

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02.Педагогическая деятельность**

**специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов)**

**ФОРТЕПИАНО**

**Нижний Новгород  
2018 г.**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от 27 октября 2014 года, зарегистрировано Министерством юстиции РФ 27 ноября 2014 г. № 34957)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Богданович Анастасия Николаевна, председатель предметной цикловой комиссии «Фортепиано», преподаватель фортепиано ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Щикунова Татьяна Евгеньевна, преподаватель методики обучения игре на инструменте ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Пак Элла Иосифовна, преподаватель культуры речи ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Смирнова Светлана Владимировна, преподаватель основ музыкальной психологии ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Абрамычева Юлия Валентиновна, преподаватель основ организации учебного процесса ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	6
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>8</b>
3.1. Структура профессионального модуля.....	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю .....	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>45</b>
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	45
4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.....	45
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	57
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	57
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....</b>	<b>58</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

в части освоения основного вида профессиональной деятельности педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.**

Преподаватель готовится к педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### 1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 539 часов, в том числе:

обязательная аудиторная нагрузка – 359 часов

самостоятельная работа обучающегося – 180 часов

УП.00 Учебная практика – 142 аудиторных часа

ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности)

ПП.02 Педагогическая практика – 36 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Организация педагогической деятельности**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
-----	----------------------------------

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
---------	---

ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
---------	---

ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
---------	--

ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
---------	---

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
---------	--

ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
---------	--

- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- 

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Раздел 1. МДК02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	321	214		-	107				
ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Раздел 2. МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	218	145			73		142		
	Производственная практика (по профилю специальности), часов									36
	<b>Всего:</b>	<b>539</b>	<b>359</b>			<b>180</b>		<b>142</b>		<b>36</b>



## 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

### Раздел 1.

#### МДК02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.1. Основы педагогики</b>		<b>72</b>	
<i>2 курс (3 семестр)</i>			
<b>Тема 1.1.1</b> Педагогика как наука.	<b>Содержание:</b> 1. Возникновение педагогики. История педагогики: Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим, Средние века, Возрождение, Новое время. Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци и другие выдающиеся педагоги. 2. Педагогическая мысль в России. Музыкальная педагогика. Трактаты Дирижера, Сен - Ламбера, Лелейна, Куперена, Рамо, К. – Ф. – Э. Баха. 3. XX в. – Г. Нейгауз, С. Фейнберг, Г. Коган. Литературное и педагогическое наследие С. Рахманинова, В. И. Сафонова и др. 4. Предмет педагогики. Основные теоретические проблемы педагогики: изучение сущности и закономерностей развития и формирования личности в условиях воспитательного процесса; определение целей воспитания; разработка содержания воспитания; исследование методов воспитания. 5. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.	<b>3</b>	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	<b>1,5</b>	
<b>Тема 1.1.2</b> Методы педагогического исследования.	<b>Содержание:</b> 1. Теоретические методы: а) сравнительно-исторический анализ; б) моделирование; в) причинно-следственный анализ; 2. Практические методы: а) наблюдение; б) беседы, анкетирование, интервью; в) анализ документов; г) анализ методов работы учителя; д) педагогический эксперимент; е) изучение и обобщение передового педагогического опыта;	<b>1</b>	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>0,5</b>	

	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.3</b> Проблема развития воспитания личности.	<b>Содержание:</b> 1. Основная цель воспитания – формирование гармонично развитой личности. 2. Биологические и социальные характеристики личности. 3. Сущность воспитания. Положительная реакция личности, стимуляция саморазвития личности. 4. Понятия «воспитание» и «обучение». 5. Общие закономерности воспитания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• объективные процессы в обществе;</li> <li>• единство целей и методов воспитания;</li> <li>• единство обучения и воспитания;</li> <li>• деятельность личности, ее разносторонность;</li> <li>• гуманизм и требовательность;</li> <li>• перспективы развития;</li> <li>• опора на положительные качества учащихся;</li> <li>• учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика;</li> <li>• согласованность усилий семьи и школы.</li> </ul>	2	1-2
	<b>Семинар по темам 1 - 3:</b> Вопросы по плану лекций. Письменно: методы педагогических исследований.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	2	
<b>Тема 1.1.4</b> Предмет и задачи дидактики.	<b>Содержание:</b> 1. Предмет дидактики. Возникновение термина. «Великая дидактика» Я. А. Коменского. Вклад в развитие дидактики Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Ушинского. 2. XX в. – психолого-педагогические исследования Шацкого, Блонского, Выготского. 3. Признаки процесса обучения. Противоречия процесса познания. Специально организованная деятельность, ускорение индивидуального темпа развития ученика, овладение уже познанными объектами. 4. Функции обучения: теоретическая, практическая, мировоззренческая. 5. Противоречия обучения: между индивидуальным развитием ученика и общественно-историческим развитием общества; между познавательными и практическими задачами; между уровнем знаний и умений ученика.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1	
<b>Тема 1.1.5</b>	<b>Содержание:</b>	2	1-2

Содержание образования.	1. Теории образования: формальная, материальная, прагматическая теории. 2. Требования к содержанию образования: <ul style="list-style-type: none"> <li>• построение на научной основе, соответствие логике и системе науки или искусства;</li> <li>• взаимосвязь между предметами;</li> <li>• связь теории и практики;</li> <li>• соответствие возрасту учащегося (отбор ядра знаний);</li> <li>• способствование профориентации учащегося.</li> </ul> 3. Планы и программы. Знакомство с учебными планами для ДМШ, с программами по отдельным предметам. Типы построения программ: линейный, концентрический.		
	<b>Семинар по темам 4-5:</b> Проведение семинара – по плану лекций.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	2	
Тема 1.1.6 Сущность процесса обучения.	<b>Содержание:</b> 1. Понятия: «знание», «умение», «навык». 2. Структура процесса обучения. Компоненты обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• целевой;</li> <li>• потребностно – мотивационный;</li> <li>• содержательный;</li> <li>• организация учебно-познавательных действий учащихся (операционный компонент);</li> <li>• эмоционально – волевой;</li> <li>• регулирование и контроль над ходом познавательных действий учащегося;</li> <li>• оценочный.</li> </ul>	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1	
Тема 1.1.7 Система закономерностей обучения	<b>Содержание:</b> Принципы обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывающий характер обучения;</li> <li>• научность обучения;</li> <li>• последовательность и систематичность обучения;</li> <li>• доступность;</li> <li>• наглядность;</li> <li>• активность и сознательность обучения;</li> <li>• прочность обучения, его цикличность;</li> </ul>	2	1-2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуализация обучения;</li> <li>• заинтересованность.</li> </ul>		
	<b>Семинар по темам 6 – 7:</b>		
	Проведение семинара – по плану лекций.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.8</b> Методы обучения.	<b>Содержание:</b>	2	2-3
	1.Классификация методов обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• исследовательский (проблемный);</li> <li>• готовых знаний.</li> </ul> 2. Методы работы учителя и ученика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• словесное пояснение;</li> <li>• показ на инструменте, его виды;</li> <li>• «метод дирижера»;</li> <li>• метод косвенных наводящих вопросов;</li> <li>• анализ музыкального произведения.</li> </ul> Способы обучения: исполнение, зачет, технический зачет, открытые уроки и концерты, академические концерты, мастер – классы и др. 3. Преодоление пассивности ученика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• проблемные ситуации;</li> <li>• обобщение;</li> <li>• характер преподавания;</li> </ul> 4.Закрепление знаний. 5. Оценка. Ее виды: <ul style="list-style-type: none"> <li>• символический;</li> <li>• знаковый;</li> <li>• балльный.</li> </ul> Критерии оценки в ДМШ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.9</b>	<b>Содержание:</b>	2	2-3

<p>Формы обучения. Урок.</p>	<p>1. Построение урока по различным предметам в ДМШ. Общие закономерности. 2. Типы уроков. Их зависимость от целей, задач, последовательности обучения. 3. Урок, направленный на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение новых знаний;</li> <li>• закрепление новых знаний;</li> <li>• обучение домашней работе;</li> <li>• проблемный урок;</li> <li>• совершенствование исполнительского мастерства;</li> <li>• повторение.</li> </ul>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	<b>1</b>	
<p><b>Тема 1.1.10</b> Подготовка педагога к уроку.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Пути совершенствования педагогом своего мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самообразование;</li> <li>• занятия на инструменте;</li> <li>• редакция музыкального материала;</li> </ul> <p>2. Планирование процесса обучения. Типы планов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальный план учащегося, принципы его построения;</li> <li>• план работы класса;</li> <li>• продумывание плана урока;</li> <li>• импровизация на уроке;</li> <li>• порядок прохождения материала на уроке.</li> </ul> <p>3. Способы педагогического воздействия на ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подражание;</li> <li>• интеллектуальное воздействие;</li> <li>• эмоциональное воздействие.</li> </ul> <p>4. Организация домашней работы ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качественное проведение урока – основа домашней работы ученика;</li> <li>• самостоятельность ученика;</li> <li>• контакт с родителями.</li> </ul>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<p><b>Семинар по темам 8 – 10:</b> 1. Вопросы по лекциям. 2. Письменная работа: принципы составления индивидуального плана.</p>	<b>2</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции,</p>	<b>2</b>	

	Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.11</b> Воспитывающая роль педагога - музыканта	<b>Содержание:</b>	2	2-3
	1. Воспитание искусством. Функции искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>• гносеологическая;</li> <li>• аксиологическая;</li> <li>• компенсаторная;</li> <li>• коммуникативная;</li> <li>• гедонистическая</li> </ul> и их воспитывающее значение. 2. Воспитание личностью преподавателя: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) педагогическая направленность личности, способности педагога, его педагогическое мастерство;</li> <li>б) последовательная реализация принципов обучения.</li> </ul> 3. Воспитание обучением музыке.		
	<b>Семинар по теме 11:</b>	2	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.			
<b>2 курс(4 семестр)</b>			
<b>Тема 1.1.12</b> Музыкальная педагогика XX века.	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	1. Основные черты музыкальной педагогики для детей в XX веке: <ul style="list-style-type: none"> <li>• основное внимание – начальному музыкальному образованию;</li> <li>• создание школ и пособий для детей;</li> <li>• написание музыки специально для учащихся ведущими композиторами XX века;</li> <li>• внимание общественности к музыкальному образованию. ИСМЕ (ISME).</li> </ul> 2. Основные проблемы XX века в музыкальной педагогике: <ul style="list-style-type: none"> <li>• уменьшение роли гуманитарной части образования;</li> <li>• проблемы всеобщего музыкального образования;</li> <li>• проблемы репертуара. СМИ. Музыкальный слушательский критерий. Экология слуха.</li> </ul> Творческое музицирование как основа развития ученика.		
	<b>Семинар по теме 12</b>	2	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.			
<b>Тема 1.1.13</b>	<b>Содержание:</b>	2	1-2

Предмет психологии.	<p>1. Психология как наука. Основной вопрос психологии. Предмет изучения психологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательные процессы;</li> <li>• свойства личности;</li> <li>• состояния;</li> <li>• бессознательные психические процессы.</li> </ul> <p>2. Становление психологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аристотель;</li> <li>• Плотин;</li> <li>• Платон;</li> <li>• Декарт;</li> <li>• XIX век, философский материализм.</li> </ul> <p>3. XX век – 3 психологических направления</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• материалистическая психология;</li> <li>• мистическая психология;</li> <li>• христианская психология.</li> </ul> <p>4. Система психологических наук.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	1	
Тема 1.1.14 Теория отражения.	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Сущность теории отражения. Психика – свойство мозга. Роль коры и отделов головного мозга. 2. Рефлекторная деятельность мозга. Рефлексы. Роль условных рефлексов в обучении игре на инструменте. 3. Нервные процессы в коре головного мозга. Возбуждение и торможение. Управление нервными процессами в обучении. 4. Динамика нервных процессов. Системность в работе мозга. Образование динамического стереотипа. Его роль в обучении. 5. Место теории отражения в психологии.</p> <p><b>Семинар по темам 13-14</b></p> <p>Проведение семинара – по плану лекций.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	1-2
Тема 1.1.15 Способности	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Понятие способностей. Их качественная и количественная характеристика. Тестирование. Его результаты и их оценка. 2. Структура потребностей. Структура способностей, необходимых для успешного занятия музыкальной деятельностью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие способности;</li> <li>• двигательные способности;</li> </ul>	2	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальные способности.</li> </ul> <p>3. Понятие сензитивности. Раннее развитие способностей, в том числе музыкальных. Методика профессора Сузуки.</p> <p>4. Теории развития способностей. Взаимодействие биологического и социального в развитии способностей.</p> <p>5. Зависимость развития музыкальных способностей от возраста ученика</p> <p><b>Семинар по темам 15.</b></p> <p>Устный опрос</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	
<p><b>Тема 1.1.16</b> Познавательные процессы.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Память.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ее виды. Музыкальная память. Виды памяти, входящие в музыкальную память.</li> <li>• Способы запоминания: механический, логический.</li> <li>• Кратковременная и долговременная память.</li> <li>• Продуктивность запоминания. Способы работы над запоминаниями.</li> <li>• Причины ошибок на эстраде.</li> </ul> <p>2. Внимание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды внимания.</li> <li>• Внимание у детей.</li> <li>• Формирование внимания. Трудности формирования внимания.</li> <li>• Внимание и успеваемость</li> <li>• Владение вниманием – необходимое условие исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>3. Ощущение. Явления адаптации, контраста. Пороги ощущений. Пороги различений.</p> <p>4. Восприятие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие восприятия.</li> <li>• Возрастное развитие восприятия.</li> <li>• Роль восприятия в обучении искусству. Работа над развитием восприятия. Апперцепция.</li> <li>• Восприятие и мышление.</li> </ul> <p>5. Наблюдение. Возрастное изменение особенностей этого познавательного процесса. Сенсорные эталоны. Этапы развития слушания музыки.</p> <p>6. Мышление. Понятие мышления. Виды мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продуктивное;</li> <li>• репродуктивное;</li> <li>• интуитивное;</li> <li>• аналитическое;</li> <li>• пространственное;</li> <li>• образное.</li> </ul>	8	2-3



	<p>Детское мышление. Феномены Пиаже. Процесс моделирования. Мысль и речь.</p> <p>Уровни интеллектуальной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стимульно-продуктивный;</li> <li>• эвристический;</li> <li>• креативный.</li> </ul> <p>Мышление и исполнительский процесс.</p> <p>7. Воображение. Его роль в художественном творчестве. Воображение у детей. Эстетическая жизнь ребенка. Сказка. Миф. Роль сказки в обучении искусству.</p> <p><b>Семинар по теме 16:</b></p> <p>Проведение – по плану лекций. Устный опрос.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	
<p><b>Тема 1.1.17</b> Личность.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p><b>I.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимание личности в психологии.</li> <li>2. Понятия: личность, человек, индивидуальность.</li> <li>3. Выявление ядра личности. Потенциалы личности: гносеологический, аксиологический и т.д. Три сферы формирования личности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• природное существование;</li> <li>• социально-культурная среда;</li> <li>• мировоззренческо-нравственные ориентиры.</li> </ul> </li> <li>4. Личность ребенка. Эмпирическое и метафизическое в личности ребенка. Особенности детской личности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• изменчивость;</li> <li>• хрупкость;</li> <li>• неосознанность психических процессов;</li> <li>• свобода.</li> </ul> </li> </ol> <p><b>II.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интересы. Их содержание.</li> <li>2. Потребности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• биогенные;</li> <li>• психофизиологические;</li> <li>• социальные;</li> <li>• высшие.</li> </ul> </li> <li>7. Познавательные потребности.</li> </ol>	4	2-3

	<p>8. Мотивы. Побуждения. Борьба мотивов. Мотивация ученика. Мотивация достижения и избегание неудач.</p> <p>9. Самосознание. «Я - концепция». Механизм психологической защиты. Возрастные особенности применения механизма психологической защиты.</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.18</b> Характер. Темперамент.	<b>Содержание:</b>	2	3
	<p>1. Понятие темперамента. Свойства темперамента. Основные характеристики четырех темпераментов.</p> <p>2. Экстравертированный и интровертированный тип личности.</p> <p>3. Влияние типов темперамента на учение и исполнительскую деятельность.</p> <p>4. Характер. Понятие характера. Структура характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• деятельность;</li> <li>• отношение к людям;</li> <li>• отношение к самому себе;</li> <li>• отношение к вещам материального мира;</li> <li>• направленность.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.19</b> Эмоции. Воля.	<b>Содержание:</b>	2	2
	<p>1. Понятие эмоций.</p> <p>2. Три компонента эмоционального процесса: эмоциональное возбуждение, знак эмоции, степень контроля эмоции.</p> <p>3. Форма эмоционального процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• потребностный;</li> <li>• предвосхищения;</li> <li>• характера протекания деятельности;</li> <li>• возможности достижения цели.</li> </ul> <p>4. Стресс. Три фазы стресса: реакция тревоги, стадия адаптации, стадия истощения.</p> <p>5. Виды эмоций.</p> <p>6. Чувства.</p> <p>7. Воля.</p> <p>Роль эмоций в исполнительской деятельности. Роль воли. Методы воспитания воли на эстраде и в домашней работе.</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	

	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.20 Общение	<b>Содержание:</b> 1. Функции общения: регуляция совместной деятельности, формирование мира понятий, взаимопонимание. 2. Общение в современном мире. 3. Социальные роли. «Ролевой веер». Позиции в контакте. 4. Уровни общения: • конвенциональный; • примитивный; • манипулятивный; • стандартизованный; • игровой; • деловой; • духовный.	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1	
Тема 1.1.21 Музыка как средство коммуникации.	<b>Содержание:</b> 1. Музыка – средство художественного общения. 2. Коммуникативная функция музыки: содержательность, заряженность эмоциями, действенность. 3. Содержательная функция: кларитивная и эвристическая функция изложения музыки. 4. Управление эмоциональными процессами – сложность артистического общения. Работа педагога по преодолению сложностей исполнения для слушателей. 5. Языковая функция искусства. Нотация, ее появление. Звукозапись. Система нарастания регламентации звуковой формы. 6. Виды исполнительских структур: концерт 17 – 18 вв.; 19 – 20 вв.	2	3
	<b>Семинар по темам 17– 21:</b> Проведение – по плану лекций Зачёт.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	2	
<b>Раздел 1.2. Культура речи</b>		72	
<i>3 курс (5-6 семестры)</i>			
<b>1.2.1. Основные понятия курса</b>			
Тема 1.2.1.1.	<b>Содержание:</b>	2	2

Язык и речь	Языковые знания как средство развития и становления коммуникативной и профессиональной компетенции. Речевое взаимодействие. Язык и речь.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Составление таблицы «сравнение понятий лингвистики на разных уровнях».		
Тема 1.2.1.2. Языковая норма	<b>Содержание:</b>	8	2
	Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие.		
	Основные единицы общения.		
	Устная и письменная разновидности литературного языка.		
	Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.		
	Нормы русского литературного языка		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Работа с упражнениями на совершенствование умений видеть и использовать фонетические, грамматические, морфологические и синтаксические нормы русского языка.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Тема: «Нормы русского литературного языка»		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	индивидуальные задания по данной теме, упражнения на соотношение теоретического материала с практическим использованием, составление самодиктантов и заданий для работы в группах.		
Тема 1.2.1.3. Невербальные средства коммуникации.	<b>Содержание:</b>	4	2
	Невербальные средства коммуникации.		
	Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов Культура речи.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Упражнение на развитие невербальных средств коммуникации		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Индивидуальные задания по теме, упражнения на соотношение теоретического материала с практическим использованием			
<b>1.2.2. Стилистика и культура речи</b>			
Тема 1.2.2.1. Официально-деловой стиль.	<b>Содержание:</b>	6	2
	Официально-деловой стиль. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие.		
	Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов.		
	Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление текстов официально-делового стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
Работа с готовыми текстами заявлений, договоров, биографий, резюме и их самостоятельное составление по аналогии.			
Тема 1.2.2.2. Художественный	<b>Содержание:</b>	4	2
	Художественный стиль. Язык и стиль художественного стиля.		
	Особенности синтаксиса и лексики художественного стиля		

стиль.	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление текстов художественного стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Создание текста художественного стиля, способы редактирования текстов художественного стиля		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Работа с текстами русской и зарубежной художественной литературы, литературоведческий и языковой анализ текстов.		
<b>Тема 1.2.2.3.</b>	<b>Содержание:</b>	6	2
Научный стиль.	Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.		
	Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.		
	Создание текста научного стиля, способы редактирования текстов научного стиля		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление текстов научного стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Работа с разными жанрами стиля, создание примеров научной статьи, реферата (по выбору учащихся).		
<b>Тема 1.2.2.4.</b>	<b>Содержание:</b>	6	2
Публицистический стиль.	Публицистический стиль. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.		
	Особенности устной публичной речи...		
	Создание текста публицистического стиля, способы редактирования текстов публицистического стиля		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление текстов публицистического стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Работа с разными жанрами стиля, создание примеров статьи, заметки, хроники, репортажа, интервью (по выбору учащихся).		
<b>Тема 1.2.2.5.</b>	<b>Содержание:</b>	6	2
Лексическая сочетаемость. Порядок слов в предложении.	Лексическая сочетаемость. Порядок слов в предложении.		
	Лексическая избыточность и недостаточность. Ошибки, связанные с нарушением фразеологизмов.		
	Координация подлежащего и сказуемого. Согласование определений и приложений.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Упражнения на исправление ошибочных вариантов сочетаемости различных синтаксических единиц и частей речи.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Составление и поиск текстов с примерами лексической сочетаемости.		
<b>1.2.3. Роды и виды ораторского искусства. Система редактирования.</b>			
<b>Тема 1.2.3.1.</b>	<b>Содержание:</b>	6	2
Виды и жанры публичной речи	Виды и жанры публичной речи. Профессионально значимые жанры общения.		
	Специфика использования элементов различных языковых уровней в речи. Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.		
	Монологическая и диалогическая формы общения		

	<b>Практические занятия:</b> Упражнения использования элементов различных языковых уровней в речи, составление таблицы исключений и закономерностей.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка материалов для текста заданного стиля и жанра, представляемого на аудиторию.	3	
<b>Тема 1.2.3.2.</b> Редактирование.	<b>Содержание:</b> Редактирование. (понятие, принципы, структура). Исправление грамматических ошибок Нарушение синтаксической нормы. Исправление ошибок в формировании и употреблении различных частей речи. Изобразительно-выразительные возможности русской лексики и фразеологии. Современная коммуникация и правила речевого общения	16	2
	<b>Практические занятия:</b> Работа с упражнениями, текстами, исправление ошибок, элементы редактирования целого текста и его синтаксических элементов, деление на абзацы, тестовые задания в системе ЕГЭ по грамматическим, стилистическим и лексическим закономерностям построения текста.		
	<b>Контрольная работа:</b> Современная коммуникация и правила речевого общения	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с онлайн-тестами, заданиями по редактированию текстов и их отдельных элементов, составление текстов для редактирования в группах. Сопоставительный анализ стилистических особенностей при работе с текстами разных стилей.	9	
<b>Тема 1.2.3.6.</b> Итоговая работа по редактированию и комплексному анализу текста.	<b>Содержание:</b> Итоговая работа по редактированию и комплексному анализу текста.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение работы по редактированию и комплексному анализу текста.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к итоговой работе.	1	
<b>Раздел 1.3. Основы музыкальной психологии</b>		32	
<i>4 курс (7 семестр)</i>			
<b>Тема 1.3.1</b> Психология музыкальных способностей	<b>Содержание:</b> 1. Специфика психических познавательных процессов в муз. деят-ти. 2. Муз. слух (звуковысотный, тембровый), ощущение звука. Взаимосвязь воображения и муз.-слуховых представлений. 3. Типы муз. восприятия. 4. Музыкальная память. Проблема памяти в работе с уч-ся - музыкантами. 5. Музыкальное мышление. Когнитивные процессы в исполнении музыки. Творческое мышление. Креативность.	6	1, 2
	<b>Практические занятия:</b>		

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в дискуссии по теме занятия, написание «психологических понятийных диктантов».</li> <li>2. Тест по основным разделам темы (разрабатывается и проводится самими студентами со своими однокурсниками).</li> <li>3. Участие в тренинге креативности.</li> </ol>	2	
	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назвать виды воображения в описанных ситуациях.</li> <li>2. Определить какие мыслительные операции включаются во время муз.занятий.</li> <li>3. Назвать способы активизации и развития муз.памяти.</li> <li>4. Выделить основные проблемы развития муз.слуха.</li> </ol>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии)</li> <li>2.Чтение доп.литературы. Выписать основные тезисы.</li> <li>3.Наблюдение за учениками на занятиях по пед.практике с последующим анализом проблемных ситуаций.</li> <li>4. Составить тест из 10 вопросов по теме.</li> </ol> <p><b>Примерная тематика домашних заданий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Осмыслить и запомнить лекционный материал по теме</li> <li>2. Подготовиться к тесту, семинару.</li> </ol>	5	
<b>Тема 1.3.2</b>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Личность музыканта (характеристика, направленность).</li> <li>2.Темперамент и музыкальная деятельность. Акцентуации.</li> <li>3. Эмоции и воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.</li> <li>4. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта - исполнителя и педагога.</li> <li>5. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении.</li> </ol>	8	1, 2
Психология деятельности и развития музыканта-профессионала	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Участие в дискуссиях по материалу занятий. 2. Участие в семинаре</li> <li>3.Тестирование и тренинги (на лидерские качества, психологическую готовность к публичной деятельности, коммуникативные и организаторские способности).</li> </ol>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии)</li> <li>2. Подготовка рефератов, презентаций.</li> </ol> <p><b>Примерная тематика домашних заданий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомиться с доп. литературой по теме. Конспектирование отдельных глав. Выписать основные тезисы. Подготовить краткий пересказ по плану.</li> <li>3. Понаблюдать за учениками в процессе практической деятельности, отмечая особенности проявления эмоций, волнения, тревоги.</li> </ol>	5	
<b>Тема 1.3.3</b>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Психологические аспекты преподавания музыкальных дисциплин.</li> <li>2.Онтогенез музыкальных способностей. Сензитивные периоды.</li> </ol>	8	1, 2
Психологические			

вопросы музыкальной педагогики	3. Мотивационные процессы и соц.факторы, воздействующие на музыкальное обучение и развитие. 4. Музыкалотерапия и музыкальная психокоррекция. 5.Профессиональное самоопределение.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. 1.Просмотр видеоматериалов с последующим анализом педагогической проблемной ситуации. 2. Тест по основным разделам темы. 3. Выступления с рефератами, презентациями. 4. Групповые проекты с последующим анализом выполненных задач. 5. Участие в семинаре.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	1. Выявить и перечислить проблемы диагностики муз.способностей 2. Перечислить основные приемы муз.терапии 3. Назвать роль социальных и биологических факторов в муз.обучении 4. Написать об основных проблемах личностно-профессионального развития музыканта		
<b>Самостоятельная работа:</b>	6		
1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2.Чтение доп.литературы. Выписать основные тезисы. <b>Примерная тематика домашних заданий:</b> 1.Ознакомиться с видеоматериалами 2.Написать эссе о просмотре документального фильма 3.Подготовить доклад, реферат, презентацию на тему			
<b>Раздел 1.4. Основы организации учебного процесса</b>		<b>38</b>	
<i>4 курс (8 семестр)</i>			
Тема 1.4.1.  Основные исторические этапы развития западно-европейского музыкального образования.	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	
	1.История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. 2.Педагогическая мысль и практика в Древнем мире. 3.Становление музыкальной педагогики в эпоху Средневековья. 4.Музыкальное образование эпохи Возрождения. 5.Музыкальное образование эпохи Просвещения. 6.Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII—I пол.XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Бетховена, Шумана, Шопена, Листа.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Контрольные работы:</b>	1	
1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4,5		



	<p>1. Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии).</p> <p>2. Подготовить краткий пересказ по плану.</p> <p>Домашние задания:</p> <p>1. Осмыслить лекционный материал, составить план ответа на экзаменационный вопрос.</p> <p>2. Подготовиться к семинару.</p> <p>3. Подготовить доклад.</p>			
<p><b>Тема 1.4.2.</b></p> <p>Основные исторические этапы развития музыкального образования в России.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	5	1,2,3	
	<p>1. Распространение музыкального опыта в древний период (до Xв.)</p> <p>2. Содержание музыкального образования в эпоху русского средневековья ( XI—нач.XVIIвв.)</p> <p>3. Музыкальное образование в России в XVII—I пол.XIXвв.</p> <p>4. Создание первых русских консерваторий и их роль в развитии музыкального образования и просвещения.</p> <p>5. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие педагоги-музыканты II пол.XIX—нач.XXвв.</p> <p>6. Музыкальное образование советского периода.</p> <p>7. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.</p>			
	<p><b>Практические занятия:</b></p>	3		
	<p>1. Участие в дискуссии по теме занятия.</p> <p>2. Выступления с докладами по теме.</p>			
	<p><b>Контрольные работы:</b></p>	1		
	<p>1. Тест по основным разделам темы.</p> <p>2. Семинар.</p>			
<p><b>Тема 1.4.3.</b></p> <p>Образовательные и воспитательные задачи музыкальных учреждений дополнительного образования детей.</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	4,5		
	<p>1. Чтение дополнительной литературы. Выписать основные тезисы.</p> <p>2. Подготовка докладов по теме.</p> <p>Домашние задания:</p> <p>1. Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы.</p> <p>2. Подготовиться к выступлению с докладом по теме.</p> <p>3. Подготовиться к семинару.</p>			
<p><b>Тема 1.4.3.</b></p> <p>Образовательные и воспитательные задачи музыкальных учреждений дополнительного образования детей.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	5	1,2,3	
	<p>1. Цели обучения в ДМШ и ДШИ.</p> <p>2. Современные проблемы музыкального образования.</p> <p>3. Основные характеристики учебного процесса. Нормативно-правовые основы.</p> <p>4. Способы фиксации деятельности детского музыкального образовательного учреждения.</p> <p>5. Формы методической работы преподавателей.</p>			
	<p><b>Практические занятия:</b></p>	3		
	<p>1. Участие в дискуссии по теме занятия.</p> <p>2. Выступления с докладами по теме.</p>			
	<p><b>Контрольные работы:</b></p>	2		

	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	5	
	1.Составление плана урока с учащимся по педпрактике. 2.Подготовка докладов по теме. Домашние задания: 1.Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы. 2.Подготовиться к выступлению с докладом по теме. 3. Подготовиться к семинару.		
<b>Тема 1.4.4.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	1,2,3
Организация художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных особенностей.	1.Формы организации учебного процесса. 2.Организация индивидуальных музыкальных занятий с начинающими учениками. 3.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий с учащимися младших классов. 4.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий со старшеклассниками.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Контрольные работы:</b>	2	
	1.Презентации художественных мероприятий. 2. Дискуссия. 3. Контрольный урок.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	5		
	Работа с учащимися по педпрактике, помощь в проведении детского художественного мероприятия (лекции-концерта, конкурса, творческого вечера). Домашние задания: 1.Подготовить презентацию по теме. 2.Подготовиться к дискуссии по теме, прочитать рекомендованную литературу и сделать конспект.		
		Всего аудит.	214
		Всего самост.	107
		Максимальная нагрузка	321

## Раздел 2.

### МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

#### Методика обучения игре на инструменте

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 2.1. Методика обучения игре на инструменте</b>		<b>110</b>	
<i>3 курс (6 семестр)</i>			
<b>Тема 2.1.1.</b> Музыкальные способности. Методика приемных испытаний.	<p><b>Содержание:</b>                      Введение. Предмет методики, цели, задачи курса.                      Основные виды музыкальных способностей: слух, ритм, память. Понятие музыкальности. Соотношение задатков и способностей. Современные теории музыкального воспитания о способностях.                      Комплекс способностей: общие, двигательные, музыкальные; необходимых для занятий музыкой.                      Объективные и субъективные причины необходимости приемных испытаний.                      Критерии приемного прослушивания.                      Причины ошибок на прослушивании и методы их преодоления.                      Тестирование детей; проверка уровня развития слуха, ритма, памяти.                      Особенности выбора заданий.</p> <p><b>Практические занятия:</b> показ тестовых заданий по проверке муз. способностей, проведение элементов приемных экзаменов, участие всех студентов в качестве преподавателя и абитуриента в прослушиваниях.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выбор тестовых заданий легкой, средней и повышенной трудности для приемных испытаний</p>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.1.2.</b> Работа начинающими.	<p><b>Содержание:</b>                      Ответственность педагога при работе с начинающими. Необходимость и содержание донотного периода обучения.                      Сложность возникновения навыка чтения нот с листа. Сравнение чтения нот с чтением букв (слов, фраз). Постепенное формирование цепочки Мартинсена: «вижу, слышу, играю». Замена наиболее сложного элемента «вижу» на вспомогательные элементы воздействия на внутренний слух и его развитие: «пою – слышу – играю – контролирую».                      Основные задачи донотного периода обучения: воспитание слуховых представлений, формирование игровых навыков, изучение нотной грамоты.                      Виды заданий:                      1. слушание музыки, формирование различений, отношения к средствам выразительности, виды заданий по слушанию музыки;                      2. пение песен и подбор на инструменте, подбор аккомпанемента. Виды аккомпанемента: ладовый, шумовой, линейный, функциональный. Типы фактуры;                      3. игра в ансамбле. Виды ансамблей: с педагогом, двух учеников, с родителями;                      4. формы простейшего сочинения музыки.</p> <p><b>Практические занятия:</b> исполнение различных элементов заданий в донотном периоде обучения, подбор и транспозиция</p>	<b>4</b>	

	песен, подбор разных видов аккомпанемента, исполнение различных видов ансамблей, показ простейших форм сочинения музыки		
	<b>Контрольные работы:</b> Семинарские занятия, опрос учащихся письменный и устный, показ на инструменте.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись песен для начинающих на различные виды трудностей по подбору оборотов (автентического и плагального), на различные штрихи, виды аккомпанемента и др.	3	
<b>Тема 2.1.3.</b>	<b>Содержание:</b>	2	
Объяснение нотной грамоты.	Игровой момент при объяснении. Объяснение клавиатуры, ее повторности. Запись ритма. Запись звуковысотности. Запись динамики, штрихов, аппликатуры. Системы записи: абсолютная; релятивной сольмизации.		
	<b>Практические занятия:</b> задания по различным видам записи ритмического рисунка, пульсации, отдельных знаков ритма – пауз, размера, задания по записи звуковысотности, примеры записи аппликатуры, динамики- контрастной и фразировочной, штрихов		
	<b>Контрольная работа:</b> Семинарское занятие		
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с различными сборниками пьес для начинающих и определение особенностей объяснения нотной грамоты в них	1	
<b>Тема 2.1.4.</b>	<b>Содержание:</b>	2	
Развитие творческих навыков у учащихся младших классов школы.	Развитие творческих навыков как способ выражения своих представлений, установления более прочной связи с исполнением, формирование технических умений, увеличение интереса к занятиям и количества занятий дома. Исторический аспект формирования – педагогика Барокко. Взгляды Б. Асафьева и Б. Яворского на проблему сочинения музыки. Две основные установки. Виды творческих работ:		
	1. сочинение музыки к слову, фразе, тексту; 2. звукоизобразительность; 3. сочинение аккомпанемента; 4. сочинение этюдов (по С. Мальцеву); 5. сочинение музыки к сказке; 6. развивающие творческие задания (игры «Эхо», «Вопрос – Ответ» - по К. Орфу).		
	<b>Практические занятия:</b> игры «Эхо», «Вопрос - ответ», освоение двух установок по сочинению музыки на примере Школы Л. Баренбойма «Путь к музицированию»		
	<b>Контрольные работы:</b> Семинарские занятия	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> сочинение этюдов по методике С.М. Мальцева	3	
<b>Тема 2.1.5.</b>	<b>Содержание:</b>	2	
Организация руки на начальном этапе обучения.	Задача педагога – формирование правильных слуховых представлений и их связь с двигательными – пианистическая свобода – подбор нужного материала – индивидуальный подход.		
	Посадка. Отсутствие зажимов и напряжения. Игра non legato. Основное содержание движения non legato. Обычные ошибки при исполнении non legato. Музыкальный материал для развития этого навыка. Стаккато. Основные приемы. Музыкальный материал. Легато. Связь приема легато со слуховыми представлениями. Основные задачи. Музыкальный материал.		
	<b>Практические занятия:</b> показ основных приемов исполнения. Вопросы работы над посадкой. Особенное внимание учеников к неправильным приемам , определение причин зажатой и неловкой игры		

	<b>Контрольная работа:</b> Семинарское занятие		
	<b>Самостоятельная работа:</b> умение показать и объяснить особенности исполнения того или иного штриха, работа по парам студентов	1	
<b>Тема 2.1.6.</b>  Фортепианные сборники для начинающих.	<b>Содержание:</b> Школы для начинающих: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Школа под ред. А. Николаева;</li> <li>• Школа под редакцией Кувшинникова и Соколова;</li> <li>• Школа под ред. Баренбойма.</li> </ul> Пособия: «Современный пианист» Сост. Натансон, Копчевский, Соколов; «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» ч. 1 Сост. Ляховицкая и Баренбойм; «Первая встреча с музыкой» Сост. А. Артоболевская; «Фортепиано» Подготовительный, 1 класс под ред. Б. Милич. План анализа сборников для учащихся ДМШ.	2	
	<b>Практические занятия:</b> ознакомление со сборниками. Определение достоинств строения, репертуара. Возможность использования сборников и школ.		
	<b>Контрольные работы:</b> Семинарские занятия	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> умение анализировать сборники и школы. Выработка критериев в оценке новых сборников.	3	
<b>Тема 2.1.7.</b>  Обучение навыку чтению нот с листа в ДМШ.	<b>Содержание:</b> 1. Психологические предпосылки: желание играть по нотам, узнавание неизвестного. 2. Музыкальные предпосылки: формирование начитанности, предвидение развития текста, комплексное чтение нотных знаков. 3. Технические предпосылки: свободная игра, правильная позиционная аппликатура. Задания по чтению с листа. Опора на фактуру. Два вида чтения с листа: метод Моцарта и метод Гофмана. Обязательное возникновение слуховых представлений при чтении с листа. Чтение с листа в ансамбле.	2	
	<b>Практические занятия:</b> разбор текста и его видов для развития навыка чтения с листа.		
	<b>Контрольная работа:</b> Семинарское занятие	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение с листа текстов разной трудности.	2	
<b>Тема 2.1.8.</b>  Работа над произведением.	<b>Содержание:</b> Задачи педагога при работе над произведением. Необходимые умения и навыки педагога при работе над произведением: <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание художественных представлений;</li> <li>• развитие индивидуальности учащегося;</li> <li>• воспитание пианистического мастерства.</li> </ul> Проблема выбора репертуара: <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие возможностям ученика;</li> <li>• необходимость для развития;</li> <li>• разнообразие.</li> </ul>	2	

	<p>I этап работы над произведением – музыкальное и техническое ознакомление с произведением:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прослушивание в записи или исполнении педагога;</li> <li>• чтение с листа;</li> <li>• чтение литературы о композиторе, о произведении;</li> <li>• беседа преподавателя;</li> <li>• анализ названия;</li> <li>• другие методы работы.</li> </ul> <p>II этап. Овладение полным нотным текстом. Работа по кускам. Метод вариантов: фактурные, темповые, динамические. Установление правильной аппликатуры. Выучивание наизусть. III этап. Подготовка к эстраднему выступлению и собственно эстрадное выступление.</p> <p><b>Практические занятия:</b> особенное внимание к различным этапам работы над произведением, показ элементов работы.</p>		
	<b>Контрольные работы:</b> Семинарские занятия	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка и исполнение произведений за 1 - й класс ДМШ	3	
<b>Тема 2.1.9.</b>	<b>Содержание:</b>	2	
Работа над пьесами в ДМШ.	Задачи педагога при работе над пьесами. Виды пьес. Особое место пьес кантиленного склада в репертуаре учеников. Направления в работе над пьесами кантиленного склада:		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над мелодией;</li> <li>• работа над дифференциацией фактуры;</li> <li>• основные ошибки в исполнении пьес кантиленного склада.</li> </ul>		
	<b>Практические занятия:</b> показ различных форм работы над мелодией, ее строением, разбор видов кульминаций, различных типов масштабно – тематических структур, разбор особенностей работы над различными видами фактуры		
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к исполнению двух пьес из Детского альбома П.И. Чайковского	1	
<b>Тема 2.1.10</b>	<b>Содержание:</b>	2	
Работа над педализацией.	Возникновение педали фортепиано. Виды педализации. Роль педали. Способы записи педали. Элементы произведения, влияющие на педализацию. Методы обучения педали в ДМШ. Основные ошибки в применении правой и левой педали.		
	<b>Практические занятия:</b> показ различных видов педализации. Разбор исторически сложившихся особенностей педализации. Особенности работу над педалью в ДМШ		
	<b>Контрольная работа:</b> Семинарское занятие	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> проучивание элементов педализации с учеником ДМШ. Виды педагогических ошибок	2	
<b>4 курс (7 семестр)</b>			
<b>Тема 2.1.11</b>	<b>Содержание:</b>	6	
Развитие музыкальных способностей в классе по специальности.	Слух. Виды слуха. Методы развития слуха. Сложности в развитии слуха. Ритм. Слуховой и двигательный компоненты ритма. Причины ритмических ошибок. Методы их преодоления. Работа над полиритмией. Темпо rubato. Память. Виды заданий для развития памяти. Причины эстрадных ошибок.		
	<b>Практические занятия:</b> разбор особенностей музыкального слуха, способов его развития, особенностей развития и функционирования музыкального ритма, памяти.		

	<b>Контрольные работы:</b> Семинарские занятия	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> исполнение и педагогический анализ двух пьес из «Альбома для юношества» Р. Шумана	<b>5</b>	
<b>Тема 2.1.12</b>	<b>Содержание:</b>	<b>12</b>	
Работа над полифонией.	<p>Виды полифонии, способы работы над ними.  Значение работы над полифонией.  Подголосная полифония. Ее сложности.  Контрастная полифония. Возникновение, особенности изложения, направление работы.  Имитационная полифония. Формы имитационной полифонии. Направление работы.  Способы работы над полифоническим произведением: работа по голосам, по соединению голосов, по полифоническому анализу.  Сборники И. С. Баха для ДМШ и их редакции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нотная тетрадь А. М. Бах. История создания, значение сборника для воспитания ученика ДМШ, редакции сборника.</li> <li>• Маленькие прелюдии и фуги.</li> <li>• Инвенции.</li> </ul> <p>Некоторые особенности исполнения произведения произведений И. С. Баха (черты стиля):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• артикуляция;</li> <li>• динамика;</li> <li>• символика;</li> <li>• темпо - ритм;</li> <li>• мелизмы;</li> <li>• педализация.</li> </ul>		
	<b>Практические занятия:</b> показ различных видов полифонии. Анализ строения полифонического произведения. Анализ сборников И.С. Баха для ДМШ. Разбор некоторых особенностей исполнения полифонии Баха: динамики, артикуляции, символика, мелизмов, педализации и др.		
	<b>Контрольные работы:</b> Семинарские занятия	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> исполнение и педагогический анализ пьесы из «Нотной тетради» А.М. Бах, Маленькой прелюдии, Двух и Трехголосной инвенции И. С. Баха.	<b>11</b>	
<b>4 курс (8 семестр)</b>			
<b>Тема 2.1.13</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	
Работа над крупной формой в ДМШ.	<p>Работа над крупной формой в ДМШ. Необходимость работы над крупной формой. Виды крупной формы, способы работы над ними:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вариации;</li> <li>• рондо;</li> <li>• сонаты, сонатины;</li> <li>• нетрудные концерты.</li> </ul> <p>Особенности работы над произведениями венской классической школы (черты стиля):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторые положения эстетики классицизма;</li> <li>• связь с кватерно - симфоническим письмом;</li> <li>• особенности нотной записи;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• артикуляция;</li> <li>• динамика;</li> <li>• мелизмы;</li> <li>• педаль;</li> <li>• редакции произведений Гайдна, Бетховена, Моцарта для ДМШ</li> </ul>		
	<b>Практические занятия:</b> разбор различных видов крупной формы, показ произведений композиторов венской классической школы и особенностей работы над этим стилем.		
	<b>Контрольная работа:</b> Семинарское занятие	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> исполнение и педагогический анализ сонатного аллегро, вариаций композиторов венской классической школы и рондо.	6	
<b>Тема 2.1.14</b>	<b>Содержание:</b>	20	
Работа над техникой в ДМШ.	Связь техники и музыкальных представлений. Техника и труд. Условия качественной работы над техникой: внимание, сознание, контроль над звучанием. Понятие пианистической свободы. Предпосылки пианистической свободы. Пианистический прием. Аппликатура и критерии ее правильности. Упражнение. История вопроса об упражнениях. Виды упражнений. Методика упражнений. Требования к упражнению. Метод вариантов. Виды фортепианной техники. Мелкая и крупная техника. Особенности работы над каждым видом техники в ДМШ. Последовательность возникновения пианистических навыков. Способы введения нового вида техники в работу с учеником. Этюды. Виды этюдов. Методика работы над ними.		
	<b>Практические занятия:</b> показ различных видов техники и упражнений для учащихся ДМШ, разбор требований по гаммам, особенностей аппликатуры, видов пианистических движений и др.		
	<b>Контрольная работа:</b> Семинарское занятие	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> исполнение и педагогический анализ этюдов на гаммы или позиции, аккорды или октавы, арпеджио, двойные ноты	13	
	<b>Семинарские занятия включают:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ответ на теоретический вопрос;</li> <li>2. исполнение и педагогический анализ произведений для ДМШ по темам;</li> <li>3. исполнение и анализ упражнений;</li> <li>4. сообщения учащихся на методические темы;</li> <li>5. открытые уроки методистов с последующим обсуждением с учащимися ДМШ при НМУ.</li> </ol> <b>Самостоятельная работа студентов:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтение методической литературы (из библиографического списка по рекомендации преподавателя),</li> <li>• выучивание лекционного материала (по тетради),</li> <li>• работа по овладению нотным текстом произведений, которые будут исполнены на семинарском занятии,</li> <li>• педагогический анализ произведений, разбор и создание краткого конспекта анализа трудностей исполняемых</li> </ul>		



	<p>произведений,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>подготовка к курсовому и государственному экзамену по предмету (междисциплинарному экзамену по педагогической подготовке).</li> </ul>		
<b>Раздел 2.2. Изучение репертуара ДМШ</b>		<b>35</b>	
<i>4 курс (7-8 семестры)</i>			
<b>Тема 2.2.1</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Программы ДМШ 1-2 класса	Прохождение программы за 1-2 кл. ДМШ : пьеса, этюд, полифония, крупная форма, обзорное ознакомление (чтение с листа, краткий анализ) с традиционными сборниками репертуара за 1-2 кл.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	<p>а) прохождение программы за 1-2 класс ДМШ;</p> <p>б) ознакомление с распространенными сборниками для этого возраста обучения.</p> <p>В первой же «теме» отражены два направления работы со студентом - детальное изучение и беглое ознакомление с репертуаром. Поэтому нужно коснуться основных задач каждого направления, сходных во всех разделах и темах программы, уточняя какие-то специфические особенности далее.</p> <p>а) в этом, легком для постижения, репертуаре стоят задачи яркого образного исполнения, владения правильными навыками основных игровых приемов и штрихов (что особенно важно для показа начинающему), знание методов работы и исправления недостатков в них (<i>legato, non legato, staccato</i>); применение верных аппликатурных принципов, осмысленной педализации, выразительной и пластичной фразировки, владения звуком, ясного голосоведения и полифонии, соотношения планов фактуры и т.д. Также необходимо умение объяснить интонационное строение фразы, ее ритмическую выразительность, словесно раскрыть образный смысл пьес.</p> <p>б) В работе по ознакомлению с большим количеством репертуара важна активность самостоятельной работы студента. Обычно это предполагает домашнее задание по проработке (анализу) сборников, аналогичному проводимому на методике, который основан на систематизации типов произведений по степени трудности, задачам (стилистически, образным, техническим); вычленению наиболее характерных или интересных с точки зрения студента пьес и их разбор на уроке. Педагогом могут задаваться также конкретные произведения для анализа (наиболее показательные для конкретного этапа работы в ДМШ и распространенные в практике). Это может быть предложено прочитать с листа и сразу же разобрать на уроке (или в качестве задания «на дом»).</p> <p>Навык чтения с листа, наряду с умением обобщать, систематизировать знания в процессе анализа является основным в этой работе. Необходимо беглое чтение нот с листа, основанное на умении быстро схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, на комплексном прочтении нотных знаков, управляемости техники (т. е. быстроте ориентировки на клавиатуре. способности находить нужные двигательные ощущения. применение верной аппликации и т. д.). Этот навык просмотра текста с умением вычленить главное воспитывается, как известно, на базе осмысленного разбора текста. Его систематизации и на базе общей музыкальной начитанности. Здесь во многом предмет опирается на общие навыки студента, полученные в курсе «Чтение с листа».</p>		
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>		
	Ознакомление сборниками программы 1-2 классов ДМШ , их анализ, чтение их с листа, работа над трудными местами, формой и художественной законченностью в проходимых произведениях.		
<b>Тема 2.2.2</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

П.И. Чайковский «Детский альбом»	Изучение «Детского альбома» П.И. Чайковского целиком - обзорно, 2 разнохарактерные пьесы- подробно.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Изучение «Детского альбома» Чайковского (2 разнохарактерные пьесы подробно). Анализ характерных особенностей стиля, образных сторон музыкального языка (портретность, психологизм пьес, обобщенная программа в циклах, их строение, выделение групп пьес внутри циклов по жанровым или образно-тематическим линиям, уровню трудности, сходству задач). Вычленение характерных типов фактуры — хоральной, диалогической. трехплановой у Чайковского, в большей степени полифонической, со сложностями комплиментарной ритмики. Ритмическая и жанровая характерность. Типы работы над фактурой разных видов. Способы работы над мелодией, кантиленой, анализ основных ошибок. Педализация, ее образное значение. Динамическое выстраивание формы пьес (анализ строения формы).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Ознакомление с «Детским альбомом» П.И. Чайковского, анализ, чтение с листа, работа над трудными местами, формой и художественной законченностью в проходимых произведениях.		
Тема 2.2.3 Р.Шуман «Альбом для юношества»	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Изучение «Альбома для юношества» Р.Шумана целиком - обзорно, 2 разнохарактерные пьесы- подробно.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Изучение «Альбома для юношества» Шумана (2 разнохарактерные пьесы подробно). Анализ характерных особенностей стиля, образных сторон музыкального языка (портретность, психологизм пьес, обобщенная программа в циклах, их строение, выделение групп пьес внутри циклов по жанровым или образно-тематическим линиям, уровню трудности, сходству задач). Вычленение характерных типов фактуры — со сложностями комплиментарной ритмики (например, в пьесах «Веселый крестьянин» или "Без названия" — F-Dur Ф 21). Ритмическая и жанровая характерность («Отзвуки театра», «Сицилийская»). Типы работы над фактурой разных видов. Способы работы над мелодией, кантиленой, анализ основных ошибок. Педализация, ее образное значение (например, в пьесе «Зима 11» ). Динамическое выстраивание формы пьес (анализ строения формы).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Ознакомление с «Альбомом для юношества» Р. Шумана, анализ, чтение с листа, работа над трудными местами, формой и художественной законченностью в проходимых произведениях.		
Тема 2.2.4 Сборники пьес	<b>Содержание:</b>	2	2
	Краткое ознакомление со сборниками пьес различной трудности, типов, стилей.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Краткое ознакомление со сборниками пьес различной трудности и различных стилей предполагают сравнительный анализ пьес различных эпох, жанров, композиторов разных национальных школ (в этом плане незаменимыми, кроме хрестоматий, кажутся сборники из серии «Педагогический репертуар» под ред. Натансона, Т. Колос, Питерина и Руббаха; сборники пьес современных композиторов «Звуки мира»).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Ознакомление со сборниками пьес, их анализ, чтение их с листа, работа над трудными местами, формой и художественной законченностью в проходимых произведениях.		

Тема 2.2.5 И.С. Бах. «Нотная тетрадь»	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Подробное изучение 2х маленьких прелюдий И.С.Баха и 2х пьес из сборника «Нотная тетрадь А.М.Бах», остальные пьесы сборника обзорно.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Изучение разных типов полифонии — контрастной и имитационной. определение особенностей работы над каждым видом. Задачи дифференциации фактуры, самостоятельности фразировки и артикуляции голосов; сложности комплементарной ритмики. Особенности формы — в связи с иным строением и развитием темы (в имитационной полифонии). Выявление черт стиля И.С. Баха: особенностей исполнения в отношении темпо-ритма, мелизмов, символики; а также артикуляции (и аппликатуры), педализации, динамической выстроенности произведений, что требует сравнительного анализа редакций. Как и в отношении следующего раздела (тем) программы, полезно обратиться в качестве вспомогательного пособия к учебно -методической литературе (рекомендуемой по методике), где дается разбор изучаемых произведений или общих принципов стиля.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	1		
Ознакомление с «Нотной тетрадью» И.С. Баха, анализ, чтение с листа, работа над трудными местами, формой и художественной законченностью в проходимых произведениях.			
Тема 2.2.6 И.С. Бах. «Двухголосные инвенции»	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Изучение «Двухголосных инвенций» И.С.Баха.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Изучение разных типов полифонии — контрастной и имитационной. определение особенностей работы над каждым видом. Задачи дифференциации фактуры, самостоятельности фразировки и артикуляции голосов; сложности комплементарной ритмики. Особенности формы — в связи с иным строением и развитием темы (в имитационной полифонии). Выявление черт стиля И.С. Баха: особенностей исполнения в отношении темпо-ритма, мелизмов, символики; а также артикуляции (и аппликатуры), педализации, динамической выстроенности произведений, что требует сравнительного анализа редакций. Как и в отношении следующего раздела (тем) программы, полезно обратиться в качестве вспомогательного пособия к учебно -методической литературе (рекомендуемой по методике), где дается разбор изучаемых произведений или общих принципов стиля.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	1		
Ознакомление с «Двухголосными инвенциями» И.С. Баха, анализ, чтение с листа, работа над трудными местами, формой и художественной законченностью в проходимых произведениях.			
Тема 2.2.7 И.С. Бах. «Трёхголосные инвенции»	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Изучение «Трёхголосных инвенций» И.С.Баха.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Изучение разных типов полифонии — контрастной и имитационной. определение особенностей работы над каждым видом. Задачи дифференциации фактуры, самостоятельности фразировки и артикуляции голосов; сложности комплементарной ритмики. Особенности формы — в связи с иным строением и развитием темы (в имитационной полифонии). Выявление черт стиля И.С. Баха: особенностей исполнения в отношении темпо-ритма, мелизмов, символики; а также артикуляции (и аппликатуры), педализации, динамической выстроенности произведений, что требует сравнительного анализа редакций. Как и в отношении следующего раздела (тем) программы, полезно обратиться в качестве вспомогательного пособия к учебно -методической литературе (рекомендуемой по методике), где дается разбор изучаемых		

	произведений или общих принципов стиля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Ознакомление с «Трёхголосными инвенциями» И.С. Баха, анализ, чтение с листа, работа над трудными местами, формой и художественной законченностью в проходимых произведениях.		
<b>Тема 2.2.8</b>	<b>Содержание:</b>	1	2
Сонатное аллегро композиторов венского классицизма.	Изучение сонатного allegro композиторов венской классической школы.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Сонатное allegro. Одна из задач — охват масштабных построений идей и разнообразного содержания, т. е. охват формы. Осознание ее строения (сначала как схемы). смысла соподчиненности частей, анализ из образного содержания. В исполнении нужно умение быстро переключаться — психологически и технически, — при общем темпо-ритмическом единстве. Другая задача в отношении произведений венских классиков — изучение стилистических особенностей, трудностей — среди них емкость и лаконизм музыкального языка, стройность формы и богатство содержания, связь с квартетно-симфоническим письмом, особенности динамики, условности нотной записи. При исполнении требуется известная виртуозность (в частности, в исполнении мелизмов. характерных типов аккомпанемента), владение ясным, оточенным прикосновением в звуке и штрихах, разнообразной артикуляцией: умелая, точная педализация.		
	<b>Контрольная работа:</b> исполнить заданное произведение из репертуара ДМШ, его методический анализ.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Ознакомление с Сонатными аллегро композиторов венских классиков, анализ, чтение с листа, работа над трудными местами, формой и художественной законченностью в проходимых произведениях.		
<b>Тема 2.2.9</b>	<b>Содержание:</b>	2	2,3
Вариации композиторов венского классицизма.	Изучение вариаций композиторов венской классической школы.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Вариации венских классиков. Одна из задач — охват масштабных построений идей и разнообразного содержания, т. е. охват формы. Осознание ее строения (сначала как схемы). смысла соподчиненности частей, анализ из образного содержания. В исполнении нужно умение быстро переключаться — психологически и технически, — при общем темпо-ритмическом единстве. Другая задача в отношении произведений венских классиков — изучение стилистических особенностей, трудностей — среди них емкость и лаконизм музыкального языка, стройность формы и богатство содержания, связь с квартетно-симфоническим письмом, особенности динамики, условности нотной записи. При исполнении требуется известная виртуозность (в частности, в исполнении мелизмов. характерных типов аккомпанемента), владение ясным, оточенным прикосновением в звуке и штрихах, разнообразной артикуляцией: умелая, точная педализация.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Ознакомление с Вариациями композиторов венских классиков, анализ, чтение с листа, работа над трудными местами, формой и художественной законченностью в проходимых произведениях.		
<b>Тема 2.2.10</b>	<b>Содержание:</b>	4	2,3
Рондо.	Изучение рондо (любой стиль).		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Одна из задач — охват масштабных построений, идей и разнообразного содержания, т. е. охват формы. Осознание ее		

	<p>строения (сначала как схемы), смысла соподчиненности частей, анализ из образного содержания. В исполнении нужно умение быстро переключаться — психологически и технически, — при общем темпо-ритмическом единстве.</p> <p>Другая задача в отношении произведений венских классиков — изучение стилистических особенностей, трудностей — среди них емкость и лаконизм музыкального языка, стройность формы и богатство содержания, связь с квартетно-симфоническим письмом, особенности динамики, условности нотной записи. При исполнении требуется известная виртуозность (р частности, в исполнении мелизмов, характерных типов аккомпанемента), владение ясным, оточенным прикосновением в звуке и штрихах, разнообразной артикуляцией; умелая, точная педализация.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Ознакомление с произведениями из репертуара ДМШ в форме Рондо, анализ, чтение с листа, работа над трудными местами, формой и художественной законченностью в проходимых произведениях.</p>	2	
<p><b>Тема 2.2.11</b></p> <p>Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Ознакомление с типичным репертуаром ДМШ в области крупной формы (разные стили).</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Крупная форма разных стилей.</p> <p>Самостоятельное изучение сборников исполнение и сравнительный анализ на уроке — по стилям: барокко, классицизм, романтизм, XX век (по 2 — 3 произведениям). Определение задач каждого стиля и возможной целесообразности этого репертуара в детском обучении.</p>	4	2,3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Ознакомление с произведениями крупной формы из репертуара ДМШ, анализ, чтение с листа, работа над трудными местами, формой и художественной законченностью в проходимых произведениях.</p>	2	
<p><b>Тема 2.2.12</b></p> <p>Этюды. Анализ сборников этюдов.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Изучение этюдов разных типов, анализ основных сборников.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Изучение этюдов и анализ сборников.</p> <p>В изучении этюдов должны развиваться (или уже применяться) основные навыки работы над техникой:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «включение» разных типов внимания при работе; умение выбрать темп для каждого этапа работы;</li> <li>2) понимание процессов автоматизации движений;</li> <li>3) координация между слухом и двигательным процессом (постоянный слуховой контроль).</li> </ol> <p>Нужно стремиться к уверенности, гибкости, свободе движений., их «предусмотрительности» (предвосхищению развития, нахождению удобных, верных приемов). Возникает проблема выбора аппликатуры, ее целесообразности в связи с приемами. Студент должен уметь проанализировать свои двигательные ощущения, выбрать методы работы над улучшением приема или трудными местами (сделать упражнения из трудных мест), применить метод вариантов (динамических, ритмических, штриховых, транспонирования, регистровых; дублирования, накопления, собирания гармонической основы в аккорд, и т. д.), уметь работать в медленном темпе.</p> <p>В сборниках этюдов нужно уметь проанализировать типы техники; целесообразность этюда (в предполагаемой учебной ситуации).</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Ознакомление с этюдами из сборников для ДМШ, анализ, чтение с листа, работа над трудными местами, формой и художественной законченностью в проходимых произведениях.</p>	1	

<b>Тема 2.2.13</b>  Анализ хрестоматий, сборников разных жанров, учебных пособий.	<b>Содержание:</b> Анализ хрестоматий, сборников разных жанров, учебных пособий.	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Анализ наиболее распространенных сборников разных жанров - целесообразность их прохождения, художественные, исполнительские, технические особенности произведений. Выявление разных типов стилистических, технических задач для разных возрастов, уровень сложности. Анализ принципов составления сборников и пособий, их достоинства и недостатки.		
	<b>Контрольная работа:</b> <b>Вариант 1:</b> 1) Исполнение всех или нескольких — по выбору педагога — пройденных в семестре произведений (пьесы Чайковского. Шумана, из Нотной тетради А. М. Бах, прелюдии, инвенции, программа за 1-2 класс ДМШ), 2) Разбор 1-2 произведений: краткий анализ стиля, проявление его особенностей в данном произведении. Объяснение трудностей и способов работы над ними (показ на инструменте), например: а) работа над фактурой, ее дифференциацией в пьесах Шумана и Чайковского: б) работа над штрихами. фразировкой, динамикой в инвенциях Баха; разные способы работы над полифоническим слышанием 2х, 3х голосов (показ этих вариантов). Расшифровка украшений; в) проанализировать основные ошибки учеников в работе над кантиленой и педализацией; формирование правильных представлений и навыков. 3. а) Анализ сборников пьес Чайковского, Шумана — внутреннее строение цикла (группы пьес по жанровым, образно-тематическим линиям, сходству учебных задач), образность музыкального языка. б) Анализ (чтение с листа. беглый просмотр) сборников пьес современных авторов («Звуки мира», Барток «Детям», Слонимский «От пяти до пятидесяти». Соколов, Натансон, сб. «Современный пианист» и т. п.), или хрестоматий для 1-2 классов. в) Чтение с листа и разбор 1 — 2 произведений разного типа: основные задачи и способы работы.	5	
	<b>Вариант 2:</b> 1. Исполнение нескольких (по выбору педагога) пройденных произведений (2х и 3х головные инвенции Баха, сонатное allegro, вариации венских классиков). 2. Разбор 1-2 произведений: а) особенности полифонического стиля И.С.Баха, инвенции: особенности полифонии, формы, штрихов, фразировки, динамики. - способы работы над ними. Разные способы работы над полифоническим слышанием 2х,3х голосов (показ этих вариантов). Расшифровка украшений. Анализ основных ошибок учеников. формирование правильных представлений и навыков. б) особенности стиля венских классиков; его сложности, применительно к произведениям крупной формы, способы работы (над единством темпа, над техническими формулами аккомпанемента, оркестровыми штрихами. разнообразной артикуляцией). 3. Анализ сборников: а) крупная форма — сравнительный анализ нескольких сборников: по принципу построения, уровню сложности, стилистическим особенностям. Определение задач стиля и целесообразности этого репертуара в ДМШ.		
	<b>Вариант 3:</b> 1. Исполнение нескольких (по выбору педагога) пройденных произведений (рондо, возможно, иные пьесы крупных форм, этюды).		

	<p>2. Разбор 1-2 произведений:</p> <p>а) особенности работы над крупной формой разных стилей. Способы работы, особенно над венской классикой (над единством темпа, над техническими формулами аккомпанемента, оркестровыми штрихами, разнообразной артикуляцией).</p> <p>б) способы работы над этюдами, над определенными техническими формулами, их анализ. Целесообразность метода вариантов, выбор темпа для каждого этапа работы.</p> <p>3. Анализ сборников:</p> <p>а) крупная форма — сравнительный анализ нескольких сборников: по принципу построения, уровню сложности, стилистическим особенностям. Определение задач стиля и целесообразности этого репертуара в ДМШ.</p> <p>б) сборники этюдов — выделение типов техники, целесообразность изучения (в предполагаемой учебной ситуации).</p> <p>с) исполнение (чтение с листа) и краткий анализ трудностей и особенностей 1 — 2х произведений из сборника</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	Ознакомление с Хрестоматиями и сборниками разных жанров из репертуара ДМШ, анализ, чтение с листа, работа над трудными местами, формой и художественной законченностью в проходимых произведениях.		
		Всего аудит.	<b>145</b>
		Всего самост.	<b>73</b>
		Максимальная нагрузка	<b>218</b>

## УП.05. Учебная практика по педагогической работе

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Подготовка к уроку	<b>Содержание:</b>	12	3
	Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание.		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.		

<b>Тема 2</b> Ведение дневника	<b>Содержание:</b>	8	2
	Дневник ученика, знакомство с его разделами Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Запись заданий. Знать виды записи. Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Изучение разных видов записей. Изучение трудных по орфографии терминов.		
<b>Тема 3</b> Работа над исполнительской техникой ученика	<b>Содержание:</b>	20	3
	Зависимость техники от художественных задач. Виды фортепианной техники (в зависимости от класса). Работа над гаммами. Виды аппликатуры. Арпеджио. Аккорды. Работа над инструктивным материалом.		
	<b>Практические занятия:</b>	10	
	Показ. Исполнение гаммы, арпеджио и аккордов различными вариантами. Исполнение этюдов и упражнений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Подготовка к исполнению гамм, арпеджио, аккордов. Выучивание этюдов. Выбор упражнений на различные виды техники.		
<b>Тема 4</b> Работа над произведением малой формы	<b>Содержание:</b>	16	3
	Виды произведений малой формы: виртуозная, кантиленная, жанровая, острохарактерные пьесы. Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разбор приёмов исполнения.		
	Разделение сочинения на разделы.		



	<p>Упражнения для исполнения мелодии, мелодия и бас, бас и аккомпанемент и т.д. Изучение текста пьесы правой рукой. Изучение текста пьесы левой рукой. Совместная игра рук. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией. Исполнение произведения целиком.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Выбор пьесы из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением малой формы. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.</p>	<b>8</b>	
<p><b>Тема 5</b>  Работа над произведением крупной формы</p>	<p><b>Содержание:</b> Виды произведений крупной формы (вариации, сонаты, фантазии, концерты и др.) Особенности работы над музыкальным произведением крупной формы. Условное разделение процесса работы над произведением крупной формы на крупные и мелкие разделы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Разбор приёмов исполнения. Упражнения для предполагаемых трудностей. Разделение произведения крупной формы на разделы. Изучение разделов правой рукой. Изучение разделов левой рукой. Совмещение рук. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией разделов. Объединение мелких разделов в более крупные. Исполнение произведения крупной формы целиком.</p>	<b>20</b>	<b>2,3</b>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Выбор произведения крупной формы из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением. Педагогический анализ выбранного произведения. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.</p>	<b>10</b>	

<b>Тема 6</b>  Работа над художественным образом	<b>Содержание:</b> Определение понятия «выразительные средства». Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки. Вибрация как средство выразительности для воплощения художественного образа. Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа. Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства. Динамика и фразировка. Артикуляция и штриховые обозначения. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Воплощение художественного образа в исполнении	<b>20</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Работа над элементами художественной выразительности (звукоизвлечение, интонация, вибрация, динамика, фразировка, штриховая техника и т.д.). Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Методический анализ произведения. Определение особенностей работы произведения. Выбор приёмов исполнения (аппликатура, штрихи, динамика и т.д.). Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. Выучивание выбранного произведения для показа.	<b>10</b>	
<b>Тема 7</b>  Подготовка ученика к выступлению	<b>Содержание:</b> Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание эстрадной выдержки. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Чувство эстрады, возможность его развития. Недоработка произведения как причина волнения. Разыгрываете перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.	<b>16</b>	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Репетиция к выступлению. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>8</b>	

	<p>Ознакомление с художественной и методической литературой.          Подбор аудио и видео записей для показа ученику.          Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.</p>		
<b>Тема 8</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>2,3</b>
Методический анализ выступления ученика	Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.). Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения. Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков. Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Прослушивание концертной программы ученика в классе. Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.		
<b>Тема 9</b>	<b>Содержание:</b>	<b>14</b>	<b>3</b>
Проведение открытого урока	Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по специальности. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>7</b>	
	Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.		
<b>Тема 10</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>2,3</b>
	Виды внеклассной работы.		

Внеклассная работа с учеником	Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Посещение родительского собрания преподавателя-консультанта. Репетиции и выступления в ансамбле с учащимся СПП. Посещение концертов, походы в театр с учащимся СПП. Выступление ученика на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Расстановка рациональной аппликатуры, выставление штрихов. Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой.	4	
		Всего аудит.	142
		Всего самост.	71
		Максимальная нагрузка	213

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, фортепиано, учебные пособия и наглядные материалы.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности) – педагогическая практика.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **«Основы педагогики»**

- Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн.1 и 2.-М.:Музыка, 1971  
Баренбойм Л. А. «Музыкальная педагогика и исполнительство». М., Музыка, 1974 г.;  
Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы. - М., 1973  
Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.,1967  
Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.- с.576  
Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха.- М.: АН СССР, 1948  
Гольденвейзер А.Б. Из бесед А.Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей. - В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1967 - Вып. 2  
Дубровина И. В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология. Москва, АCADEMIA, 1999;  
Е. Макуренкова. О педагогике В. В. Листовой. М., М., 1991. ;  
Зеньковский В. В. Педагогика. М., 1996. ;  
Зеньковский В. В. Психология детства. М., Академия, 1996. ;  
Зеньковский В. В. Христианская антропология. М., Академия, 1996. ;  
Лихачев Б. Педагогика. Москва, «Прометей», 1998 г. ;

- Мазель Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки. - В кн.: Интонация и музыкальный образ. - М., 1965
- Майкапар С.М. Музыкальный слух. - Петроград, 1915
- Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967
- Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М., 1966
- Медушевский В. В. Внемлите ангельскому пенью. Минск, 2000.;
- Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М., 1994
- Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976
- Назайкинский Е.В., Рагс Ю. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоний звука. - В кн.: Применение акустических методов исследования в музыковедении. - М., 1964
- Ничипоров Б. В. Введение в христианскую психологию. М., Школа «Пресс», 1994.;
- Общая психология. Сост. Рогов Е. И. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1998 г.;
- Петрушин В. И. Музыкальная психология. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1997 г.;
- Психология. Кн. 1. Немов Р. С. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1998 г.;
- Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. - М., 1968
- Ребенок за роялем, сб. статей. М., Музыка, 1981 г.;
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. -М-Л.. 1947. -с.345
- Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975
- Цыпин. Музыкант и его работа. М., СК, 1988.;
- Немов Р.С. Психология. М. ВЛАДОС, ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2001г.
- Ибука М. После трех уже поздно. М. РУССЛИТ, 1991.
- Гармаев А. Психопатический круг семьи. Христианский собеседник, 1999.
- Гармаев А. Обрести себя. Христианский собеседник, 1991.
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты – XXI век», 2004г.
- Флоренская Т.А. Мир дома твоего. М. Русский Хронограф, 2006г.

## Культура речи

### Основная литература

1. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие / В. И. Аннушкин. –2-е изд., испр. –М. : Флинта: Наука, 2007. –296 с. (5)
2. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. –544 с. (1);
3. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. –Изд. 18-е.–Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. –544 с. (6)
4. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи: уч. пособие для студ. вуза / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. –Изд. 8-е, доп. и перераб. –Ростов н/Дону: Феникс, 2008. –537 с. (11).
5. Еремина, С. А. Русский язык и культура речи (УМК) / С.А. Еремина, Е. В. Дзюба, Э. Ю. Попова, Н. Б. Руженцева, А. П. Чудинов, И. Н. Суспицына // [http://e-lib.uspu.ru/opt/Ritor\\_UchPos.rar](http://e-lib.uspu.ru/opt/Ritor_UchPos.rar). п.л. 19,6 2006.
6. Риторика в сфере педагогического образования. Монолог / Е. В. Дзюба, С.А. Еремина, Э. Ю. Попова / ГОУ ВПО «УрГПУ», Екатеринбург, 2008. –178 с.
7. Еремина, С. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для неязыковых факультетов / С. А. Еремина [и др.] / Урал.гос.пед. ун-т. –Екатеринбург, 2005. –с.

- 136 (50); 2000. (30). Русский язык. Культура речи. Риторика / И. Н. Суспицына [и др.] / Урал.гос.пед.ун-т. –Екатеринбург, 2009. –194 с. (5)
8. Русский язык и культура речи: учебник для студентов вузов / под ред. В. И. Максимова. –М., 2002. –412 с. (1); Русский язык и культура речи: учебник для студентов вузов / под ред. В. И. Максимова. –М., 2000. – 412 с.
  9. Трофимова, Ч. К. Русский язык и культура речи: курс лекций : учебное пособие для студентов вузов. –М. : Флинта : Наука, 2007. –160 с. (8)
  10. Нахимова Е.А. Риторика и культура речи : учебное пособие / Е. А. Нахимова, А. П. Чудинов ; Урал. гос. пед. ун-т. –Екатеринбург, 2002. –155 с.
  11. Чудинов, А. П. Риторика : сб. упр. / А. П. Чудинов, Е. А. Чудинова / Урал. гос. пед. ун-т. -Екатеринбург, 1997. –93 с. (10)

### Дополнительная литература

1. Аннушкин, В. И. Риторика. Экспресс-курс : учебное пособие. –М. :Флинта : Наука, 2007. –224 с. (5)
2. Баева, О. А. Ораторское искусство и деловое общение: учебное пособие для студентов пед. спец. вузов / О. А. Баева. –Минск, 2000. –324 с. (10).
3. Винокур, Г. О. Культура языка / Г. О. Винокур. –М. : Лабиринт, 2006. –256 с. (3)
4. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога: учебное пособие для студентов высш.пед.уч.зав. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассупрова. –М. : Академия, 2006. –192 с. (20)
5. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений / О. М. Казарцева. –М.: Флинта: Наука, 1999. –496
6. Колтунова, М. В. Язык и деловое общение: Нормы. Риторика. Этикет.: учебное пособие для студентов вузов / М. В. Колтунова. –М.: Экономика, 2000. - 271 с. (2).
7. Колтунова, М. В. Деловое общение: Нормы. Риторика. Этикет : учебное пособие для вузов / М. В. Колтунова. –2-е изд. доп. –М.: Логос, 2005. –312 с.
8. Культура русской речи : учеб. для вузов / РосАН ин-т рус. языка им. В. В. Виноградова; отв. ред. Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяева. –М. : Норма-Инфра, 1998. – 560 с. (13);
9. Культура русской речи : учеб. для вузов / РосАН ин-т рус. языка им. В. В. Виноградова; отв. ред. Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяева. –М. : Норма-Инфра, 2001. – 560 с. (25).
10. Мальханова, И. А. Коммуникативный тренинг: учебное пособие / И. А. Мальханова. –М. : Академ. проект, 2006. –165 с. (15)
11. Михальская, А. К. Основы риторики: Мысль и слово : учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений / А. К. Михальская. – М. : Просвещение, 1996. –416 с.
12. Нахимова, Е. А. Речевая коммуникация : практикум / Е. А. Нахимова, А. П. Чудинов / УрГПУ. -Екатеринбург, 2003. –160 с. (95).
13. Петряков, А. Г. Культура речи. Практикум для студентов средних педагогических учебных заведений / А. Г. Петряков. –М., 1997. –128 с. (10).
14. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. –М. : Дашков и К, 2006. – 572 с. (3)
15. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. –М., 1996. – 208 с. (1).
16. Семушкина, Л. Н. Культура русской устной речи: словарь-справочник. –М.: Айрис-пресс, 2006. –352 с. (5)
17. Сопер, П. Основы искусства речи / П. Сопер. –М., 1995 (1999, 1998). –416 с. (10).
18. Формановская, Н. И. Речевой этикет и культура общения / Н. И. Формановская. – М., 1989. –159 с. (10).

19. Фроянова, Т. И. Культура русской речи: практический курс / Т. И. Фроянова. – СПб: СММО Пресс. –2006. –252 с. (3)
20. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Е. В. Ганапольская ( и др.) ; под ред. Е. В. Ганапольской, А. В. Хохлова. –СПб.: Питер, 2005. –336 с. (5).
21. Сидорова, М. Ю. Русский язык и культура речи. Курс лекций для студентов нефилологических вузов / М. Ю. Сидорова, В. С. Савельев. –М. : Проект, 2002. – 432 с. (5).

#### Информационное обеспечение дисциплины

1. Еремина, С. А. Русский язык и культура речи (УМК) / С.А. Еремина, Е. В. Дзюба, Э. Ю. Попова, Н. Б. Руженцева, А. П. Чудинов, И. Н. Суспицына // [http://e-lib.uspu.ru/opt/Ritor\\_UchPos.rar](http://e-lib.uspu.ru/opt/Ritor_UchPos.rar). п.л. 19,6 2006.
2. Антонова Ю.А. Мастерская общения: [сайт]. [2011]. URL: <http://я-оратор.рф>

### **Основы организации учебного процесса**

#### Основная литература.

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
2. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. –М.: Гардарики, 2006
3. Задоркин В.И. Организация учебного процесса: Учебное пособие. М.: РГСУ, 2013.
4. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос, 2000.
5. Корнетов Г. Б. Всемирный историко-педагогический процесс: концепции, модели, историография. М., 1996
6. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
7. Николаева Е.В. Концептуальный подход к изучению истории отечественного музыкального образования// Методология музыкального образования: Проблемы, направления, концепции. М.: МПГУ, 1999
8. Федорович Е.Н. История музыкального образования. Екатеринбург, 2003.

#### Дополнительная литература.

1. Баренбойм Л.А. Н.Г.Рубинштейн. М.: Музыка, 1982.
2. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы Глинки. Л., 1968.
3. Брянцева В.Н. Детство и юность Сергея Рахманинова. М., 1970.
4. Джурицкий А.Н. История образования и педагогической мысли. – М., 2004.
5. Корнетов Г.Б. Гуманистическое образование: традиции и перспективы. М., 1993.
6. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г.Нейгауза. М., 1984.
7. Ливанова Т.Н. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.—Л., 1951.
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1985.
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.,1967.
10. Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998.
11. Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие М.,1965.
12. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М., 1978.
13. Полоцкая Е.Е., Кожухова А.А. П.И.Чайковский и С.И.Танеев как учитель и ученик. Екатеринбург, 2001.



14. Полоцкая Е.Е. Профессиональное музыкальное образование в Древней Руси. Екатеринбург, 2002.
15. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
16. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. М., 1999.
17. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

## **Основы музыкальной психологии**

### Основная литература

1. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: «Академия», 2003. – 368 с.
2. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997
3. Зак А. З. Психология преподавания музыки. - М.: Грани, 1999
4. Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М., 1994

### Дополнительная литература

1. Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. – М.,1994 и 1995
2. Арановский М. Г. Два этюда о творческом процессе// Процессы музыкального творчества. Сб. научн. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 130. - М., 1994
3. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. - М.: Музыка, 1971
4. Барабошкина А. В., Ляховицкая С. С., Фирсов Л. А. О методике приемных испытаний в детские музыкальные школы. К проблеме музыкальных способностей// Проблемы способностей. - М., 1962
5. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928
6. Беленькая Л. Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия времени у детей дошкольного возраста //Новые исследования в психологии. – 1974 - №3 (11)
7. Беляева-Экземплярская С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке// Проблемы музыкального мышления. - М.: Музыка, 1974, с.303-329
8. Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки. - М.: Русский книжник, 1924. -с.115
9. Беркман Т. Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений (опыт исследования)// Развитие художественных способностей. - М., 1959
10. Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. - М.: АМН СССР,1966
11. Блинова М. П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. - Л., 1974
12. Блинова М. П. Физиологические основы ладового чувства// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 1. - Л.,1962 1
13. Бонфельд М. Ш. Музыка как речь и как мышление. – М., 1993
14. Бочкарев Л. Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей //Вопросы психологии. -1975, №1
15. Бочкарев Л.Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии //Психологический журнал. – 1986 - №4
16. Бочкарев Л.Л. Проблемы психологии музыкальных способностей// Сб. научн. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. - М., 1982
17. Брусиловский Л. С. Музыкотерапия //Руководство по психотерапии. – М., 1985
18. Ветлугина Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость. //Восприятие музыки. - М., 1980
19. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
20. Воспитание музыкального слуха /Сборник статей. - М., 1977
21. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.,1967

22. Выготский Л. С. Психология искусства. - М.: Искусство. – 1966, с.576
23. Гарбер Л. А. Начальная стадия развития музыкальных способностей// Проблемы способностей. - М., 1962
24. Гарбер Л. А. Развитие гармонического и тембрового слуха у детей дошкольного возраста //Вопросы психологии.- 1964 - №5
25. Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха.– М.: АН СССР, 1948
26. Гейнрихс И. П. Музыкальная память// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1972
27. Гейнрихс И. П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). Чувство ритма и его развитие// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1970
28. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. - СПб.: Товарищество “Общественная польза”, 1875. -с.595
29. Гиппенрейтер Ю. Б. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ. 2. Экспериментальный анализ моторной основы процесса восприятия высоты звука// Доклады АПН РСФСР, 1958 - №1
30. Горюнова Л. В. Экспериментальное изучение особенностей музыкального восприятия у подростков// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1970
31. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1993
32. Далькроз Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. - СПб., 1922
33. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. - М., 1988
34. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000
35. Кирнарская Д. К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах //Вопросы психологии. – 1992 - №1-2
36. Корлякова С. Г. Основы общей и музыкальной психологии. - Ставрополь, 1998
37. Костюк А. Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения //Вопросы психологии. – 1963 - №2
38. Красникова Е. И. О психическом механизме влияния музыки на эффективность учебной деятельности. -М., 1983
39. Крупник Е. П. Психологическое воздействие искусства на детей. - М., 1990
40. Курт Э. Музыкальная психология /Альманах музыкальной психологии. - М., 1994
41. Леви В. Вопросы психофизиологии музыки //Советская музыка. – 1966 - №8
42. Леви В. Музыка и мозг //Знание-сила. – 1964 - №9
43. Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы. -М., Просвещение, 1984. - с.80
44. Леонтьев А. А. Искусство как форма общения. /Психологические исследования. - Тбилиси, Мецниереба, 1973. -с.213-222
45. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М., 1966
46. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности.
47. Музыкальная психология: Хрестоматия. – М.: МГК им. Чайковского, 1992
48. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования./ Сб. статей. - Киев, 1986
49. Мухина Т. К. Развитие звуковысотной чувствительности в раннем детстве: Тез. докл. на II съезде Общества психологов. -М., 1963 – Вып. 2
50. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. М., 1997
51. Мясищев В. Н., Готсдинер А. Л., Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение //Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. -Л.,1981. -с.14-29
52. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972

53. Науменко С. И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности //Вопросы психологии, 1982 - №5
54. Основные современные концепции творчества и одаренности. – М., 1997
55. Пасынова Н. Б. Влияние музыкальных движений на эмоции /Психологический журнал. – 1993 - №4
56. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности.
57. Психологические аспекты педагогической практики. Сост. Калинова О. В., Молчанова О. Н.- М., 1997
58. Психология одаренности детей и подростков /Ред. Лейтес Н. С. - М., 1996
59. Психология художественного творчества: Хрестоматия. – М.: Харвест, 1999
60. Ражников В. Г. Психология творческого процесса дирижера: Автореф. дисс. канд. психол. наук. - М., 1973
61. Ревеш Г. Ранние проявления одаренности и ее узнавание. – М., 1924
62. Розе Н. А. Психомоторика взрослого человека. -ЛГУ,1970
63. Россолимо Г. И. К физиологии музыкального таланта. - М.,1893
64. Сабанеев Л. Л. Психология музыкально-творческого процесса. - М., 1983
65. Тарасов Г. С. Проблемы музыкального мышления и восприятия //Вопросы психологии. – 1973 - №1
66. Тарасова К. В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970 - №2
67. Тарасова К. В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1971 - №2
68. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988
69. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. -М-Л.. 1947. - с.345
70. Торопова А. В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. - М., 1995
71. Федоров Ю. С., Гареева Т. Б., Белевский А. С. Влияние предэкзаменационного эмоционального стресса на психофизиологические функции учащихся. - Иваново, 1972 - Вып.20
72. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994

#### Основные источники:

1. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л. «Музыка», 1973.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн.1 и 2.-М.:Музыка, 1971
3. Баренбойм Л. А. «Музыкальная педагогика и исполнительство». М., Музыка, 1974 г.;
4. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы. - М., 1973
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.,1967
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.- с.576
7. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха.- М.: АН СССР, 1948
8. Гольденвейзер А.Б. Из бесед А.Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей. - В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1967 - Вып. 2
9. Дубровина И. В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология. Москва, АСАДЕМІА, 1999 г.;
10. Е. Макуренкова. О педагогике В. В. Листовой. М., М., 1991.;
11. Зеньковский В. В. Педагогика. М., 1996.;
12. Зеньковский В. В. Психология детства. М., Академия, 1996.;
13. Зеньковский В. В. Христианская антропология. М., Академия, 1996.;

14. Лихачев Б. Педагогика. Москва, «Прометей», 1998 г.;
15. Мазель Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки. - В кн.: Интонация и музыкальный образ. - М., 1965
16. Майкапар С.М. Музыкальный слух. - Петроград, 1915
17. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967
18. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М., 1966

### Дополнительные источники:

1. Медушевский В. В. Внемлите ангельскому пенью. Минск, 2000.;
2. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М., 1994
3. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976
4. Назайкинский Е.В., Рагс Ю. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоний звука. - В кн.: Применение акустических методов исследования в музыкознании. - М., 1964
5. Ничипоров Б. В. Введение в христианскую психологию. М., Школа «Пресс», 1994.;
6. Общая психология. Сост. Рогов Е. И. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1998 г.;
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1997 г.;
8. Психология. Кн. 1. Немов Р. С. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1998 г.;
9. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. - М., 1968
10. Ребенок за роялем, сб. статей. М., Музыка, 1981 г.;
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. -М-Л.. 1947. - с.345
12. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975
13. Цыпин. Музыкант и его работа. М., СК, 1988.;
14. Немов Р.С. Психология. М. ВЛАДОС, ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2001г.
15. Ибука М. После трех уже поздно. М. РУССЛИТ, 1991.
16. Гармаев А. Психопатический круг семьи. Христианский собеседник, 1999.
17. Гармаев А. Обрести себя. Христианский собеседник, 1991.
18. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты – XXI век», 2004г.
19. Флоренская Т.А. Мир дома твоего. М. Русский Хронограф, 2006г.

### Методика обучения игре на инструменте

#### Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев. А. Методика обучения игре на фортепиано.
2. Бадур – Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика и исполнительство. М., 1971.
4. Бейшлаг А. Об орнаментике в музыке.
5. Браудо А. Артикуляция. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. Л., 1979.
6. Вопросы фортепианного исполнительства, вып. 1-3
7. Вопросы фортепианной педагогики (под ред. Натансона), вып. 1-4. М., 1963 – 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 1-6. М., 1979 – 1995.
9. Гат И. Техника фортепианной игры. М., 1967
10. Голубовская Н. Искусство педализации. М., 1974.
11. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.

12. Щапов           Фортепианная педагогика.
13. Коган Г.       У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1977.
14. Коган Г.       Ферручо Бузони. М., 1971.
15. Копчевский Н.     Клавирная музыка. М., 1982.
16. Корто А.       О фортепианном искусстве.
17. Ляховицкая С.     О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
18. Маккиннон Л.     Игра наизусть. Л., 1967.
19. Мартинсен А.И. Индивидуальная фортепианная техника.
20. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
21. Назаров В. Основы музыкально - исполнительской техники и метод ее совершенствования.
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
23. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма.
24. Носина В. Символика в произведениях И. С. Баха
25. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 1,2.
26. Савшинский С., А. Николаев. Пианист, композитор, педагог. Л. – М., 1950.
27. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. – Л., 1947.
29. Фейнберг С.Е.     Ребенок за роялем. Сборник. М., 1984.
30. Шмидт – Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков.
31. Яворский Б.Л. Сюиты И.С.Баха для клавира М. Классика XXI века, 2002г.
32. Как исполнять Гайдна. М. Классика XXI века, 2004г.
33. Как исполнять Моцарта. М. Классика XXI века. 2004г.
34. Как исполнять Бетховена. М. Классика XXI века. 2004г.
35. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М. Классика XXI века, 2004г.
36. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. Классика XXI века, 2004г.
37. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М. Классика XXI века, 2004г.

## Изучение репертуара ДМШ

### Примерный список литературы

#### Тема 1.

1. «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей», ч. 1, сост. Ляховицкая и Баренбойм;
2. «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская,;
3. «Фортепиано» 1, 2 кл., ред. Б. Милич;
4. «Современный пианист», сост. Натансон, Копчевский, Соколов;
5. Школа под ред. А. Николаева;
6. «Музыкальный альбом», сост. А. Руббах, Л. Ройзман. В.     Малинников;
7. «Юный пианист», сост. Л. Ройзман, В. Натансон;
8. Альбом советской детской музыки для фортепиано. тетр 3 1 — 3 кл., сост. и пед. ред. Бакулова и Сорокина.
9. «Калинка: альбом начинающего пианиста», учебное пособие для учащегося ДМШ, 3 изд., М., 1987 г.;
10. «Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых 2" лет обучения», сост. Т. Взорова, Баранова, Четверухина,;
11. «Фортепианная игра» 1 — 2 кл. ДМШ, Л. Рощина, В. Натансон;
12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 кл. Сост и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина

13. Серия «Педагогический репертуар», сборник «Легкие пьесы и этюды для начинающих», изд. 2, сост. Б. Грач и И. Шамаева;
14. «Избранные этюды иностранных композиторов», вып. 1. 1 — 2 кл. ДМШ. Ред. А. Руббаха, В. Натансона;
15. «Я музыкантом стать хочу», альбом начинающего пианиста. Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. Л., 1986 г.

#### Тема 2.

«Детский альбом» Чайковского (желательно пройти целиком).

#### Тема 3.

1. Р. Шуман «Альбом для юношества» (желательно пройти весь). обязательны следующие пьесы:

Из 1 части:

- «Смелый наездник»; «Веселый крестьянин»;
- «Сицилийская песенка»; «Дед - мороз»; «Первая утрата».

Из 2 части:

- «Маленький романс»; № 21 (без названия) C-РА-, «Всадник»;
- «Отзвуки театра»; № 26 (без названия) F-Dur; «Воспоминание»;
- «Чужеземец»; «Миньона»; «Зима 1»; «Зима 2».

#### Тема 4. Сборники пьес.

1. Хрестоматия педагогического репертуара вы п. 2 (3 — 4 кл.), сост. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян;
2. Хрестоматия педагогического репертуара для старших классов ДМШ (несколько выпусков по жанрам: пьесы русских, советских, зарубежных композиторов);
3. Глинка М. Избранные пьесы;
4. Григ Э. Лирические пьесы; Поэтические картинки;
5. Лядов А. Избранные пьесы;
6. Майкапар С. Избранные пьесы;
7. Гречанинов «Детский альбом»;
8. Сборник фортепианных пьес для детей композиторов 17 — 18 вв. (Сост. А. Юровский). Вып. 1 — 2;
9. Сборник виртуозных пьес (сост. А. Руббах, В. Дельнова). Вып 1 (4 — 6 кл.) вып. 2 (6 — 7 кл.);
10. Серия «Классики - детям» - сборники избранных пьес Бетховена, Гайдна. Моцарта.
11. Серия «Классики - юношеству»: сборники избранных произведений (Гендель, Глинка, Григ, Лядов, Мендельсон. Чайковский, Шопен, Шуберт, Аренский и т. д.);
12. Шостакович Д. «Пьесы для юношества»;
13. Прокофьев С. «Детская музыка»;
- ! 4. Сборники композиторов XX в. «Звуки мира», 15 вып.;
15. Сборники «Современные (французские, американские...) композиторы-детям»;
16. Барток «Детям». «Микрокосмос».

#### Темы 5, 6, 7. И. С. Бах.

1. Нотная тетрадь А. М. Бах, ред. Л. Ройзмана, ред. Лукомского — 12 избранных пьес;
2. «Маленькие прелюдии». Редакция и вступительная статья В. Кувшинникова;
3. «Инвенции и симфонии». Редакция и комментарий Ф. Бузони.

Вспомогательная методическая литература:

1. Н. Калинина «Клавирная музыка И. С. Баха в фортепианном классе»;

2. И. Браудо «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе»;
3. И. Браудо «Артикуляция»;
4. А. Бейшлаг «Об орнаментике»;
5. В. Носина «Символика в произведениях И. С. Баха».

Тема 8. Сонатное allegro венских классиков.

1. Л. Бетховен «Сонатины» (1 часть) под ред. Гольденвейзера, сонаты №№ 19, 20, 25;
2. В. Моцарт «Сонатины» под ред. Гольденвейзера. Мартинсена и Вейсмана, сонаты №№ 5, 7, 9, 12, 16;
3. Гайдн. Избранные сонаты под ред. Ройзмана (1 — 2 том), Ф22 A-Dur. №21 F-Dur, Ф20 E-Dur, 419 G-Dur, Ф17 G-Dur, 416 C-Dur, Ф13 A-Dur Ф7 D-Dur, Ф6 cis-moll, Ф5 C-Dur, №2 e-moll.

Тема 9. Вариации Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Гайдн:

1. Ариетта Es-Dur с 12 вариациями;
2. Ариетта A-Dur с 12 вариациями;
- 3 6 легких вариаций C-Dur;
4. Ария с вариациями c-moll (1 a Roxelane).

Моцарт:

1. 12 вариаций C-Dur на песню «Ah! Vous dirai je, Maman»;
2. 6 вариаций G-Dur на тему из оперы А. Сальери «Венецианская ярмарка»;
3. 6 вариаций на Allegretto F-Dur;
4. Вариации G-Dur на тему из оперы «Волшебная флейта».

Бетховен:

1. 6 вариаций G-Dur на оригинальную тему;
2. 9 вариаций A-Dur на тему Пасциелло;
3. 6 вариаций F-Dur на тему швейцарской песни.

Методическая литература:

1. Е. и П. Бадура-Скора «Интерпретация Моцарта»;
2. Н. Голубовская «О музыкальном исполнительстве».

Тема 10. Рондо.

Французские клавесинисты:

1. Дакэн «Кукушка»;
2. Куперен «Пасторали»;
3. Рамо «Тамбурин».

Классицизм:

1. Гайдн, финалы сонат №22 A-Dur, №17 G-Dur, №7 D-Dur, №6 cis-moll (2 ч.), №5 C-Dur, №3 Es-Dur, №2 e-moll (ред. Л. Ройзмана);
2. В. Моцарт — Рондо D-Dur, финалы сонат №7 C-Dur, №9 D-Dur, №13 B-Dur; №16 C-dur. или № 17 F-Dur; финалы сонатин в форме рондо;
3. Л. Бетховен — соната № 19 (2 ч.), № 20 (2 ч.), № 25 {3 ч.); финалы сонатин, написанные в форме рондо: рондо C-Виг ор. 51 41;
4. Клементи — финалы сонатин №5 b-Dur, №6 D-Dur, №9 C-Dur, №11 B-Оцг;
5. Сборник «Фортепианная музыка чешских мастеров 18 — 19 вв.» Я. Вангал — рондо G-Dur, Й. Мысливечек — рондо B-Dur, 19 — 20 вв.:
6. Глиэр — рондо G-Dur;
7. Кабалевский — 4 рондо ор 60.

Тема 11. Крупная форма разных стилей; сборники.

1. Л. Беркович. Вариации для фортепиано;
2. М. Глинка. Вариации F-Dur, Es-Dur, g-moll;
3. Раухвергер. Вариации;
4. Н. Раков. Сонатины (№ 1 e-moll);
5. Серия «Классики - юношеству»:
  - а) Вебер «Пьесы», вып. 2. ред. Питерина, вариации F-sur;
  - б) «Пьесы зарубежных композиторов 18 — 19 в.», Ф. Э. Бах — «Ариозо с вариациями»;
  - в) Д. Скарлатти «Избранные произведения» (Сонаты и сонатины);
6. Скарлатти Д. Сонаты под ред. Гольденвейзера;
7. Ф. Э. Бах, И. К. Бах. Сонаты;
- 8 Кулау. «Альбом сонатин»;
9. Дюсеек. Сонатины (G, Es);
10. Чимароза. «Избранные сонаты», ред. Лукомского;
11. Сборник «Фортепианная музыка чешских мастеров 18 — 19 вв.» Сонатины: Бенда d-moll, Ваньгал A-Der;
12. Серия «Фортепианная музыка для ДМШ» Старшие классы «Альбом вариаций»;
13. Сборники: «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано», ред. Н. Любомудровой, М., 1962 г. «Вариации, сонатины, сонаты» (для каждого класса ДМШ);
14. ксХрестоматия педагогического репертуара для фортепиано», сост. и ред. Н. Копчевского; «Произведения крупной формы», вып. 1 — 2 (для каждого класса ДМШ);
15. Серия «Педагогический репертуар»; сборники:
  - а) «Сонатины и вариации», несколько выпусков для каждого класса;
  - б) Полифонические пьесы» 4 кл. вып. 1 (Гендель, «Сарабанда с вариациями» d-moll);
  - в) «Итальянская клавирная музыка» (Ф. Дуранте — соната B-Dur, Саккини — соната F-Dur);
16. Сборники «Альбом сонатин». Сост. и ред. К. Сорокина. несколько выпусков для разных классов;
17. Д. Кабалевский «Альбом фортепианных пьес» (рондо, вариации).

Тема 12. Сборники этюдов.

1. Черни — Гермер. 50 избранных этюдов для начинающих;
2. Черни. «Школа беглости» ор. 299
3. Черни. Этюды ор. 821, 261, 636;
4. Сборник «Этюды»; серия «Фортепианная музыка для ДМШ» 1 — 5 кл., сост. и ред. М. Соколова (этюды советских композиторов);
5. «Избранные этюды на двойные ноты и аккорды». М., 1963 г.;
6. Беренс. «Избранные этюды» ор.61;
7. Бертини. «32 избранных этюда»;
- 8, Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов»;
9. Ф. Лекуппе. «25 этюдов без октав» (ред. Лютия) ор. 22;
10. Лешгорн. Этюды ор. 65, 66; «Школа беглости» ор. 136;
11. Крамер. «60 избранных этюдов» под ред. Бюлова;
12. «Избранные этюды иностранных композиторов», вып. 5 (5 — 6 кл. ДМШ), ред. А. Руббаха; вып. 4 (6 — 7 кл. ДМШ), сост. и ред. А. Руббаха и В. Натансона;
13. Серия «Педагогический репертуар», сборники «этюды», несколько выпусков для каждого класса ДМШ;
14. Серия «Советские композиторы - детям»: «Этюды» вып. 1 (5 — 7 кл. ДМШ).

Методическая литература:



1. Н. Метнер. «Повседневная работа пианиста»;
2. А. Шмидт — Шкловская. «О воспитании пианистических навыков»;
3. Назаров «Основы музыкально — исполнительской техники и метод ее совершенствования»;
4. Л. Баренбойм «Фортепианная педагогика», 1 ч. (гл. 2, «Воспитание техники»);
5. Штепанова — Курцова. «Фортепианная техника»;
6. Щапов. «Некоторые вопросы фортепианной техники».

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоению данного профессионального модуля должно предшествовать изучение профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Комплектование обучающихся в группы:

Индивидуальные занятия (1 человек): «Изучение репертуара ДМШ», «Учебная практика по педагогической работе».

Групповые: «Основы педагогики», «Культура речи», Основы музыкальной психологии», «Основы организации учебного процесса», «Методика обучения игре на инструменте».

---

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

#### **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам)**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- Грамотное осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах.	<i>Текущий контроль в форме:</i>  <i>-практических занятий</i> <i>-контрольных уроков</i> <i>-контрольного опроса</i>
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- Точное и уместное использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин	<i>-тестовых заданий</i> <i>-зачетов</i> <i>-экзамена</i>
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- Грамотное применение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса  - Владение методикой подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- Умение свободно ориентироваться в основном учебно-педагогическом репертуаре.	
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	- Способность применять классические и современные методы преподавания  - Комплексный анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	- Понимание возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся и использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе в соответствии с ними	
Планировать развитие профессиональных умений	- Четкое планирование развития профессиональных умений	

обучающихся.	обучающихся.	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Хорошее владение культурой устной и письменной речи - Знание профессиональной терминологии	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства; -оценка эффективности и качества выполнения;	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации;	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– использование различных источников информации, включая электронные	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– Взаимодействие с обучающимися, преподавателями	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	

ответственности за результат выполнения заданий.		
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области профессиональной деятельности;	

Для промежуточной аттестации и текущего контроля созданы фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя контрольно-оценочные средства, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям.

