занятия: Создание «виртуального» учреждения культуры «Нота», выбор деятельности, юридически-правовой формы для него на основе полученных знаний.			
	Контрольная работа: Итоговый опрос по темам 1-4. Беседа по теме для самостоятельного изучения. Выставление оценок.			2
	Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. «Ознакомиться более подробно с деятельностью известных русских и зарубежных импрессарио».	2		
	Тема 3.3.5 Сфера культуры в РФ	Содержание: Структура управления сферой культуры в РФ Виды и характеристика организаций в сфере музыкального искусства	2	3
		Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. «Законодательство, регулирующее деятельность организаций в сфере культуры».	1	
Содержание: Проблемы финансирования в сфере культуры. Особенности проведения гос. закупок. Благотворительность.		2	3	
Тема 3.3.6 Проблемы финансирования	Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. «Законодательство, регулирующее деятельность организаций в сфере культуры».	1		
	Содержание: Фандрайзинг: определение, планирование, виды и размеры субсидий. Краудфандинг	2	2,3	
Тема 3.7 Фандрайзинг и краудфандинг	Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. «Законодательство, регулирующее деятельность организаций в сфере культуры».	1		
	Содержание: Управление персоналом: система работы, лидерство, мотивация. Корпоративная культура.	2	3	
Тема 3.3.8 Управление персоналом	Практические занятия:			

	Создание проектов по фандрайзингу и краудфандингу какого-либо события деятельности виртуального учреждения культуры «Нота».		
	Контрольная работа:		
	Опрос по темам 5-8. Беседа по теме для самостоятельного изучения. Выставление оценок.	2	
	Самостоятельная работа:	2	
	Освоение лекционного материала. «Законодательство, регулирующее деятельность организаций в сфере культуры».		
Тема 3.3.9	Содержание:	2	3
Информационные технологии в менеджменте	Современные информационные технологии и менеджмент в сфере культуры. Роль и значение информационных технологий в деятельности учреждения культуры. Интернет –ресурсы.		
	Самостоятельная работа:	1	
	Освоение лекционного материала. «Придумать новые формы подачи культуры, используя информационные технологии»		
Тема 3.3.10	Содержание:	2	2,3
Виды менеджмента: музейное дело, арт-рынок и НХТ.	Менеджмент в отдельных сферах культуры: - музейное дело; - арт-рынок; - НХТ		
	Самостоятельная работа:	1	
	Освоение лекционного материала. «Придумать использование информационных технологий в какой-либо из указанных выше сфер»		
Тема 3.3.11	Содержание:	2	2,3
Виды менеджмента: шоу-бизнес, кинематография	Менеджмент в отдельных сферах культуры: - шоу-бизнес; - кинематография.		
	Практические занятия:		
	Презентация выполненных заданий.		
	Контрольная работа:		
	Опрос по темам 9-11. Беседа по теме для самостоятельного изучения. Выставление оценок.	2	
	Самостоятельная работа:	2	
	Освоение лекционного материала. «Придумать использование информационных технологий в какой-либо из указанных выше сфер»		
Тема 3.3.12	Содержание:	2	2
	Специальные события в сфере культуры: понятие, характеристика, виды.		

Организация событий в сфере культуры	Технологии организации событий: презентация, конференция, праздник, церемония.		
	Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала.	1	
Тема 3.3.13 Организация событий в сфере культуры	Содержание: Технологии организации событий: фестиваль, конкурс, шоу-мероприятие, выставка, ярмарка.	2	2,3
	Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала.	1	
Тема 3.3.14 Реклама и PR в сфере культуры	Содержание: Реклама и PR в сфере культуры – особенности и специфика.	2	3
	Контрольная работа: Итоговый опрос по темам 12-14. Беседа по теме для самостоятельного изучения. Подведение итогов курса и выставление оценок.	4	
	Самостоятельная работа: Подготовка к итоговому опросу. Вопросы к итоговому опросу студентов: Менеджмент - наука, искусство или вид деятельности? Виды организаций в РФ Государственное управление сферой культуры в РФ Вопросы финансирования творческих организаций и отдельных творческих проектов Бюджеты творческих проектов и программ (сметы расходов и доходов). Спонсорство и благотворительность. Мотивация и формы сотрудничества с организациями культуры и искусства. Управление персоналом в творческой организации История арт-менеджмента в России Использование информационных технологий в деятельности учреждения культуры Особенности менеджмента в специальных сферах культуры Технологии проведения специальных событий – фестиваль, презентация, конкурс, лотерея и т.п. Особенности рекламных кампаний в сфере культуры	3	
	Всего аудит.	147	
	Всего самост.	73	
	Макс.кол-во час.	220	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных аудиторий:

для групповых занятий;

спортивный зал;

концертный зал на 360 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дирижирование

Репертуарный список:

Р.Н.П. «Вейся, вейся, капуста» обработке В.Орлова

Р.Н.П. «Ой, да ты Порушка, Параня» в обработке О.Шапиро

2. Кюи «Задремали волны»

3.Бородин «Улетай на крыльях ветра»

7. Кюи «Весеннее утро»

8. Рахманинов «Слава народу»

9. Даргомыжский хор русалок из оперы «Русалка» «Любо нам»

10. Анцев «Задремали волны»

11. Глиэр «Здравствуй, гостья-зима»

12. Гречанинов «Весна красная»

Чтение хоровых и ансамблевых партитур

Репертуарный список

«Я на горку шла» Москва "Музыка" 1973г.

«Ой, проходили, прогуляли» "Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.

«Ивушка» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.

«Мой костер» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.

«Ой, куры, куры» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.

«Зачем солнце рано пало» Москва "Музыка" 1973г.
«По улице, мостовой» Москва "Музыка" 1973г.
«Не корите меня» Москва "Музыка" 1973г.
«Чтой-то звон» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
«В лунном сиянии» Москва "Музыка" 1973г.
«Туман яром» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.

Учебная литература

Дмитриев "Основы вокальной методики" М.1968,1996. *
Зданович "Некоторые вопросы вокальной методики". М. 1965.
Юссон "Певческий голос" М. 1974.
Стулова Г.П. "Методические основы развития вокального слуха" М.Музыка 1998г.
Стулова Г.П. "Дидактические основы обучения пению" М.Музыка 1989г.

Методическая литература

Назаренко И. "Искусство пения" М.Музгиз 1963г. *
Менабени А. "Вокально-педагогические знания и умения" М. Прометей 1995г. *
Менабени А. "Музыкальное воспитание слуха" М.Музыка 1976г.
Шамина Л. "Школа рус.нар.пения" Москва "Русская песня" 1997г.
Мешко Н. "Искусство народного пения" Москва "Луч" 1996г.
Христиансен Л. "Работа с народными певцами" Москва "Музыка" 1976г.

Расшифровка и аранжировка народной песни

Примерные произведения для I курса:

Р.н.п.:
«Что ты, белая береза» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
«Катенька веселая» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
«Ой, роза, ты роза моя» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
«По-над горочкой тропиночка лежит» Москва "Музыка" 1973г.
«На горе, горе» Москва "Музыка" 1973г.
«На горе калина» Москва "Музыка" 1973г.
«Ой, во поле травушка» Москва "Музыка" 1973г.
«Ах, всю ночь я прогуляла» Москва "Музыка" 1973г.

Примерные произведения для II курса:

Р.н.п.:
«Я на горку шла» Москва "Музыка" 1973г.
«Ой, проходили, прогуляли» "Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
«Ивушка» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
«Мой костер» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
«Ой, куры, куры» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
«Зачем солнце рано пало» Москва "Музыка" 1973г.
«По улице, мостовой» Москва "Музыка" 1973г.
«Не корите меня» Москва "Музыка" 1973г.
«Чтой-то звон» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
«В лунном сиянии» Москва "Музыка" 1973г.
«Туман яром» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.

Примерные произведения для III курса:

Р.н.п.:
«Голубчик Ванюша» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
«На улице дождик» Москва "Музыка" 1973г.

«Гарантасик» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
«Комарики» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
«По канавке» Москва "Музыка" 1973г.
«Сыграй, Ваня» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
«Пролегла путь – дорожка» Москва "Музыка" 1973г.

Авторские

«Деревенька моя». Кудрин "Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
«Что было,то было».Пономаренко"Песни" Москва"Сов.композитор"1986г.
«Пустоговоря». Пономаренко "Песни" Москва"Сов.композитор"1986г *
«Ходят кони». Дашкевич
«Две березы». Бурдов "Песни" Горький Волго-Вят.из-во 1984г.
«Осока». Комраков

Примерные произведения для IV курса:

Р.н.п. «Сронила колечко» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
«На окошке два цветочка» Москва "Музыка" 1973г.
«Матушка, что во поле пыльно» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
«Ох, долга ты ночь» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
«Чернобровый, черноокий» Москва "Музыка" 1973г.
«А я чорнява»
«Валенки» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
«У нашего свата» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г
«Матаня» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г

Авторские

«Оренбургский пуховый платок». "Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
«Гляжу в озера синие». Афанасьев"Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
«Мать – Земля моя». Гамалей"Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
«Даль Великая». Птичкин"Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
«Две матери». Птичкин
«Земля моя». Комраков
«Уголок России». Шаинский"Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
«Я за реченьку гляжу». Мокроусов"Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
«Узелок». Комраков

Песни региональных авторов, рекомендуемые для учащихся:

Комраков Г.
«Земля моя».
«Узелок».
«Осока».
«Кадриль».
«Там, где воды речки Пьяны»
и др.

Бурдов А. "Песни" Горький Волго-Вят.из-во 1984г.
«Две березы».
«Ветлуга».
«Я одна».
«Катерок».
И др.

Розенштейн. И.
«Ах, что я сделаю».

«Прощальная».
«В небе тучка».
«Что же ты, калина?»».
И др.

Учебная литература

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1968, 1996 *
Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М. 1962
Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М. 1965
Абт Ф. " Школа пения " *
Варламов А " Школа пения " *
Зейдлер Г. " Искусство пения " *

Методическая литература :

Шамина Л. "Школа рус.нар.пения" Москва "Русская песня" 1997г.
Мешко Н. "Искусство народного пения" Москва "Луч" 1996г.
Христиансен Л. "Работа с народными певцами" Москва "Музыка" 1976г.

Изучение инструментов народного оркестра

Основные источники:

1. Народное музыкальное творчество (учебник, ответственный редактор О.А. Пашина) – С-Пб, 2005.
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991.
3. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953.
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
6. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
7. Мельгунов Ю.Н. Русские народные песни, непосредственно с голоса записанные, с объяснениями. С.-П., 1985. Вып. 2.
8. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., 1988.
9. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991.
10. Образцы народного многоголосия / Сост., общ. ред. и предисловие И.И. Земцовского. Л.-М., 1872.
11. Пальчиков Н.Е. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии. М., 1888.
12. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.

Дополнительные источники:

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

Примерные произведения для I курса:

Р.н.п.:

- «Что ты, белая береза» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
- «Катенька веселая» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
- «Ой, роза, ты роза моя» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
- «По-над горочкой тропиночка лежит» Москва "Музыка" 1973г.
- «На горе, горе» Москва "Музыка" 1973г.

- «На горе калина» Москва "Музыка" 1973г.
- «Ой, во поле травушка» Москва "Музыка" 1973г.
- «Ах, всю ночь я прогуляла» Москва "Музыка" 1973г.

Примерные произведения для II курса:

Р.н.п.:

- «Я на горку шла» Москва "Музыка" 1973г.
- «Ой, проходили, прогуляли» "Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
- «Ивушка» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
- «Мой костер» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
- «Ой, куры, куры» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
- «Зачем солнце рано пало» Москва "Музыка" 1973г.
- «По улице, мостовой» Москва "Музыка" 1973г.
- «Не корите меня» Москва "Музыка" 1973г.
- «Чтой-то звон» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
- «В лунном сиянии» Москва "Музыка" 1973г.
- «Туман яром» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.

Примерные произведения для III курса:

Р.н.п.:

- «Голубчик Ванюша» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
- «На улице дождик» Москва "Музыка" 1973г.
- «Тарantasик» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
- «Комарики» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
- «По канавке» Москва "Музыка" 1973г.
- «Сыграй, Ваня» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
- «Пролегла путь – дорожка» Москва "Музыка" 1973г.

Авторские

- «Деревенька моя». Кудрин "Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
- «Что было, то было». Пономаренко "Песни" Москва "Сов.композитор" 1986г.
- «Пустоговоря». Пономаренко "Песни" Москва "Сов.композитор" 1986г *
- «Ходят кони». Дашкевич
- «Две березы». Бурдов "Песни" Горький Волго-Вят.из-во 1984г.
- «Осока». Комраков

Примерные произведения для IV курса:

Р.н.п. «Сронила колечко» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.

- «На окошке два цветочка» Москва "Музыка" 1973г.
- «Матушка, что во поле пыльно» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
- «Ох, долга ты ночь» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
- «Чернобровый, черноокий» Москва "Музыка" 1973г.
- «А я чорнява»
- «Валенки» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
- «У нашего свата» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г
- «Матаня» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г

Авторские

- «Оренбургский пуховый платок». "Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
- «Гляжу в озера синие». Афанасьев "Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
- «Мать – Земля моя». Гамалей "Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
- «Даль Великая». Птичкин "Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.

- «Две матери». Птичкин
- «Земля моя». Комраков
- «Уголок России». Шаинский "Попул. песни" Москва "Омега" 1995г.
- «Я за реченьку гляжу». Мокроусов "Попул. песни" Москва "Омега" 1995г.
- «Узелок». Комраков

Постановка концертных номеров

Примерный список учебной литературы:

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2000
 Васильева В. Танец. – М., 1968
 Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963
 Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец в системе хореографического воспитания музыкального и драматических театров. – М., 2000
 Тарасов И. Классический танец. М., 1971
 Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты. – М., 1981
 Зацепина К. Народно сценический танец. – М., 1976

Основы менеджмента

1. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013. - 256 с.
2. Кабушкин Н.И. Основы менеджмента: учебное пособие. - М.: «Новое знание», 2009. - 336 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоению данного профессионального модуля должно предшествовать изучение профессиональных модулей «Исполнительская деятельность» и «Педагогическая деятельность».

Комплектование обучающихся в группы:

Индивидуальные занятия: «Дирижирование», «Чтение хоровых и ансамблевых партитур».

Мелкогрупповые: «Областные певческие стили», «Расшифровка и аранжировка народной песни», «Изучение инструментов народного оркестра», «Постановка концертных номеров».

Групповые: «Основы менеджмента».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам)

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	- Грамотное руководство творческим коллективом	<i>Текущий контроль в форме:</i> <i>-практических занятий</i>
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- Наличие навыков организации репетиционной и концертной работы - Умение планировать и анализировать результаты своей деятельности.	<i>-контрольных уроков</i> <i>-контрольного опроса</i> <i>-тестовых заданий</i> <i>-зачетов</i> <i>-экзамена</i>
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в	- Грамотное применение базовых нормативно-правовых знаний в организационной сфере.	

учреждениях образования и культуры.		
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	- Умение формировать концертные программы различного типа и содержания.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства; -оценка эффективности и качества выполнения;	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации;	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– использование различных источников информации, включая электронные	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	

принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области профессиональной деятельности;	