

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02. Педагогическая деятельность**

**специальности 53.02.05. СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

Нижний Новгород  
2018 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1388, зарегистрированным Министерством юстиции России от 27.11.2014. № 34959.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Колесов Михаил Георгиевич, председатель предметной цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель народного вокала ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Алешина Ольга Викторовна, преподаватель основ педагогики ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Пак Элла Иосифовна, преподаватель русского языка и культуры речи ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Смирнова Светлана Владимировна, преподаватель основ музыкальной психологии ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Абрамычева Юлия Валентиновна, преподаватель основ организации учебного процесса ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Кротикова Ольга Михайловна, преподаватель методики преподавания вокальных дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	5
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>8</b>
3.1. Структура профессионального модуля.....	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>37</b>
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	37
4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.....	37
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	44
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	45
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....</b>	<b>45</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1388, зарегистрированным Министерством юстиции России от 27.11.2014. № 34959.

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Программа профессионального модуля может быть использована при реализации углубленной подготовки СПО.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

дирижирования в работе с творческим коллективом;  
постановки концертных номеров и фольклорных программ;  
чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;  
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;  
ведения учебно-репетиционной работы;

### **уметь:**

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;  
определять музыкальные диалекты;  
анализировать исполнительскую манеру;  
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

### **знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;  
основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;  
профессиональную терминологию;  
основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

## **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 510 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 340 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 170 часов.

Учебной практики – 105 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 70 часов;  
- самостоятельной работы обучающегося – 35 часов.

Производственная практика – 36 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	264	176		-	88	-		*
ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	246	164			82		70	*
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								36
	<b>Всего:</b>	<b>510</b>	<b>340</b>		<b>-</b>	<b>170</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	<b>36</b>



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Педагогическая деятельность.

#### Раздел 1.

#### МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.1. Основы педагогики</b>		<b>72</b>	
<i>2 курс (3 семестр)</i>			
<b>Тема 1.1.1</b> Педагогика как наука.	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Возникновение педагогики. История педагогики: Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим, Средние века, Возрождение, Новое время. Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци и другие выдающиеся педагоги.</p> <p>2. Педагогическая мысль в России. Музыкальная педагогика. Трактаты Дируты, Сен - Ламбера, Лелейна, Куперена, Рамо, К. – Ф. – Э. Баха.</p> <p>3. XX в. – Г. Нейгауз, С. Фейнберг, Г. Коган. Литературное и педагогическое наследие С. Рахманинова, В. И. Сафонова и др.</p> <p>4. Предмет педагогики. Основные теоретические проблемы педагогики: изучение сущности и закономерностей развития и формирования личности в условиях воспитательного процесса; определение целей воспитания; разработка содержания воспитания; исследование методов воспитания.</p> <p>5. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	<b>3</b>	<b>1-2</b>
		<b>1,5</b>	
<b>Тема 1.1.2</b> Методы педагогического исследования.	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Теоретические методы: а) сравнительно-исторический анализ; б) моделирование; в) причинно-следственный анализ;</p> <p>2. Практические методы: а) наблюдение; б) беседы, анкетирование, интервью; в) анализ документов; г) анализ методов работы учителя; д) педагогический эксперимент; е) изучение и обобщение передового педагогического опыта;</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	<b>1</b>	<b>1-2</b>
		<b>0,5</b>	

<b>Тема 1.1.3</b> Проблема развития и воспитания личности.	<b>Содержание:</b>	2	1-2	
	1. Основная цель воспитания – формирование гармонично развитой личности. 2. Биологические и социальные характеристики личности. 3. Сущность воспитания. Положительная реакция личности, стимуляция саморазвития личности. 4. Понятия «воспитание» и «обучение». 5. Общие закономерности воспитания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• объективные процессы в обществе;</li> <li>• единство целей и методов воспитания;</li> <li>• единство обучения и воспитания;</li> <li>• деятельность личности, ее разносторонность;</li> <li>• гуманизм и требовательность;</li> <li>• перспективы развития;</li> <li>• опора на положительные качества учащихся;</li> <li>• учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика;</li> <li>• согласованность усилий семьи и школы.</li> </ul>			
	<b>Семинар по темам 1 - 3:</b> Вопросы по плану лекций. Письменно: методы педагогических исследований.			2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.			2
<b>Тема 1.1.4</b> Предмет и задачи дидактики.	<b>Содержание:</b>	2	1-2	
	1. Предмет дидактики. Возникновение термина. «Великая дидактика» Я. А. Коменского. Вклад в развитие дидактики Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Ушинского. 2. XX в. – психолого-педагогические исследования Шацкого, Блонского, Выготского. 3. Признаки процесса обучения. Противоречия процесса познания. Специально организованная деятельность, ускорение индивидуального темпа развития ученика, овладение уже познанными объектами. 4. Функции обучения: теоретическая, практическая, мировоззренческая. 5. Противоречия обучения: между индивидуальным развитием ученика и общественно-историческим развитием общества; между познавательными и практическими задачами; между уровнем знаний и умений ученика.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.			1
<b>Тема 1.1.5</b> Содержание образования.	<b>Содержание:</b>	2	1-2	
1. Теории образования: формальная, материальная, прагматическая теории. 2. Требования к содержанию образования: <ul style="list-style-type: none"> <li>• построение на научной основе, соответствие логике и системе науки или искусства;</li> <li>• взаимосвязь между предметами;</li> <li>• связь теории и практики;</li> <li>• соответствие возрасту учащегося (отбор ядра знаний);</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способствование профориентации учащегося.</li> </ul> <p>3. Планы и программы. Знакомство с учебными планами для ДМШ, с программами по отдельным предметам. Типы построения программ: линейный, концентрический.</p>		
	<b>Семинар по темам 4-5:</b>	2	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.6</b> Сущность процесса обучения.	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	1. Понятия: «знание», «умение», «навык». 2. Структура процесса обучения. Компоненты обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• целевой;</li> <li>• потребностно – мотивационный;</li> <li>• содержательный;</li> <li>• организация учебно-познавательных действий учащихся (операционный компонент);</li> <li>• эмоционально – волевой;</li> <li>• регулирование и контроль над ходом познавательных действий учащегося;</li> <li>• оценочный.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.7</b> Система закономерностей обучения	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	Принципы обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывающий характер обучения;</li> <li>• научность обучения;</li> <li>• последовательность и систематичность обучения;</li> <li>• доступность;</li> <li>• наглядность;</li> <li>• активность и сознательность обучения;</li> <li>• прочность обучения, его цикличность;</li> <li>• индивидуализация обучения;</li> <li>• заинтересованность.</li> </ul>		
	<b>Семинар по темам 6 – 7:</b>		
	Проведение семинара – по плану лекций.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.8</b>	<b>Содержание:</b>	2	2-3

<p>Методы обучения.</p>	<p>1.Классификация методов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исследовательский (проблемный);</li> <li>• готовых знаний.</li> </ul> <p>2. Методы работы учителя и ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• словесное пояснение;</li> <li>• показ на инструменте, его виды;</li> <li>• «метод дирижера»;</li> <li>• метод косвенных наводящих вопросов;</li> <li>• анализ музыкального произведения.</li> </ul> <p>Способы обучения: исполнение, зачет, технический зачет, открытые уроки и концерты, академические концерты, мастер – классы и др.</p> <p>3. Преодоление пассивности ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проблемные ситуации;</li> <li>• обобщение;</li> <li>• характер преподавания;</li> </ul> <p>4.Закрепление знаний.</p> <p>5. Оценка. Ее виды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• символический;</li> <li>• знаковый;</li> <li>• балльный.</li> </ul> <p>Критерии оценки в ДМШ.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	1	
<p><b>Тема 1.1.9</b> Формы обучения. Урок.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1.Построение урока по различным предметам в ДМШ. Общие закономерности. 2.Типы уроков. Их зависимость от целей, задач, последовательности обучения. 3.Урок, направленный на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение новых знаний;</li> <li>• закрепление новых знаний;</li> <li>• обучение домашней работе;</li> <li>• проблемный урок;</li> <li>• совершенствование исполнительского мастерства;</li> <li>• повторение.</li> </ul>	2	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	1	
<p><b>Тема 1.1.10</b> Подготовка педагога к уроку.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1.Пути совершенствования педагогом своего мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самообразование;</li> </ul>	2	2-3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• занятия на инструменте;</li> <li>• редакция музыкального материала;</li> </ul> <p>2. Планирование процесса обучения. Типы планов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальный план учащегося, принципы его построения;</li> <li>• план работы класса;</li> <li>• продумывание плана урока;</li> <li>• импровизация на уроке;</li> <li>• порядок прохождения материала на уроке.</li> </ul> <p>3. Способы педагогического воздействия на ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подражание;</li> <li>• интеллектуальное воздействие;</li> <li>• эмоциональное воздействие.</li> </ul> <p>4. Организация домашней работы ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качественное проведение урока – основа домашней работы ученика;</li> <li>• самостоятельность ученика;</li> <li>• контакт с родителями.</li> </ul>		
	<b>Семинар по темам 8 – 10:</b>	2	
	1. Вопросы по лекциям. 2. Письменная работа: принципы составления индивидуального плана.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.11</b> Воспитывающая роль педагога - музыканта	<b>Содержание:</b> 1. Воспитание искусством. Функции искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>• гносеологическая;</li> <li>• аксиологическая;</li> <li>• компенсаторная;</li> <li>• коммуникативная;</li> <li>• гедонистическая</li> </ul> и их воспитывающее значение. 2. Воспитание личностью преподавателя: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) педагогическая направленность личности, способности педагога, его педагогическое мастерство;</li> <li>б) последовательная реализация принципов обучения.</li> </ol> 3. Воспитание обучением музыке.	2	2-3
	<b>Семинар по теме 11:</b>	2	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
	<b>2 курс(4 семестр)</b>		

<b>Тема 1.1.12</b> Музыкальная педагогика XX века.	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	1. Основные черты музыкальной педагогики для детей в XX веке: <ul style="list-style-type: none"> <li>• основное внимание – начальному музыкальному образованию;</li> <li>• создание школ и пособий для детей;</li> <li>• написание музыки специально для учащихся ведущими композиторами XX века;</li> <li>• внимание общественности к музыкальному образованию. ИСМЕ (ISME).</li> </ul> 2. Основные проблемы XX века в музыкальной педагогике: <ul style="list-style-type: none"> <li>• уменьшение роли гуманитарной части образования;</li> <li>• проблемы всеобщего музыкального образования;</li> <li>• проблемы репертуара. СМИ. Музыкальный слушательский критерий. Экология слуха.</li> </ul> Творческое музицирование как основа развития ученика.		
	<b>Семинар по теме 12</b>	2	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
<b>Тема 1.1.13</b> Предмет психологии.	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	1. Психология как наука. Основной вопрос психологии. Предмет изучения психологии: <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательные процессы;</li> <li>• свойства личности;</li> <li>• состояния;</li> <li>• бессознательные психические процессы.</li> </ul> 2. Становление психологии: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аристотель;</li> <li>• Плотин;</li> <li>• Платон;</li> <li>• Декарт;</li> <li>• XIX век, философский материализм.</li> </ul> 3. XX век – 3 психологических направления <ul style="list-style-type: none"> <li>• материалистическая психология;</li> <li>• мистическая психология;</li> <li>• христианская психология.</li> </ul> 4. Система психологических наук.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	1		
Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.			
<b>Тема 1.1.14</b> Теория отражения.	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	1. Сущность теории отражения. Психика – свойство мозга. Роль коры и отделов головного мозга. 2. Рефлекторная деятельность мозга. Рефлексы.		

	<p>Роль условных рефлексов в обучении игре на инструменте.</p> <p>3. Нервные процессы в коре головного мозга. Возбуждение и торможение. Управление нервными процессами в обучении.</p> <p>4. Динамика нервных процессов. Системность в работе мозга. Образование динамического стереотипа. Его роль в обучении.</p> <p>5. Место теории отражения в психологии.</p> <p><b>Семинар по темам 13-14</b></p> <p>Проведение семинара – по плану лекций.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	
<b>Тема 1.1.15</b> Способности	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Понятие способностей. Их качественная и количественная характеристика. Тестирование. Его результаты и их оценка.</p> <p>2. Структура потребностей. Структура способностей, необходимых для успешного занятия музыкальной деятельностью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие способности;</li> <li>• двигательные способности;</li> <li>• музыкальные способности.</li> </ul> <p>3. Понятие сензитивности. Раннее развитие способностей, в том числе музыкальных. Методика профессора Сузуки.</p> <p>4. Теории развития способностей. Взаимодействие биологического и социального в развитии способностей.</p> <p>5. Зависимость развития музыкальных способностей от возраста ученика</p> <p><b>Семинар по темам 15.</b></p> <p>Устный опрос</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	3
<b>Тема 1.1.16</b> Познавательные процессы.	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Память.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ее виды. Музыкальная память. Виды памяти, входящие в музыкальную память.</li> <li>• Способы запоминания: механический, логический.</li> <li>• Кратковременная и долговременная память.</li> <li>• Продуктивность запоминания. Способы работы над запоминаниями.</li> <li>• Причины ошибок на эстраде.</li> </ul> <p>2. Внимание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды внимания.</li> <li>• Внимание у детей.</li> <li>• Формирование внимания. Трудности формирования внимания.</li> <li>• Внимание и успеваемость</li> <li>• Владение вниманием – необходимое условие исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>3. Ощущение. Явления адаптации, контраста. Пороги ощущений. Пороги различий.</p> <p>4. Восприятие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие восприятия.</li> </ul>	8	2-3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Возрастное развитие восприятия.</li> <li>• Роль восприятия в обучении искусству. Работа над развитием восприятия. Апперцепция.</li> <li>• Восприятие и мышление.</li> </ul> <p>5. Наблюдение. Возрастное изменение особенностей этого познавательного процесса. Сенсорные эталоны. Этапы развития слушания музыки.</p> <p>6. Мышление. Понятие мышления. Виды мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продуктивное;</li> <li>• репродуктивное;</li> <li>• интуитивное;</li> <li>• аналитическое;</li> <li>• пространственное;</li> <li>• образное.</li> </ul> <p>Детское мышление. Феномены Пиаже. Процесс моделирования. Мысль и речь. Уровни интеллектуальной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стимульно-продуктивный;</li> <li>• эвристический;</li> <li>• креативный.</li> </ul> <p>Мышление и исполнительский процесс.</p> <p>7. Воображение. Его роль в художественном творчестве. Воображение у детей. Эстетическая жизнь ребенка. Сказка. Миф. Роль сказки в обучении искусству.</p>	2	
	<b>Семинар по теме 16:</b>		
	Проведение – по плану лекций.		
	Устный опрос.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.17</b> Личность.	<b>Содержание:</b> <b>I.</b> 1. Понимание личности в психологии. 2. Понятия: личность, человек, индивидуальность. 3. Выявление ядра личности. Потенциалы личности: гносеологический, аксиологический и т.д. Три сферы формирования личности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• природное существование;</li> <li>• социально-культурная среда;</li> <li>• мировоззренческо-нравственные ориентиры.</li> </ul> 4. Личность ребенка. Эмпирическое и метафизическое в личности ребенка. Особенности детской личности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• изменчивость;</li> <li>• хрупкость;</li> </ul>	4	2-3



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неосознанность психических процессов;</li> <li>• свобода.</li> </ul> <p><b>II.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интересы. Их содержание.</li> <li>2. Потребности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• биогенные;</li> <li>• психофизиологические;</li> <li>• социальные;</li> <li>• высшие.</li> </ul> </li> <li>7. Познавательные потребности.</li> <li>8. Мотивы. Побуждения. Борьба мотивов. Мотивация ученика. Мотивация достижения и избегание неудач.</li> <li>9. Самосознание. «Я - концепция». Механизм психологической защиты. Возрастные особенности применения механизма психологической защиты.</li> </ol>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.18</b> Характер. Темперамент.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие темперамента. Свойства темперамента. Основные характеристики четырех темпераментов.</li> <li>2. Экстравертированный и интровертированный тип личности.</li> <li>3. Влияние типов темперамента на учение и исполнительскую деятельность.</li> <li>4. Характер. Понятие характера. Структура характера: <ul style="list-style-type: none"> <li>• деятельность;</li> <li>• отношение к людям;</li> <li>• отношение к самому себе;</li> <li>• отношение к вещам материального мира;</li> <li>• направленность.</li> </ul> </li> </ol>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.19</b> Эмоции. Воля.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие эмоций.</li> <li>2. Три компонента эмоционального процесса: эмоциональное возбуждение, знак эмоции, степень контроля эмоции.</li> <li>3. Форма эмоционального процесса: <ul style="list-style-type: none"> <li>• потребностный;</li> <li>• предвосхищения;</li> <li>• характера протекания деятельности;</li> <li>• возможности достижения цели.</li> </ul> </li> </ol>		

	<p>4. Стресс. Три фазы стресса: реакция тревоги, стадия адаптации, стадия истощения.</p> <p>5. Виды эмоций.</p> <p>6. Чувства.</p> <p>7. Воля.</p> <p>Роль эмоций в исполнительской деятельности.</p> <p>Роль воли. Методы воспитания воли на эстраде и в домашней работе.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	1	
<p><b>Тема 1.1.20</b> Общение</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Функции общения: регуляция совместной деятельности, формирование мира понятий, взаимопонимание.</p> <p>2. Общение в современном мире.</p> <p>3. Социальные роли. «Ролевой всер». Позиции в контакте.</p> <p>4. Уровни общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конвенциональный;</li> <li>• примитивный;</li> <li>• манипулятивный;</li> <li>• стандартизованный;</li> <li>• игровой;</li> <li>• деловой;</li> <li>• духовный.</li> </ul>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	1	
<p><b>Тема 1.1.21</b> Музыка как средство коммуникации.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Музыка – средство художественного общения.</p> <p>2. Коммуникативная функция музыки: содержательность, заряженность эмоциями, действенность.</p> <p>3. Содержательная функция: кларитивная и эвристическая функция изложения музыки.</p> <p>4. Управление эмоциональными процессами – сложность артистического общения. Работа педагога по преодолению сложностей исполнения для слушателей.</p> <p>5. Языковая функция искусства. Нотация, ее появление. Звукозапись. Система нарастания регламентации звуковой формы.</p> <p>6. Виды исполнительских структур: концерт 17 – 18 вв.; 19 – 20 вв.</p>	2	3
	<p><b>Семинар по темам 17– 21:</b></p> <p>Проведение – по плану лекций Зачёт.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	
<b>Раздел 1.2. Культура речи</b>		<b>72</b>	

<i>3 курс (5-6 семестры)</i>			
<b>1.2.1. Основные понятия курса</b>			
Тема 1.2.1.1. Язык и речь	<b>Содержание:</b> Языковые знания как средство развития и становления коммуникативной и профессиональной компетенции. Речевое взаимодействие. Язык и речь.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление таблицы «сравнение понятий лингвистики на разных уровнях».	1	
Тема 1.2.1.2. Языковая норма	<b>Содержание:</b> Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Нормы русского литературного языка	8	2
	<b>Практические занятия:</b> Работа с упражнениями на совершенствование умений видеть и использовать фонетические, грамматические, морфологические и синтаксические нормы русского языка.		
	<b>Контрольная работа:</b> Тема: «Нормы русского литературного языка»	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> индивидуальные задания по данной теме, упражнения на соотношение теоретического материала с практическим использованием, составление самодиктантов и заданий для работы в группах.	5	
Тема 1.2.1.3. Невербальные средства коммуникации.	<b>Содержание:</b> Невербальные средства коммуникации. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов Культура речи.	4	2
	<b>Практические занятия:</b> Упражнение на развитие невербальных средств коммуникации		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Индивидуальные задания по теме, упражнения на соотношение теоретического материала с практическим использованием	2	
<b>1.2.2. Стилистика и культура речи</b>			
Тема 1.2.2.1. Официально-деловой стиль.	<b>Содержание:</b> Официально-деловой стиль. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.	6	2
	<b>Практические занятия:</b> Составление текстов официально-делового стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с готовыми текстами заявлений, договоров, биографий, резюме и их самостоятельное составление по аналогии.	3	
Тема 1.2.2.2. Художественный	<b>Содержание:</b> Художественный стиль. Язык и стиль художественного стиля. Особенности синтаксиса и лексики художественного стиля	4	2

стиль.	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление текстов художественного стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Создание текста художественного стиля, способы редактирования текстов художественного стиля		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Работа с текстами русской и зарубежной художественной литературы, литературоведческий и языковой анализ текстов.		
<b>Тема 1.2.2.3.</b>	<b>Содержание:</b>	6	2
Научный стиль.	Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.		
	Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.		
	Создание текста научного стиля, способы редактирования текстов научного стиля		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление текстов научного стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Работа с разными жанрами стиля, создание примеров научной статьи, реферата (по выбору учащихся).		
<b>Тема 1.2.2.4.</b>	<b>Содержание:</b>	6	2
Публицистический стиль.	Публицистический стиль. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.		
	Особенности устной публичной речи...		
	Создание текста публицистического стиля, способы редактирования текстов публицистического стиля		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление текстов публицистического стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Работа с разными жанрами стиля, создание примеров статьи, заметки, хроники, репортажа, интервью (по выбору учащихся).		
<b>Тема 1.2.2.5.</b>	<b>Содержание:</b>	6	2
Лексическая сочетаемость. Порядок слов в предложении.	Лексическая сочетаемость. Порядок слов в предложении.		
	Лексическая избыточность и недостаточность. Ошибки, связанные с нарушением фразеологизмов.		
	Координация подлежащего и сказуемого. Согласование определений и приложений.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Упражнения на исправление ошибочных вариантов сочетаемости различных синтаксических единиц и частей речи.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Составление и поиск текстов с примерами лексической сочетаемости.		
<b>1.2.3. Роды и виды ораторского искусства. Система редактирования.</b>			
<b>Тема 1.2.3.1.</b>	<b>Содержание:</b>	6	2
Виды и жанры публичной речи	Виды и жанры публичной речи. Профессионально значимые жанры общения.		
	Специфика использования элементов различных языковых уровней в речи. Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.		
	Монологическая и диалогическая формы общения		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Упражнения использования элементов различных языковых уровней в речи, составление таблицы исключений и закономерностей.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	

	Подготовка материалов для текста заданного стиля и жанра, представляемого на аудиторию.		
<b>Тема 1.2.3.2.</b> Редактирование.	<b>Содержание:</b>	16	2
	Редактирование. (понятие, принципы, структура).		
	Исправление грамматических ошибок		
	Нарушение синтаксической нормы.		
	Исправление ошибок в формировании и употреблении различных частей речи.		
	Изобразительно-выразительные возможности русской лексики и фразеологии.		
	Современная коммуникация и правила речевого общения		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Работа с упражнениями, текстами, исправление ошибок, элементы редактирования целого текста и его синтаксических элементов, деление на абзацы, тестовые задания в системе ЕГЭ по грамматическим, стилистическим и лексическим закономерностям построения текста.		
	<b>Контрольная работа:</b>		
Современная коммуникация и правила речевого общения			
<b>Самостоятельная работа:</b>	9		
Работа с онлайн-тестами, заданиями по редактированию текстов и их отдельных элементов, составление текстов для редактирования в группах. Сопоставительный анализ стилистических особенностей при работе с текстами разных стилей.			
<b>Тема 1.2.3.6.</b> Итоговая работа по редактированию и комплексному анализу текста.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Итоговая работа по редактированию и комплексному анализу текста.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выполнение работы по редактированию и комплексному анализу текста.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	1		
Подготовка к итоговой работе.			
<b>Раздел 1.3. Основы музыкальной психологии</b>		32	
<i>4 курс (7 семестр)</i>			
<b>Тема 1.3.1</b> Психология музыкальных способностей	<b>Содержание:</b>	6	1, 2
	1. Специфика психических познавательных процессов в муз. деят-ти.		
	2. Муз. слух (звуковысотный, тембровый), ощущение звука. Взаимосвязь воображения и муз.-слуховых представлений.		
	3. Типы муз. восприятия.		
	4. Музыкальная память. Проблема памяти в работе с уч-ся - музыкантами.		
	5. Музыкальное мышление. Когнитивные процессы в исполнении музыки. Творческое мышление. Креативность.		
<b>Практические занятия:</b>			
1. Участие в дискуссии по теме занятия, написание «психологических понятийных диктантов».	2		
2. Тест по основным разделам темы (разрабатывается и проводится самими студентами со своими однокурсниками).			
3. Участие в тренинге креативности.			
<b>Контрольная работа:</b>	2		
1. Назвать виды воображения в описанных ситуациях.			
2. Определить какие мыслительные операции включаются во время муз. занятий.			
3. Назвать способы активизации и развития муз. памяти.			

	4. Выделить основные проблемы развития муз.слуха.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2.Чтение доп.литературы. Выписать основные тезисы. 3.Наблюдение за учениками на занятиях по пед.практике с последующим анализом проблемных ситуаций. 4. Составить тест из 10 вопросов по теме. <b>Примерная тематика домашних заданий:</b> 1.Осмыслить и запомнить лекционный материал по теме 2. Подготовиться к тесту, семинару.		
Тема 1.3.2  Психология деятельности и развития музыканта-профессионала	<b>Содержание:</b>	8	1, 2
	1.Личность музыканта (характеристика, направленность). 2.Темперамент и музыкальная деятельность. Акцентуации. 3. Эмоции и воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности. 4. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта - исполнителя и педагога. 5. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1.Участие в дискуссиях по материалу занятий. 2. Участие в семинаре 3.Тестирование и тренинги (на лидерские качества, психологическую готовность к публичной деятельности, коммуникативные и организаторские способности).		
<b>Самостоятельная работа:</b>	5		
1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2. Подготовка рефератов, презентаций. <b>Примерная тематика домашних заданий:</b> 1.Ознакомиться с доп. литературой по теме. Конспектирование отдельных глав. Выписать основные тезисы. Подготовить краткий пересказ по плану. 3. Понаблюдать за учениками в процессе практической деятельности, отмечая особенности проявления эмоций, волнения, тревоги.			
Тема 1.3.3  Психологические вопросы музыкальной педагогики	<b>Содержание:</b>	8	1, 2
	1.Психологические аспекты преподавания музыкальных дисциплин. 2.Онтогенез музыкальных способностей. Сензитивные периоды. 3. Мотивационные процессы и соц.факторы, воздействующие на музыкальное обучение и развитие. 4. Музыкотерапия и музыкальная психокоррекция. 5.Профессиональное самоопределение.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. 1.Просмотр видеоматериалов с последующим анализом педагогической проблемной ситуации. 2. Тест по основным разделам темы. 3. Выступления с рефератами, презентациями. 4. Групповые проекты с последующим анализом выполненных задач. 5. Участие в семинаре.		
<b>Контрольная работа:</b>	2		
	1. Выявить и перечислить проблемы диагностики муз.способностей		

	2. Перечислить основные приемы муз.терапии 3. Назвать роль социальных и биологических факторов в муз.обучении 4. Написать об основных проблемах личностно-профессионального развития музыканта		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2.Чтение доплитературы. Выписать основные тезисы. <b>Примерная тематика домашних заданий:</b> 1.Ознакомиться с видеоматериалами 2.Написать эссе о просмотре документального фильма 3.Подготовить доклад, реферат, презентацию на тему	6	
		Всего аудит.	176
		Всего самост.	88
		Максимальная нагрузка	264

## Раздел 2.

### МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 2.1. Методика преподавания вокальных дисциплин</b>		<b>91</b>	
<i>3 курс (5-6 семестры)</i>			
<b>Тема 2.1.1</b>	<b>Содержание:</b>	2	1
Психологические процессы и свойства личности.	Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Типичные свойства личности. Пение как психофизиологический процесс. Психология и ее значение для вокально-педагогической деятельности. Ощущения. Специфика певческих ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Значение воли для артистической деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям.		
<b>Тема 2.1.2</b>	<b>Содержание:</b>	2	3
Физиология высшей нервной	Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Учение Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как форма деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения и т.д.		

деятельности.	Рефлекс. Безусловный и условный рефлекс. Условие выработки рефлекса. Пение как рефлекторный акт. Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. «Художники» и «Мыслители». Учет закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике. Связь техники и исполнительства.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к семинарам и практическим занятиям.	2	
<b>Тема 2.1.3</b> Акустическое строение голоса	<b>Содержание:</b>	4	3
	Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательные движения: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Спектр звука. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата. Понятие форманты. Форманты высокая и низкая. Излучение звука. Восприятие звука нашим слухом. Вибрато. Полетность голоса. Акустические условия выступления.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к семинарам и практическим занятиям.	3	
<b>Тема 2.1.4</b> Дыхание в речи и в пении	<b>Содержание:</b>	4	3
	Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Легкие, бронхи, трахея. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины. Регуляция дыхания. Современные взгляды на певческое дыхание. Роль диафрагмы в организации вдоха. Развитие певческого дыхания.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Устные ответы на поставленные вопросы. Защита рефератов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к семинарам и практическим занятиям. Подготовка рефератов.	3	
<b>Тема 2.1.5</b> Гортань	<b>Содержание:</b>	4	3
	Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о ее положении в пении. Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани. Связки и суставы гортани и т.д. Работа голосовых складок в пении. Мышечно-эластическая, нейрохронаксическая и мукоондуляторная теория фонации.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к семинарам и практическим занятиям.	3	
<b>Тема 2.1.6</b>	<b>Содержание:</b>	4	3
	Назальные и параназальные полости. Полость рта, язык, губы, твердое и мягкое небо. Глотка: носоглотка, ротоглотка и		



Работа артикуляционного аппарата	гортаноглотка. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба, глотки и рта в пении. Вокальная речь.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям. Подготовка рефератов по темам ОБМ.		
<b>Тема 2.1.7</b> Пути формирования основных профессиональных певческих навыков	<b>Содержание:</b>	4	3
	Понятие регистра. Выравнивание регистров. Смещение или микстование. Переходные ноты. Головной и грудной резонаторы. Регистры мужского и женского голоса и резонаторные ощущения. Ощущение резонанса самим певцом и научные данные о резонансе. Значение резонанса. Головное резонирование как индикатор правильного певческого звучание голоса. Роль грудного резонатора. Атака звука и ее виды. Педагогическое значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука. Понятие «опоры звука». Современные представление о рефлекторной сущности опоры. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям.		
<b>Тема 2.1.8</b> Развитие различных видов вокализации	<b>Содержание:</b>	6	3
	Кантилена – основа пения. Дыхание и кантилена. Упражнение для развития кантилены. Пение legato, portamento, marcato, их описание и практика. Отличие glissando от portamento. Беглость – необходимое качество голоса. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, арпеджио, трель и др. Значение беглости в развитие голоса. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости. Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям. Подготовка рефератов по темам ОБМ.		
<b>Тема 2.1.9</b> Способы педагогического воздействия на голос ученика	<b>Содержание:</b>	6	3
	Использование различных приемов при воздействии на голос ученика: показ, подражание, объяснение того, что следует и чего не следует делать; подбор соответствующего музыкального материала. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работ голосового аппарата. Значение совершенствования вокального слуха в воспитании голоса ученика. Работа по исправлению недостатков тембра голоса. Нарушение вибрато, форсированный, горловой, зажатый голос – следствия неправильной постановки голоса.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям.		

	Подготовка рефератов по темам ОБМ.		
<b>Тема 2.1.10</b> Первые уроки с учеником.	<b>Содержание:</b>	4	3
	Знакомство с учеником. Основные задачи первых уроков. Выявление вокально-технических, музыкально-исполнительских и сценических данных ученика. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т.д. Классификация голосов и их диапазоны.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям.		
<b>Тема 2.1.11</b> Виды музыкально-педагогического материала	<b>Содержание:</b>	4	3
	Упражнения, художественные произведения различных стилей и направлений. Упражнения как основной материал для выработки главных певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Художественно-педагогический материал. Систематизация материала по вокально-технической и музыкальной трудностям. Особенности эмоционально-смыслового содержания произведения. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Анализ вокального произведения.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям.		
<b>Тема 2.1.12</b> Гигиена и режим певца	<b>Содержание:</b>	6	3
	Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила. Нервно-психическая гигиена вокалиста. Режим труда и отдыха. Сон. Питание. Закалка и простудные заболевания. Спорт, вред алкоголя и курения. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомляемости. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке. Гигиена урока. Гигиена нервной системы, управление эмоциональными состояниями. Аутотренинг, медитация. Значение положительного контакта между учеником и педагогом для успешных занятий и здоровья ученика.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям. Подготовка рефератов по темам.		
<i>4 курс (8 семестр)</i>			
<b>Тема 2.1.13</b> Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике	<b>Содержание:</b>	3	
	Психология деятельности. Навыки, их виды. Привычки. Направление личности – потребности и интересы. Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей. Темперамент. Характер.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	

	Подготовка к семинарам и практическим занятиям.		
<b>Тема 2.1.14</b> Строение и функции нервной системы	Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Типичные свойства личности. Пение как психофизиологический процесс. Психология и ее значение для вокально-педагогической деятельности. Ощущения. Специфика певческих ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Значение воли для артистической деятельности. Психология деятельности. Навыки, их виды. Привычки. Направление личности – потребности и интересы. Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей. Темперамент. Характер.	<b>3</b>	<b>3</b>
	Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Учение Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогике. Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как форма деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения и т.д. Рефлекс. Безусловный и условный рефлекс. Условие выработки рефлекса. Пение как рефлекторный акт. Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальная системы. «Художники» и «Мыслители». Учет закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике. Связь техники и исполнительства.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
Подготовка к семинарам и практическим занятиям.			
<b>Тема 2.1.15</b> Акустическое строение голоса. Резонанс.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательные движения: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Спектр звука. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата. Понятие форманты. Форманты высокая и низкая. Излучение звука. Восприятие звука нашим слухом. Вибрато. Полетность голоса. Акустические условия выступления.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1,5</b>	
Подготовка к семинарам и практическим занятиям.			
<b>Тема 2.1.16</b> Дыхание в речи и в пении. Строение голосового аппарата.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Легкие, бронхи, трахея. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины. Регуляция дыхания. Современные взгляды на певческое дыхание. Роль диафрагмы в организации вдоха. Развитие певческого дыхания.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1,5</b>	
Подготовка к семинарам и практическим занятиям.			

<b>Тема 2.1.17</b> Пути формирования основных профессиональных певческих навыков	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	Атака звука и ее виды. Педагогическое значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука. Понятие «опоры звука». Современное представление о рефлекторной сущности опоры. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям.		
<b>Тема 2.1.18</b> Классификация голосов. Определение типа голоса	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	
	Определение типа голоса по комплексу данных. Процесс пения как единое целое. Установка корпуса и ее значение для активности организма в пении. Взаимовлияние моторики и психики. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям.		
<b>Раздел 2.2. Изучение вокально-педагогического репертуара</b>		<b>35</b>	
<i>4 курс (7-8 семестры)</i>			
<b>Тема 2.2.1</b> Музыкально-теоретический анализ произведения	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	1. форма; 2. тональность, тональный план, тональное развитие; 3. метр, ритм; 4. темп, темповые отклонения		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	1 Упражнения на определение правильной формы произведения 2 Упражнения на выработку определения правильной тональности и др. 3 Упражнения на развитие умения точно и правильно определять метр и ритм и работать с ними. 4 Работа и упражнения для правильной работы с ритмом и его отклонениями.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Разбор музыкального произведения по составленному вокально-техническому плану.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>3</b>	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках		
<b>Тема 2.2.2</b> Вокальный анализ	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1. тип голоса; 2. характер звуковедения; 3. дикция, орфоэпия, артикуляция; 4. диапазон, тесситура.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	1 Упражнения на умение правильно определять для какого голоса написано данное произведение, 2 Упражнения для умения точно определять характер звуковедения (legato, stakatto и др.)		

	3 Упражнения на развитие правильной работы с артикуляцией и дикцией на различных языках. 4 Упражнения для правильного определения нужного диапазона и тесситуры данного произведения.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Разбор музыкального произведения по составленному вокально-техническому плану.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках		
<b>Тема 2.2.3</b>	<b>Содержание:</b>	2	3
Исполнительские трудности	1. связанные с ритмом; 2. связанные с исполнением нюансировки; 3. связанные с тесситурными особенностями произведений; 4. связанные с исполнениями темповых указаний.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1 Упражнения на развитие чувства ритма. 2 Пропевание сложных мест с учетом необходимых нюансов. 3 Распевание и пропевание сложных тесситурных мест. 4 Упражнения для точного и правильного исполнения темповых указаний.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Разбор музыкального произведения по составленному вокально-техническому плану.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках		
<b>Тема 2.2.4</b>	<b>Содержание:</b>	3	3
Изучение репертуара с трехдольным размером и с более сложным ритмическим рисунком	1 Певческая опора — комплекс специфических ощущений в области нижних ребер, мечевидного отростка грудины, низа живота, позволяющий управлять звуком (плавность, ровность голосообразования), достигать однородности звучания регистров. 2 Нахождение правильной координации мышц, участвующих в создании певческой опоры. 3 Взаимосвязь «головного голоса» и певческой опоры при смене регистров.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Разбор музыкального произведения по составленному вокально-техническому плану.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках		
<b>Тема 2.2.5</b>	<b>Содержание:</b>	3	3
Изучение	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении		

репертуара усложненного типа современных российских композиторов	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. Первые выходы певца на концертную эстраду.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Разбор музыкального произведения по составленному вокально-техническому плану.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках		
<b>Тема 2.2.6</b> Изучение репертуара сложного типа советских и российских композиторов	<b>Содержание:</b>	3	3
	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Разбор музыкального произведения по составленному вокально-техническому плану.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках		
<b>Раздел 2.3. Основы организации учебного процесса</b>		<b>38</b>	
<i>4 курс (8 семестр)</i>			
<b>Тема 2.3.1.</b> Основные исторические этапы развития западно-европейского музыкального образования.	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	
	1.История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. 2.Педагогическая мысль и практика в Древнем мире. 3.Становление музыкальной педагогики в эпоху Средневековья. 4.Музыкальное образование эпохи Возрождения. 5.Музыкальное образование эпохи Просвещения. 6.Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII—I пол.XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Бетховена, Шумана, Шопена, Листа.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Контрольные работы:</b>	1	
1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4,5		

	<p>1. Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии).</p> <p>2. Подготовить краткий пересказ по плану.</p> <p>Домашние задания:</p> <p>1. Осмыслить лекционный материал, составить план ответа на экзаменационный вопрос.</p> <p>2. Подготовиться к семинару.</p> <p>3. Подготовить доклад.</p>			
<p><b>Тема 2.3.2.</b></p> <p>Основные исторические этапы развития музыкального образования в России.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Распространение музыкального опыта в древний период (до Хв.)</p> <p>2. Содержание музыкального образования в эпоху русского средневековья (XI—нач. XVII вв.)</p> <p>3. Музыкальное образование в России в XVII—I пол. XIX вв.</p> <p>4. Создание первых русских консерваторий и их роль в развитии музыкального образования и просвещения.</p> <p>5. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие педагоги-музыканты II пол. XIX—нач. XX вв.</p> <p>6. Музыкальное образование советского периода.</p> <p>7. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.</p>	5	1,2,3	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Участие в дискуссии по теме занятия.</p> <p>2. Выступления с докладами по теме.</p>			3
	<p><b>Контрольные работы:</b></p> <p>1. Тест по основным разделам темы.</p> <p>2. Семинар.</p>	1		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Чтение дополнительной литературы. Выписать основные тезисы.</p> <p>2. Подготовка докладов по теме.</p> <p>Домашние задания:</p> <p>1. Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы.</p> <p>2. Подготовиться к выступлению с докладом по теме.</p> <p>3. Подготовиться к семинару.</p>	4,5		
<p><b>Тема 2.3.3.</b></p> <p>Образовательные и воспитательные задачи музыкальных учреждений дополнительного образования детей.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Цели обучения в ДМШ и ДШИ.</p> <p>2. Современные проблемы музыкального образования.</p> <p>3. Основные характеристики учебного процесса. Нормативно-правовые основы.</p> <p>4. Способы фиксации деятельности детского музыкального образовательного учреждения.</p> <p>5. Формы методической работы преподавателей.</p>	5	1,2,3	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Участие в дискуссии по теме занятия.</p> <p>2. Выступления с докладами по теме.</p>			3
	<p><b>Контрольные работы:</b></p> <p>1. Тест по основным разделам темы.</p> <p>2. Семинар.</p>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	5		

	1. Составление плана урока с учащимся по педпрактике. 2. Подготовка докладов по теме. Домашние задания: 1. Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы. 2. Подготовиться к выступлению с докладом по теме. 3. Подготовиться к семинару.		
<b>Тема 2.3.4.</b>  Организация художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных особенностей.	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	1,2,3
	1. Формы организации учебного процесса. 2. Организация индивидуальных музыкальных занятий с начинающими учениками. 3. Разновидности проведения групповых музыкальных занятий с учащимися младших классов. 4. Разновидности проведения групповых музыкальных занятий со старшеклассниками.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1. Участие в дискуссии по теме занятия. 2. Выступления с докладами по теме.		
	<b>Контрольные работы:</b>	2	
	1. Презентации художественных мероприятий. 2. Дискуссия. 3. Контрольный урок.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	5		
Работа с учащимися по педпрактике, помощь в проведении детского художественного мероприятия (лекции-концерта, конкурса, творческого вечера). Домашние задания: 1. Подготовить презентацию по теме. 2. Подготовиться к дискуссии по теме, прочитать рекомендованную литературу и сделать конспект.			
	Всего аудит.	164	
		Всего самост.	82
		Максимальная нагрузка	246

## УП.01. Учебная практика по педагогической работе

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1</b>  Подготовка к уроку	<b>Содержание:</b> Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание.	1	3



	<b>Практические занятия:</b>	7	
	Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.		
<b>Тема 2</b>	<b>Содержание:</b>	1	2
Ведение дневника	Дневник ученика, знакомство с его разделами Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Запись заданий. Знать виды записи. Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Изучение разных видов записей. Изучение трудных по орфографии терминов.		
<b>Тема 3</b>	<b>Содержание:</b>	1	3
Работа над исполнительской техникой ученика	Зависимость техники от художественных задач. Виды народного пения. Распевки, как необходимая вокальная разминка перед основным занятием народным пением.		
	<b>Практические занятия:</b>	9	
	Показ. Исполнение распевок в различных вариантах. Исполнение вокальных упражнений по народному пению.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	Подготовка к исполнению распевок в различных вариантах. Выбор упражнений на различные виды техники народного пения.		
<b>Тема 4</b>	<b>Содержание:</b>	2	3
Работа над произведением	Виды произведений: народная песня, авторская песня. Городской романс Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного разучивания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		

	<b>Практические занятия:</b>	<b>10</b>	
	Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией. Исполнение произведения целиком.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	
	Выбор песни из репертуарного списка для данного учащегося. Определение особенностей работы над выбранным произведением. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.		
<b>Тема 5</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Работа над художественным образом	Определение понятия «выразительные средства». Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки. Вибрация как средство выразительности для воплощения художественного образа. Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа. Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства. Динамика и фразировка. Артикуляция и штриховые обозначения. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Воплощение художественного образа в исполнении		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>8</b>	
	Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Работа над элементами художественной выразительности (звукоизвлечение, интонация, вибрация, динамика, фразировка, штриховая техника и т.д.). Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>5</b>	
	Методический анализ произведения. Определение особенностей работы произведения. Выбор приёмов исполнения (штрихи, динамика и т.д.). Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. Выучивание выбранного произведения для показа.		
<b>Тема 6</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Подготовка ученика к выступлению	Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание выдержки. Психологические и физиологические проявления волнения. Недоработка произведения как причина волнения. Распевание и повтор трудных моментов перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>7</b>	
	Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению.		

	<p>Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Репетиция к выступлению. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.</p>	4	
<p><b>Тема 7</b></p> <p>Методический анализ выступления ученика</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.). Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения. Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков. Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.</p>	1	2,3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Прослушивание концертной программы ученика в классе. Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей, родителей, сокурсников. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).</p>	11	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.</p>	6	
	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по специальности. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.</p>	1	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.</p>	1	
<p><b>Тема 8</b></p> <p>Проведение открытого урока</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.</p>	1	3

<b>Тема 10</b>  Внеклассная работа с учеником	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>3</b>	
	Посещение родительского собрания преподавателя-консультанта. Репетиции и выступления в ансамбле с учащимся. Посещение концертов, походы в театр с учащимся. Выступление ученика на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>		
Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой.			
	Всего аудит.по УП	<b>70</b>	
	Всего самост.по УП	<b>35</b>	
	Макс.кол-во час.по УП	<b>105</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных аудиторий:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

спортивный зал;

концертный зал на 360 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **«Основы педагогики»**

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн.1 и 2.-М.:Музыка, 1971
2. Баренбойм Л. А. «Музыкальная педагогика и исполнительство». М., Музыка, 1974 г.;
3. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы. - М., 1973
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.,1967
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.- с.576
6. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха.- М.: АН СССР, 1948
7. Гольденвейзер А.Б. Из бесед А.Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей. - В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1967 - Вып. 2
8. Дубровина И. В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология. Москва, АCADEMIA, 1999 г.;
9. Е. Макуренкова. О педагогике В. В. Листовой. М., М., 1991.;
10. Зеньковский В. В. Педагогика. М., 1996.;
11. Зеньковский В. В. Психология детства. М., Академия, 1996.;
12. Зеньковский В. В. Христианская антропология. М., Академия, 1996.;
13. Лихачев Б. Педагогика. Москва, «Прометей», 1998 г.;

14. Мазель Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки. - В кн.: Интонация и музыкальный образ. - М., 1965
15. Майкапар С.М. Музыкальный слух. - Петроград, 1915
16. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967
17. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М., 1966
18. Медушевский В. В. Внемлите ангельскому пенью. Минск, 2000.;
19. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М., 1994
20. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976
21. Назайкинский Е.В., Рагс Ю. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоний звука. - В кн.: Применение акустических методов исследования в музыковедении. - М., 1964
22. Ничипоров Б. В. Введение в христианскую психологию. М., Школа «Пресс», 1994.;
23. Общая психология. Сост. Рогов Е. И. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1998 г.;
24. Петрушин В. И. Музыкальная психология. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1997 г.;
25. Психология. Кн. 1. Немов Р. С. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1998 г.;
26. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. - М., 1968
27. Ребенок за роялем, сб. статей. М., Музыка, 1981 г.;
28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. -М-Л.. 1947. - с.345
29. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975
30. Цыпин. Музыкант и его работа. М., СК, 1988.;
31. Немов Р.С. Психология. М. ВЛАДОС, ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2001г.
32. Ибука М. После трех уже поздно. М. РУССЛИТ, 1991.
33. Гармаев А. Психопатический круг семьи. Христианский собеседник, 1999.
34. Гармаев А. Обрести себя. Христианский собеседник, 1991.
35. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты – XXI век», 2004г.
36. Флоренская Т.А. Мир дома твоего. М. Русский Хронограф, 2006г.

## Культура речи

### Основная литература

1. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие / В. И. Аннушкин. –2-е изд., испр. –М. : Флинта: Наука, 2007. –296 с. (5)
2. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. –544 с. (1); Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. –Изд. 18-е.–Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 544 с. (6)
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи: уч. пособие для студ. вуза / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. –Изд. 8-е, доп. и перераб. –Ростов н/Дону: Феникс, 2008. –537 с. (11).
4. Еремина, С. А. Русский язык и культура речи (УМК) / С.А. Еремина, Е. В. Дзюба, Э. Ю. Попова, Н. Б. Руженцева, А. П. Чудинов, И. Н. Суспицына // [http://e-lib.usru.ru/opt/Ritor\\_UchPos.rar](http://e-lib.usru.ru/opt/Ritor_UchPos.rar). п.л. 19,6 2006.
5. Риторика в сфере педагогического образования. Монолог / Е. В. Дзюба, С.А. Еремина, Э. Ю. Попова / ГОУ ВПО «УрГПУ», Екатеринбург, 2008. –178 с.

6. Еремина, С. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для неязыковых факультетов / С. А. Еремина [и др.] / Урал.гос.пед. ун-т. –Екатеринбург, 2005. –с. 136 (50); 2000. (30). Русский язык. Культура речи. Риторика / И. Н. Суспицына [и др.] / Урал.гос.пед.ун-т. –Екатеринбург, 2009. –194 с. (5)
7. Русский язык и культура речи: учебник для студентов вузов / под ред. В. И. Максимова. –М., 2002. –412 с. (1); Русский язык и культура речи: учебник для студентов вузов / под ред. В. И. Максимова. –М., 2000. – 412 с.
8. Трофимова, Ч. К. Русский язык и культура речи: курс лекций : учебное пособие для студентов вузов. –М. : Флинта : Наука, 2007. –160 с. (8)
9. Нахимова Е.А. Риторика и культура речи : учебное пособие / Е. А. Нахимова, А. П. Чудинов ; Урал. гос. пед. ун-т. –Екатеринбург, 2002. –155 с.
10. Чудинов, А. П. Риторика : сб. упр. / А. П. Чудинов, Е. А. Чудинова / Урал. гос. пед. ун-т. -Екатеринбург, 1997. –93 с. (10)

### Дополнительная

1. Аннушкин, В. И. Риторика. Экспресс-курс : учебное пособие. –М. :Флинта : Наука, 2007. –224 с. (5)
2. Баева, О. А. Ораторское искусство и деловое общение: учебное пособие для студентов пед. спец. вузов / О. А. Баева. –Минск, 2000. –324 с. (10).
3. Винокур, Г. О. Культура языка / Г. О. Винокур. –М. : Лабиринт, 2006. –256 с. (3)
4. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога: учебное пособие для студентов высш.пед.уч.зав. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассупрова. –М. : Академия, 2006. – 192 с. (20)
5. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений / О. М. Казарцева. –М.: Флинта: Наука, 1999. –496
6. Колтунова, М. В. Язык и деловое общение: Нормы. Риторика. Этикет.: учебное пособие для студентов вузов / М. В. Колтунова. –М.: Экономика, 2000. - 271 с. (2).
7. Колтунова, М. В. Деловое общение: Нормы. Риторика. Этикет : учебное пособие для вузов / М. В. Колтунова. –2-е изд. доп. –М.: Логос, 2005. –312 с.
8. Культура русской речи : учеб. для вузов / РосАН ин-т рус. языка им. В. В. Виноградова; отв. ред. Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяева. –М. : Норма-Инфра, 1998. –560 с. (13); Культура русской речи : учеб. для вузов / РосАН ин-т рус. языка им. В. В. Виноградова; отв. ред. Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяева. –М. : Норма-Инфра, 2001. –560 с. (25).
9. Мальханова, И. А. Коммуникативный тренинг: учебное пособие / И. А. Мальханова. – М. : Академ. проект, 2006. –165 с. (15)
10. Михальская, А. К. Основы риторики: Мысль и слово : учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений / А. К. Михальская. – М. : Просвещение, 1996. – 416 с.
11. Нахимова, Е. А. Речевая коммуникация : практикум / Е. А. Нахимова, А. П. Чудинов / УрГПУ. –Екатеринбург, 2003. –160 с. (95).
12. Петряков, А. Г. Культура речи. Практикум для студентов средних педагогических учебных заведений / А. Г. Петряков. –М., 1997. –128 с. (10).
13. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. –М. : Дашков и К, 2006. –572 с. (3)
14. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. –М., 1996. –208 с. (1).
15. Семушкина, Л. Н. Культура русской устной речи: словарь-справочник. –М.: Айрис-пресс, 2006. –352 с. (5)
16. Сопер, П. Основы искусства речи / П. Сопер. –М., 1995 (1999, 1998). –416 с. (10).
17. Формановская, Н. И. Речевой этикет и культура общения / Н. И. Формановская. –М., 1989. –159 с. (10).

18. Фроянова, Т. И. Культура русской речи: практический курс / Т. И. Фроянова. –СПб: СММО Пресс. –2006. –252 с. (3)
19. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Е. В. Гананольская ( и др.) ; под ред. Е. В. Гананольской, А. В. Хохлова. –СПб.: Питер, 2005. –336 с. (5).
20. Сидорова, М. Ю. Русский язык и культура речи. Курс лекций для студентов нефилологических вузов / М. Ю. Сидорова, В. С. Савельев. –М. : Проект, 2002. –432 с. (5).

#### Информационное обеспечение дисциплины

Еремина, С. А. Русский язык и культура речи (УМК) / С.А. Еремина, Е. В. Дзюба, Э. Ю. Попова, Н. Б. Руженцева, А. П. Чудинов, И. Н. Суспицына // [http://e-lib.usru.ru/opt/Ritor\\_UchPos.rar](http://e-lib.usru.ru/opt/Ritor_UchPos.rar). п.л. 19,6 2006.  
 Антонова Ю.А. Мастерская общения: [сайт]. [2011]. URL: <http://я-оратор.рф>

## **Основы музыкальной психологии**

### Основная литература

1. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: «Академия», 2003. – 368 с.
2. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997
3. Зак А. З. Психология преподавания музыки. - М.: Грани, 1999
4. Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М., 1994

### Дополнительная литература

1. Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. – М.,1994 и 1995
2. Арановский М. Г. Два этюда о творческом процессе// Процессы музыкального творчества. Сб. научн. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 130. - М., 1994
3. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. - М.: Музыка, 1971
4. Барабошкина А. В., Ляховицкая С. С., Фирсов Л. А. О методике приемных испытаний в детские музыкальные школы. К проблеме музыкальных способностей// Проблемы способностей. - М., 1962
5. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928
6. Беленькая Л. Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия времени у детей дошкольного возраста //Новые исследования в психологии. – 1974 - №3 (11)
7. Беляева-Экземплярская С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке// Проблемы музыкального мышления. - М.: Музыка, 1974, с.303-329
8. Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки. - М.: Русский книжник, 1924. -с.115
9. Беркман Т. Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений (опыт исследования)// Развитие художественных способностей. - М., 1959
10. Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. - М.: АМН СССР,1966
11. Блинова М. П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. - Л., 1974
12. Блинова М. П. Физиологические основы ладового чувства// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 1. - Л.,1962 1
13. Бонфельд М. Ш. Музыка как речь и как мышление. – М., 1993
14. Бочкарев Л. Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей //Вопросы психологии. -1975, №1



15. Бочкарев Л.Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии //Психологический журнал. – 1986 - №4
16. Бочкарев Л.Л. Проблемы психологии музыкальных способностей// Сб. научн. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. - М., 1982
17. Брусиловский Л. С. Музыкотерапия //Руководство по психотерапии. – М., 1985
18. Ветлугина Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость. //Восприятие музыки. - М., 1980
19. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
20. Воспитание музыкального слуха /Сборник статей. - М., 1977
21. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.,1967
22. Выготский Л. С. Психология искусства. - М.: Искусство. – 1966, с.576
23. Гарбер Л. А. Начальная стадия развития музыкальных способностей// Проблемы способностей. - М., 1962
24. Гарбер Л. А. Развитие гармонического и тембрового слуха у детей дошкольного возраста //Вопросы психологии.- 1964 - №5
25. Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха.– М.: АН СССР, 1948
26. Гейнрихс И. П. Музыкальная память// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1972
27. Гейнрихс И. П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). Чувство ритма и его развитие// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1970
28. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. - СПб.: Товарищество “Общественная польза”, 1875. -с.595
29. Гиппенрейтер Ю. Б. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ. 2. Экспериментальный анализ моторной основы процесса восприятия высоты звука// Доклады АПН РСФСР, 1958 - №1
30. Горюнова Л. В. Экспериментальное изучение особенностей музыкального восприятия у подростков// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1970
31. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1993
32. Далькроз Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. - СПб., 1922
33. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. - М., 1988
34. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000
35. Кирнарская Д. К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах //Вопросы психологии. – 1992 - №1-2
36. Корлякова С. Г. Основы общей и музыкальной психологии. - Ставрополь, 1998
37. Костюк А. Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения //Вопросы психологии. – 1963 - №2
38. Красникова Е. И. О психическом механизме влияния музыки на эффективность учебной деятельности. -М., 1983
39. Крупник Е. П. Психологическое воздействие искусства на детей. - М., 1990
40. Курт Э. Музыкальная психология /Альманах музыкальной психологии. - М., 1994
41. Леви В. Вопросы психобиологии музыки //Советская музыка. – 1966 - №8
42. Леви В. Музыка и мозг //Знание-сила. – 1964 - №9
43. Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы. -М., Просвещение, 1984. - с.80
44. Леонтьев А. А. Искусство как форма общения. /Психологические исследования. - Тбилиси, Мецниереба, 1973. -с.213-222
45. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М., 1966

46. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности.
47. Музыкальная психология: Хрестоматия. – М.: МГК им. Чайковского, 1992
48. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования./ Сб. статей. - Киев, 1986
49. Мухина Т. К. Развитие звуковысотной чувствительности в раннем детстве: Тез. докл. на II съезде Общества психологов. -М., 1963 – Вып. 2
50. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. М., 1997
51. Мясищев В. Н., Готсдинер А. Л., Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение //Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. -Л.,1981. -с.14-29
52. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
53. Науменко С. И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности //Вопросы психологии, 1982 - №5
54. Основные современные концепции творчества и одаренности. – М., 1997
55. Пасынова Н. Б. Влияние музыкальных движений на эмоции /Психологический журнал. – 1993 - №4
56. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности.
57. Психологические аспекты педагогической практики. Сост. Калинова О. В., Молчанова О. Н.- М., 1997
58. Психология одаренности детей и подростков /Ред. Лейтес Н. С. - М., 1996
59. Психология художественного творчества: Хрестоматия. – М.: Харвест, 1999
60. Ражников В. Г. Психология творческого процесса дирижера: Автореф. дисс. канд. психол. наук. - М., 1973
61. Ревеш Г. Ранние проявления одаренности и ее узнавание. – М., 1924
62. Розе Н. А. Психомоторика взрослого человека. -ЛГУ,1970
63. Россолимо Г. И. К физиологии музыкального таланта. - М.,1893
64. Сабанеев Л. Л. Психология музыкально-творческого процесса. - М., 1983
65. Тарасов Г. С. Проблемы музыкального мышления и восприятия //Вопросы психологии. – 1973 - №1
66. Тарасова К. В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970 - №2
67. Тарасова К. В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1971 - №2
68. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988
69. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. -М-Л.. 1947. - с.345
70. Торопова А. В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. - М., 1995
71. Федоров Ю. С., Гареева Т. Б., Белевский А. С. Влияние предэкзаменационного эмоционального стресса на психофизиологические функции учащихся. - Иваново, 1972 - Вып.20
72. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994

## **Основы организации учебного процесса**

### Основная литература.

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
2. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. –М.: Гардарики, 2006
3. Задоркин В.И. Организация учебного процесса: Учебное пособие. М.: РГСУ, 2013.

- 4.Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос, 2000.
- 5.Корнетов Г. Б. Всемирный историко-педагогический процесс: концепции, модели, историография. М., 1996
- 6.Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
- 7.Николаева Е.В. Концептуальный подход к изучению истории отечественного музыкального образования// Методология музыкального образования: Проблемы, направления, концепции. М.: МПГУ, 1999
- 8.Федорович Е.Н. История музыкального образования. Екатеринбург, 2003.

#### Дополнительная литература.

- 1.Баренбойм Л.А. Н.Г.Рубинштейн. М.: Музыка, 1982.
- 2.Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы Глинки. Л., 1968.
- 3.Брянцева В.Н. Детство и юность Сергея Рахманинова. М., 1970.
- 4.Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли. – М., 2004.
- 5.Корнетов Г.Б. Гуманистическое образование: традиции и перспективы. М., 1993.
- 6.Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г.Нейгауза. М., 1984.
- 7.Ливанова Т.Н. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.—Л., 1951.
- 8.Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1985.
- 9.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.,1967.
- 10.Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998.
- 11.ОдоевскийВ.Ф. Музыкально-литературное наследие М.,1965.
- 12.Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М., 1978.
- 13.Полоцкая Е.Е., Кожухова А.А. П.И.Чайковский и С.И.Танеев как учитель и ученик. Екатеринбург, 2001.
- 14.Полоцкая Е.Е. Профессиональное музыкальное образование в Древней Руси. Екатеринбург, 2002.
- 15.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
16. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. М., 1999.
- 17.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

### **Методика преподавания вокальных дисциплин**

#### **Основные источники:**

1. Дмитриев "Основы вокальной методики" М.1968,1996.
2. "Вопросы вокальной педагогики" Вып. 1-7 М.1962-84гг.
3. Назаренко И.К. "Искусство пения" М.Музыка 1968г.
4. Назаренко И. "Искусство пения" М.Музгиз 1963г.
5. Менабени А. "Вокально-педагогические знания и умения" М. Прометей 1995г.
6. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М. 1964
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1968, 1996
8. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М. 1962
9. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М. 1965
10. Павлицева О. Методика постановки голоса. М. 1964
11. Юдин С. Формирование голоса певца. М. 1962
12. Юссон Р. Певческий голос. М. 1974

#### **Дополнительные источники:**

1. Зданович "Некоторые вопросы вокальной методики". М. 1965.
2. Юссон "Певческий голос" М. 1974.
3. Стулова Г.П. "Методические основы развития вокального слуха" М.Музыка 1998г.
4. Стулова Г.П. "Дидактические основы обучения пению" М.Музыка 1989г.
5. Менабени А. "Музыкальное воспитание слуха" М.Музыка 1976г.
6. Малинина "Вокальное воспитание детей" М.Музыка 1967г.
7. Вербов А.М. "Техника постановки голоса" М.Музыка 1961г.
8. Верлинг Ю. "Золотой век джаза" М.Музыка 1996г.
9. Ципин Г. "Психология музыкальной деятельности" М.Музыка 1994г.
10. Назаренко И. "Искусство пения" М.Музгиз 1963г. \*
11. Менабени А. "Вокально-педагогические знания и умения" М. Прометей 1995г. \*
12. Менабени А. "Музыкальное воспитание слуха" М.Музыка 1976г.

### **Изучение вокально-педагогического репертуара Репертуарный список произведений для детей:**

Русские народные песни :

«Пряха», «Катенька», «Кумушки», «Тонкая рябина» , «Я на горку шла», «Ходила младшенька», «Во поле березка стояла», «Во саду ли в огороде»

1. Гамалея «Гляжу в озера синие»
2. Птичкин «Цветы России»
3. Птичкин «Даль великая»
4. Аверкин «Маков цвет»
5. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»
6. Пономаренко «Цветет черемуха»
7. Кудрин «Кадриль моя»
8. Пахмутова «Старый клен»
9. Р.н.п. «Ох, долга ты ночь», «По муромской дорожке», «По канавке», «В Таганроге», «Расцвела под окошком», «Земляничка ягодка» и т.д.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоению данного профессионального модуля должно предшествовать изучение профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Педагогическая деятельность» проводятся:

в форме групповых занятий – по дисциплинам: Основы педагогики, Культура речи, Основы музыкальной психологии, Основы организации учебного процесса;

в форме мелкогрупповых занятий – по дисциплинам: Методика преподавания вокальных дисциплин, Изучение вокально-педагогического репертуара;

в форме индивидуальных занятий – Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проводится в VII-VIII семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (педагогическую), которая представляет собой самостоятельную работу. Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин (обучения игре на инструменте).

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

##### Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам)

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных	- Грамотное осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах.	<i>Текущий контроль в форме:</i> -практических занятий -контрольных уроков -контрольного опроса

образовательных организациях.		-тестовых заданий -зачетов -экзамена
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- Точное и уместное использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- Грамотное применение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса - Владение методикой подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- Умение свободно ориентироваться в основном учебно-педагогическом репертуаре.	
Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	- Способность применять классические и современные методы преподавания - Комплексный анализ особенностей народных исполнительских стилей.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	- Понимание возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся и использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе в соответствии с ними	
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- Четкое планирование развития профессиональных умений обучающихся.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью</i>

<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства; -оценка эффективности и качества выполнения;</p>	<p><i>обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i></p>
<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</p>	
<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>– эффективный поиск необходимой информации;</p>	
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>– использование различных источников информации, включая электронные</p>	
<p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>– Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями</p>	
<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>– самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</p>	
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>– анализ инноваций в области профессиональной деятельности;</p>	