

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Нижний Новгород
2018 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1383, зарегистрированным Министерством юстиции России от 24.11.2014. № 34890.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Сильчук Ольга Юрьевна, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Алешина Ольга Викторовна, преподаватель основ педагогики ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Смирнова Светлана Владимировна, преподаватель основ музыкальной психологии ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Абрамычева Юлия Валентиновна, преподаватель основ организации учебного процесса ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Зеленина Наталья Юрьевна, преподаватель методики преподавания вокальных дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
3.1. Тематический план профессионального модуля.....	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	48
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	48
4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.....	48
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	50
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	52
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	53

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1383, зарегистрированным Министерством юстиции России от 24.11.2014. № 34890.

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1 – 2.8:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в образовательных организациях среднего профессионального образования для реализации программ подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» на базе основного общего образования и среднего общего образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 652 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 435 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 217 часов.

Учебная практика – 165 часов, включая:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 110 часов;

- самостоятельная работа обучающегося – 55 часов.

Производственная практика – 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура профессионального модуля

Коды осваиваемых компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Раздел 1. МДК02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	378	252		*	126				
ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Раздел 2. МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	274	183			91		165		
	Производственная практика (по профилю специальности), часов									36
	Всего:	652	435			217		165		36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Раздел 1.

МДК02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.1. Основы педагогики		72	
<i>2 курс (3 семестр)</i>			
Тема 1.1.1 Педагогика как наука.	Содержание: 1. Возникновение педагогики. История педагогики: Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим, Средние века, Возрождение, Новое время. Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци и другие выдающиеся педагоги. 2. Педагогическая мысль в России. Музыкальная педагогика. Трактаты Дируты, Сен - Ламбера, Лелейна, Куперена, Рамо, К. – Ф. – Э. Баха. 3. XX в. – Г. Нейгауз, С. Фейнберг, Г. Коган. Литературное и педагогическое наследие С. Рахманинова, В. И. Сафонова и др. 4. Предмет педагогики. Основные теоретические проблемы педагогики: изучение сущности и закономерностей развития и формирования личности в условиях воспитательного процесса; определение целей воспитания; разработка содержания воспитания; исследование методов воспитания. 5. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.	3	1-2
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1,5	
Тема 1.1.2 Методы педагогического исследования.	Содержание: 1. Теоретические методы: а) сравнительно-исторический анализ; б) моделирование; в) причинно-следственный анализ; 2. Практические методы: а) наблюдение; б) беседы, анкетирование, интервью; в) анализ документов; г) анализ методов работы учителя; д) педагогический эксперимент; е) изучение и обобщение передового педагогического опыта;	1	1-2
	Самостоятельная работа:	0,5	

	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.3 Проблема развития и воспитания личности.	Содержание: 1.Основная цель воспитания – формирование гармонично развитой личности. 2.Биологические и социальные характеристики личности. 3.Сущность воспитания. Положительная реакция личности, стимуляция саморазвития личности. 4.Понятия «воспитание» и «обучение». 5.Общие закономерности воспитания: <ul style="list-style-type: none"> • объективные процессы в обществе; • единство целей и методов воспитания; • единство обучения и воспитания; • деятельность личности, ее разносторонность; • гуманизм и требовательность; • перспективы развития; • опора на положительные качества учащихся; • учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика; • согласованность усилий семьи и школы. 	2	1-2
	Семинар по темам 1 - 3: Вопросы по плану лекций. Письменно: методы педагогических исследований.	2	
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	2	
Тема 1.1.4 Предмет и задачи дидактики.	Содержание: 1. Предмет дидактики. Возникновение термина. «Великая дидактика» Я. А. Коменского. Вклад в развитие дидактики Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Ушинского. 2. XX в. – психолого-педагогические исследования Шацкого, Блонского, Выготского. 3. Признаки процесса обучения. Противоречия процесса познания. Специально организованная деятельность, ускорение индивидуального темпа развития ученика, овладение уже познанными объектами. 4. Функции обучения: теоретическая, практическая, мировоззренческая. 5. Противоречия обучения: между индивидуальным развитием ученика и общественно-историческим развитием общества; между познавательными и практическими задачами; между уровнем знаний и умений ученика.	2	1-2
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1	
Тема 1.1.5	Содержание:	2	1-2

Содержание образования.	1. Теории образования: формальная, материальная, прагматическая теории. 2. Требования к содержанию образования: <ul style="list-style-type: none"> • построение на научной основе, соответствие логике и системе науки или искусства; • взаимосвязь между предметами; • связь теории и практики; • соответствие возрасту учащегося (отбор ядра знаний); • способствование профорientации учащегося. 3. Планы и программы. Знакомство с учебными планами для ДМШ, с программами по отдельным предметам. Типы построения программ: линейный, концентрический.		
	Семинар по темам 4-5: Проведение семинара – по плану лекций.	2	
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	2	
Тема 1.1.6 Сущность процесса обучения.	Содержание: 1. Понятия: «знание», «умение», «навык». 2. Структура процесса обучения. Компоненты обучения: <ul style="list-style-type: none"> • целевой; • потребностно – мотивационный; • содержательный; • организация учебно-познавательных действий учащихся (операционный компонент); • эмоционально – волевой; • регулирование и контроль над ходом познавательных действий учащегося; • оценочный. 	2	1-2
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1	
Тема 1.1.7 Система закономерностей обучения	Содержание: Принципы обучения: <ul style="list-style-type: none"> • воспитывающий характер обучения; • научность обучения; • последовательность и систематичность обучения; • доступность; • наглядность; • активность и сознательность обучения; • прочность обучения, его цикличность; • индивидуализация обучения; 	2	1-2

	<ul style="list-style-type: none"> • заинтересованность. 		
	Семинар по темам 6 – 7:		
	Проведение семинара – по плану лекций.	2	
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.8 Методы обучения.	Содержание:	2	2-3
	1.Классификация методов обучения: <ul style="list-style-type: none"> • исследовательский (проблемный); • готовых знаний. 2. Методы работы учителя и ученика: <ul style="list-style-type: none"> • словесное пояснение; • показ на инструменте, его виды; • «метод дирижера»; • метод косвенных наводящих вопросов; • анализ музыкального произведения. Способы обучения: исполнение, зачет, технический зачет, открытые уроки и концерты, академические концерты, мастер – классы и др. 3. Преодоление пассивности ученика: <ul style="list-style-type: none"> • проблемные ситуации; • обобщение; • характер преподавания; 4.Закрепление знаний. 5. Оценка. Ее виды: <ul style="list-style-type: none"> • символический; • знаковый; • балльный. Критерии оценки в ДМШ.		
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.9	Содержание:	2	2-3

<p>Формы обучения. Урок.</p>	<p>1. Построение урока по различным предметам в ДМШ. Общие закономерности. 2. Типы уроков. Их зависимость от целей, задач, последовательности обучения. 3. Урок, направленный на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение новых знаний; • закрепление новых знаний; • обучение домашней работе; • проблемный урок; • совершенствование исполнительского мастерства; • повторение. 		
	<p>Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	1	
<p>Тема 1.1.10 Подготовка педагога к уроку.</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Пути совершенствования педагогом своего мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самообразование; • занятия на инструменте; • редакция музыкального материала; <p>2. Планирование процесса обучения. Типы планов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальный план учащегося, принципы его построения; • план работы класса; • продумывание плана урока; • импровизация на уроке; • порядок прохождения материала на уроке. <p>3. Способы педагогического воздействия на ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подражание; • интеллектуальное воздействие; • эмоциональное воздействие. <p>4. Организация домашней работы ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • качественное проведение урока – основа домашней работы ученика; • самостоятельность ученика; • контакт с родителями. 	2	2-3
	<p>Семинар по темам 8 – 10: 1. Вопросы по лекциям. 2. Письменная работа: принципы составления индивидуального плана.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	

Тема 1.1.11 Воспитывающая роль педагога - музыканта	Содержание:	2	2-3
	1. Воспитание искусством. Функции искусства: <ul style="list-style-type: none"> • гносеологическая; • аксиологическая; • компенсаторная; • коммуникативная; • гедонистическая и их воспитывающее значение. 2. Воспитание личностью преподавателя: <ul style="list-style-type: none"> а) педагогическая направленность личности, способности педагога, его педагогическое мастерство; б) последовательная реализация принципов обучения. 3. Воспитание обучением музыке.		
	Семинар по теме 11:	2	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	Самостоятельная работа:	2	
Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.			
2 курс(4 семестр)			
Тема 1.1.12 Музыкальная педагогика XX века.	Содержание:	2	1-2
	1. Основные черты музыкальной педагогики для детей в XX веке: <ul style="list-style-type: none"> • основное внимание – начальному музыкальному образованию; • создание школ и пособий для детей; • написание музыки специально для учащихся ведущими композиторами XX века; • внимание общественности к музыкальному образованию. ИСМЕ (ISME). 2. Основные проблемы XX века в музыкальной педагогике: <ul style="list-style-type: none"> • уменьшение роли гуманитарной части образования; • проблемы всеобщего музыкального образования; • проблемы репертуара. СМИ. Музыкальный слушательский критерий. Экология слуха. Творческое музицирование как основа развития ученика.		
	Семинар по теме 12	2	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	Самостоятельная работа:	2	
Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.			
Тема 1.1.13 Предмет психологии.	Содержание:	2	1-2
	1. Психология как наука. Основной вопрос психологии. Предмет изучения психологии:		

	<ul style="list-style-type: none"> • познавательные процессы; • свойства личности; • состояния; • бессознательные психические процессы. <p>2. Становление психологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аристотель; • Плотин; • Платон; • Декарт; • XIX век, философский материализм. <p>3. XX век – 3 психологических направления</p> <ul style="list-style-type: none"> • материалистическая психология; • мистическая психология; • христианская психология. <p>4. Система психологических наук.</p>		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	1	
<p>Тема 1.1.14 Теория отражения.</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Сущность теории отражения. Психика – свойство мозга. Роль коры и отделов головного мозга. 2. Рефлекторная деятельность мозга. Рефлексы. Роль условных рефлексов в обучении игре на инструменте. 3. Нервные процессы в коре головного мозга. Возбуждение и торможение. Управление нервными процессами в обучении. 4. Динамика нервных процессов. Системность в работе мозга. Образование динамического стереотипа. Его роль в обучении. 5. Место теории отражения в психологии.</p> <p>Семинар по темам 13-14</p> <p>Проведение семинара – по плану лекций.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	1-2
<p>Тема 1.1.15 Способности</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Понятие способностей. Их качественная и количественная характеристика. Тестирование. Его результаты и их оценка. 2. Структура потребностей. Структура способностей, необходимых для успешного занятия музыкальной деятельностью:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общие способности; • двигательные способности; • музыкальные способности. <p>3. Понятие сензитивности. Раннее развитие способностей, в том числе музыкальных. Методика профессора Сузуки. 4. Теории развития способностей. Взаимодействие биологического и социального в развитии способностей.</p>	2	3

	5. Зависимость развития музыкальных способностей от возраста ученика		
	Семинар по темам 15.	2	
	Устный опрос		
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.16 Познавательные процессы.	<p>Содержание:</p> <p>1. Память.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ее виды. Музыкальная память. Виды памяти, входящие в музыкальную память. • Способы запоминания: механический, логический. • Кратковременная и долговременная память. • Продуктивность запоминания. Способы работы над запоминаниями. • Причины ошибок на эстраде. <p>2. Внимание.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виды внимания. • Внимание у детей. • Формирование внимания. Трудности формирования внимания. • Внимание и успеваемость • Владение вниманием – необходимое условие исполнительской деятельности. <p>3. Ощущение. Явления адаптации, контраста. Пороги ощущений. Пороги различений.</p> <p>4. Восприятие.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие восприятия. • Возрастное развитие восприятия. • Роль восприятия в обучении искусству. Работа над развитием восприятия. Апперцепция. • Восприятие и мышление. <p>5. Наблюдение. Возрастное изменение особенностей этого познавательного процесса. Сенсорные эталоны. Этапы развития слушания музыки.</p> <p>6. Мышление. Понятие мышления.</p> <p>Виды мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продуктивное; • репродуктивное; • интуитивное; • аналитическое; • пространственное; • образное. <p>Детское мышление. Феномены Пиаже. Процесс моделирования. Мысль и речь.</p> <p>Уровни интеллектуальной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стимульно-продуктивный; 	8	2-3

	<ul style="list-style-type: none"> • эвристический; • креативный. <p>Мышление и исполнительский процесс.</p> <p>7. Воображение. Его роль в художественном творчестве. Воображение у детей. Эстетическая жизнь ребенка. Сказка. Миф. Роль сказки в обучении искусству.</p>		
	Семинар по теме 16:	2	
	Проведение – по плану лекций. Устный опрос.		
	Самостоятельная работа:	5	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.17 Личность.	Содержание:	4	2-3
	I.		
	1. Понимание личности в психологии.		
	2. Понятия: личность, человек, индивидуальность.		
	3. Выявление ядра личности.		
	Потенциалы личности: гносеологический, аксиологический и т.д.		
	Три сферы формирования личности:		
	<ul style="list-style-type: none"> • природное существование; • социально-культурная среда; • мировоззренческо-нравственные ориентиры. 		
	4. Личность ребенка. Эмпирическое и метафизическое в личности ребенка.		
	Особенности детской личности:		
	<ul style="list-style-type: none"> • изменчивость; • хрупкость; • неосознанность психических процессов; • свобода. 		
	II.		
	1. Интересы. Их содержание.		
	2. Потребности:		
	<ul style="list-style-type: none"> • биогенные; • психофизиологические; • социальные; • высшие. 		
	7. Познавательные потребности.		
	8. Мотивы. Побуждения. Борьба мотивов. Мотивация ученика. Мотивация достижения и избегание неудач.		
	9. Самосознание. «Я - концепция». Механизм психологической защиты. Возрастные особенности применения механизма психологической защиты.		
	Самостоятельная работа:	2	

	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.18 Характер. Темперамент.	Содержание: 1. Понятие темперамента. Свойства темперамента. Основные характеристики четырех темпераментов. 2. Экстравертированный и интровертированный тип личности. 3. Влияние типов темперамента на учение и исполнительскую деятельность. 4. Характер. Понятие характера. Структура характера: <ul style="list-style-type: none"> • деятельность; • отношение к людям; • отношение к самому себе; • отношение к вещам материального мира; • направленность. 	2	3
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.19 Эмоции. Воля.	Содержание: 1. Понятие эмоций. 2. Три компонента эмоционального процесса: эмоциональное возбуждение, знак эмоции, степень контроля эмоции. 3. Форма эмоционального процесса: <ul style="list-style-type: none"> • потребностный; • предвосхищения; • характера протекания деятельности; • возможности достижения цели. 4. Стресс. Три фазы стресса: реакция тревоги, стадия адаптации, стадия истощения. 5. Виды эмоций. 6. Чувства. 7. Воля. Роль эмоций в исполнительской деятельности. Роль воли. Методы воспитания воли на эстраде и в домашней работе.	2	2
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.20 Общение	Содержание:	2	3
	1. Функции общения: регуляция совместной деятельности, формирование мира понятий, взаимопонимание.		

	<p>2. Общение в современном мире.</p> <p>3. Социальные роли. «Ролевой веер». Позиции в контакте.</p> <p>4. Уровни общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конвенциональный; • примитивный; • манипулятивный; • стандартизованный; • игровой; • деловой; • духовный. 		
	Самостоятельная работа:	1	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.21 Музыка как средство коммуникации.	Содержание:	2	3
	<p>1. Музыка – средство художественного общения.</p> <p>2. Коммуникативная функция музыки: содержательность, заряженность эмоциями, действенность.</p> <p>3. Содержательная функция: кларитивная и эвристическая функция изложения музыки.</p> <p>4. Управление эмоциональными процессами – сложность артистического общения. Работа педагога по преодолению сложностей исполнения для слушателей.</p> <p>5. Языковая функция искусства. Нотация, ее появление. Звукозапись. Система нарастания регламентации звуковой формы.</p> <p>6. Виды исполнительских структур: концерт 17 – 18 вв.; 19 – 20 вв.</p>		
	Семинар по темам 17– 21:		
	Проведение – по плану лекций Зачёт.	4	
	Самостоятельная работа:	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Раздел 1.2. Основы музыкальной психологии		32	
<i>4 курс (7 семестр)</i>			
Тема 1.2.1 Психология музыкальных способностей	Содержание:	6	1, 2
	<p>1. Специфика психических познавательных процессов в муз. деят-ти.</p> <p>2. Муз. слух (звуковысотный, тембровый), ощущение звука. Взаимосвязь воображения и муз.-слуховых представлений.</p> <p>3. Типы муз. восприятия.</p> <p>4. Музыкальная память. Проблема памяти в работе с уч-ся - музыкантами.</p> <p>5. Музыкальное мышление. Когнитивные процессы в исполнении музыки.</p> <p>Творческое мышление. Креативность.</p>		
	Практические занятия:		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в дискуссии по теме занятия, написание «психологических понятийных диктантов». 2. Тест по основным разделам темы (разрабатывается и проводится самими студентами со своими однокурсниками). 3. Участие в тренинге креативности. 	2	
	<p>Контрольная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назвать виды воображения в описанных ситуациях. 2. Определить какие мыслительные операции включаются во время муз.занятий. 3. Назвать способы активизации и развития муз.памяти. 4. Выделить основные проблемы развития муз.слуха. 	2	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2.Чтение доп.литературы. Выписать основные тезисы. 3.Наблюдение за учениками на занятиях по пед.практике с последующим анализом проблемных ситуаций. 4. Составить тест из 10 вопросов по теме. <p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Осмыслить и запомнить лекционный материал по теме 2. Подготовиться к тесту, семинару. 	5	
Тема 1.2.2	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Личность музыканта (характеристика, направленность). 2.Темперамент и музыкальная деятельность. Акцентуации. 3. Эмоции и воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности. 4. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта - исполнителя и педагога. 5. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении. 	8	1, 2
Психология деятельности и развития музыканта-профессионала	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Участие в дискуссиях по материалу занятий. 2. Участие в семинаре 3.Тестирование и тренинги (на лидерские качества, психологическую готовность к публичной деятельности, коммуникативные и организаторские способности). 	2	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2. Подготовка рефератов, презентаций. <p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ознакомиться с доп. литературой по теме. Конспектирование отдельных глав. Выписать основные тезисы. Подготовить краткий пересказ по плану. 3. Понаблюдать за учениками в процессе практической деятельности, отмечая особенности проявления эмоций, волнения, тревоги. 	5	
Тема 1.2.3	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Психологические аспекты преподавания музыкальных дисциплин. 2.Онтогенез музыкальных способностей. Сензитивные периоды. 3. Мотивационные процессы и соц.факторы, воздействующие на музыкальное обучение и развитие. 4. Музыкотерапия и музыкальная психокоррекция. 	8	1, 2
Психологические вопросы музыкальной			

педагогики	5.Профессиональное самоопределение.		
	Практические занятия:	2	
	1. 1.Просмотр видеоматериалов с последующим анализом педагогической проблемной ситуации. 2. Тест по основным разделам темы. 3. Выступления с рефератами, презентациями. 4. Групповые проекты с последующим анализом выполненных задач. 5. Участие в семинаре.		
	Контрольная работа:	2	
	1. Выявить и перечислить проблемы диагностики муз.способностей 2. Перечислить основные приемы муз.терапии 3. Назвать роль социальных и биологических факторов в муз.обучении 4. Написать об основных проблемах личностно-профессионального развития музыканта		
Самостоятельная работа:	6		
1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2.Чтение доп.литературы. Выписать основные тезисы. Примерная тематика домашних заданий: 1.Ознакомиться с видеоматериалами 2.Написать эссе о просмотре документального фильма 3.Подготовить доклад, реферат, презентацию на тему			
Раздел 1.3. Основы организации учебного процесса		38	
<i>4 курс (8 семестр)</i>			
Раздел 1.3.1.			1,2,3
Тема 1.3.1.1.	Содержание учебного материала:	5	
Основные исторические этапы развития западно-европейского музыкального образования.	1.История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. 2.Педагогическая мысль и практика в Древнем мире. 3.Становление музыкальной педагогики в эпоху Средневековья. 4.Музыкальное образование эпохи Возрождения. 5.Музыкальное образование эпохи Просвещения. 6.Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII—I пол.XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Бетховена, Шумана, Шопена, Листа.		
	Практические занятия:	3	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	Контрольные работы:	1	
	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
Самостоятельная работа обучающихся:	4,5		

	1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии). 2.Подготовить краткий пересказ по плану. Домашние задания: 1.Осмыслить лекционный материал, составить план ответа на экзаменационный вопрос. 2.Подготовиться к семинару. 3. Подготовить доклад.		
Тема 1.3.1.2.	Содержание учебного материала:	5	1,2,3
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России.	1.Распространение музыкального опыта в древний период (до Хв.) 2.Содержание музыкального образования в эпоху русского средневековья (XI—нач.XVIIвв.) 3.Музыкальное образование в России в XVII—I пол.XIXвв. 4.Создание первых русских консерваторий и их роль в развитии музыкального образования и просвещения. 5.Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие педагоги-музыканты II пол.XIX—нач.XXвв. 6.Музыкальное образование советского периода. 7.Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.		
	Практические занятия:	3	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	Контрольные работы:	1	
	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4,5	
1.Чтение дополнительной литературы. Выписать основные тезисы. 2.Подготовка докладов по теме. Домашние задания: 1.Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы. 2.Подготовиться к выступлению с докладом по теме. 3. Подготовиться к семинару.			
Раздел 1.3.2.			1,2,3
Тема 1.3.2.1.	Содержание учебного материала:	5	
Образовательные и воспитательные задачи музыкальных учреждений дополнительного образования детей.	1.Цели обучения в ДМШ и ДШИ. 2.Современные проблемы музыкального образования. 3.Основные характеристики учебного процесса. Нормативно-правовые основы. 4.Способы фиксации деятельности детского музыкального образовательного учреждения. 5.Формы методической работы преподавателей.		
	Практические занятия:	3	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	Контрольные работы:	2	
	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	5	
1.Составление плана урока с учащимся по педпрактике. 2.Подготовка докладов по теме. Домашние задания: 1.Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы. 2.Подготовиться к выступлению с докладом по теме. 3. Подготовиться к семинару.			

Тема 1.3.2.2. Организация художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных особенностей.	Содержание учебного материала:	5	1,2,3
	1.Формы организации учебного процесса. 2.Организация индивидуальных музыкальных занятий с начинающими учениками. 3.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий с учащимися младших классов. 4.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий со старшеклассниками.		
	Практические занятия:	3	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	Контрольные работы:	2	
1.Презентации художественных мероприятий. 2. Дискуссия. 3. Контрольный урок.			
Самостоятельная работа обучающихся:	5		
Работа с учащимися по педпрактике, помощь в проведении детского художественного мероприятия (лекции-концерта, конкурса, творческого вечера). Домашние задания: 1.Подготовить презентацию по теме. 2.Подготовиться к дискуссии по теме, прочитать рекомендованную литературу и сделать конспект.			
Раздел 1.4. Хоровая литература		110	
<i>3 курс (6 семестр)</i>			
Тема 1.4.1 Народная песня в хоровой обработке	Содержание:	1	2
	Различные виды обработки народной песни. Гармонизация. Обработка приемами полифонии. Обработка смешанными средствами. Свободная обработка. Ранний период обработки. Основные принципы обработок русских композиторов-классиков. Классификация РНП. Жанр «лирическая протяжная песня»		
	Практические занятия:	1	
	Анализ обработок р.н.п. отечественных композиторов		
Тема 1.4.2 Истоки и становление профессионального пения	Содержание:	1	3
	Знаменное пение. Строчное пение. Хор государевых певчих дьяков. Древнерусская певческая школа. Придворный хор. Императорская придворная певческая капелла. Жанры партесного стиля.		
Тема 1.4.3 Хоровое творчество М.Березовского. Духовный хоровой концерт	Практические занятия:	1	
	Исполнение с листа образцов древнерусской певческой школы и кантов		
	Самостоятельная работа:	1	
Анализ кантов «Буря море раздымает», «Радуйся, русско земле»			
Тема 1.4.3 Хоровое творчество М.Березовского. Духовный хоровой концерт	Содержание:	0,5	2,3
	Композиционные особенности концертного стиля. Концерты-ансамбли. Многохорные концерты.		
	Практические занятия:	0,5	
	Прослушивание концерта Березовского №18		
Тема 1.4.3 Хоровое творчество М.Березовского. Духовный хоровой концерт	Самостоятельная работа:	0,5	
	Анализ музыкальной формы и особенностей хорового письма концертов Березовского на выбор		

Тема 1.4.4 Хоровое творчество Бортнянского	Содержание: Жанры «литургия» (Иоанна Златоуста и Василия Великого), «всенощное бдение». Место церковной музыки в т-ве Д.Бортнянского.	0,5	2,3
	Практические занятия: Прослушивание концерта Бортнянского №3	0,5	
	Самостоятельная работа: Прослушивание трехголосной литургии Д.Бортнянского	0,5	
Тема 1.4.5 Хоровое творчество М.И.Глинки	Содержание: Роль хора в драматургии опер М.И.Глинки. Использование народных мелодий. Разнообразие составов и приемов. Значение оперно-хорового т-ва для развития хоровой литературы.	1	2,3
	Практические занятия: Подробное изучение «Патриотической песни», «Венецианской ночи» в обработке для хора Балакирева, Интродукции, хоровых сцен из оперы «Иван Сусанин»: хора гребцов, свадебного, «Не тужи, дитя родимое». «Ах ты свет Людмила», «Не проснется птичка утром», «Персидского хора» из оперы «Руслан и Людмила»	1	
	Самостоятельная работа: Самостоятельное прослушивание вокальных произведений Глинки в переложении для хора: «Гуде вите», «Попутной песни», «ты соловушка умолкни» и др.	1	
Тема 1.4.6 Хоровое творчество А.С.Даргомыжского	Содержание: Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского. Роль хора в драматургии оперы «Русалка». Богатство гармонических средств, свобода модулирования в хоровых сценах оперы. Использование элементов народной подголосочной полифонии в хорах, русского фольклора в текстах. Черты канта в цикле «Петербургские серенады».	1	2,3
	Практические занятия: Подробный разбор хоров «Ах ты сердце», «Заплетися плетень», «Свадебного хора», «Заздравного хора», «Сватушки», хоров русалок, хора «На севере диком»	1	
	Самостоятельная работа: Самостоятельное прослушивание всех номеров цикла «Петербургские серенады».	1	
Тема 1.4.7 Хоровое творчество Ц.А.Кюи. Жанр «хоровая миниатюра»	Содержание: Общественная деятельность Ц.А.Кюи. Жанр хорового романса. Стилистические особенности хоровых миниатюр Ц.А.Кюи. Подробный разбор хоров «Засветилась вдали», «Сокрытая красота», «Грозные тучи». Самостоятельное знакомство с хорами из цикла «Семь хориков»: «Всюду снег», «Весеннее утро», «Гроза»	0,5	2
	Практические занятия: Подробный разбор хоров «Засветилась вдали», «Сокрытая красота», «Грозные тучи».	0,5	
	Самостоятельная работа: Самостоятельное знакомство с хорами из цикла «Семь хориков»: «Всюду снег», «Весеннее утро», «Гроза»	1	
Тема 1.4.8 Хоровое творчество	Содержание: Черты европейской школы в музыкальном письме А.Г.Рубинштейна. Разнообразие тематики, лиризм, ориентализм оперно-хорового творчества.	0,5	2,3
	Практические занятия:	0,5	

А.Г.Рубинштейна	Подробное изучение хоровых сцен «Ходим мы к Арагве», «Ноченька»	0,5	
	Самостоятельная работа:		
	Прослушивание хоров из оперы «Демон»		
Тема 1.4.9 Хоровое творчество А.Н.Римского-Корсакова	Содержание:	2	2,3
	Роль хора в операх. Народно-песенная основа хоровых оперных сцен. Реалистичное изображение народного быта, обрядов, картин природы в оперных хорах, принципы использования народных песен в хоровых сценах. Составы хора в операх и их вокально-тембровые краски. Вариационность формы, монументальность хоровых сцен.		
	Практические занятия:	2	
	Подробное изучение Сцены в заповедном лесу из оперы «Снегурочка», «Славы», «Яр-хмель», «Хора опричников» из «Царской невесты», «Высота поднебесная» из «Садко».		
	Контрольная работа:	2	
	Семинар по пройденным темам		
Самостоятельная работа:	3		
Прослушивание хоровых сцен из опер «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко»			
Тема 1.4.10 Хоровое творчество А.П.Бородина	Содержание:	1	3
	Значение хора в опере «Князь Игорь». Народно-эпические элементы в хорах». Связь хоров с РНП. Восточный элемент в хорах. Близость традициям М.И.Глинки.		
	Практические занятия:	1	
	Подробное изучение «Солнцу красному», сцены Ярославны с девушками», Половецких плясок с хором, «Ой, не буйный ветер» из оперы «Князь Игорь».		
	Самостоятельная работа:	1	
Прослушивание хоровых сцен из оперы «Князь Игорь»			
Тема 1.4.11 Хоровое творчество М.П.Мусоргского	Содержание:	1	3
	Масштабность народно-песенных сцен в операх М.П.Мусоргского. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, использование подлинных народных песен в хорах. Особенности хорового стиля. Значение оперно-хорового т-ва М.П.Мусоргского для дальнейшего развития русской хоровой литературы.		
	Практические занятия:	1	
	Подробный разбор Пролога и Сцены под Кромами из «Бориса Годунова», хора стрельцов, «Батя, батя, выйди к нам», «Плывет, плывет лебедушка».		
	Самостоятельная работа:	1	
Прослушивание хоровых сцен из опер «Борис Годунов», «Хованщина»			
Тема 1.4.12 Хоровое творчество П.И.Чайковского, жанр «кантата»	Содержание:	1	3
	Значение хора в операх. Черты симфонизма в хоровых сценах, связь оперных хоров с народной песней. Особенности хорового стиля. Подробное изучение хоровых миниатюр «Соловушка», «Вечер», «Без поры да без времени», хоров из оперы «Евгений Онегин» «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту-мосточку», «Девушки-красавицы», хора гуляющих из оперы «Пиковая дама», №1 «С мала ключика» из кантаты «Москва».		
	Практические занятия:	1	
Подробное изучение хоровых миниатюр «Соловушка», «Вечер», «Без поры да без времени», хоров из оперы «Евгений Онегин» «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту-мосточку», «Девушки-красавицы», хора гуляющих из оперы			

	«Пиковая дама», №1 «С мала ключика» из кантаты «Москва».		
	Самостоятельная работа:	1	
	Прослушивание хоровых фрагментов из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», кантаты «Москва»		
Тема 1.4.13	Содержание:	1	2
Хоровое творчество С.И.Танеева	Роль полифонии в хоровом т-ве. Черты реквиема в «Иоанне Дамаскине».		
	Практические занятия:	1	
	Подробное изучение хоров «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Развалину башни, жилище орла», 1ч. «Иоанна Дамаскина».		
	Самостоятельная работа:	1	
	Прослушивание 1ч. «Иоанна Дамаскина», хоровых миниатюр на слова Полонского		
Тема 1.4.14	Содержание:	2	2,3
Хоровое творчество С.В.Рахманинова. Жанр «всенощная»	Особенности хорового стиля.		
	Практические занятия:	2	
	Подробное изучение «Сосны», «Ангела» из цикла «Шесть детских хоров», «Приидите, поклонимся» из «Всенощного бдения», «Тебе поем» из «Литургии», «Беляницы, румяницы» из «Трех русских песен для хора и оркестра», 1ч. кантаты «Весна»		
	Самостоятельная работа:	2	
	Прослушивание «Сосны», «Ангела» из цикла «Шесть детских хоров», «Приидите, поклонимся» из «Всенощного бдения», «Тебе поем» из «Литургии», «Беляницы, румяницы» из «Трех русских песен для хора и оркестра», 1ч. кантаты «Весна»		
Тема 1.4.15	Содержание:	1	3
Хоровое т-во А.Т.Гречанинова	Хоры-картины, хоры-романсы, хоры в народном стиле в т-ве А.Т.Гречанинова. Создание произведений для хора на прозаический текст, симфонизация хора.		
	Практические занятия:	1	
	Подробное изучение хоровых миниатюр «Нас веселит ручей», «Над неприступной крутизной». Самостоятельное знакомство с хорами «На заре», «После грозы».		
	Самостоятельная работа:	1	
	Прослушивание хоровых миниатюр «Нас веселит ручей», «Над неприступной крутизной». Самостоятельное знакомство с хорами «На заре», «После грозы».		
Тема 1.4.16	Содержание:	1	2,3
Хоровое творчество В.Калинникова	Влияние на музыкальный язык т-ва Чайковского и Бородина. Особенности музыкальной формы хоров Калинникова. Значение хорового т-ва Калинникова для репертуаров ведущих хоровых коллективов России.		
	Практические занятия:	1	
	Подробное изучение хоров «Звезды меркнут», «Жаворонок», «Зима», «Нам звёзды кроткие сияли»		
	Самостоятельная работа:	1	
	Прослушивание хоров «Звезды меркнут», «Жаворонок», «Зима», «Нам звезды кроткие сияли».		
Тема 1.4.17	Содержание:	2	2
Хоровое творчество П.Г.Чеснокова	Богатое наследие духовной музыки в хоровом т-ве П.Г.Чеснокова. Возвышенность, чистота, благородство и православная духовность хоров. Влияние русского народно-певческого творчества на светские хоры.		
	Практические занятия:	2	
	Подробное изучение и прослушивание хоров «Дубинушка», «Жертва вечерняя».		

	Контрольная работа:	2	
	Семинар по пройденным темам		
	Самостоятельная работа:	3	
	Самостоятельное прослушивание и разбор хора «Теплиться зорька».		
4 курс (7 семестр)			
Тема 1.4.18 Введение в зарубежную хоровую литературу.	Содержание:	1	3
	Истоки зарубежной хоровой музыки. Хоровое искусство в Древней Элладе. Григорианский хорал. Жанры: месса, мотет.		
	Практические занятия:	1	
	Подробное знакомство с двумя вариантами месс		
	Самостоятельная работа:	1	
	Прослушивание разных вариантов григорианского хорала		
Тема 1.4.19 Хоровая музыка Эпохи Возрождения.	Содержание:	1	3
	Национальные композиторские школы. Жанры: мадригал, фроттола, виланелла, шансон		
	Практические занятия:	1	
	Прослушивание ранних образцов хоровых жанров Возрождения		
	Самостоятельная работа:	1	
	Конспектирование материалов учебника об истории хоровых жанров Ренессанса		
Тема 1.4.20 Хоровое творчество К.Жанекена	Содержание:	0,5	2
	Особенности французской композиторской школы.		
	Практические занятия:	0,5	
	Подробный разбор хоровых миниатюр Жанекена		
	Самостоятельная работа:	0,5	
	Прослушивание хора «Пение птиц»		
Тема 1.4.21 Хоровое творчество Орlando Лассо.	Содержание:	0,5	2
	Особенности Нидерландской композиторской школы.		
	Практические занятия:	0,5	
	Подробный разбор хоровых миниатюр Лассо		
	Самостоятельная работа:	0,5	
	Прослушивание хора «Матона»		
Тема 1.4.22 Хоровое творчество Д.Палестрины	Содержание:	0,5	2
	Особенности италиянской композиторской школы.		
	Практические занятия:	0,5	
	Подробный разбор хоровых миниатюр Палестрины		
	Контрольная работа:	1	
	Семинар по пройденным темам		
Самостоятельная работа:	1		
	Прослушивание хора «О моя жестокая»		
Тема 1.4.23	Содержание:	1	3

Хоровое творчество И.С.Баха	Особенности хорового стиля. Значение мессы h-moll. Жанр «Магнификат» в творчестве И.С.Баха. Светские и духовные кантаты.		
	Практические занятия:	1	
	Подробный разбор фрагментов из Мессы h-moll , Магнификата		
	Самостоятельная работа:	1	
	Прослушивание фрагментов из Мессы h-moll , Магнификата		
Тема 1.4.24 Хоровое творчество Генделя	Содержание:	2	3
	Демократичность, монументальность, богатство приемов хорового письма. Жанр «оратория». Подробный разбор хора «Аллилуйя» из оратории «Мессия» и №7, 26 из оратории «Иуда Маккавей»		
	Практические занятия:	1	
	Подробный разбор хора «Аллилуйя» из оратории «Мессия» и №7, 26 из оратории «Иуда Маккавей»		
	Контрольная работа:	1	
	Семинар по пройденным темам		
Самостоятельная работа:	2		
	Прослушивание хора «Аллилуйя» из оратории «Мессия» и №7, 26 из оратории «Иуда Маккавей»		
Тема 1.4.25 Хоровое творчество Й.Гайдна	Содержание:	0,5	3
	Особенности хорового стиля венских классиков. Оратория «Времена года»:особенности музыкального языка, звукоизобразительность, демократичность сюжета, философская идея оратории. Подробный разбор хора земледельцев и хора «Гроза». Строение, история создания Нельсон-мессы. Подробный разбор №2 «Gloria»		
	Практические занятия:	0,5	
	Подробный разбор хора земледельцев и хора «Гроза». Строение, история создания Нельсон-мессы. Подробный разбор №2 «Gloria»		
	Самостоятельная работа:	0,5	
	Прослушивание хора земледельцев и хора «Гроза», №2 «Gloria» из Нельсон-мессы		
Тема 1.4.26 Хоровое творчество В.Моцарта	Содержание:	1	3
	Особенности хорового стиля. Место реквиема в мировой музыкальной культуре. Знакомство с №1,7,9 из Реквиема. Роль хора в опере «Идомедей». Разбор хора «Спит безмятежное море» из оперы «Идомедей». « Ave verum»-разбор и прослушивание		
	Практические занятия:	1	
	Разбор хоров «Спит безмятежное море» из оперы «Идомедей», « Ave verum»		
Самостоятельная работа:	1		
	Прослушивание «Спит безмятежное море» из оперы «Идомедей», « Ave verum»		
Тема 1.4.27 Хоровое творчество Л.Бетховена	Содержание:	0,5	3
	Особенности хорового стиля. Тема «радости» в творчестве Л.Бетховена. Финал 9 симфонии, Фантазия для хора и оркестра. «Agnus Dei» из мессы C-dur. Подробное изучение хоровых миниатюр Весенний призыв», «Восхваление природы человеком»		
	Практические занятия:	0,5	
	Подробное изучение хоровых миниатюр Весенний призыв», «Восхваление природы человеком»		
Контрольная работа:	1		
	Семинар по пройденным темам		

	Самостоятельная работа: Прослушивание хоровых миниатюр «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком»	1	
Тема 1.4.28 Хоровое творчество Ф.Шуберта	Содержание: Традиции мужских хоровых обществ. Черты песни в хорах Ф.Шуберта.	1	2,3
	Практические занятия: Разбор из Мессы G-dur №1, хоровой миниатюры «Липа»	1	
	Самостоятельная работа: Разбор хоровой миниатюры «Хоровод»	1	
Тема 1.4.29 Хоровое творчество Р.Шумана	Содержание: Особенности хорового стиля. “Жизненные правила музыканта” - источник ценных мыслей для начинающего музыканта, в том числе хоровика.	1	2,3
	Практические занятия: Подробный разбор хоров «На Боденском озере», «Вечерняя звезда», «Зубная боль».	1	
	Самостоятельная работа: Самостоятельное знакомство с хором «Ночная тишина».	1	
Тема 1.4.30 Хоровое творчество Ф.Мендельсона	Содержание: Разнообразии хоровой музыки по тематике и жанрам.	1	2,3
	Практические занятия: Разбор хоров «Лес», «С высоты небес» их Хоральной кантаты.	1	
	Самостоятельная работа: Самостоятельное знакомство с хором «Приближение весны»	1	
Тема 1.4.31 Хоровое творчество Р.Вагнера	Содержание: Тематика, философская направленность музыкальных драм Р.Вагнера. Значение его реформ для дальнейшего развития жанра оперы.	1	2,3
	Практические занятия: Подробное изучение марша и хора из оперы «Тангейзер».	1	
	Самостоятельная работа: Самостоятельное знакомство с хором пилигримов	1	
Тема 1.4.32 Хоровое творчество Ж.Бизе	Содержание: Французская опера. Роль хора в операх Бизе. Значение оперно-хорового т-ва Ж.Бизе для дальнейшего развития хоровой литературы.	1	3
	Практические занятия: Подробный разбор хора работниц из 1д. и Марша и хора из 5д. оперы. «Кармен»	1	
	Самостоятельная работа: Прослушивание хоровых сцен из оперы «Кармен»	1	
Тема 1.4.33 Хоровое творчество	Содержание: Популярность опер Верди. Особенности музыкального языка.	0,5	3
	Практические занятия:	0,5	

Д.Верди. Жанр «реквием»	Подробный разбор Большого финала из оперы «Аида», хора «Тише, тише» из Риголетто, «Lidera me» из Реквиема.		
	Самостоятельная работа: Прослушивание хоровых фрагментов из опер «Аида», «Риголетто», Реквиема	0,5	
Тема 1.4.34 Хоровое творчество К.Орфа	Содержание: Музыкально-педагогическая деятельность Орфа. Особенности хорового стиля, обращение к средневековой поэзии.	0,5	2
	Практические занятия: Подробный разбор «O Fortuna», «Floret silva» из кантаты «Carmina burana».	0,5	
	Контрольная работа: Семинар по пройденным темам	1	
	Самостоятельная работа: Прослушивание фрагментов из кантаты «Carmina burana».	1	
4 курс (8 семестр)			
Тема 1.4.35 Введение в современную хоровую литературу	Содержание: Жанры: массовая песня, хоровая сюита. Роль массовой песни в жизни советского народа. Кантаты патриотические, приветственные, исторические	3	3
	Практические занятия: Знакомство с кантатой «Путь Октября»	1	
	Самостоятельная работа: Конспектирование материала об истории возникновения жанра «Хоровая сюита»	1	
Тема 1.4.36 Хоровое творчество А.Давиденко	Содержание: «На десятой версте» - тематика, разбор формы. Обработки народных песен.	1	2,3
	Практические занятия: Подробный разбор обработки народной песни «Узник»	1	
	Самостоятельная работа: Прослушивание хора «На десятой версте», обработки песни «Узник»	1	
Тема 1.4.37 Хоровое творчество С.Прокофьева	Содержание: Место хоровой музыки в т-ве С.Прокофьева. «Александр Невский» - образец историко-патриотической кантаты. Оратория «Иван Грозный»: история создания, структура.	1	2,3
	Практические занятия: Подробный разбор №8,8а,8б,11 из оратории «Иван Грозный»	1	
	Самостоятельная работа: Прослушивание фрагментов из кантаты «Александр Невский» и оратории «Иван Грозный»	1	
Тема 1.4.38 Хоровое творчество Д.Шостаковича	Содержание: Многообразие приемов хорового письма. Широкое использование контрастов в хоровых произведениях. Введение хора в симфонии.	1	2,3
	Практические занятия: Подробный разбор №1,5,6 из цикла «10 поэм на стихи революционных поэтов».	1	
	Самостоятельная работа: Самостоятельное знакомство с №3,4 из оратории «Песнь о лесах»	1	

Тема 1.4.39 Хоровое творчество В.Шебалина	Содержание: Место хоровой музыки в т-ве В.Я.Шебалина. Цикл «Пять хоров на стихи Пушкина», хоры на стихи М.Танка.	1	2
	Практические занятия: Подробный разбор хоров «Зимняя дорога», «Стрекотунья-белобока», «Казак гнал коня».	1	
	Самостоятельная работа: Самостоятельное знакомство с хором «Березе»	1	
Тема 1.4.40 Хоровое творчество В.Н.Салманова	Содержание: Возрождение жанра «Хоровой концерт». Влияние народной музыки на т-во композитора.	0,5	2,3
	Практические занятия: Подробный разбор номеров «Высоко ли, высоко», «Ветры буйные» из концерта «Лебедушка».	0,5	
	Контрольная работа: Семинар по пройденным темам	1	
	Самостоятельная работа: Знакомство с номерами «Книга жизни», «Как живете-можете» из цикла «Восьмистишья»	2	
Тема 1.4.41 Хоровое творчество М.Коваля	Содержание: Влияние старинной крестьянской песни на музыкальный язык композитора. Цикл «Пять хоров на стихи Тютчева»: многообразие хорового изложения», красочность гармонического языка.	1	2,3
	Практические занятия: Подробный разбор номеров «Восход солнца», «Слезы», «Листья»	1	
	Самостоятельная работа: Прослушивание «Что ты клонишь над водами»	1	
Тема 1.4.42 Хоровое творчество Р.Щедрина	Содержание: Хоровые циклы на стихи Твардовского, Вознесенского. Особенности хорового стиля. Тесная связь с народным жанром «частушка».	1	2,3
	Практические занятия: Подробный разбор хоров «К вам, павшие», «Первый лед».	1	
	Самостоятельная работа: Самостоятельное знакомство с хорами «Прошла война», «Горный родничек», маленькой кантатой «Не только любовь»	1	
Тема 1.4.43 Хоровое творчество Ю.Фалика	Содержание: Особенности хорового стиля, черты инструментализации вокального письма.	1	2
	Практические занятия: Подробный разбор поэзов на стихи И.Северянина	1	
	Самостоятельная работа: Прослушивание поэзов на стихи И.Северянина	1	
Тема 1.4.44 Хоровое творчество Д.Кабалевского	Содержание: Кантатно-ораториальный жанр в т-ве композитора. Тематика, состав исполнителей. Место детской музыки в т-ве композитора. Изучение «Наши дети» из Реквиема, №3,4 из «Песни утра, весны и мира»	1	2
	Практические занятия: Подробный разбор хора «Наши дети» из Реквиема, №3,4 из «Песен утра, весны и мира»	1	

	Контрольная работа:	2	
	Семинар по пройденным темам		
	Самостоятельная работа:	2	
	Прослушивание разобранных хоровых фрагментов из Реквиема и «Песен утра, весны и мира»		
Тема 1.4.45	Содержание:	2	3
Хоровое творчество Г.Свиридова	Обзор хорового т-ва. Неофольклорная, пушкинская темы в т-ве композитора. Изучение цикла «Курские песни», концерта «Пушкинский венок»		
	Практические занятия:	2	
	Подробный разбор цикла «Курские песни», концерта «Пушкинский венок»		
	Самостоятельная работа:	2	
	Прослушивание цикла «Курские песни» и концерта «Пушкинский венок»		
Тема 1.4.46	Содержание:	1	2
Хоровое творчество В.Гаврилина	Особенности хорового стиля композитора. Новый жанр: Симфония-действие «Перезвоны».		
	Практические занятия:	1	
	Подробный разбор номеров «Молитва», «Вечерняя музыка», «Ерунда»		
	Контрольная работа:	2	
	Семинар по пройденным темам		
	Самостоятельная работа:	2	
	Прослушивание номеров «Молитва», «Вечерняя музыка», «Ерунда»		
Тема 1.4.47	Содержание:	2	2,3
Латинский реквием в творчество современных русских композиторов	Причины обращения к жанру «реквием» в 20-21 веках в России		
	Практические занятия:	2	
	Разбор реквиемов Артемьева, Денисова, Панкратова		
	Контрольная работа:	2	
	Семинар по пройденным темам		
	Самостоятельная работа:	1	
	Прослушивание отрывков из реквиемов Артемьева, Денисова, Панкратова		
		Всего аудит.	252
		Всего самост.	126
		Максимальная нагрузка	378

Раздел 2.

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2.1. Изучение репертуара детских хоров		35	
<i>4 курс (7-8 семестры)</i>			
Тема 2.1.1 Методический анализ детского хорового произведения	Содержание:	0,5	1
	1 Методический анализ детского хорового произведения		
	Практические занятия:	0,5	
	Знакомство с планом методического анализа детского хорового произведения		
	Самостоятельная работа:	0,5	
	Разбор по плану двух произведений на выбор для детского хора их сборника Халабузья «Хоровой класс»		
Тема 2.1.2 Изучение репертуара младшего хора ДМШ (ДШИ).	Содержание:	1	2-3
	Изучение репертуара младшего хора ДМШ (ДШИ).		
	Практические занятия:	13	
	1. Произведения русских композиторов для детей младшего возраста исполнение изучаемых произведений русских композиторов для младшего детского хора на ф-но по-вокальному, их дирижирование и прослушивание в записи		
	2. Произведения зарубежных композиторов для младшего детского хора Практические занятия: исполнение изучаемых произведений зарубежных композиторов для младшего детского хора на ф-но по-вокальному, их дирижирование и прослушивание в записи		
	3. Произведения современных композиторов для младшего детского хора Практические занятия: исполнение изучаемых произведений современных композиторов для младшего детского хора на ф-но по-вокальному, их дирижирование и прослушивание в записи		
	4. Русские народные песни в обработке для младшего детского хора Практические занятия: исполнение изучаемых р.н.п. в обработке для младшего детского хора на ф-но по-вокальному, их дирижирование и прослушивание в записи		
	5. Песни разных народов в обработке для младшего детского хора Практические занятия: исполнение изучаемых песен разных народов в обработке для младшего детского хора на ф-но по-вокальному, их дирижирование и прослушивание в записи		
	6. Произведения нижегородских композиторов для младшего детского хора Практические занятия: исполнение изучаемых произведений нижегородских композиторов для младшего детского хора на ф-но по-вокальному, их дирижирование и прослушивание в записи		
	7. Народные песни Нижегородской области в обработке для младшего детского хора Практические занятия: исполнение изучаемых народных песен Нижегородской области в обработке для младшего детского хора на ф-но по-вокальному, их дирижирование и прослушивание в записи		

	Контрольная работа:	1	
	Демонстрация и анализ детского хорового произведения для младшего хора		
	Самостоятельная работа:	7,5	
	Подбор репертуара детского хора младшего возраста на год		
Тема 2.1.3	Содержание:	1	2,3
Изучение репертуара старшего хора ДМШ (ДШИ)	Изучение репертуара старшего хора ДМШ (ДШИ)		
	Практические занятия:	16	
	1.Произведения русских композиторов для детей старшего возраста исполнение изучаемых произведений русских композиторов для старшего детского хора на ф-но по-вокальному, их дирижирование и прослушивание в записи		
	2.Произведения зарубежных композиторов для старшего детского хора Практические занятия: исполнение изучаемых произведений зарубежных композиторов для старшего детского хора на ф-но по-вокальному, их дирижирование и прослушивание в записи		
	3. Произведения современных композиторов для старшего детского хора Практические занятия: исполнение изучаемых произведений современных композиторов для старшего детского хора на ф-но по-вокальному, их дирижирование и прослушивание в записи		
	4. Русские народные песни в обработке для старшего детского хора Практические занятия: исполнение изучаемых р.н.п. в обработке для старшего детского хора на ф-но по-вокальному, их дирижирование и прослушивание в записи		
	5. Песни разных народов в обработке для старшего детского хора Практические занятия: исполнение изучаемых песен разных народов в обработке для старшего детского хора на ф-но по-вокальному, их дирижирование и прослушивание в записи		
	6. Произведения нижегородских композиторов для старшего детского хора Практические занятия: исполнение изучаемых произведений нижегородских композиторов для старшего детского хора на ф-но по-вокальному, их дирижирование и прослушивание в записи		
	7. Народные песни Нижегородской области в обработке для старшего детского хора Практические занятия: исполнение изучаемых народных песен Нижегородской области в обработке для старшего детского хора на ф-но по-вокальному, их дирижирование и прослушивание в записи		
	Контрольная работа:	1	
	Демонстрация и анализ детского хорового произведения для старшего хора		
	Самостоятельная работа:	8,5	
	Подбор репертуара для детского хора старшего возраста на год		
Тема 2.1.4	Содержание:	0,5	1,2
Составление концертной программы детского хора	1.Принцип контрастности при подборе программы концерта для детского хора		
	2.Учет физиологических особенностей детей младшего возраста		
	Контрольная работа	0,5	
	Составление концертных программ детского хора		
	Самостоятельная работа:	0,5	
	Подбор репертуара концерта детского хора для младшего и старшего возраста		
Раздел 2.2. Аранжировка для ансамбля и хора		36	

<i>3 курс (5-6 семестры)</i>			
Тема 2.2.1 Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	Содержание: Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	2	2,3
	Практические занятия: Анализ и изучение возможностей переложения с состава двух и трехголосного однородного хора, применение навыков транспонирования	13	
	Контрольная работа: Переложить: р.н.п. «Ты рябинушка, ты кудрявая», р.н.п. «Едет казак из дальнего края».	1	
	Самостоятельная работа: Переложить трёхголосное произведение для однородного хора на выбор для смешанного состава	8	
Тема 2.2.2 Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные путем самостоятельного развития голосов.	Содержание: Сохранение мелодической линии крайних голосов трехголосного хора при передаче их крайним голосам четырехголосного смешанного хора; образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала.	2	3
	Практические занятия: Работа над переложением Ребикова «Люблю грозу» для четырёхголосного состава	17	
	Контрольная работа: Сделать переложение Ипполитов-Иванова «О, край родной» для четырёхголосного состава	1	
	Самостоятельная работа: Подбор комплекта трёхголосных хоровых произведений гомофонно-гармонического склада, пригодных для переложения на четырёхголосный состав	10	
Раздел 2.3. Методика преподавания вокальных дисциплин		40	
<i>2 курс (4 семестр)</i>			
Тема 2.3.1 Роль дисциплины в деятельности хоровика-дирижёра	Содержание: Значение предмета. Словарь основных вокальных терминов	1	2
	Практические занятия: Освоение основных вокальных терминов	2	
	Контрольная работа: Устный опрос по основным вокальным терминам	1	
	Самостоятельная работа: Повторение материала, освоенного на аудиторном занятии	2	
Тема 2.3.2 Певческий голос	Содержание: Певческий голос - акустическое явление. Возникновение и распространение звука	1	2
	Практические занятия: Практическое освоение поведения звуковых волн при встрече с препятствиями	1	
	Самостоятельная работа: Закрепление материала аудиторского занятия	1	
Тема 2.3.3	Содержание:	1	3

Тембр звука	Тембр звука. Основной тон и обертоны		
	Практические занятия: Практическое освоение понятия «Вибрато»	1	
	Самостоятельная работа: Повторение материала, освоенного на аудиторном занятии	1	
Тема 2.3.4 Резонаторы. Резонанс.	Содержание: Резонаторы. Резонанс. Форманты и их значение	2	2,3
	Практические занятия: Практическое освоение влияния формант на качество голоса	2	
	Контрольная работа: Семинар по теме 4	2	
	Самостоятельная работа: Конспектирование рекомендованных разделов книги В.Морозова «Искусство резонаторного пения»	3	
Тема 2.3.5 Физиология дыхания	Содержание: Дыхание. Анатомия и физиология дыхания. Типы дыхания.	1	3
	Практические занятия: Освоение дыхательных упражнений	2	
	Контрольная работа: Демонстрация дыхательных упражнений	1	
	Самостоятельная работа: Конспектирование рекомендованных разделов книги В.Морозова «Школа классического вокала»	2	
Тема 2.3.6 Голосовой аппарат	Содержание: Строение и работа голосового аппарата.	1	3
	Практические занятия: Практическое освоение основных понятий раздела «Фониатрия»	1	
	Контрольная работа: Устный опрос по теме 6	1	
	Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериала по теме «Фониатрия»	1,5	
Тема 2.3.7 Строение гортани	Содержание: Анатомическое строение гортани	2	3
	Практические занятия: Практическое освоение внутренней работы гортани	1	
	Контрольная работа: Проверочная работа по теме 7	1	
	Самостоятельная работа: Повторение материала, освоенного на аудиторном занятии	2	
Тема 2.3.8	Содержание:	1	2

Гигиена голоса	Актуальные проблемы профессиональной гигиены		
	Практические занятия: Практическое освоение раздела «режим певца»	0,5	
	Контрольная работа: Семинар по теме 8	0,5	
	Самостоятельная работа: Конспектирование рекомендованных разделов из книг К.Злобина «Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата». А.Егорова «Гигиена певца»	1	
Тема 2.3.9 Регистры голосов	Содержание: Регистры. Регистры женского и мужского голосов.	2,5	3
	Практические занятия: Практическое освоение понятия «Прикрытие»	1	
	Контрольная работа: Устный опрос по теме 9	0,5	
	Самостоятельная работа: Повторение материала, освоенного на аудиторном занятии	2	
Тема 2.3.10 Опора голоса	Содержание: Опора певческого голоса.	1	2
	Практические занятия: Практическое освоение понятия «Опора»	1	
	Самостоятельная работа: Конспектирование рекомендованных разделов книги Л.Дмитриева «Основы вокальной методики»	1	
Тема 2.3.11 Артикуляционный аппарат	Содержание: Артикуляционный аппарат	1	2
	Практические занятия: Освоение упражнений на совершенствование работы артикуляционного аппарата	1	
	Самостоятельная работа: Дополнительный подбор упражнений на совершенствование работы артикуляционного аппарата	1	
Тема 2.3.12 Дефекты голосообразования	Содержание: Дефекты голосообразования и методы их устранения у взрослых певцов и у детей	1	3
	Практические занятия: Практическое освоение методов устранения дефектов голосообразования	2	
	Контрольная работа: Семинар по теме 12	2	
	Самостоятельная работа: Закрепления материала, освоенного на аудиторном занятии	2,5	
Раздел 2.4. Методика преподавания хоровых дисциплин		72	
<i>3 курс (5-6 семестры)</i>			

Тема 2.4.1 Музыкальное искусство- средство воспитания детей	Содержание:	3	2
	1.Роль музыки в формировании личности 2.Формы музыкальной деятельности детей		
	Практические занятия:	1	
	Конспектирование материала о формах музыкальной деятельности детей		
	Самостоятельная работа: Знакомство с историей создания и становления школы сестёр Гнесиных	2	
Тема 2.4.2 Основные исторические этапы музыкального образования в России.	Содержание:	1	2
	1.Музыкальн. образование в дореволюционной России 2.Становление отечественного музыкального образования после 1917г. 3.Обзор современных тенденций музыкального образования		
	Практические занятия:	0,5	
	Создание схемы общего и профессионального музыкального образования в России с начала 19века по настоящее время		
	Контрольная работа:	0,5	
	Контрольная работа по важнейшим датам в области музыкальной педагогики в России		
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов о Бесплатной музыкальной школе, деятельности РМО	1	
Тема 2.4.3 ДМШ и ДШИ в системе музыкального образования детей	Содержание:	1	2
	1.Становление системы музыкального образования ДМШ и ДШИ		
	Практические занятия:	1	
	Знакомство с учебными планами ДМШ		
	Самостоятельная работа: Конспектирование материала об истории ЦМШ	1	
Тема 2.4.4 Организация хорового коллектива и его роль в музыкальном воспитании детей	Содержание:	1	3
	1.Преимущества хорового пения как важнейшего вида музыкальной деятельности детей 2.Основные сложности при создании детских хоровых коллективов. 3.Прослушивание в хор		
	Практические занятия:	1	
	Разбор этапов репетиции детского хора		
	Самостоятельная работа:	1	
	Подготовка докладов о ведущих детских хоровых коллективах России		
Тема 2.4.5 Методика работы с плохо интонирующими детьми	Содержание:	2	3
	1.Знакомство с методикой работы с «гудошниками» Огороднова		
	Практические занятия:	2	
	Изучение упражнений для достижения чистого интонирования у «гудошников»		
	Контрольная работа:	2	
Проверочная работа по теме «Знакомство с методикой работы с «гудошниками» Огороднова»			
Самостоятельная работа:	3		

	Просмотр видеоматериала с открытых занятий Огороднова		
Тема 2.4.6 Этапы развития детского голоса и детского голосов. аппарата	Содержание:	2	3
	1.Певческие возможности и особенности физиологии детского голосового аппарата на разных этапах формирования голоса		
	Практические занятия:	2	
	Подробное изучение признаков мутации		
	Самостоятельная работа:	2	
	Закрепление материала аудиторных занятий		
	Содержание:	2	3
	1.Особенности охраны детского голоса на разных этапах		
2.Меры по охране детского голоса			
Практические занятия:	2		
	Освоение особенностей распределения в хоровые партии в детском коллективе		
	Контрольная работа:	2	
	Семинар по теме «Охрана детского голоса»		
	Самостоятельная работа:	3	
	Закрепление материала, полученного на аудиторных занятиях		
	Содержание:	2	3
	1.Основные сложности при выработке правильной певческой установки. Значение показа педагога, включая отрицательный.		
	2.Упражнения на развитие дыхания со звуком и без него		
3.Начальный этап освоения цепного дыхания в детском хоре			
	Практические занятия:	1	
	Подбор и демонстрация вокально-хоровых упражнений на развитие дыхания		
	Контрольная работа:	1	
	Демонстрация упражнений на развитие певческого дыхания		
	Самостоятельная работа:	2	
	Конспектирование материалов о ведущих вокальных методиках		
	Содержание:	1	3
	1.Подготовка к двухголосному пению в детском хоре		
2.Основные сложности при освоении разных видов двухголосия в детском хоре			
Практические занятия:	1		
	Подбор простейшего репертуара для освоения разных видов двухголосия		
	Самостоятельная работа:	1	
	Подбор упражнений, предвосхищающих двухголосие в детском хоре		
	Содержание:	1	3
1.Подготовка к пению без сопровождения и методика начального этапа освоения.			
Практические занятия:	1		
	Подбор простейшего репертуара для освоения пения без сопровождения		

пения без сопровождения в детском хоре	Контрольная работа:	2	
	Демонстрация процесса освоения произведения без сопровождения на начальных этапах		
	Самостоятельная работа:	2	
	Закрепление материала, пройденного на аудиторных занятиях		
Тема 2.4.11 Репертуар детского хора	Содержание:	1	2
	1.Критерии отбора произведений для детского хора 2.Особенности работы над произведениями из «золотого фонда» в детском хоре 3.Составление концертной программы детского хора		
	Практические занятия:	1	
	Составление репертуарных планов для младшего и старшего хоров ДМШ		
	Самостоятельная работа:	1	
	Закрепление материала, пройденного на аудиторных занятиях		
Тема 2.4.12 Вокально-хоровые упражнения в детском хоре	Содержание:	2	3
	1.Упражнения-настройки 2. Упражнения для приобретения и совершенствования вокально-хоровых навыков 3. Упражнения, предвосхищающие освоение трудных фрагментов произведения 4.Создание мотивации для успешной работы над упражнениями		
	Практические занятия:	2	
	Подбор и демонстрация комплекса вокально-хоровых упражнений для приобретения и совершенствования вокально-хоровых навыков в детском хоре		
	Контрольная работа:	2	
	Демонстрация комплекта вокально-хоровых упражнений на совершенствования вокально-хоровых навыков в детском хоре		
	Самостоятельная работа:	2	
Подбор упражнений-настроек для детского хора			
Тема 2.4.13 Особенности работы над ансамблем в детском хоре	Содержание:	1	3
	1.Виды ансамбля и специфика работы над ним в детском хоре 2. Причины нарушения ансамбля строя при работе с начинающими		
	Практические занятия:	1	
	Подбор фрагментов из примеров хоровой литературы для детского хора, отражающих специфику работы над ансамблем		
	Самостоятельная работа:	1	
	Закрепление материала, пройденного на аудиторных занятиях		
Тема 2.4.14 Развитие музыкального слуха в детском хоре	Содержание:	2	3
	1.Упражнения на развитие слуха в детском хоре 2.Методика развития слуха А.Свешникова 3.Методика развития слуха Г.Струве 4.Системы относительной и абсолютной сольмизации		
	Практические занятия:	2	
	Изучение упражнений на развитие слуха в детском хоре		

	Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на аудиторных занятиях	2	
Тема 2.4.15 Развитие чувства ритма в детском хоре	Содержание: 1. Система ритмических слогов в хоровом сольфеджио 2. Этапы развития чувства ритма	2	3
	Практические занятия: Практическое освоение ритмических слогов Г. Струве	2	
	Самостоятельная работа: Подбор упражнений на развитие чувства ритма в детском хоре	2	
Тема 2.4.16 Особенности проведения репетиции детского хора	Содержание: 1. Необходимые условия проведения репетиции детского хора 2. Соблюдение гигиенических норм при проведении репетиции	1,5	2,3
	Практические занятия: Изучение особенностей репетиций хоровых коллективов, являющихся базами практики студентов-дирижёров с использованием видеоматериалов	1,5	
	Контрольная работа: Проверочная работа по теме «Особенности проведения репетиции детского хора»	1	
	Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на аудиторных занятиях	2	
Тема 2.4.17 Методы музыкального обучения и воспитания на уроках музыки в общеобразовательной школе	Содержание: 1. Классификация методов 2. Знакомство с методами обучения применения на различных предметах и созданных специально для уроков музыки 3. Знакомство с методами воспитания	2	3
	Практические занятия: Подбор примеров применения различных методов обучения и воспитания из ведущих программ по музыке	2	
	Самостоятельная работа: Знакомство с программами Критской, Кабалевского, Алиева	2	
Тема 2.4.18 Особенности урока музыки в общеобразовательной школе	Содержание: 1. Урок музыки - урок искусства 2. Планирование урока музыки 3. Вариативность урока музыки 4. Специфика домашних заданий на уроке музыки	2	2
	Практические занятия: Составление плана-конспекта урока музыки	1	
	Контрольная работа: Устный опрос по теме Особенности урока музыки в общеобразовательной школе	2	
	Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериалов открытых уроков по музыке	2,5	

Тема 2.4.19 Методика преподавания ЧХП в ДМШ и ДШИ	Содержание: 1. Особенности вокального исполнения произведения для женского (детского) хора 2. Предпосылки для изучения предмета «ЧХП» на хоровых отделениях ДМШ и ДШИ 3. Репертуар для изучения ЧХП в ДМШ и ДШИ 4. План анализа партитуры женского (детского) хора	1	2,3
	Практические занятия: Составление репертуарного плана по ЧХП для учащегося ДМШ	1	
	Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на аудиторных занятиях	1	
Тема 2.4.20 Методика преподавания дирижирования в ДМШ и ДШИ	Содержание: 1. Особенности постановки дирижерского аппарата 2. Упражнения для освобождения дирижерского аппарата 3. Понятия «дирижирование» и «тактирование» 4. Освоение простых размеров 5. Освоение размера 4/4 6. Разделение функций рук 7. Освоение фермат 8. Акценты в дирижировании 9. Знакомство с переменными размерами Практическая работа: составление репертуарного плана по дирижированию для учащегося ДМШ	1,5	3
	Практические занятия: Составление репертуарного плана по дирижированию для учащегося ДМШ	0,5	
	Контрольная работа: Устный опрос по теме «Методика преподавания дирижирования в ДМШ и ДШИ»	1	
	Самостоятельная работа: Закрепление материала, пройденного на аудиторных занятиях	1,5	
	Всего аудит.	183	
	Всего самост.	91	
	Максимальная нагрузка	274	

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Подготовка к уроку	Содержание: Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей.	4	3

	<p>Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание.</p> <p>Практические занятия: Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.</p> <p>Самостоятельная работа: Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.</p>	2	
Тема 2	Содержание:	4	2
Ведение дневника	<p>Дневник ученика, знакомство с его разделами Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.</p> <p>Практические занятия: Запись заданий. Знать виды записи. Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение разных видов записей. Изучение трудных по орфографии терминов.</p>	2	
Тема 3	Содержание:	4	3
Работа над исполнительской техникой ученика	<p>Зависимость техники от художественных задач. Работа над освобождением дирижёрского аппарата, упражнения для выработки жестов Legato, staccato Работа над инструктивным материалом.</p> <p>Практические занятия: Показ. Исполнение дирижёрских упражнений в различных вариантах..</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению дирижёрских упражнений.</p>	2	
Тема 4	Содержание:	4	3
Работа над тактированием в простых размерах, исполнение партитуры на фортепиано	<p>Тактирование в простых размерах Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа.</p>		

	Выучивание выбранного произведения для показа.		
Тема 6 Работа над художественным образом	Содержание: Определение понятия «выразительные средства». Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки. Вибрация как средство выразительности для воплощения художественного образа. Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа. Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство вокального исполнительства. Динамика и фразировка. Артикуляция и штриховые обозначения. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Воплощение художественного образа в исполнении	5	2
	Практические занятия: Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Работа над элементами художественной выразительности (звукоизвлечение, интонация, вибрация, динамика, фразировка, штриховая техника и т.д.). Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.	1	
	Самостоятельная работа: Методический анализ произведения. Определение особенностей работы произведения. Выбор приёмов исполнения на фортепиано (аппликатура, штрихи, динамика и т.д.). Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. Выучивание выбранного произведения для показа.	3	
Тема 7 Подготовка ученика к выступлению	Содержание: Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание эстрадной выдержки. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Чувство эстрады, возможность его развития. Недоработка произведения как причина волнения. Дирижирование перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.	4	3
	Практические занятия: Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Репетиция к выступлению. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).	2	

	Самостоятельная работа: Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.	3	
Тема 8 Методический анализ выступления ученика	Содержание: Значение планирования исполнительской практики учащегося (прослушивание, зачёт). Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения. Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков. Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.	6	2,3
	Практические занятия: Просмотр концертной программы ученика в классе. Просмотр в присутствии приглашённых преподавателей. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	Самостоятельная работа: Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.	3	
Тема 9 Проведение открытого урока	Содержание: Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по дирижированию. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.	4	3
	Практические занятия: Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.		
	Самостоятельная работа: Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.	2	
Тема 10	Содержание: Совместная творческая работа (учитель-ученики).	65	2,3

Работа с группой учеников (проведение занятия по хоровому классу)	Роль коллективного творчества (вокального ансамблевого музицирования).		
	Практические занятия:		
	Репетиции и выступления с хором		
	Посещение концертов, походы в театр с учащимися.		
	Выступление с хором на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.		
	Контрольная работа	1	
	Проведение открытого урока по хоровому классу		
	Самостоятельная работа:	33	
	Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования.		
	Расстановка рациональной аппликатуры, выставление штрихов.		
	Продумывание динамики и фразировки.		
	Поиск и прослушивание аудио и видео записей.		
	Ознакомление с художественной и методической литературой.		
		Всего аудит.по УП	110
		Всего самост.по УП	55
		Максимальная нагрузка по УП	165

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модулей требует наличия учебных кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- магнитофон;
- видеоманитофон.

Реализация программы модулей предполагает обязательную производственную практику по профилю специальности (педагогическую), которая проводится концентрированно.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Борытко Н.М., Соловцова И.А., Байбаков Н.М. Педагогика: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 497 с.
2. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 464 с.
3. Слостёнин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 576 с.
4. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - СПб: Питер, 2009. - 208 с.
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: «Академия», 2003. – 368 с.
6. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997
7. Зак А. З. Психология преподавания музыки. - М.: Грани, 1999
8. Смирнова С.В. «Музыкальная психология», НМУ, 2016г.
9. Батюк И.В. «Современная хоровая музыка: теория и исполнение», Лань, 2015г.
10. Лаппо С. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература, Музыка, 1966г.
11. Попов С. Хрестоматия по хоровой литературе выпуск1, Музгиз 1950
12. Попов С. Хрестоматия по хоровой литературе выпуск2, Музгиз 1951

13. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения в 2 выпусках.
14. Халабузарь П.В «Хоровой класс» Ивакин М. Хоровая аранжировка, Москва, 1980г.
15. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке, Музыка, 1965г.
16. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания, Ланл, 1999г.
17. Сергеева Т.П. Практикум по методике музыкального воспитания в нач. школе, Академия, 1999г.
18. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, составители Д.Семеновский, М.Королёва, выпуск 1, Музыка Москва, 2007г.
19. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, составители Д.Семеновский, О.Романова, выпуск 2, Музыка Москва, 2007г.
20. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, составители Д.Семеновский, О.Романова, выпуск 3, Музыка Москва, 2008г.
21. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, составители Д.Семеновский, О.Романова, выпуск 4, Музыка Москва, 2008г.
22. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, составители Д.Семеновский, О.Романова, выпуск 5, Музыка Москва, 2012г.
- 23. Александр Юрлов: мастер, титан, учитель, составитель А.Жукова, Москва, 2017.**
24. Борис Тевлин. Хоровые пути (сборник статей, воспоминаний, материалов). Составитель В.Ценова, Музыка Москва, 2001.
25. К.Никольская-Береговская «Русская вокально-хоровая школа», учебное пособие для студентов ВУЗов, автор, Владос, 2003.

Интернет-ресурсы:

- [.mosconsv.ru/](http://mosconsv.ru/)
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

Список рекомендуемых произведений по хоровой аранжировке

1. Р.н.п. «Разгулялась непогода» .
2. Р.н.п. «Ты рябинушка, ты кудрявая».
3. Р.н.п. «Как под лесом, под лесочком» (обр. Балакирева).
4. Р.н.п. «Летел голубь, летел сизой» (обр. Балакирева).
5. Р.н.п. «Едет казак из дальнего края».
6. Р.н.п. «Наша сторонюшка».
7. Р.н.п. «Во поле береза стояла» (обр. Афанасьева).
8. Р.н.п. «Я посею ли млада младенька» (обр. Анцева).
9. Р.н.п. «Мы все песни перепели» (обр. Лядова).
10. Р.н.п. «Стонет, стонет сизый голубочек» (обр. Зайцева).
11. Р.н.п. «Соловьем залетным» (обр. Анцева).
12. Ребиков «Люблю грозу».
13. Ипполитов-Иванов «О, край родной».
14. Алябьев «Песня о молодом кузнеце».
15. Свенсен «Песни леса».
16. Шуберт «Хороводная».
17. Ребиков «Горные вершины».
18. Р.н.п. «Ах, не одна во поле дороженька» (обр. Богданова).
19. Бойко «Песня призывников».
20. Нолинский «Эх, поля, вы, поля».
21. Новиков «Ясный месяц».

22. Новиков «При долине куст калины».
23. Давиденко «Море яростно стонало».
24. Революционная песня «Паровоз» (обр. Шехтера).
25. Р.н.п. «Не пой, не пой, ты соловьюшко» (обр. Пащенко).
26. Р.н.п. «Сохнет, вянет в поле травка» (обр. Орлова).
27. Р.н.п. «Уж ты поле мое» (обр. Лопатина и Прокунина).
28. Р.н.п. «У ворот в гусли вдарили» (обр. Орлова).
29. Р.н.п. «Калинушка да с малинушкой» (обр. Пащенко).
30. Р.н.п. «Как кума-то к куме в решете приплыла» (обр. Листопадова).
31. Р.н.п. «Уж ты, поле мое» (обр. Пащенко).
32. Р.н.п. «Пожила-то я в тоске» (обр. Афанасьева).
33. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» (обр. Свешникова).
34. Р.н.п. «Уличная» (обр. Прокунина).
35. Р.н.п. «Ельник мой, ельник» (обр. Римского-Корсакова).
36. Красев «Счастливый день».
37. Р.н.п. «Свадебная» (обр. Прокунина).
38. Р.н.п. «Ах, утушка луговая» (обр. Римского-Корсакова).
39. Р.н.п. «Про Добрыню» (обр. Римского-Корсакова).
40. Молчанов «Помни».
41. Французская народная песня «Пастушка» (обр. Векерлена).
42. Олеарчик «Хороши ребята наши».
43. Островский «Мальчишки».
44. Фельцман «Будет счастье».
45. Р.н.п. «Звонили звоны в Новгороде» (обр. Римского-Корсакова).
46. Р.н.п. «Вдоль по Питерской».
47. Р.н.п. «Тонкая рябина».
48. Р.н.п. «Динь-динь-дон».
49. Р.н.п. «А я по лугу».
50. Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени».

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется в соответствии с календарным учебным графиком образовательной деятельности и дорожной картой по специальности.

Освоение профессионального модуля обучающимися происходит посредством организации следующих видов занятий: занятия по междисциплинарным курсам обязательной части ПМ проводятся в форме групповых занятий: групповые (практические) занятия – не более 15 человек, индивидуальные.

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультация; защита курсовой работы. Освоению данного модуля предшествует изучение следующих МДК профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность»: дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровой класс. Практические занятия проводятся с применением соответствующего учебно-методического обеспечения. В практических заданиях смоделированы

реальные производственные ситуации, решив которые, необходимо провести анализ результатов и сделать выводы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть профессионального модуля и выполняется студентами в учебных аудиториях, читальных залах библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Видами заданий являются: работа по изучению и подбору материала к докладам, рефератам с использованием специальной и дополнительной литературы, интернет - источников; подготовка к психодиагностике, тренингам; составление рефлексивного отчета об участии в тренинге по развитию коммуникативной компетентности. Подготовка к презентации творческой работы (сбор информации, работа в группах). Разработка содержания урока, изучение образца оформления программы, составление плана проведения конференции, семинара, диспута, с учетом основных принципов содержания. Разработка плана урока хоровых дисциплин. Составление репертуарного плана хорового коллектива на год. Составление плана воспитательной работы в любительском хоровом коллективе. Разработка концертной программы любительского хорового коллектива.

Задания имеют вариативный и дифференцированный характер и учитывают индивидуальные особенности обучающихся. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Производственная практика (по профилю специальности) является обязательным разделом модуля и реализуется на базе муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей: детских школах искусств, хоровых школах, детских дошкольных учреждениях. Практика проводится в форме уроков-наблюдений (пассивная практика), а также самостоятельного ведения занятий.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является освоение учебной практики в рамках профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность».

В процессе освоения разделов модуля осуществляется текущий и рубежный контроль обучающихся в форме тестирования, исследований, практико-ориентированных и творческих заданий.

Аттестация по МДК оценивает сформированность элементов компетенций (знаний и умений) и отдельных компетенций. Экзамен по МДК проводится с учетом результатов текущего контроля.

Контроль и оценка по производственной практике (по профилю специальности) проводится на основе отзыва о прохождении производственной практики, завизированного руководителем практики от образовательного учреждения. Отзыв содержит информацию о нарушениях

трудовой дисциплины, пропусках без уважительной причины (если таковые имеются), выполнении/не выполнении программы практики, рекомендации руководителя практики в рамках дальнейшего обучения и прохождения следующего вида производственной практики.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности осуществляется на итоговой аттестации. Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по МДК, производственной практике.

Экзамен (квалификационный) проводится в виде выполнения практических заданий, а также решение профессиональных задач по педагогической подготовке.

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

При освоении модуля для обучающихся предусмотрены консультации. Формы проведения консультаций: индивидуальные и групповые.

Индивидуальный образовательный маршрут осуществляется в соответствии с дорожной картой с учётом скорости освоения обучающимся разделов модуля. Обучающиеся, имеющие свободный график посещения учебных занятий или пропустившие занятия по уважительной причине, обучаются также в соответствии с дорожной картой, но по индивидуальной программе.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Педагогическая деятельность» специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Педагогическая деятельность» специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального модуля. Эти преподаватели должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу и проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения программы модулей осуществляется преподавателем на практических групповых и индивидуальных занятиях, при выполнении и защите курсовой работы (проекта), при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практики, при проведении опросов, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.</p>	<p>-подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - демонстрация и применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p>	<p>Комплексный экзамен по МДК Зачет по производственной (педагогической) практике</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>-общение и совместная творческая работа с людьми разного возраста; - выбор способа правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</p>	<p>Комплексный экзамен по МДК Зачет по производственной (педагогической практике) Тренинги</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p>	<p>- составление примерных учебных программ, методических разработок, учебно - методических комплексов по дисциплине, в соответствии с действующими образовательными стандартами; - организация занятий (уроков) по дисциплине в соответствии с календарно-тематическим</p>	<p>Зачет по производственной (педагогической практике) Творческая работа Тренинги Контроль самостоятельной работы</p>

	планированием, использованием методической и специальной литературы по теме; -организация мероприятий по воспитательной работе.	
ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	- разработка урока с указанием форм и методов работы; - анализ открытого урока с обоснованием форм и методов работы	Комплексный экзамен по МДК Контроль самостоятельной работы Экспертная оценка
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	- подготовка и проведение урока для различных возрастных групп; - демонстрация базовых знаний в области педагогики и методики преподавания	Комплексный экзамен по МДК Контроль самостоятельной работы Зачет по производственной (педагогической практике) Экспертная оценка.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	- подготовка и проведение урока для различных возрастных групп; - демонстрация базовых знаний в области педагогики и методики преподавания	Комплексный экзамен по МДК Контроль самостоятельной работы Экспертная оценка
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	-подбор репертуара, соответствующего развитию профессиональных навыков участников творческого коллектива.	Комплексный экзамен по МДК Контроль самостоятельной работы Экспертная оценка
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-общение и совместная творческая работа с людьми разного возраста.	Комплексный экзамен по МДК Контроль самостоятельной работы Экспертная оценка

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1.Понимать сущность и социальную	- демонстрация интереса к будущей профессии	Наблюдение за деятельностью

значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес		обучающихся в процессе освоения модуля. Экспертная оценка
ОК.2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- обоснование выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в области педагогической деятельности - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач;	Наблюдение за деятельностью обучающихся. Экспертная оценка.
ОК.3.Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства - демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения	Игровое моделирование. Экспертная оценка
ОК.4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- осуществление поиска и анализа необходимой информации из различных источников для решения проблемы; - передача информации в связанных, логичных, аргументированных высказываниях; - способность к выделению главного и систематизация информации и идеи	Проект Мастер-класс Конкурсы профессионального мастерства Диспуты Ролевые игры Экспертная оценка.
ОК.5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- демонстрация и применение навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности; - применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; - поиск и анализ информации из различных источников; - написание резюме	Проект Презентация Деловые игры Экспертная оценка.
ОК.6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения - владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.	Интерпретация результатов наблюдения за обучающимися. -Экспертная оценка.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы - определение эффективного направления действий, ориентация на результат	Игровое моделирование. Экспертная оценка

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	проявлять ответственность за работу подчиненных и результат выполнения заданий.	
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики; применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач	Семинары Диспуты Мастер-классы Конкурсы Проекты Научные конференции Портфолио Экспертная оценка.
ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	– проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; – анализ инноваций в области образования, культуры и искусства	Семинары Диспуты, Деловые игры Экспертная оценка.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля созданы фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя контрольно-оценочные средства, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки.