

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Нижегород  
2020 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество».

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Верещагин Даниил Владиславович, председатель предметной цикловой комиссии «Хореографическое творчество», преподаватель композиции и постановки танца ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Лезин Александр Сергеевич, преподаватель хореографических дисциплин предметной цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Алешина Ольга Викторовна, преподаватель основ педагогики ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Смирнова Светлана Владимировна, преподаватель основ музыкальной психологии ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	6
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>8</b>
3.1. Структура профессионального модуля.....	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю .....	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>34</b>
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	34
4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.....	34
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	35
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	37
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....</b>	<b>38</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество» углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях)».

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 2.1.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.2.Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
- ПК 2.3.Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
- ПК 2.4.Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
- ПК 2.5.Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке работников в области культуры, образования, социально-культурной сферы.

## 1.2. Цели и задачи модулей – требования к результатам освоения модуля

Обязательная часть ОПОП:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

**знать:**

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;

- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

### **1.3. Количество часов на освоение программы ПМ 02:**

всего – 396 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 396 часа, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 264 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 132 часов;

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях)», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,

	профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит)	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	В т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	204	136		-	68	-		
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	192	128		-	64	-	72	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								126
	<b>Всего</b>	<b>396</b>	<b>264</b>			<b>132</b>		<b>72</b>	<b>126</b>



### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

#### Раздел 1.

#### МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы педагогики</b>		<b>72</b>	
<i>(3 семестр)</i>			
<b>Тема 1.1</b> Педагогика как наука.	<b>Содержание:</b> 1. Возникновение педагогики. История педагогики: Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим, Средние века, Возрождение, Новое время. Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци и другие выдающиеся педагоги. 2. Педагогическая мысль в России. Музыкальная педагогика. Трактаты Дируты, Сен - Ламбера, Лелейна, Куперена, Рамо, К. – Ф. – Э. Баха. 3. XX в. – Г. Нейгауз, С. Фейнберг, Г. Коган. Литературное и педагогическое наследие С. Рахманинова, В. И. Сафонова и др. 4. Предмет педагогики. Основные теоретические проблемы педагогики: изучение сущности и закономерностей развития и формирования личности в условиях воспитательного процесса; определение целей воспитания; разработка содержания воспитания; исследование методов воспитания. 5. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.	<b>3</b>	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.2</b> Методы педагогического исследования.	<b>Содержание:</b> 1. Теоретические методы: а) сравнительно-исторический анализ; б) моделирование; в) причинно-следственный анализ; 2. Практические методы: а) наблюдение; б) беседы, анкетирование, интервью; в) анализ документов; г) анализ методов работы учителя; д) педагогический эксперимент; е) изучение и обобщение передового педагогического опыта;	<b>1</b>	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		

<b>Тема 1.3</b> Проблема развития и воспитания личности.	<b>Содержание:</b> 1. Основная цель воспитания – формирование гармонично развитой личности. 2. Биологические и социальные характеристики личности. 3. Сущность воспитания. Положительная реакция личности, стимуляция саморазвития личности. 4. Понятия «воспитание» и «обучение». 5. Общие закономерности воспитания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• объективные процессы в обществе;</li> <li>• единство целей и методов воспитания;</li> <li>• единство обучения и воспитания;</li> <li>• деятельность личности, ее разносторонность;</li> <li>• гуманизм и требовательность;</li> <li>• перспективы развития;</li> <li>• опора на положительные качества учащихся;</li> <li>• учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика;</li> <li>• согласованность усилий семьи и школы.</li> </ul>	2	1-2
	<b>Семинар по темам 1 - 3:</b> Вопросы по плану лекций. Письменно: методы педагогических исследований.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	2	
<b>Тема 1.4</b> Предмет и задачи дидактики.	<b>Содержание:</b> 1. Предмет дидактики. Возникновение термина. «Великая дидактика» Я. А. Коменского. Вклад в развитие дидактики Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Ушинского. 2. XX в. – психолого-педагогические исследования Шацкого, Блонского, Выготского. 3. Признаки процесса обучения. Противоречия процесса познания. Специально организованная деятельность, ускорение индивидуального темпа развития ученика, овладение уже познанными объектами. 4. Функции обучения: теоретическая, практическая, мировоззренческая. 5. Противоречия обучения: между индивидуальным развитием ученика и общественно-историческим развитием общества; между познавательными и практическими задачами; между уровнем знаний и умений ученика.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1	
<b>Тема 1.5</b> Содержание образования.	<b>Содержание:</b> 1. Теории образования: формальная, материальная, прагматическая теории. 2. Требования к содержанию образования: <ul style="list-style-type: none"> <li>• построение на научной основе, соответствие логике и системе науки или искусства;</li> <li>• взаимосвязь между предметами;</li> <li>• связь теории и практики;</li> </ul>	2	1-2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие возрасту учащегося (отбор ядра знаний);</li> <li>• способствование профорientации учащегося.</li> </ul> <p>3. Планы и программы. Знакомство с учебными планами для ДМШ, с программами по отдельным предметам. Типы построения программ: линейный, концентрический.</p>		
	<b>Семинар по темам 4-5:</b>		
	Проведение семинара – по плану лекций.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.6</b> Сущность процесса обучения.	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	1.Понятия: «знание», «умение», «навык». 2.Структура процесса обучения. Компоненты обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• целевой;</li> <li>• потребностно – мотивационный;</li> <li>• содержательный;</li> <li>• организация учебно-познавательных действий учащихся (операционный компонент);</li> <li>• эмоционально – волевой;</li> <li>• регулирование и контроль над ходом познавательных действий учащегося;</li> <li>• оценочный.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.7</b> Система закономерностей обучения	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	Принципы обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывающий характер обучения;</li> <li>• научность обучения;</li> <li>• последовательность и систематичность обучения;</li> <li>• доступность;</li> <li>• наглядность;</li> <li>• активность и сознательность обучения;</li> <li>• прочность обучения, его цикличность;</li> <li>• индивидуализация обучения;</li> <li>• заинтересованность.</li> </ul>		
	<b>Семинар по темам 6 – 7:</b>		
	Проведение семинара – по плану лекций.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции,		

	Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.8 Методы обучения.	<b>Содержание:</b> 1.Классификация методов обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• исследовательский (проблемный);</li> <li>• готовых знаний.</li> </ul> 2. Методы работы учителя и ученика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• словесное пояснение;</li> <li>• показ на инструменте, его виды;</li> <li>• «метод дирижера»;</li> <li>• метод косвенных наводящих вопросов;</li> <li>• анализ музыкального произведения.</li> </ul> Способы обучения: исполнение, зачет, технический зачет, открытые уроки и концерты, академические концерты, мастер – классы и др. 3. Преодоление пассивности ученика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• проблемные ситуации;</li> <li>• обобщение;</li> <li>• характер преподавания;</li> </ul> 4.Закрепление знаний. 5. Оценка. Ее виды: <ul style="list-style-type: none"> <li>• символический;</li> <li>• знаковый;</li> <li>• балльный.</li> </ul> Критерии оценки в ДМШ.	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1	
Тема 1.9 Формы обучения. Урок.	<b>Содержание:</b> 1.Построение урока по различным предметам в ДМШ. Общие закономерности. 2.Типы уроков. Их зависимость от целей, задач, последовательности обучения. 3.Урок, направленный на: <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение новых знаний;</li> <li>• закрепление новых знаний;</li> <li>• обучение домашней работе;</li> <li>• проблемный урок;</li> <li>• совершенствование исполнительского мастерства;</li> <li>• повторение.</li> </ul>	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции,	1	

	Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.10</b> Подготовка педагога к уроку.	<b>Содержание:</b>	2	2-3
	1. Пути совершенствования педагогом своего мастерства: <ul style="list-style-type: none"> <li>• самообразование;</li> <li>• занятия на инструменте;</li> <li>• редакция музыкального материала;</li> </ul>		
	2. Планирование процесса обучения. Типы планов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальный план учащегося, принципы его построения;</li> <li>• план работы класса;</li> <li>• продумывание плана урока;</li> <li>• импровизация на уроке;</li> <li>• порядок прохождения материала на уроке.</li> </ul>		
	3. Способы педагогического воздействия на ученика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• подражание;</li> <li>• интеллектуальное воздействие;</li> <li>• эмоциональное воздействие.</li> </ul>		
	4. Организация домашней работы ученика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• качественное проведение урока – основа домашней работы ученика;</li> <li>• самостоятельность ученика;</li> <li>• контакт с родителями.</li> </ul>		
	<b>Семинар по темам 8 – 10:</b>	2	
	1. Вопросы по лекциям. 2. Письменная работа: принципы составления индивидуального плана.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.11</b> Воспитывающая роль педагога - музыканта	<b>Содержание:</b>	2	2-3
	1. Воспитание искусством. Функции искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>• гносеологическая;</li> <li>• аксиологическая;</li> <li>• компенсаторная;</li> <li>• коммуникативная;</li> <li>• гедонистическая</li> </ul> и их воспитывающее значение. 2. Воспитание личностью преподавателя: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) педагогическая направленность личности, способности педагога, его педагогическое мастерство;</li> <li>б) последовательная реализация принципов обучения.</li> </ul> 3. Воспитание обучением музыке.		
	<b>Семинар по теме 11:</b>		

	Проведение семинара – по плану лекций.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
	<i>(4 семестр)</i>		
<b>Тема 1.12</b> Музыкальная педагогика XX века.	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	1. Основные черты музыкальной педагогики для детей в XX веке: <ul style="list-style-type: none"> <li>• основное внимание – начальному музыкальному образованию;</li> <li>• создание школ и пособий для детей;</li> <li>• написание музыки специально для учащихся ведущими композиторами XX века;</li> <li>• внимание общественности к музыкальному образованию. ИСМЕ (ISME).</li> </ul>		
	2. Основные проблемы XX века в музыкальной педагогике: <ul style="list-style-type: none"> <li>• уменьшение роли гуманитарной части образования;</li> <li>• проблемы всеобщего музыкального образования;</li> <li>• проблемы репертуара. СМИ. Музыкальный слушательский критерий. Экология слуха.</li> </ul>		
	Творческое музицирование как основа развития ученика.		
	<b>Семинар по теме 12</b>	2	
Проведение семинара – по плану лекций.			
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.13</b> Предмет психологии.	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	1. Психология как наука. Основной вопрос психологии. Предмет изучения психологии: <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательные процессы;</li> <li>• свойства личности;</li> <li>• состояния;</li> <li>• бессознательные психические процессы.</li> </ul>		
	2. Становление психологии: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аристотель;</li> <li>• Плотин;</li> <li>• Платон;</li> <li>• Декарт;</li> <li>• XIX век, философский материализм.</li> </ul>		
	3. XX век – 3 психологических направления <ul style="list-style-type: none"> <li>• материалистическая психология;</li> <li>• мистическая психология;</li> <li>• христианская психология.</li> </ul>		
	4. Система психологических наук.		

	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1	
<b>Тема 1.14</b> Теория отражения.	<b>Содержание:</b> 1. Сущность теории отражения. Психика – свойство мозга. Роль коры и отделов головного мозга. 2. Рефлекторная деятельность мозга. Рефлексы. Роль условных рефлексов в обучении игре на инструменте. 3. Нервные процессы в коре головного мозга. Возбуждение и торможение. Управление нервными процессами в обучении. 4. Динамика нервных процессов. Системность в работе мозга. Образование динамического стереотипа. Его роль в обучении. 5. Место теории отражения в психологии.	2	1-2
	<b>Семинар по темам 13-14</b> Проведение семинара – по плану лекций.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	2	
<b>Тема 1.15</b> Способности	<b>Содержание:</b> 1. Понятие способностей. Их качественная и количественная характеристика. Тестирование. Его результаты и их оценка. 2. Структура потребностей. Структура способностей, необходимых для успешного занятия музыкальной деятельностью: <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие способности;</li> <li>• двигательные способности;</li> <li>• музыкальные способности.</li> </ul> 3. Понятие сензитивности. Раннее развитие способностей, в том числе музыкальных. Методика профессора Сузуки. 4. Теории развития способностей. Взаимодействие биологического и социального в развитии способностей. 5. Зависимость развития музыкальных способностей от возраста ученика	2	3
	<b>Семинар по темам 15.</b> Устный опрос	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	2	
<b>Тема 1.16</b> Познавательные процессы.	<b>Содержание:</b> 1. Память. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ее виды. Музыкальная память. Виды памяти, входящие в музыкальную память.</li> <li>• Способы запоминания: механический, логический.</li> <li>• Кратковременная и долговременная память.</li> <li>• Продуктивность запоминания. Способы работы над запоминаниями.</li> <li>• Причины ошибок на эстраде.</li> </ul> 2. Внимание.	8	2-3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды внимания.</li> <li>• Внимание у детей.</li> <li>• Формирование внимания. Трудности формирования внимания.</li> <li>• Внимание и успеваемость</li> <li>• Владение вниманием – необходимое условие исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>3. Ощущение. Явления адаптации, контраста. Пороги ощущений. Пороги различений.</p> <p>4. Восприятие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие восприятия.</li> <li>• Возрастное развитие восприятия.</li> <li>• Роль восприятия в обучении искусству. Работа над развитием восприятия. Апперцепция.</li> <li>• Восприятие и мышление.</li> </ul> <p>5. Наблюдение. Возрастное изменение особенностей этого познавательного процесса. Сенсорные эталоны. Этапы развития слушания музыки.</p> <p>6. Мышление. Понятие мышления.</p> <p>Виды мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продуктивное;</li> <li>• репродуктивное;</li> <li>• интуитивное;</li> <li>• аналитическое;</li> <li>• пространственное;</li> <li>• образное.</li> </ul> <p>Детское мышление. Феномены Пиаже. Процесс моделирования. Мысль и речь.</p> <p>Уровни интеллектуальной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стимульно-продуктивный;</li> <li>• эвристический;</li> <li>• креативный.</li> </ul> <p>Мышление и исполнительский процесс.</p> <p>7. Воображение. Его роль в художественном творчестве. Воображение у детей. Эстетическая жизнь ребенка. Сказка. Миф. Роль сказки в обучении искусству.</p>	2	
	<b>Семинар по теме 16:</b>	5	
	Проведение – по плану лекций. Устный опрос.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	5	
Тема 1.17 Личность.	<b>Содержание:</b> <b>I.</b> 1. Понимание личности в психологии. 2. Понятия: личность, человек, индивидуальность. 3. Выявление ядра личности.	4	2-3



	<p>Потенциалы личности: гносеологический, аксиологический и т.д.  Три сферы формирования личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• природное существование;</li> <li>• социально-культурная среда;</li> <li>• мировоззренческо-нравственные ориентиры.</li> </ul> <p>4. Личность ребенка. Эмпирическое и метафизическое в личности ребенка.  Особенности детской личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изменчивость;</li> <li>• хрупкость;</li> <li>• неосознанность психических процессов;</li> <li>• свобода.</li> </ul> <p><b>II.</b></p> <p>1. Интересы. Их содержание.  2. Потребности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• биогенные;</li> <li>• психофизиологические;</li> <li>• социальные;</li> <li>• высшие.</li> </ul> <p>7. Познавательные потребности.  8. Мотивы. Побуждения. Борьба мотивов. Мотивация ученика. Мотивация достижения и избегание неудач.  9. Самосознание. «Я - концепция». Механизм психологической защиты. Возрастные особенности применения механизма психологической защиты.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	
<p><b>Тема 1.18</b>  Характер.  Темперамент.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Понятие темперамента.  Свойства темперамента.  Основные характеристики четырех темпераментов.  2. Экстравертированный и интровертированный тип личности.  3. Влияние типов темперамента на учение и исполнительскую деятельность.  4. Характер. Понятие характера.  Структура характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• деятельность;</li> <li>• отношение к людям;</li> <li>• отношение к самому себе;</li> <li>• отношение к вещам материального мира;</li> <li>• направленность.</li> </ul>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),</p>	1	

	Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.19</b> Эмоции. Воля.	<b>Содержание:</b>	2	2
	1. Понятие эмоций. 2. Три компонента эмоционального процесса: эмоциональное возбуждение, знак эмоции, степень контроля эмоции. 3. Форма эмоционального процесса: • потребностный; • предвосхищения; • характера протекания деятельности; • возможности достижения цели. 4. Стресс. Три фазы стресса: реакция тревоги, стадия адаптации, стадия истощения. 5. Виды эмоций. 6. Чувства. 7. Воля. Роль эмоций в исполнительской деятельности. Роль воли. Методы воспитания воли на эстраде и в домашней работе.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.20</b> Общение	<b>Содержание:</b>	2	3
	1. Функции общения: регуляция совместной деятельности, формирование мира понятий, взаимопонимание. 2. Общение в современном мире. 3. Социальные роли. «Ролевой веер». Позиции в контакте. 4. Уровни общения: • конвенциональный; • примитивный; • манипулятивный; • стандартизованный; • игровой; • деловой; • духовный.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.21</b> Музыка как средство коммуникации.	<b>Содержание:</b>	2	3
	1. Музыка – средство художественного общения. 2. Коммуникативная функция музыки: содержательность, заряженность эмоциями, действенность. 3. Содержательная функция: кларитивная и эвристическая функция изложения музыки. 4. Управление эмоциональными процессами – сложность артистического общения. Работа педагога по преодолению		

	<p>сложностей исполнения для слушателей.</p> <p>5. Языковая функция искусства. Нотация, ее появление. Звукозапись. Система нарастания регламентации звуковой формы.</p> <p>6. Виды исполнительских структур: концерт 17 – 18 вв.; 19 – 20 вв.</p>		
	<b>Семинар по темам 17– 21:</b>		
	Проведение – по плану лекций. Зачёт.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Раздел 2. Основы музыкальной психологии</b>		32	
<i>(7 семестр)</i>			
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание:</b>	6	1, 2
Психология музыкальных способностей	1. Специфика психических познавательных процессов в муз. деят-ти.		
	2. Муз. слух (звуковысотный, тембровый), ощущение звука. Взаимосвязь воображения и муз.-слуховых представлений.		
	3. Типы муз. восприятия.		
	4. Музыкальная память. Проблема памяти в работе с уч-ся - музыкантами.		
	5. Музыкальное мышление. Когнитивные процессы в исполнении музыки. Творческое мышление. Креативность.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. Участие в дискуссии по теме занятия, написание «психологических понятийных диктантов».		
	2. Тест по основным разделам темы (разрабатывается и проводится самими студентами со своими однокурсниками).		
	3. Участие в тренинге креативности.		
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	1. Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии)		
	2. Чтение допл. литературы. Выписать основные тезисы.		
	3. Наблюдение за учениками на занятиях по пед. практике с последующим анализом проблемных ситуаций.		
	4. Составить тест из 10 вопросов по теме.		
	<b>Примерная тематика домашних заданий:</b>		
	1. Осмыслить и запомнить лекционный материал по теме		
	2. Подготовиться к тесту, семинару.		
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание:</b>	8	1, 2
Психология деятельности и развития музыканта-профессионала	1. Личность музыканта (характеристика, направленность).		
	2. Темперамент и музыкальная деятельность. Акцентуации.		
	3. Эмоции и воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.		
	4. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта - исполнителя и педагога.		
	5. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Участие в дискуссиях по материалу занятий. 2. Участие в семинаре		

	3.Тестирование и тренинги (на лидерские качества, психологическую готовность к публичной деятельности, коммуникативные и организаторские способности).	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2. Подготовка рефератов, презентаций. <b>Примерная тематика домашних заданий:</b> 1.Ознакомиться с доп. литературой по теме. Конспектирование отдельных глав. Выписать основные тезисы. Подготовить краткий пересказ по плану. 3. Понаблюдать за учениками в процессе практической деятельности, отмечая особенности проявления эмоций, волнения, тревоги.		
<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание:</b>	8	1, 2
Психологические вопросы музыкальной педагогики	1.Психологические аспекты преподавания музыкальных дисциплин. 2.Онтогенез музыкальных способностей. Сензитивные периоды. 3. Мотивационные процессы и соц.факторы, воздействующие на музыкальное обучение и развитие. 4. Музыкалотерапия и музыкальная психокоррекция. 5.Профессиональное самоопределение.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. 1.Просмотр видеоматериалов с последующим анализом педагогической проблемной ситуации. 2. Тест по основным разделам темы. 3. Выступления с рефератами, презентациями. 4. Групповые проекты с последующим анализом выполненных задач. 5. Участие в семинаре.		
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2.Чтение доп.литературы. Выписать основные тезисы. <b>Примерная тематика домашних заданий:</b> 1.Ознакомиться с видеоматериалами 2.Написать эссе о просмотре документального фильма 3.Подготовить доклад, реферат, презентацию на тему		
<b>Раздел 3. Основы организации учебного процесса</b>		32	
<i>(8 семестр)</i>			
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	1,2,3
Основные исторические этапы развития западно-европейского художественного	1.История хореографического образования как наука и как учебная дисциплина. 2.Педагогическая мысль и практика. 3.Становление хореографической педагогики в эпоху Средневековья. 4.Хореографическое образование эпохи Возрождения. 5. Хореографическое образование эпохи Просвещения. 6. Профессиональное хореографическое образование в Западной Европе конца XVIII—I пол.XIX вв.		

образования.	<b>Контрольные работы:</b>	2	
	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	3	
	1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии). 2.Подготовить краткий пересказ по плану. Домашние задания: 1.Осмыслить лекционный материал, составить план ответа на экзаменационный вопрос. 2.Подготовиться к семинару. 3. Подготовить доклад.		
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	7	1,2,3
Основные исторические этапы развития хореографического образования в России.	1.Зарождение и распространение танца в древний период (до Хв.) 2.Содержание хореографического образования в эпоху русского средневековья ( XI—нач.XVIIвв.) 3.Хореографическое образование в России в XVII—I пол.XIXвв. 4.Создание первых русских театров и их роль в развитии хореографического образования и просвещения. 5.Основные тенденции хореографического образования и крупнейшие педагоги-хореографы II пол.XIX—нач.XXвв. 6.Хореографическое образование советского периода. 7.Основные отечественные профессиональные исполнительские школы XX в.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Контрольные работы:</b>	2	
	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	5	
1.Чтение дополнительной литературы. Выписать основные тезисы. 2.Подготовка докладов по теме. Домашние задания: 1.Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы. 2.Подготовиться к выступлению с докладом по теме. 3. Подготовиться к семинару.			
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2,3
Задачи учреждений дополнительного образования сферы искусства и культуры.	1.Цели обучения в хореографических коллективах. 2.Современные проблемы хореографического образования. 3.Основные характеристики учебного процесса. Нормативно-правовые основы. 4.Способы фиксации деятельности детского хореографического образовательного учреждения. 5.Формы методической работы преподавателей.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Контрольные работы:</b>	2	
	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4	

	1. Составление плана урока с учащимися по педпрактике. 2. Подготовка докладов по теме. Домашние задания: 1. Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы. 2. Подготовиться к выступлению с докладом по теме. 3. Подготовиться к семинару.		
<b>Тема 3.2.</b>  Организация художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных особенностей.	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	1,2,3
	1. Формы организации учебного процесса. 2. Организация индивидуальных занятий с начинающими учениками. 3. Разновидности проведения групповых занятий с учащимися младших классов. 4. Разновидности проведения групповых занятий со старшеклассниками.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. Участие в дискуссии по теме занятия. 2. Выступления с докладами по теме.	2	
	<b>Контрольные работы:</b>	4	
1. Презентации художественных мероприятий. 2. Дискуссия. 3. Контрольный урок.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4		
Работа с учащимися по педпрактике, помощь в проведении детского художественного мероприятия (лекции-концерта, конкурса, творческого вечера). Домашние задания: 1. Подготовить презентацию по теме. 2. Подготовиться к дискуссии по теме, прочитать рекомендованную литературу и сделать конспект.			
	Всего аудит.	136	
	Всего самост.	68	
	Максимальная нагрузка	204	

## Раздел 2.

### МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин</b>		64	
<b>1.1. Методика преподавания классического танца (7 семестр)</b>		32	
<b>Тема 1.1.1</b> Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств	<b>Содержание:</b>	2	1
	Истоки классического танца (бытовые, народные). Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Стили, жанры и формы хореографического (балетного) искусства. Становление терминологии классического танца. Процесс формирования термина «классический танец». Возникновение и развитие техники классического танца.		

хореографии	Русская школа классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Изучение терминологии. Ознакомление с жанрами и формами классического танца. Отличительные черты русской школы классического танца от итальянской и французской школ.		
<b>Тема 1.1.2</b> Система преподавания классического танца А.Я. Вагановой	<b>Содержание:</b>	1	2
	Общая характеристика творческой деятельности А. Я. Вагановой. А. Я. Ваганова – создатель научно-обоснованной системы классического танца. Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца - «Основы классического танца» (1934). Влияние научной деятельности А. Я. Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Контрольный урок.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Ваганова А.Я. – основоположница системы преподавания русской школы классического танца Основные требования классического танца. Основные понятия классического танца.		
<b>Тема 1.1.3</b> Методика построения урока классического танца	<b>Содержание:</b>	1	2
	Составные части урока классического танца: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, adagio, allegro, «пальцы». Соразмерность длительности частей урока. Последовательность изучения элементов экзерсиса классического танца. Принципы введения новых элементов.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Последовательность упражнений экзерсиса у станка и на середине зала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Подготовительная работа педагога классического танца по проведению урока.		
<b>Тема 1.1.4</b> Методика работы с концертмейстером	<b>Содержание:</b>	1	2
	Роль концертмейстера в учебном хореографическом процессе. Музыкальный материал - основа учебного хореографического процесса. Музыкальное оформление академического построения урока: у станка, на середине зала. Отличительные черты музыкального сопровождения групповых и индивидуальных форм учебного построения. Формы и методы работы. Принципы отбора учебного материала. Соответствие музыкального и хореографического содержания в процессе формирования репертуарной программы построения учебной дисциплины.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Развитие музыкальности на уроке классического танца.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Подбор музыкального материала урока классического танца.		
<b>Тема 1.1.5</b> Основные принципы	<b>Содержание:</b>	2	3
	Роль и место классического танца в учебном процессе.		

составления и проведения урока классического танца	<p>Определение цели и задач урока классического танца.  Составные части урока в зависимости от контингента группы и творческой направленности коллектива.  Изучение новых элементов.  Метод объяснения и показа. Замечания - предупредительные, летучие.  Подбор музыкального материала.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Повторение пройденного материала  Подготовительная работа педагога классического танца по проведению урока.  Подбор музыкального материала.</p>	1	
<b>Тема 1.1.6</b> Классический танец в детском хореографическом коллективе	<p><b>Содержание:</b>  Роль классического танца в учебной и воспитательной работе.  Специфика изучения классического танца в детском хореографическом коллективе.  Роль классического танца в создании репертуара детского коллектива.  Учет возрастных особенностей участников коллектива при проведении учебной работы и создании репертуара.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя</p>	1	
<b>Тема 1.1.7</b> Методика изучения основных движений классического танца	<p><b>Содержание:</b>  Значение движений классического танца в процессе развития профессиональных умений и навыков.  Методы, формы и приемы обучения в процессе освоения движений классического танца.  Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Правила постановки корпуса.  Позиции ног в классическом танце.  Руки как выразительное средство классического танца.  Положения и приемы рук.  Функции головы в технике и пластике движений классического танца.  Правила исполнения и методика изучения движений классического танца.  Характерные ошибки и методы их исправления.</p>	1	3
	<p><b>Практические занятия:</b>  Задания на логику комбинирования элементарных движений классического танца: одной группы, смежных; одного вида, раздела в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций.</p>	1	
	<p><b>Контрольная работа:</b>  Показ – сдача учебных комбинаций классического танца.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Сочинение учебной танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка и на середине зала.</p>	2	
<b>Тема 1.1.8</b> Приемы развития движений классического танца у станка	<p><b>Содержание:</b>  Основные приемы развития движений классического танца у станка.  Дидактический принцип в процессе вариативности, логичности учебных комбинаций у станка.  Принцип повтора как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения.  Общая линия развития комбинированных заданий- лейтмотив методической целостности урока.  Увеличение объема и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка.</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	1	



	Повтор принципов и приемов развития и усложнения движений экзерсиса у станка.		
<b>Тема 1.1.9</b> Приемы развития движений классического танца на середине зала	<b>Содержание:</b> Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Виды поз классического танца: croise, efface et ecarte. Методика и приемы исполнения поз классического танца. Temps lie как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды temps lie. Adagio – как выразительное средство классического танца. Формы adagio – простая (маленькое) и развернутая (большое). Значение adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца. Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды port de bras.	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Повтор принципов и приемов развития и усложнения движений экзерсиса классического танца на середине зала. Позы классического танца. Temps lie. Виды port de bras.		
<b>Тема 1.1.10</b> Методика изучения движений раздела allegro	<b>Содержание:</b> Allegro – выразительное средство классического танца, сложнейшая часть урока классического танца. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение. Последовательность изучения и методика исполнения прыжков. Элевация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Задания на использование законов динамического развития движений классического танца в процессе работы. Выявление ошибок, их корректировка. Применение учебно – методического наследия в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций. Труды А.Вагановой ; Н. Базаровой; Н. Базаровой , В. Мей; Н.Тарасова.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Правила исполнения маленьких, средних и больших прыжков. Знакомство с литературой по классическому танцу авторов А.Вагановой ; Н. Базаровой; Н. Базаровой , В. Мей; Н.Тарасова.	1	
<b>Тема 1.1.11</b> Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца	<b>Содержание:</b> Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Виды и формы связующих и вспомогательных движений. Методика изучения связующих и вспомогательных движений.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Сочинение на уроке учебных комбинаций экзерсиса у станка с обязательным комбинированием связующих или вспомогательных движений	1	
	<b>Контрольная работа:</b> Показ сочиненных комбинаций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Самостоятельный повтор и разбор группы «связующие и вспомогательные движения классического танца».	1	
<b>Тема 1.1.12</b> Развитие устойчивости	<b>Содержание:</b> Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.	1	1

в упражнениях у станка и на середине зала	Определение понятия термина «апломб». Исполнение движений экзерсиса у станка и на середине зала на полупальцах, как главная составляющая процесса по развитию устойчивости на уроках классического танца.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотности, вытянутости, правильное распределение центра тяжести и центра опоры.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Самостоятельный повтор пройденного материала.	1	
<b>Тема 1.1.13</b> Вращения как выразительное средство классического танца	<b>Содержание:</b>	2	2
	Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Определение понятий «направляющая сторона» и «направляемая сторона» тела. Определение терминов: «pirouette», «tours», «fouettes». Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Порядок изучения и методика исполнения вращений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Сочинение экзерсиса у станка на материале классического в соответствии с годом обучения.		
<b>Тема 1.1.14</b> Движения классического танца, исполняющиеся en tournant	<b>Содержание:</b>	1	3
	Повороты en tournant и tour lent как формообразующее начало выразительности классического танца. Определение понятия термина: «en tournant» и «tour lent». Сущность понятий «en tournant» и «tour lent». Порядок изучения движений, исполняемых en tournant и tour lent. Усложнение техники исполнения движений классического танца раздела allegro исполнением en tournant. Специфика исполнения прыжков en tournant.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Разработка и запись урока классического танца.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Анализ урока классического танца.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	Сочинение танцевальной комбинации экзерсиса классического танца на середине зала. Разновидность вращений в экзерсисе классического танца.		
<b>1.2 Методика преподавания народного танца (8 семестр)</b>		32	
<b>Тема 1.2.1</b> Народный танец как вид хореографического искусства	<b>Содержание:</b>	2	1
	Национальное своеобразие народного танца. Образно-смысловая содержательность народного танца. Манера исполнения. Русская школа народного танца. Создание системы обучения народно-сценическому танцу.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить доклад на тему: «Самая древняя обрядовая форма танца и особенности ее композиции».	1	
<b>Тема 1.2.2</b> Книга А. В. Лопухова, А. В. Ширяева, А. И.	<b>Содержание:</b>	2	1
	Научная ценность пособия. Методические принципы изучения предмета. Классификация движений. Терминология. Сходство и различия между народно-сценическим и классическим танцем. Значение книги в истории танцевальной		

Бочарова "Основы характерного танца - первое учебное пособие по народно - сценическому танцу.	педагогики.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Самостоятельно найти в литературных источниках и дать определение понятию «народный танец».		
<b>Тема 1.2.3</b> Задачи преподавания народного танца в школах искусств, колледжах искусств, хореографических коллективах	<b>Содержание:</b>	2	1
	Задачи преподавания народного танца в хореографических коллективах, ансамблях народного танца. Школа народного танца – действенное средство ознакомления учеников с хореографической культурой народов мира. Значение школы для развития артистичности исполнителей и выявления их индивидуальности. Первостепенная роль народного танца в формировании репертуара.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Контрольный урок по теме «Школы государственных ансамблей танца»		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомиться с государственными ансамблями народного танца, узнать его историю, репертуар и постановщиков работающих над созданием их концертных программ в разные годы. Подготовить доклад о любом Профессиональном хореографическом коллективе России (с репертуаром народных танцев).	2	
<b>Тема 1.2.4</b> Методика построения урока народного танца	<b>Содержание:</b>	3	1
	Специфика изучения движений у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных и танцевальных комбинаций.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	контрольный урок		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовиться к контрольному уроку по теме: «Построение урока народного танца, разделы урока. Методика проведения урока».	2	
<b>Тема 1.2.5</b> Музыкальное сопровождение урока народного танца	<b>Содержание:</b>	1	1
	Роль музыкального сопровождения на уроках народного танца. Взаимосвязь движений и музыки. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока. Музыкальная динамика. Соответствие музыкального материала национальному характеру и стилю танцевальной комбинации или этюда. Музыкальность и выразительность и выразительность движений народного танца.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Работа с концертмейстером.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор музыкального материала для оформления урока.	1	
<b>Тема 1.2.6</b> Методика составления и проведения урока народно-сценического	<b>Содержание:</b>	2	3
	Определение цели и задачи урока Составные части урока в зависимости от контингента группы и творческой направленности коллектива. Повторение пройденного материала. Изучение нового материала. Работа с концертмейстером.		

танца	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Разработка урока народного танца. Анализ урока народного танца.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	сочинение эскиза у станка на материале народного танца в соответствии с годом обучения.		
<b>Тема 1.2.7</b> Методика изучения эскиза у станка	<b>Содержание:</b>	2	3
	Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинаций. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Темп урока. Техника исполнения упражнений у станка. Принцип «от простого к сложному» в обучении. Темп исполнения упражнений, его усложнение. Распределение физической нагрузки. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, достижение выразительного исполнения. Важность принципов системности и последовательности в обучении.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Составление и запись эскиза у станка (по годам обучения.)		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Сочинение и исполнение танцевальных комбинаций.			
<b>Тема 1.2.8</b> Методика изучения русского танца	<b>Содержание:</b>	1	3
	Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность, и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Постановка русского танца по записи или на основе образцов народной хореографии.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Методика проучивания хлопушек, присядок.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Основные движения русского народного танца. Упражнения для рук и корпуса. Комбинации на середине зала. Вращения в русском характере по диагонали и на середине зала, их значения и методика проучивания. Движения мужского класса.			
<b>Тема 1.2.9</b> Этюдная танцевальная форма на уроках народного танца	<b>Содержание:</b>	1	3
	Определение этюда. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Виды этюдов- сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы- разучивание сценических танцевальных номеров. Техника исполнения, сложность лексического материала, выразительность и танцевальность.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Сочинение и запись танцевального этюда на элементах народного танца.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
Исполнение этюдов на материале национальных особенностей.			

	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Подготовка танцевального этюда на материале народного танца в соответствии с методическими требованиями.		
<b>Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом.</b>		64	
<b>2.1 Методика работы современного танца (7 семестр)</b>		32	
<b>Тема 2.1.1</b> Методика построения урока современного танца.	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Определение разделов урока: разогрев, экзерсис, партер, кроссы, танцевальная комбинация.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Последовательное выстраивание всех частей урока, используя базовые движения.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Показ самостоятельно выстроенных частей урока.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Самостоятельный повтор и разбор последовательности частей урока.		
<b>Тема 2.1.2</b> Трансформация движений классического экзерсиса в уроке современного танца.	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Изучение позиций ног по школе Г.Джордано, позиций рук танца модерн, изучение работы корпуса, работы с пространством по школам: Грэм, Каннингем, Хортон.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Сочинение комбинаций экзерсиса с использованием элементов классического танца и базовых движений современного танца.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Показ сделанных работ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Самостоятельный повтор		
<b>Тема 2.1.3</b> Использование сценического пространства в различных направлениях. Использование партера, как существенной части хореографии.	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Основные приёмы последовательного перемещения исполнителя из уровня в уровень.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Составление "цепочки" движений с опусканием из положения "стоя" до положения "лёжа". Составление "цепочки" движений с опусканием из положения "лёжа" до положения «стоя».		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Показ составленных "цепочек" движений с перемещением по пространству.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Самостоятельный повтор		
<b>Тема 2.1.4</b> Передвижения в пространстве. Cross.	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Определить виды движений, используемых в cross		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Составление cross с использованием лабильных вращений.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Показ составленных cross.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Самостоятельный повтор		

<b>Тема 2.1.5</b> Построение танцевальных комбинаций с использованием всех средств танцевальной выразительности.	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Построение комбинации в зависимости от цели и задачи, поставленной педагогом.		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Составление танцевальных комбинаций с использованием пройденного материала.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Показ сделанных работ.		
<b>Самостоятельная работа:</b>		5	
	Повтор и отработка необходимых навыков для исполнения представленной танцевальной комбинации.		
<b>2.2 Методика работы с любительским творческим коллективом (8 семестр)</b>		32	
<b>Тема 2.2.1</b> Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива.	<b>Содержание:</b>	2	1
	Организационно-правовые формы существования деятельности хореографических коллективов. Цели, задачи и социальные функции хореографических коллективов. Хореографический коллектив как структура социальной деятельности. Танец – вид искусства, способ общения средство самовыражения, средство формирования творческой системы навыков и умений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Изучение темы : многообразие хореографических коллективов.		
<b>Тема 2.2.2</b> Социализация и профессиональная ориентация подростков и молодежи через деятельность хореографического коллектива.	<b>Содержание:</b>	2	1
	Стадии социализации личности. Средства социализации. Значение художественно-творческого хореографического коллектива для первичной социализации индивида.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по теме: «Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе. Роль индивидуального подхода»		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Роль хореографических коллективов в обществе. Воспитание средствами хореографии.			
<b>Тема 2.2.3</b> Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива.	<b>Содержание:</b>	1	2
	Многообразие задач в работе руководителя коллектива. Управленческие аспекты деятельности руководителя коллектива. Функции руководителя хореографического коллектива. Основные условия и задачи управленческо-организаторской деятельности руководителя коллектива. Принципы управления коллективом. Пути и этапы создания единого коллектива, команды единомышленников.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Планирование работы хореографического коллектива. Разработка заданий по набору детей в коллектив. Разработка рекламы коллектива Составление резюме. Подготовка и проведение организационного собрания.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Разработка заданий по набору детей в коллектив. Разработка рекламы коллектива Составление резюме. Подготовка и проведение организационного собрания.		

<b>Тема 2.2.4</b> Организация образовательного, воспитательного процесса в хореографическом коллективе.	<b>Содержание:</b>	3	1
	Учет возрастных особенностей при разработке программ и стратегии работы хореографического коллектива. Характеристика особенностей возрастных групп . Особенности психического и физического развития учащихся в разные возрастные периоды.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Специфика работы в детском хореографическом коллективе, организация и проведение творческих занятий в коллективах разных возрастных групп.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Подготовка к проведению творческих занятий в коллективах разных возрастных групп.		
<b>Тема 2.2.5</b> Характеристика организации образовательного процесса в хореографическом коллективе.	<b>Содержание:</b>	2	1
	Структура учебного процесса. Определение целей и задач составление стратегической программы деятельности хореографического коллектива. Нормативно-правовая база учреждений дополнительного образования. Устав, программа развития. Должностные обязанности сотрудников коллектива. Учет санитарных требований для организации режима работы в хореографическом коллективе.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Составить положение о танцевальном коллективе		
<b>Тема 2.2.6</b> Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе.	<b>Содержание:</b>	2	1
	Характеристика принципов обучения. Принцип воспитания в процессе обучения .Принцип научной обоснованности и доступности обучения .Принцип системности в обучении .Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к учащимся. Принцип увлекательности. Характеристика методов обучения в хореографическом коллективе. Организационные формы обучения в хореографии: студии, школы, ансамбли, театры танца.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Концепция- результат, концепция – процесс в работе с творческим коллективом. (Как определиться с собственной концепцией преподавания в творческом коллективе).		
<b>Тема 2.2.7</b> Особенности построения уроков в хореографическом коллективе.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Виды и формы уроков Этика ведения уроков . Показательный, открытый. Контрольный и экзаменационный урок. Дидактические принципы построения уроков. Урок как основная организационная форма реализации целей и задач развития в хореографическом коллективе Основные признаки урока. Методические основы урока (методы обучения приемы обучения, система методов, сущность методов, метод как способ учебной работы. Основные этапы урока в хореографическом коллективе.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Построение занятий в младшей возрастной группе(5-7 лет)		
	Построение занятий в средней возрастной группе (11-14 лет) Построение занятий в старшей возрастной группе(14-17 лет)		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Проведение одного из подготовленных заранее уроков по классическому, современному или народному танцу, той или иной возрастной группы.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	3		

	Подготовить план-конспект уроков по классическому, современному и народному танцу в разных возрастных группах.			
<b>Тема 2.2.8</b> Разработка методики учебных и концертных программ.	<b>Содержание:</b> Основные этапы подготовки концертных программ Этап художественно-творческих возможностей коллектива. Этап планирования программного репертуара. Этап подготовки концертных программ. Этап непосредственного осуществления программ. Этап рекламно-информационный.	2	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Методика организации концертной деятельности в хореографическом коллективе. Методика создания репертуара в хореографическом коллективе. Разработка плана концертной программы внедрение его в «жизнь».	1		
<b>Тема 2.2.9</b> Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива.	<b>Содержание:</b> Назначение, структура и содержание учебно-образовательной программы дополнительного образования детей. Учет принципов дидактики при разработке программ. Программа как документ отражающий концепцию педагога руководителя коллектива. Структурные элементы программы. Этапы создания и утверждения программы.	2	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разработка структурных элементов образовательной программы хореографического коллектива	1		
<b>Тема 2.2.10</b> Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива. Календарно - тематическое и поурочное планирование работы в хореографическом коллективе.	<b>Содержание:</b> Закон РФ «Об образовании». Типовые положения и нормативные документы о деятельности учреждений дополнительного, внешкольного образования. Номенклатура дел для руководителя хореографического коллектива. Планирование образовательного, воспитательного и творческого развития хореографического коллектива. Перечень планов необходимых руководителю хореографического коллектива. Направления в плане .Взаимодействия руководителя хореографического коллектива с семьями. Совместная деятельность руководителя и родительского актива. Формы работы с родителями.	1	3	
	<b>Практические занятия:</b> Разработка плана открытого урока. Составление плана внеклассного мероприятия.	1		
	<b>Контрольная работа:</b> Семинар по теме «Руководитель профессионального коллектива».	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Повтор изученного. Подготовка к семинару.	2		
	Всего аудит.	128		
	Всего самост.	64		
	Максимальная нагрузка	192		

<b>Примерная тематика курсовых работ</b>		
1. Развитие воображения у дошкольников.		
2. Обучение и творчество в дошкольном возрасте.		
3. «Трудные дети» (кризисы 3-х, 7 лет).		
4. Ребенок дошкольного возраста.		



<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Роль игры в воспитании личности.</li> <li>6. Одаренные дети в системе обучения и воспитания.</li> <li>7. Психологическая характеристика развития в подростковом возрасте.</li> <li>8. Роль игры в социальной адаптации «особых» детей.</li> <li>9. Общение младших школьников со сверстниками и взрослыми.</li> <li>10. Специфика учебной деятельности в младшем школьном возрасте.</li> <li>11. Проблемы обучения и воспитания у школьников.</li> <li>12. Теории отклоняющегося поведения в отечественной и западной психологии.</li> <li>13. Воспитательные игры во внеурочной работе со школьниками.</li> <li>14. Экспериментальная работа в структуре педагогического исследования.</li> <li>15. Успехи и неудачи реформирования современного образования.</li> <li>16. Конфликты в группах, их предупреждение и преодоление.</li> <li>17. Психология группы и коллектива.</li> <li>18. Психология воздействия в общении.</li> <li>19. Теории лидерства в отечественной и зарубежной психологии.</li> <li>20. Семья как социальная общность.</li> </ol>		
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе</b>	12	
<b>Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)</b> <b>Виды работ:</b> 1. Практика проведения пробных уроков: классического танца, народного танца, современного танца в 1-9 классах хореографических отделений детских школ искусств, в хореографических школах.  2. Практика работы с детским коллективом: занятия по ритмике (дети 5-7 лет) на подготовительном отделении детских школ искусств, в хореографических школах, в детских дошкольных образовательных учреждениях.		

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы модулей требует наличия учебных кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность»:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- магнитофон;
- видеоманитофон.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику по профилю специальности (педагогическую).

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники ПМ 02.:

- 1 Борытко Н.М., Соловцова И.А., Байбаков Н.М. Педагогика: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 497 с.
- 2 Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 464 с.
- 3 Слостёнин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 576 с.
- 4 Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - СПб: Питер, 2009.- 208 с.

Дополнительные источники ПМ 02.:

- 1 Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. - Издательство Казанского университета, 1996. - 568 с.
- 2 Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или Как научиться понимать своего ребенка. - М.: АСТ — ПРЕСС, 1999 — 432 с. («Практическая психология»).
- 3 Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: кн. для воспитателей дет. сада и родителей. - М: Просвещение: Учебная литература, 1996. - 160 с.
- 4 Краевский В.В. Общие основы педагогики: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 256 с.
- 5 Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. - 384 с.

6 Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 336 с.

Зайфферт Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие. СПб.: Лань, 2018.

Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник СПб.: Планета музыки, 2018.

Селицкий А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2017.

#### **Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ»**

1. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии: учебник для СПО / В. Г. Крысько. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 471 с.

Интернет-ресурс ПМ 02.:

1 Сайт министерства образования РФ <http://mon.gov.ru/>

2 Сайт министерства культуры РФ <http://mkrf.ru/>

3 Сайт академика А.Новикова <http://www.anovikov.ru/>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс организуется в соответствии с календарным учебным графиком образовательной деятельности.

Освоение профессионального модуля обучающимися происходит посредством организации следующих видов занятий: занятия по междисциплинарным курсам обязательной части ПМ проводятся в форме групповых занятий: групповые (практические) занятия – не более 15 человек.

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультация; защита курсовой работы. Освоению данного модуля предшествует изучение следующих МДК профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность»: Композиция и постановка танца; Хореографическая подготовка. Практические занятия проводятся с применением соответствующего учебно-методического обеспечения. В практических заданиях смоделированы реальные производственные ситуации, решив которые, необходимо провести анализ результатов и сделать выводы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть профессионального модуля и выполняется студентами в учебных аудиториях, читальных залах библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и

по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Видами заданий являются: работа по изучению и подбору материала к докладам, рефератам с использованием специальной и дополнительной литературы, интернет - источников; подготовка к психодиагностике, тренингам; составление рефлексивного отчета об участии в тренинге по развитию коммуникативной компетентности. Подготовка к презентации творческой работы (сбор информации, работа в группах). Разработка содержания урока, изучение образца оформления программы, составление плана проведения конференции, семинара, диспута, с учетом основных принципов содержания. Сочинение эссе на станке на материале классического, народного танца в соответствии с годом обучения; сочинение танцевальной комбинации на середине зала (классический танец), сочинение танцевального этюда на материале народного танца в соответствии с методическими требованиями. Разработка плана урока хореографических дисциплин. Составление репертуарного плана хореографического коллектива на год. Составление плана воспитательной работы в любительском хореографическом коллективе. Разработка концертной программы любительского хореографического коллектива.

Задания имеют вариативный и дифференцированный характер и учитывают индивидуальные особенности обучающихся. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Производственная практика (по профилю специальности) является обязательным разделом модуля и реализуется на базе муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей: детских школах искусств, хореографических школах, детских дошкольных учреждениях. Практика проводится в форме уроков-наблюдений (пассивная практика), а также самостоятельного ведения занятий.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является освоение учебной практики в рамках профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность».

В процессе освоения разделов модуля осуществляется текущий и рубежный контроль обучающихся в форме тестирования, исследований, практико-ориентированных и творческих заданий.

Аттестация по МДК оценивает сформированность элементов компетенций (знаний и умений) и отдельных компетенций.

Контроль и оценка по производственной практике (по профилю специальности) проводится на основе отзыва о прохождении производственной практики, завизированного руководителем практики от образовательного учреждения. Отзыв содержит информацию о нарушениях трудовой дисциплины, пропусках без уважительной причины (если таковые имеются), выполнении/не выполнении программы практики, рекомендации

руководителя практики в рамках дальнейшего обучения и прохождения следующего вида производственной практики.

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса:**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Педагогическая деятельность» специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Педагогическая деятельность» специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)».

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального модуля. Эти преподаватели должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу и проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения программы модуля осуществляется преподавателем на практических групповых и индивидуальных занятиях, при выполнении и защите курсовой работы(проекта), при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практики, при проведении опросов, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности	-подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - демонстрация и применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Комплексный экзамен по МДК Зачет по производственной (педагогической) практике Курсовая работа
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	-общение и совместная творческая работа с людьми разного возраста; - выбор способа правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	Комплексный экзамен по МДК Зачет по производственной (педагогической) практике) Тренинги
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, в общеобразовательной организации.	- составление примерных учебных программ, методических разработок, учебно - методических комплексов по дисциплине, в соответствии с действующими образовательными стандартами; - организация занятий (уроков) по дисциплине в соответствии с календарно-тематическим планированием, использованием методической и специальной литературы по теме; -организация мероприятий по воспитательной работе.	Зачет по производственной (педагогической) практике) Творческая работа Тренинги Контроль самостоятельной работы
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и	-сочинение комбинаций у «станка» в соответствии с методическими рекомендациями; - разработка урока с указанием форм и методов работы; - анализ открытого урока с обоснованием форм и методов работы	Комплексный экзамен по МДК Контроль самостоятельной работы Экспертная оценка

методы преподавания.		
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	- подготовка и проведение урока для различных возрастных групп; - демонстрация базовых знаний в области педагогики и методики преподавания	Комплексный экзамен по МДК Контроль самостоятельной работы Зачет по производственной (педагогической практике) Экспертная оценка.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля. Экспертная оценка
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- обоснование выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в области педагогической деятельности - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач;	Наблюдение за деятельностью обучающихся. Экспертная оценка.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства - демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения	Игровое моделирование. Экспертная оценка
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- осуществление поиска и анализа необходимой информации из различных источников для решения проблемы; - передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях; - способность к выделению главного и систематизация информации и идеи	Проект Мастер-класс Конкурсы профессионального мастерства Диспуты Рольевые игры Экспертная оценка.
ОК.5. Использовать	- демонстрация и применение навыков	Проект

информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности; – применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; – поиск и анализ информации из различных источников; – написание резюме	Презентация Деловые игры Экспертная оценка.
ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения - владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.	Интерпретация результатов наблюдения за обучающимися. -Экспертная оценка.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы – определение эффективного направления действий, ориентация на результат проявлять ответственность за работу подчиненных и результат выполнения заданий.	Игровое моделирование. Экспертная оценка
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики; применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач	Семинары Диспуты Мастер-классы Конкурсы Проекты Научные конференции Портфолио Экспертная оценка.
ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	– проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; – анализ инноваций в области образования, культуры и искусства	Семинары Диспуты, Деловые игры Экспертная оценка.