

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»**



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02. Педагогическая деятельность**

**специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство**

**по видам инструментов**

**ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Нижний Новгород  
2019**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от 27 октября 2014 года, зарегистрировано Министерством юстиции РФ 27 ноября 2014 г. № 34957)

Организация-разработчик: ГБОУ СПО «Нижегородский музыкальный колледж им. М.А. Балакирева»

Разработчики:

Лукьяненко Лилия Викторовна, председатель предметной цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Лещёва Галина Семеновна, преподаватель методики обучения игре на инструменте ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Алешина Ольга Викторовна, преподаватель основ педагогики ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Пак Элла Иосифовна, преподаватель культуры речи ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Смирнова Светлана Владимировна, преподаватель основ музыкальной психологии ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Абрамычева Юлия Валентиновна, председатель основ организации учебного процесса ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

# СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	6
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>8</b>
3.1. Структура профессионального модуля.....	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю .....	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>53</b>
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	53
4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.....	53
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	64
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	65
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....</b>	<b>65</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»

в части освоения основного вида профессиональной деятельности педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.**

Преподаватель готовится к педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### 1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 539 часов, в том числе:  
обязательная аудиторная нагрузка – 359 часов  
самостоятельная работа обучающегося – 180 часов

УП.00 Учебная практика – 142 аудиторных часа  
ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности)  
ПП.02 Педагогическая практика – 36 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Организация педагогической деятельности**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1 Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Раздел 1. МДК02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	321	214		-	107				
ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Раздел 2. МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	218	145			73		142		
	Производственная практика (по профилю специальности), часов									36
	<b>Всего:</b>	<b>539</b>	<b>359</b>			<b>180</b>		<b>142</b>		<b>36</b>



### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

#### Раздел 1.

#### МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.1. Основы педагогики</b>		<b>72</b>	
<i>2 курс (3 семестр)</i>			
Тема 1.1.1 Педагогика как наука.	<b>Содержание:</b> 1. Возникновение педагогики. История педагогики: Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим, Средние века, Возрождение, Новое время. Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци и другие выдающиеся педагоги. 2. Педагогическая мысль в России. Музыкальная педагогика. Трактаты Дируты, Сен - Ламбера, Лелейна, Куперена, Рамо, К. – Ф. – Э. Баха. 3. XX в. – Г. Нейгауз, С. Фейнберг, Г. Коган. Литературное и педагогическое наследие С. Рахманинова, В. И. Сафонова и др. 4. Предмет педагогики. Основные теоретические проблемы педагогики: изучение сущности и закономерностей развития и формирования личности в условиях воспитательного процесса; определение целей воспитания; разработка содержания воспитания; исследование методов воспитания. 5. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.	3	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1,5	
Тема 1.1.2 Методы педагогического исследования.	<b>Содержание:</b> 1. Теоретические методы: а) сравнительно-исторический анализ; б) моделирование; в) причинно-следственный анализ; 2. Практические методы: а) наблюдение; б) беседы, анкетирование, интервью; в) анализ документов; г) анализ методов работы учителя; д) педагогический эксперимент; е) изучение и обобщение передового педагогического опыта;	1	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	

	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.3</b> Проблема развития воспитания личности.	<b>Содержание:</b> 1.Основная цель воспитания – формирование гармонично развитой личности. 2.Биологические и социальные характеристики личности. 3.Сущность воспитания. Положительная реакция личности, стимуляция саморазвития личности. 4.Понятия «воспитание» и «обучение». 5.Общие закономерности воспитания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• объективные процессы в обществе;</li> <li>• единство целей и методов воспитания;</li> <li>• единство обучения и воспитания;</li> <li>• деятельность личности, ее разносторонность;</li> <li>• гуманизм и требовательность;</li> <li>• перспективы развития;</li> <li>• опора на положительные качества учащихся;</li> <li>• учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика;</li> <li>• согласованность усилий семьи и школы.</li> </ul>	2	1-2
	<b>Семинар по темам 1 - 3:</b> Вопросы по плану лекций. Письменно: методы педагогических исследований.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	2	
<b>Тема 1.1.4</b> Предмет и задачи дидактики.	<b>Содержание:</b> 1. Предмет дидактики. Возникновение термина. «Великая дидактика» Я. А. Коменского. Вклад в развитие дидактики Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Ушинского. 2. XX в. – психолого-педагогические исследования Шацкого, Блонского, Выготского. 3. Признаки процесса обучения. Противоречия процесса познания. Специально организованная деятельность, ускорение индивидуального темпа развития ученика, овладение уже познанными объектами. 4. Функции обучения: теоретическая, практическая, мировоззренческая. 5. Противоречия обучения: между индивидуальным развитием ученика и общественно-историческим развитием общества; между познавательными и практическими задачами; между уровнем знаний и умений ученика.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1	
<b>Тема 1.1.5</b>	<b>Содержание:</b>	2	1-2

Содержание образования.	1. Теории образования: формальная, материальная, прагматическая теории. 2. Требования к содержанию образования: <ul style="list-style-type: none"> <li>• построение на научной основе, соответствие логике и системе науки или искусства;</li> <li>• взаимосвязь между предметами;</li> <li>• связь теории и практики;</li> <li>• соответствие возрасту учащегося (отбор ядра знаний);</li> <li>• способствование профориентации учащегося.</li> </ul> 3. Планы и программы. Знакомство с учебными планами для ДМШ, с программами по отдельным предметам. Типы построения программ: линейный, концентрический.		
	<b>Семинар по темам 4-5:</b> Проведение семинара – по плану лекций.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	2	
Тема 1.1.6 Сущность процесса обучения.	<b>Содержание:</b> 1. Понятия: «знание», «умение», «навык». 2. Структура процесса обучения. Компоненты обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• целевой;</li> <li>• потребностно – мотивационный;</li> <li>• содержательный;</li> <li>• организация учебно-познавательных действий учащихся (операционный компонент);</li> <li>• эмоционально – волевой;</li> <li>• регулирование и контроль над ходом познавательных действий учащегося;</li> <li>• оценочный.</li> </ul>	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1	
Тема 1.1.7 Система закономерностей обучения	<b>Содержание:</b> Принципы обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывающий характер обучения;</li> <li>• научность обучения;</li> <li>• последовательность и систематичность обучения;</li> <li>• доступность;</li> <li>• наглядность;</li> <li>• активность и сознательность обучения;</li> <li>• прочность обучения, его цикличность;</li> </ul>	2	1-2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуализация обучения;</li> <li>• заинтересованность.</li> </ul>		
	<b>Семинар по темам 6 – 7:</b>		
	Проведение семинара – по плану лекций.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.8</b> Методы обучения.	<b>Содержание:</b>	2	2-3
	1.Классификация методов обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• исследовательский (проблемный);</li> <li>• готовых знаний.</li> </ul> 2. Методы работы учителя и ученика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• словесное пояснение;</li> <li>• показ на инструменте, его виды;</li> <li>• «метод дирижера»;</li> <li>• метод косвенных наводящих вопросов;</li> <li>• анализ музыкального произведения.</li> </ul> Способы обучения: исполнение, зачет, технический зачет, открытые уроки и концерты, академические концерты, мастер – классы и др. 3. Преодоление пассивности ученика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• проблемные ситуации;</li> <li>• обобщение;</li> <li>• характер преподавания;</li> </ul> 4.Закрепление знаний. 5. Оценка. Ее виды: <ul style="list-style-type: none"> <li>• символический;</li> <li>• знаковый;</li> <li>• балльный.</li> </ul> Критерии оценки в ДМШ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.9</b>	<b>Содержание:</b>	2	2-3

<p>Формы обучения. Урок.</p>	<p>1. Построение урока по различным предметам в ДМШ. Общие закономерности. 2. Типы уроков. Их зависимость от целей, задач, последовательности обучения. 3. Урок, направленный на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение новых знаний;</li> <li>• закрепление новых знаний;</li> <li>• обучение домашней работе;</li> <li>• проблемный урок;</li> <li>• совершенствование исполнительского мастерства;</li> <li>• повторение.</li> </ul>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	<b>1</b>	
<p><b>Тема 1.1.10</b> Подготовка педагога к уроку.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Пути совершенствования педагогом своего мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самообразование;</li> <li>• занятия на инструменте;</li> <li>• редакция музыкального материала;</li> </ul> <p>2. Планирование процесса обучения. Типы планов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальный план учащегося, принципы его построения;</li> <li>• план работы класса;</li> <li>• продумывание плана урока;</li> <li>• импровизация на уроке;</li> <li>• порядок прохождения материала на уроке.</li> </ul> <p>3. Способы педагогического воздействия на ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подражание;</li> <li>• интеллектуальное воздействие;</li> <li>• эмоциональное воздействие.</li> </ul> <p>4. Организация домашней работы ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качественное проведение урока – основа домашней работы ученика;</li> <li>• самостоятельность ученика;</li> <li>• контакт с родителями.</li> </ul>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<p><b>Семинар по темам 8 – 10:</b> 1. Вопросы по лекциям. 2. Письменная работа: принципы составления индивидуального плана.</p>	<b>2</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции,</p>	<b>2</b>	

	Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.11</b> Воспитывающая роль педагога - музыканта	<b>Содержание:</b>	2	2-3
	1. Воспитание искусством. Функции искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>• гносеологическая;</li> <li>• аксиологическая;</li> <li>• компенсаторная;</li> <li>• коммуникативная;</li> <li>• гедонистическая</li> </ul> и их воспитывающее значение. 2. Воспитание личностью преподавателя: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) педагогическая направленность личности, способности педагога, его педагогическое мастерство;</li> <li>б) последовательная реализация принципов обучения.</li> </ul> 3. Воспитание обучением музыке.		
	<b>Семинар по теме 11:</b>	2	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.			
<b>2 курс(4 семестр)</b>			
<b>Тема 1.1.12</b> Музыкальная педагогика XX века.	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	1. Основные черты музыкальной педагогики для детей в XX веке: <ul style="list-style-type: none"> <li>• основное внимание – начальному музыкальному образованию;</li> <li>• создание школ и пособий для детей;</li> <li>• написание музыки специально для учащихся ведущими композиторами XX века;</li> <li>• внимание общественности к музыкальному образованию. ИСМЕ (ISME).</li> </ul> 2. Основные проблемы XX века в музыкальной педагогике: <ul style="list-style-type: none"> <li>• уменьшение роли гуманитарной части образования;</li> <li>• проблемы всеобщего музыкального образования;</li> <li>• проблемы репертуара. СМИ. Музыкальный слушательский критерий. Экология слуха.</li> </ul> Творческое музицирование как основа развития ученика.		
	<b>Семинар по теме 12</b>	2	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.			
<b>Тема 1.1.13</b>	<b>Содержание:</b>	2	1-2

Предмет психологии.	1. Психология как наука. Основной вопрос психологии. Предмет изучения психологии: <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательные процессы;</li> <li>• свойства личности;</li> <li>• состояния;</li> <li>• бессознательные психические процессы.</li> </ul> 2. Становление психологии: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аристотель;</li> <li>• Плотин;</li> <li>• Платон;</li> <li>• Декарт;</li> <li>• XIX век, философский материализм.</li> </ul> 3. XX век – 3 психологических направления <ul style="list-style-type: none"> <li>• материалистическая психология;</li> <li>• мистическая психология;</li> <li>• христианская психология.</li> </ul> 4. Система психологических наук.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.14 Теория отражения.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	1. Сущность теории отражения. Психика – свойство мозга. Роль коры и отделов головного мозга. 2. Рефлекторная деятельность мозга. Рефлексы. Роль условных рефлексов в обучении игре на инструменте. 3. Нервные процессы в коре головного мозга. Возбуждение и торможение. Управление нервными процессами в обучении. 4. Динамика нервных процессов. Системность в работе мозга. Образование динамического стереотипа. Его роль в обучении. 5. Место теории отражения в психологии.		
	<b>Семинар по темам 13-14</b>		
	Проведение семинара – по плану лекций.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.			
Тема 1.1.15 Способности	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1. Понятие способностей. Их качественная и количественная характеристика. Тестирование. Его результаты и их оценка. 2. Структура потребностей. Структура способностей, необходимых для успешного занятия музыкальной деятельностью: <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие способности;</li> <li>• двигательные способности;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальные способности.</li> </ul> <p>3. Понятие сензитивности. Раннее развитие способностей, в том числе музыкальных. Методика профессора Сузуки.</p> <p>4. Теории развития способностей. Взаимодействие биологического и социального в развитии способностей.</p> <p>5. Зависимость развития музыкальных способностей от возраста ученика</p> <p><b>Семинар по темам 15.</b></p> <p>Устный опрос</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	
<p><b>Тема 1.1.16</b>  Познавательные процессы.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Память.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ее виды. Музыкальная память. Виды памяти, входящие в музыкальную память.</li> <li>• Способы запоминания: механический, логический.</li> <li>• Кратковременная и долговременная память.</li> <li>• Продуктивность запоминания. Способы работы над запоминаниями.</li> <li>• Причины ошибок на эстраде.</li> </ul> <p>2. Внимание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды внимания.</li> <li>• Внимание у детей.</li> <li>• Формирование внимания. Трудности формирования внимания.</li> <li>• Внимание и успеваемость</li> <li>• Владение вниманием – необходимое условие исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>3. Ощущение. Явления адаптации, контраста. Пороги ощущений. Пороги различений.</p> <p>4. Восприятие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие восприятия.</li> <li>• Возрастное развитие восприятия.</li> <li>• Роль восприятия в обучении искусству. Работа над развитием восприятия. Апперцепция.</li> <li>• Восприятие и мышление.</li> </ul> <p>5. Наблюдение. Возрастное изменение особенностей этого познавательного процесса. Сенсорные эталоны. Этапы развития слушания музыки.</p> <p>6. Мышление. Понятие мышления.  Виды мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продуктивное;</li> <li>• репродуктивное;</li> <li>• интуитивное;</li> <li>• аналитическое;</li> <li>• пространственное;</li> <li>• образное.</li> </ul>	8	2-3



	<p>Детское мышление. Феномены Пиаже. Процесс моделирования. Мысль и речь.  Уровни интеллектуальной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стимульно-продуктивный;</li> <li>• эвристический;</li> <li>• креативный.</li> </ul> <p>Мышление и исполнительский процесс.  7. Воображение. Его роль в художественном творчестве. Воображение у детей. Эстетическая жизнь ребенка. Сказка. Миф. Роль сказки в обучении искусству.</p> <p><b>Семинар по теме 16:</b></p> <p>Проведение – по плану лекций.  Устный опрос.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	
<p><b>Тема 1.1.17</b>  Личность.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p><b>I.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимание личности в психологии.</li> <li>2. Понятия: личность, человек, индивидуальность.</li> <li>3. Выявление ядра личности.  Потенциалы личности: гносеологический, аксиологический и т.д.  Три сферы формирования личности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• природное существование;</li> <li>• социально-культурная среда;</li> <li>• мировоззренческо-нравственные ориентиры.</li> </ul> </li> <li>4. Личность ребенка. Эмпирическое и метафизическое в личности ребенка.  Особенности детской личности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• изменчивость;</li> <li>• хрупкость;</li> <li>• неосознанность психических процессов;</li> <li>• свобода.</li> </ul> </li> </ol> <p><b>II.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интересы. Их содержание.</li> <li>2. Потребности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• биогенные;</li> <li>• психофизиологические;</li> <li>• социальные;</li> <li>• высшие.</li> </ul> </li> <li>7. Познавательные потребности.</li> </ol>	4	2-3

	8. Мотивы. Побуждения. Борьба мотивов. Мотивация ученика. Мотивация достижения и избегание неудач. 9. Самосознание. «Я - концепция». Механизм психологической защиты. Возрастные особенности применения механизма психологической защиты.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.18</b> Характер. Темперамент.	<b>Содержание:</b> 1. Понятие темперамента. Свойства темперамента. Основные характеристики четырех темпераментов. 2. Экстравертированный и интровертированный тип личности. 3. Влияние типов темперамента на учение и исполнительскую деятельность. 4. Характер. Понятие характера. Структура характера: <ul style="list-style-type: none"> <li>• деятельность;</li> <li>• отношение к людям;</li> <li>• отношение к самому себе;</li> <li>• отношение к вещам материального мира;</li> <li>• направленность.</li> </ul>	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.19</b> Эмоции. Воля.	<b>Содержание:</b> 1. Понятие эмоций. 2. Три компонента эмоционального процесса: эмоциональное возбуждение, знак эмоции, степень контроля эмоции. 3. Форма эмоционального процесса: <ul style="list-style-type: none"> <li>• потребностный;</li> <li>• предвосхищения;</li> <li>• характера протекания деятельности;</li> <li>• возможности достижения цели.</li> </ul> 4. Стресс. Три фазы стресса: реакция тревоги, стадия адаптации, стадия истощения. 5. Виды эмоций. 6. Чувства. 7. Воля. Роль эмоций в исполнительской деятельности. Роль воли. Методы воспитания воли на эстраде и в домашней работе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	

	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.20 Общение	<b>Содержание:</b> 1. Функции общения: регуляция совместной деятельности, формирование мира понятий, взаимопонимание. 2. Общение в современном мире. 3. Социальные роли. «Ролевой веер». Позиции в контакте. 4. Уровни общения: • конвенциональный; • примитивный; • манипулятивный; • стандартизованный; • игровой; • деловой; • духовный.	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1	
Тема 1.1.21 Музыка как средство коммуникации.	<b>Содержание:</b> 1. Музыка – средство художественного общения. 2. Коммуникативная функция музыки: содержательность, заряженность эмоциями, действенность. 3. Содержательная функция: кларитивная и эвристическая функция изложения музыки. 4. Управление эмоциональными процессами – сложность артистического общения. Работа педагога по преодолению сложностей исполнения для слушателей. 5. Языковая функция искусства. Нотация, ее появление. Звукозапись. Система нарастания регламентации звуковой формы. 6. Виды исполнительских структур: концерт 17 – 18 вв.; 19 – 20 вв.	2	3
	<b>Семинар по темам 17– 21:</b> Проведение – по плану лекций Зачёт.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	2	
<b>Раздел 1.2. Культура речи</b>		72	
<b>1.2.1. Основные понятия курса</b>			
<i>3 курс (5-6 семестры)</i>			
Тема 1.2.1.1.	<b>Содержание:</b>	2	2

Язык и речь	Языковые знания как средство развития и становления коммуникативной и профессиональной компетенции. Речевое взаимодействие. Язык и речь.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Составление таблицы «сравнение понятий лингвистики на разных уровнях».		
Тема 1.2.1.2. Языковая норма	<b>Содержание:</b>	8	2
	Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие.		
	Основные единицы общения.		
	Устная и письменная разновидности литературного языка.		
	Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.		
	Нормы русского литературного языка		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Работа с упражнениями на совершенствование умений видеть и использовать фонетические, грамматические, морфологические и синтаксические нормы русского языка.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Тема: «Нормы русского литературного языка»		
<b>Самостоятельная работа:</b>	5		
индивидуальные задания по данной теме, упражнения на соотношение теоретического материала с практическим использованием, составление самодиктантов и заданий для работы в группах.			
Тема 1.2.1.3. Невербальные средства коммуникации.	<b>Содержание:</b>	4	2
	Невербальные средства коммуникации.		
	Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов Культура речи.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Упражнение на развитие невербальных средств коммуникации		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Индивидуальные задания по теме, упражнения на соотношение теоретического материала с практическим использованием			
<b>1.2.2. Стилистика и культура речи</b>			
Тема 1.2.2.1. Официально-деловой стиль.	<b>Содержание:</b>	6	2
	Официально-деловой стиль. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие.		
	Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов.		
	Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление текстов официально-делового стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
Работа с готовыми текстами заявлений, договоров, биографий, резюме и их самостоятельное составление по аналогии.			
Тема 1.2.2.2. Художественный	<b>Содержание:</b>	4	2
	Художественный стиль. Язык и стиль художественного стиля.		
	Особенности синтаксиса и лексики художественного стиля		

стиль.	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление текстов художественного стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Создание текста художественного стиля, способы редактирования текстов художественного стиля		
Тема 1.2.2.3. Научный стиль.	<b>Содержание:</b>	6	2
	Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.		
	Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.		
	Создание текста научного стиля, способы редактирования текстов научного стиля		
Тема 1.2.2.4. Публицистический стиль.	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление текстов научного стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Работа с разными жанрами стиля, создание примеров научной статьи, реферата (по выбору учащихся).		
Тема 1.2.2.5. Лексическая сочетаемость. Порядок слов в предложении.	<b>Содержание:</b>	6	2
	Публицистический стиль. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.		
	Особенности устной публичной речи...		
	Создание текста публицистического стиля, способы редактирования текстов публицистического стиля		
1.2.3. Роды и виды ораторского искусства. Система редактирования.	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление текстов публицистического стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Работа с разными жанрами стиля, создание примеров статьи, заметки, хроники, репортажа, интервью (по выбору учащихся).		
Тема 1.2.3.1. Виды и жанры публичной речи	<b>Содержание:</b>	6	2
	Лексическая сочетаемость. Порядок слов в предложении.		
	Лексическая избыточность и недостаточность. Ошибки, связанные с нарушением фразеологизмов.		
	Координация подлежащего и сказуемого. Согласование определений и приложений.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Упражнения на исправление ошибочных вариантов сочетаемости различных синтаксических единиц и частей речи.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Составление и поиск текстов с примерами лексической сочетаемости.		
	<b>Содержание:</b>		
	Виды и жанры публичной речи. Профессионально значимые жанры общения.		
	Специфика использования элементов различных языковых уровней в речи. Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.		
	Монологическая и диалогическая формы общения		

	<b>Практические занятия:</b> Упражнения использования элементов различных языковых уровней в речи, составление таблицы исключений и закономерностей.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка материалов для текста заданного стиля и жанра, представляемого на аудиторию.	3	
<b>Тема 1.2.3.2.</b> Редактирование.	<b>Содержание:</b> Редактирование. (понятие, принципы, структура). Исправление грамматических ошибок Нарушение синтаксической нормы. Исправление ошибок в формировании и употреблении различных частей речи. Изобразительно-выразительные возможности русской лексики и фразеологии. Современная коммуникация и правила речевого общения	16	2
	<b>Практические занятия:</b> Работа с упражнениями, текстами, исправление ошибок, элементы редактирования целого текста и его синтаксических элементов, деление на абзацы, тестовые задания в системе ЕГЭ по грамматическим, стилистическим и лексическим закономерностям построения текста.		
	<b>Контрольная работа:</b> Современная коммуникация и правила речевого общения	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с онлайн-тестами, заданиями по редактированию текстов и их отдельных элементов, составление текстов для редактирования в группах. Сопоставительный анализ стилистических особенностей при работе с текстами разных стилей.	9	
<b>Тема 1.2.3.6.</b> Итоговая работа по редактированию и комплексному анализу текста.	<b>Содержание:</b> Итоговая работа по редактированию и комплексному анализу текста.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение работы по редактированию и комплексному анализу текста.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к итоговой работе.	1	
<b>Раздел 1.3. Основы музыкальной психологии</b>		32	
<i>4 курс (7 семестр)</i>			
<b>Тема 1.3.1</b> Психология музыкальных способностей	<b>Содержание:</b> 1. Специфика психических познавательных процессов в муз. деят-ти. 2. Муз. слух (звуковысотный, тембровый), ощущение звука. Взаимосвязь воображения и муз.-слуховых представлений. 3. Типы муз. восприятия. 4. Музыкальная память. Проблема памяти в работе с уч-ся - музыкантами. 5. Музыкальное мышление. Когнитивные процессы в исполнении музыки. Творческое мышление. Креативность.	6	1, 2
	<b>Практические занятия:</b>		

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в дискуссии по теме занятия, написание «психологических понятийных диктантов».</li> <li>2. Тест по основным разделам темы (разрабатывается и проводится самими студентами со своими однокурсниками).</li> <li>3. Участие в тренинге креативности.</li> </ol>	2	
	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назвать виды воображения в описанных ситуациях.</li> <li>2. Определить какие мыслительные операции включаются во время муз.занятий.</li> <li>3. Назвать способы активизации и развития муз.памяти.</li> <li>4. Выделить основные проблемы развития муз.слуха.</li> </ol>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии)</li> <li>2.Чтение доп.литературы. Выписать основные тезисы.</li> <li>3.Наблюдение за учениками на занятиях по пед.практике с последующим анализом проблемных ситуаций.</li> <li>4. Составить тест из 10 вопросов по теме.</li> </ol> <p><b>Примерная тематика домашних заданий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Осмыслить и запомнить лекционный материал по теме</li> <li>2. Подготовиться к тесту, семинару.</li> </ol>	5	
<b>Тема 1.3.2</b>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Личность музыканта (характеристика, направленность).</li> <li>2.Темперамент и музыкальная деятельность. Акцентуации.</li> <li>3. Эмоции и воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.</li> <li>4. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта - исполнителя и педагога.</li> <li>5. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении.</li> </ol>	8	1, 2
Психология деятельности и развития музыканта-профессионала	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Участие в дискуссиях по материалу занятий. 2. Участие в семинаре</li> <li>3.Тестирование и тренинги (на лидерские качества, психологическую готовность к публичной деятельности, коммуникативные и организаторские способности).</li> </ol>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии)</li> <li>2. Подготовка рефератов, презентаций.</li> </ol> <p><b>Примерная тематика домашних заданий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомиться с доп. литературой по теме. Конспектирование отдельных глав. Выписать основные тезисы. Подготовить краткий пересказ по плану.</li> <li>3. Понаблюдать за учениками в процессе практической деятельности, отмечая особенности проявления эмоций, волнения, тревоги.</li> </ol>	5	
<b>Тема 1.3.3</b>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Психологические аспекты преподавания музыкальных дисциплин.</li> <li>2.Онтогенез музыкальных способностей. Сензитивные периоды.</li> </ol>	8	1, 2
Психологические			

вопросы музыкальной педагогики	3. Мотивационные процессы и соц.факторы, воздействующие на музыкальное обучение и развитие. 4. Музыкалотерапия и музыкальная психокоррекция. 5.Профессиональное самоопределение.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. 1.Просмотр видеоматериалов с последующим анализом педагогической проблемной ситуации. 2. Тест по основным разделам темы. 3. Выступления с рефератами, презентациями. 4. Групповые проекты с последующим анализом выполненных задач. 5. Участие в семинаре.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	1. Выявить и перечислить проблемы диагностики муз.способностей 2. Перечислить основные приемы муз.терапии 3. Назвать роль социальных и биологических факторов в муз.обучении 4. Написать об основных проблемах личностно-профессионального развития музыканта		
<b>Самостоятельная работа:</b>	6		
1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2.Чтение доп.литературы. Выписать основные тезисы. <b>Примерная тематика домашних заданий:</b> 1.Ознакомиться с видеоматериалами 2.Написать эссе о просмотре документального фильма 3.Подготовить доклад, реферат, презентацию на тему			
<b>Раздел 1.4. Основы организации учебного процесса</b>		<b>38</b>	
<i>4 курс (8 семестр)</i>			
Тема 1.4.1. Основные исторические этапы развития западно-европейского музыкального образования.	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	
	1.История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. 2.Педагогическая мысль и практика в Древнем мире. 3.Становление музыкальной педагогики в эпоху Средневековья. 4.Музыкальное образование эпохи Возрождения. 5.Музыкальное образование эпохи Просвещения. 6.Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII—I пол.XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Бетховена, Шумана, Шопена, Листа.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Контрольные работы:</b>	1	
1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4,5		



	<p>1. Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии).</p> <p>2. Подготовить краткий пересказ по плану.</p> <p>Домашние задания:</p> <p>1. Осмыслить лекционный материал, составить план ответа на экзаменационный вопрос.</p> <p>2. Подготовиться к семинару.</p> <p>3. Подготовить доклад.</p>		
<p><b>Тема 1.4.2.</b></p> <p>Основные исторические этапы развития музыкального образования в России.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	5	1,2,3
	<p>1. Распространение музыкального опыта в древний период (до Xв.)</p> <p>2. Содержание музыкального образования в эпоху русского средневековья ( XI—нач.XVIIвв.)</p> <p>3. Музыкальное образование в России в XVII—I пол.XIXвв.</p> <p>4. Создание первых русских консерваторий и их роль в развитии музыкального образования и просвещения.</p> <p>5. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие педагоги-музыканты II пол.XIX—нач.XXвв.</p> <p>6. Музыкальное образование советского периода.</p> <p>7. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p>	3	
	<p>1. Участие в дискуссии по теме занятия.</p> <p>2. Выступления с докладами по теме.</p>		
	<p><b>Контрольные работы:</b></p>	1	
	<p>1. Тест по основным разделам темы.</p> <p>2. Семинар.</p>		
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	4,5		
<p>1. Чтение дополнительной литературы. Выписать основные тезисы.</p> <p>2. Подготовка докладов по теме.</p> <p>Домашние задания:</p> <p>1. Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы.</p> <p>2. Подготовиться к выступлению с докладом по теме.</p> <p>3. Подготовиться к семинару.</p>			
<p><b>Тема 1.4.3.</b></p> <p>Образовательные и воспитательные задачи музыкальных учреждений дополнительного образования детей.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	5	1,2,3
	<p>1. Цели обучения в ДМШ и ДШИ.</p> <p>2. Современные проблемы музыкального образования.</p> <p>3. Основные характеристики учебного процесса. Нормативно-правовые основы.</p> <p>4. Способы фиксации деятельности детского музыкального образовательного учреждения.</p> <p>5. Формы методической работы преподавателей.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p>	3	
	<p>1. Участие в дискуссии по теме занятия.</p> <p>2. Выступления с докладами по теме.</p>		
<p><b>Контрольные работы:</b></p>	2		

	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	5	
	1.Составление плана урока с учащимся по педпрактике. 2.Подготовка докладов по теме. Домашние задания: 1.Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы. 2.Подготовиться к выступлению с докладом по теме. 3. Подготовиться к семинару.		
<b>Тема 1.4.4.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	1,2,3
Организация художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных особенностей.	1.Формы организации учебного процесса. 2.Организация индивидуальных музыкальных занятий с начинающими учениками. 3.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий с учащимися младших классов. 4.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий со старшеклассниками.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Контрольные работы:</b>	2	
	1.Презентации художественных мероприятий. 2. Дискуссия. 3. Контрольный урок.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	5	
	Работа с учащимися по педпрактике, помощь в проведении детского художественного мероприятия (лекции-концерта, конкурса, творческого вечера). Домашние задания: 1.Подготовить презентацию по теме. 2.Подготовиться к дискуссии по теме, прочитать рекомендованную литературу и сделать конспект.		
		Всего аудит.	214
		Всего самост.	107
		Максимальная нагрузка	321

## Раздел 2.

### МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 2.1. Методика обучения игре на инструменте</b>		<b>110</b>	
<i>3 курс (6 семестр)</i>			
<b>Тема 2.1.1</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Цели и задачи курса методики. Роль педагога как воспитателя.	1. Цели и задачи курса методики, его значение и место в системе подготовки музыкантов-педагогов, взаимосвязь с педагогической практикой учащихся и занятиями по специальности.		
	2. Содержание курса и организация занятий по методике. Методика как обобщение большого исполнительского, педагогического опыта и теоретических исследований.		
	3. Исторические этапы развития скрипичной методики.		
	4. Основные принципы обучения, их связь с основополагающими принципами общей педагогики, науки о воспитании и обучении.		
	5. Многообразие методов при опоре на общие принципы. Связь учебного и воспитательного процессов. Воспитывающее обучение как задача развития		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Освоение лекционного материала		
<b>2.1.1. Начальный период обучения</b>			
<b>Тема 2.1.1.1.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
Методика проведения приёмных испытаний в ДМШ. Музыкальный слух и его развитие	1. Сложность выявления музыкально-исполнительских данных учащихся.		
	2. Проведение приемных испытаний с группами детей.		
	3. Проверка музыкального слуха.		
	4. Проверка чувства ритма.		
	5. Проверка музыкальной памяти.		
	6. Физические данные.		
	7. Музыкальные задатки, музыкальные способности, музыкальная одарённость.		
	8. Способы определения музыкальных способностей.		
	9. Музыкальный слух, его различные стороны.		
	10. Внутренний слух и методы его развития.		
	11. Ведущая роль музыкального слуха в исполнительском процессе.		
	12. Проблема интонирования на инструментах с нефиксированной звуковысотностью.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	1. Освоение лекционного материала.		

	2. Ознакомление с предложенной литературой: Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача. Музгиз, 1951. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Музгиз, 1962. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Музгиз.- 1964. Сапожников Р. Очерки начинающего виолончелиста. М. «Музыка», 1978. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. Л., Музгиз, 1937.		
<b>Тема 2.1.1.2.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Музыкальный ритм. Методы воспитания ритмических представлений.	1. Понятия: музыкальный ритм, метр, темп; их дифференциация. 2. Взаимосвязь метра и ритма в процессе исполнения. 3. Методы воспитания слуховых ритмических представлений. 4. Типичные ошибки учеников в области ритма и способы их исправления.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Семинар по темам 1.1.-1.2.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой: Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на инструменте. М. «Муз», 1966. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. Л.-М. 1937		
<b>Тема 2.1.1.3.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Общие вопросы постановки. Исторический анализ приёмов постановки.	1. Исторический анализ приемов постановки. 2. Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков. 3. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту. 4. Проблема перспективности постановки. 5. Освобождение от излишних мышечных напряжений - главное условие овладения рациональными приемами игры. 6. Положение корпуса и ног. Определение положения инструмента, удобного для игровых движений правой и левой руки. 7. Метод раздельной постановки.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой: Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М. «Музыка», 1966. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Музгиз, 1962. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том 1. М. «Музыка», 1964.		
<b>Тема 2.1.1.4.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Первые уроки с начинающими.	1. Необходимость «наполнения» первых уроков музыкой. 2. Развитие музыкально-слуховых представлений - основная задача педагога в работе с начинающими. 3. Рассказ о инструменте, ознакомление ученика с его выразительными возможностями.		

	<p>4. Особенности детского внимания, воображения, восприятия музыки и т. д.</p> <p>5. Определение размеров инструмента и смычка.</p> <p>6. Ознакомление со строем инструмента, звучанием и названием струн.</p> <p>7. Общение с родителями.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Освоение лекционного материала.</p> <p>2. Ознакомление с предложенной литературой.</p> <p>Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М. «Музыка», 1966.</p> <p>Готсдинер А. Слуховой метод обучения. Л., Музгиз, 1963.</p>		
		<b>1</b>	
<b>Тема 2.1.1.5.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Постановка левой руки.	<p>1. Воспитание навыков установки инструмента и приспособления левой руки.</p> <p>2. Расстановка пальцев на одной струне.</p> <p>3. Положение и «рулевое» движение локтя при игре на разных струнах и их смене.</p> <p>4. Свобода лучезапястного сустава как предпосылка изучения переходов в позиции и вибрато.</p>		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Семинар по темам 1.3.-1.5	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	<p>1. Освоение лекционного материала.</p> <p>2. Ознакомление с предложенной литературой:</p> <p>Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М. «Музыка», 1966.</p> <p>Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Музгиз, 1962.</p> <p>Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.</p> <p>Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том 1. М. «Музыка», 1964.</p>		
<b>Тема 2.1.1.6.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Освоение грифа	<p>1. Изучение мажорных и минорных звукорядов.</p> <p>2. Усвоение первоначальных пальцевых навыков с помощью игры щипком.</p> <p>3. Подготовительные упражнения для овладения сменой позиций.</p>		
	<b>Практические занятия:</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	<p>1. Освоение лекционного материала.</p> <p>2. Ознакомление с предложенной литературой:</p> <p>Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М. «Музыка», 1966.</p> <p>Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Музгиз, 1962.</p> <p>Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.</p> <p>Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том 1. М. «Музыка», 1964.</p>		
<b>Тема 2.1.1.7.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Постановка правой	<p>1. Освоение движений правой руки без смычка.</p> <p>2. Расположение пальцев на трости.</p>		

<p>руки. Начало работы над звукоизвлечением.</p>	<p>3. Положение смычка между грифом и подставкой. Наклон трости.  4. Формирование представления о качественном звучании.  5. Звук как важнейшее выразительное средство струнно-смычкового исполнительства.  6. Воспитание критерия качественного звучания.  7. Совершенствование звука в процессе изучения музыкальных произведений различного характера и стиля.  8. Способы звукоизвлечения.  9. Значение правильного распределения смычка для выразительности фразировки.  10. Использование специальных упражнений, этюдов и гамм в работе над звуком.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Освоение лекционного материала.  2. Ознакомление с предложенной литературой:  Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М. «Музыка», 1966.  Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Музгиз, 1962.  Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.  Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том 1. М. «Музыка», 1964.  Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Л. «Тритон», 1929, 1933.  Берлянич М., Юрьев А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб.статей. Новосибирск, 1966.</p>	<p>1</p>	
<p><b>Тема 2.1.1.8.</b></p> <p>Совместная игра рук.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Ведение смычка по открытой струне.  2. Условное деление смычка на отрезки; взаимодействие различных частей руки при ведении смычка от колодки к концу.  3. Координация движений обеих рук.  4. Использование специальных упражнений, этюдов и гамм.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Освоение лекционного материала.  2. Ознакомление с предложенной литературой:  Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М. «Музыка», 1966.  Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Музгиз, 1962.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>3</p>
<p><b>Тема 2.1.1.9.</b></p> <p>Наиболее типичные недостатки в постановке и методы их исправления</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Три группы наиболее типичных недостатков.  2. Методы работы над устранением недостатков.  3. Музыкально-слуховые представления как опора в поисках наиболее рациональных приемов приспособления к инструменту.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Семинар по темам 1.6.-1.9.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Освоение лекционного материала.  2. Подготовка к семинару.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p>

<b>2.1.2. Средства выразительности и развитие техники.</b>			
<b>Тема 2.1.2.1.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Интонация на струнных инструментах. Методы работы над интонацией.	1. Интонирование в широком и узком значении этого понятия. 2. Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. 3. Значение правильного воспитания интонации на начальном этапе обучения. 4. Значение точной настройки инструмента. 5. Влияние вибрации на интонацию. 6. Основные пути и методы работы над исправлением фальшивой интонации. 7. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки. 8. Интонирование в ансамбле и оркестре.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой: Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, 1948. Погожева Т. Вопросы обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том 1. М. «Музыка», 1964.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.1.2.2.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Изучение позиций и их смены.	1. Последовательность изучения позиций. 2. Особенности аппликатуры в изучаемых позициях. 3. Положение левой руки в нижних и верхних позициях. 4. Вспомогательные упражнения. 5. Ознакомление с инструктивным материалом на изучение позиций.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1960. Лесман И. Пути развития скрипача. Л. «Тритон», 1934. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М. «Музыка», 1966.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.1.2.3.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Виды переходов. Последовательность их изучения.	1. Подготовительные (беззвучные) упражнения на перемещения руки вдоль грифа. 2. Слуховая ориентировка на грифе. 3. Четыре типа переходов. Последовательность их изучения. 4. Сочетание движений кисти, предплечья и плеча при переходах из позиции в позицию. 5. Художественно-выразительные особенности переходов. 6. Координация переходов с движениями смычка. 7. Вспомогательные упражнения.		
	<b>Практические занятия:</b>		

	Семинар по темам 2.1.-2.3	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Подготовка к семинару. 3. Ознакомление с предложенной литературой. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1960. Лесман И. Пути развития скрипача. Л. «Тритон», 1934. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М. «Музыка», 1966.		
<b>Тема 2.1.2.4.</b>	<b>Содержание:</b>	2	2
Вибрация. Виды vibrato.	1. Вибрато как художественный элемент игры и технический навык. 2. Связь вибрато с эмоциональной стороной исполнения. 3. Вибрато и современная исполнительская практика. 4. Связь вибрато со стилем и характером исполняемой музыки. 5. Необходимые предпосылки для начала работы над вибрато. 6. Различные виды вибрато (кистевое, локтевое, смешанное); их характеристика. 7. Вибрато и интонация. 8. Недостатки вибрато и способы работы над их исправлением.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой: Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. Музгиз, 1956. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М. «Музыка», 1978. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. Музгиз, 1933.		
<b>Тема 2.1.2.5.</b>	<b>Содержание:</b>	2	3
Трель и работа над её развитием.	1. Трель - наиболее широко применяемое украшение, которое способствует развитию многих сторон техники левой руки. 2. Работа над развитием трели на начальном и последующих этапах обучения. 3. Причины плохой трели. 4. Четыре основных способа приготовления и заключения трели. 5. Методы работы над короткой трелью. 6. Необходимость интонационной точности основного звука и интервалов, образуемых трелью.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Семинар по темам 2.4.-2.5 Зачёт по пройденному материалу.	1 1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М. «Музыка», 1966. 3. Подготовка к семинару		



2.1.3. Штриховая техника			
4 курс (7 семестр)			
<b>Тема 2.1.3.1.</b> Классификация штрихов Протяжные штрихи.	<b>Содержание:</b> 1. Классификация штрихов. 2. Характеристика группы протяжных штрихов. 3. Son file – протяжный звук. 4. Detache как основа для звукоизвлечения и всех других штрихов.	2	3
	<b>Практические занятия:</b> <b>Самостоятельная работа:</b> 1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. Ауэр Л. Моя школа игре на скрипке. Л. «Тритон», 1929, 1933. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л. «Музыка», 1988. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том 1. М. «Музыка», 1964. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М. «Музыка», 1985.	1	
<b>Тема 2.1.3.2.</b> Изучение штриха Legato.	<b>Содержание:</b> 1. Характеристика штриха legato. 2. Legato как связный штрих. Отличия legato от son file. 3. Методы изучения. 4. Основные недостатки в изучении штриха legato и методы их устранения.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> Обзор инструктивного и художественного репертуара.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. Ауэр Л. Моя школа игре на скрипке. Л. «Тритон», 1929, 1933. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л. «Музыка», 1988. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том 1. М. «Музыка», 1964. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М. «Музыка», 1985.	1	
<b>Тема 2.1.3.3.</b> Группа коротких (отрывистых) штрихов.	<b>Содержание:</b> 1. Характеристика группы коротких штрихов. 2. Martele. 3. Выразительное значение martele. 4. Martele как необходимая подготовка к изучению штриха staccato. 5. Staccato. 6. Виотти-штрих, портато, пунктирный штрих как разновидности штриха staccato. 7. Комбинированные штрихи как различные сочетания основных и производных штрихов. 8. Зависимость творческой интерпретации исполнителя от умения органично сочетать различные штрихи и смычковые приёмы.	3	3

	<p>9. Варианты соединения <i>detache</i> – <i>legato</i>.  10. Симметричные (уравновешенные) комбинации.  11. Ассиметричные (неуравновешенные) комбинации.  12. Наиболее часто встречающиеся комбинации штрихов при исполнении музыки различного характера.</p> <p><b>Практические занятия:</b>  Обзор инструктивного и художественного репертуара.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>  1. Освоение лекционного материала.  2. Ознакомление с предложенной литературой.  Ауэр Л. Моя школа игре на скрипке. Л. «Тритон», 1929, 1933.  Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л. «Музыка», 1988.  Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том 1. М. «Музыка», 1964.  Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М. «Музыка», 1985.</p>		
		1	
		2	
<b>Тема 2.1.3.4.</b>	<b>Содержание:</b>	1	2
Прыгающие и бросковые штрихи.	1. Характеристика группы прыгающих и бросковых штрихов.		
	2. <i>Sautille</i> , <i>spiccato</i> .		
	3. Техническое происхождение <i>sautille</i> от мелкого и быстрого <i>detache</i> .		
	4. Приёмы исполнения.		
	5. <i>Saltando</i> и <i>ricochet</i> как виртуозные приёмы звукоизвлечения.		
	6. «Прыгающее» арпеджио как особая разновидность штриха <i>saltando</i> .		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Обзор инструктивного и художественного репертуара.	1	
	Семинар по темам 3.1.-3.4.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1. Освоение лекционного материала.		
	2. Ознакомление с предложенной литературой. Ауэр Л. Моя школа игре на скрипке. Л. «Тритон», 1929, 1933. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л. «Музыка», 1988. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том 1. М. «Музыка», 1964. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М. «Музыка», 1985.		
	3. Подготовка к семинару.		
<b>2.1.4. Динамика и фразировка.</b>			
<b>Тема 2.1.4.1.</b>	<b>Содержание:</b>	2	2
Культура звука.	1. Звук как важнейшее выразительное средство струнно-смычкового исполнительства.		
	2. Воспитание критерия качественного звучания.		
	3. Совершенствование звука в процессе изучения музыкальных произведений различного характера и стиля.		
	4. Способы звукоизвлечения.		
	5. Значение правильного распределения смычка для выразительности фразировки.		
	6. Использование специальных упражнений, этюдов и гамм в работе над звуком.		

	<b>Практические занятия:</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. Ауэр Л. Моя школа игре на скрипке. Л. «Тритон», 1929, 1933. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М. «Музыка», 1985.		
<b>Тема 2.1.4.2.</b>	<b>Содержание:</b>	1	2
Динамика и фразировка.	1. Понятие об основных динамических оттенках. 2. Динамические контрасты. 3. Артикуляция и штриховые обозначения. 4. Агогические указания в авторском тексте. 5. Работа над фразировкой.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Обзор инструктивного и художественного репертуара.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. Ауэр Л. Моя школа игре на скрипке. Л. «Тритон», 1929, 1933. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том 1. М. «Музыка», 1964. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М. «Музыка», 1985.		
<b>Тема 2.1.4.3.</b>	<b>Содержание:</b>	1	2
Основные виды динамических акцентов и их использование.	1. Понятие «динамический акцент». 2. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. 3. Динамика звука и техника звукоизвлечения. 4. Артикуляция и штриховые обозначения. 5. Редакторские текстовые указания. 6. Работа над фразировкой в зависимости от динамических акцентов.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Обзор инструктивного и художественного репертуара. Семинар по темам 4.1.-4.3.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. Музгиз, 1956. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М. «Музыка», 1985. 3. Подготовка к семинару.		
<b>2.1.5. Работа над художественным и инструктивным материалом.</b>			
<b>Тема 2.1.5.1.</b>	<b>Содержание:</b>	1	3
	1. Двойные ноты как трудность для левой, так и для правой руки.		

Первоначальное изучение двойных нот. Двухголосие.	2. Навык ведение смычка одновременно по двум струнам сразу с ровной и одинаковой плотностью. 3. Интонационные трудности при исполнении двойных нот. 4. Одновременная расстановка пальцев на разных струнах в различных комбинациях. 5. Значение двухголосия в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве. 6. Мелодическое и гармоническое двухголосие. 7. Варианты голосоведения	1	
	<b>Практические занятия:</b> Обзор инструктивного и художественного репертуара.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М. «Музыка», 1966. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М. «Музыка», 1985.	1	
Тема 2.1.5.2. Работа над интонацией в двойных нотах.	<b>Содержание:</b> 1. Особенности интонирования в исполнении двойных нот. 2. Интонационные особенности при исполнении мелодического и гармонического двухголосия. 3. Методы работы над интонацией двойных нот. 4. Значение чистого интонирования. 5. Вспомогательные упражнения. 6. Обзор художественной и инструктивной литературы.	2	3
	<b>Практические занятия:</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М. «Музыка», 1966. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М. «Музыка», 1985.	1	
Тема 2.1.5.3. Аккордовая техника.	<b>Содержание:</b> 1. Значение владения аккордовой техникой на струнно-смычковых инструментах. 2. Аккорды в репертуаре начального периода обучения. 3. «Ломаные» и «цельные» аккорды. 4. Возвратные и переносные движения правой руки. 5. Культура звука при исполнении двойных нот и аккордов. 6. Единство слуха и движений в процессе обучения.	2	2
	<b>Практические занятия:</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М. «Музыка», 1985. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том 1. М. «Музыка», 1964.	1	

<b>Тема 2.1.5.4.</b>  Методика работы над музыкальным произведением в младших классах.	<b>Содержание:</b> 1. Роль работы над музыкальным произведением в воспитании юного музыканта. 2. Условное разделение процесса работы над произведением на разделы. 3. Создание первичного представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом. 4. Чередование работы над фрагментами, деталями и попытками целостного исполнения. 5. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. 6. Подготовка к публичному выступлению.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Освоение лекционного материала. 2. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. 3. Ознакомление с предложенной литературой. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Музгиз, 1953; М. «Музыка», 1968; М. «Музыка», 1981.	1	
<b>Тема 2.1.5.5.</b>  Методика работы над инструктивным материалом в младших классах	<b>Содержание:</b> 1. Значение технического развития ученика. 2. Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. 3. Задачи при изучении гамм и арпеджио в младших классах. 4. Система в изучении гамм и арпеджио. 5. Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов. 6. Методика работы над этюдом. 7. Осмысленная работа над инструктивным материалом, понимание цели каждого упражнения.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Обзор инструктивной педагогической литературы. Семинар по темам 5.1.-5.5. Зачёт по пройденным темам.	1 1 1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Освоение лекционного материала. 2. Обзор инструктивной педагогической литературы. 3. Ознакомление с предложенной литературой. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М. «Музыка», 1985. Ауэр Л. Моя школа игре на скрипке. Л. «Тритон», 1929, 1933.	2	
<b>4 курс (8 семестр)</b>			
<b>Тема 2.1.5.6.</b>  Методика работы над инструктивным материалом в	<b>Содержание:</b> 1. Необходимость органического единства музыкального и технического развития ученика. 2. Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. 3. Задачи при изучении гамм и арпеджио в старших классах. 4. Систематичность в изучении гамм и арпеджио.	1	2

старших классах	5. Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов. 6. Методика работы над этюдом. 7. Осмысленная работа над инструктивным материалом, понимание цели каждого упражнения.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Обзор инструктивной педагогической литературы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Освоение лекционного материала. 2. Обзор инструктивной педагогической литературы. 3. Ознакомление с предложенной литературой. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Музгиз, 1953; М. «Музыка», 1968; М. «Музыка», 1981.	1	
<b>Тема 2.1.5.7.</b> Методика работы над музыкальным произведением в старших классах.	<b>Содержание:</b> 1. Роль работы над музыкальным произведением в воспитании исполнительского мастерства и творческой личности музыканта. 2. Процесс постепенного углубления в образно-эмоциональное содержание. 3. Условное разделение процесса работы над произведением на этапы. 4. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. 5. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом. 6. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. 7. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. 8. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. 9. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. 10. Подготовка к публичному выступлению.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Обзор инструктивной педагогической литературы.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Освоение лекционного материала. 2. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. 3. Ознакомление с предложенной литературой. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М. «Музыка», 1985. Ауэр Л. Моя школа игре на скрипке. Л. «Тритон», 1929, 1933.	1	
<b>Тема 2.1.5.8.</b> Основные этапы работы над произведением	<b>Содержание:</b> 1. Особенности работы над музыкальным произведением крупной формы. 2. Условное разделение процесса работы над произведением крупной формы на крупные и мелкие разделы. 3. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. 4. Создание общего представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с	1	2

крупной формы.	<p>аккомпанементом.</p> <p>5. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения.</p> <p>6. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа.</p> <p>7. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения.</p> <p>8. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.</p> <p>9. Подготовка к публичному выступлению.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Обзор художественного репертуара для ДМШ. Семинар по темам 5.6.-5.8.</p>	1 2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Освоение лекционного материала. 2. Обзор художественного репертуара. 3. Ознакомление с предложенной литературой. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Музгиз, 1953; М. «Музыка», 1968; М. «Музыка», 1981.</p>	2	
	<b>2.1.6. Организация учебно-воспитательной работы в ДМШ.</b>		
Тема 2.1.6.1.  Организация домашних занятий. Методы домашних занятий. Память музыканта-исполнителя.	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Соотношение количества времени, отводимого для занятий с педагогом и домашней работы ученика. 2. Систематичность и сознательность - главные условия эффективности домашней работы. 3. Развитие самостоятельности, инициативы учащегося, чувства ответственности. 4. Отрицательные моменты в домашних занятиях. 5. Необходимость достижения в занятиях конкретного результата. 6. Режим занятий. 7. Методы самостоятельных занятий. 8. Важность контакта педагога с родителями ученика, возможность контроля ими количественной и смысловой стороны домашних занятий. 9. Память музыканта-исполнителя.</p>	4	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. Музгиз, 1956.</p>	2	
Тема 2.1.6.2.  Развитие творческих способностей.	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Воспитание творческого начала в работе (творческого мышления, желания творить, самому «делать» музыку) - важнейшая задача педагога. 2. Игра по слуху и транспонирование. 3. Импровизация и сочинение: продолжение прерванной мелодии, сочинение ответа на заданный вопрос, сочинение</p>	2	2

Проблемный метод обучения.	<p>мелодии на заданный текст (или название), а также названия или рассказа к услышанной музыке, чтение нот с листа, коллективное музицирование и другие методы стимулирования детского творчества.</p> <p>4. Роль личности педагога в формировании у ученика творческого начала в работе.</p> <p>5. Типы проблемных ситуаций в работе над художественным произведением.</p> <p>6. Формирование обобщенного способа действия - приемов работы над художественным произведением, которые могут быть перенесены в другие условия, в работу над другим произведением - результат выполнения учеником задания.</p> <p>7. Проблемное обучение - развивающее обучение.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Семинар по темам 6.1.-6.2.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Освоение лекционного материала.</p> <p>2. Ознакомление с предложенной литературой.</p> <p>Вопросы музыкальной педагогики. Ред.-сост. В.Руденко. Вып.2. – М., 1980</p> <p>3. Подготовка к семинару.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.1.6.3.</b></p> <p>Индивидуальный подход к ученику. Характерные особенности в работе с учеником и методы их воздействия. Учитель и ученик.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Три основных типа взаимоотношений учителя и ученика: авторитарная педагогика, «свободная» (либеральная) педагогика, целенаправленное индивидуальное воспитание.</p> <p>2. Необходимость в работе с учеником учитывать возрастную психологию, свойства пола, особенности темперамента, характера и т. п.</p> <p>3. Гибкость педагогических методов в связи с индивидуальными особенностями учеников.</p> <p>4. Развитие индивидуальности ученика.</p> <p>5. Развитие самостоятельности необходимое условие формирования артистической индивидуальности.</p> <p>6. Необходимость перспективного и текущего планирования педагогической работы.</p> <p>7. Последовательное развитие ученика и «скачки», их обоснованность и подготовка.</p> <p>8. Выбор репертуара и формирование индивидуальности.</p> <p>9. Перспективное планирование работы с учеником.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Ролевая игра «Учитель и ученик»</p> <p>Семинар по теме 6.3.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Освоение лекционного материала.</p> <p>2. Ознакомление с предложенной литературой.</p> <p>Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. М., 1977.</p>	5	2
<p><b>Тема 2.1.6.4.</b></p> <p>Методика проведения урока по специальности.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Типы уроков.</p> <p>2. Методика проведения урока по специальности.</p> <p>3. План построения урока в связи с итогами прошлых занятий и общими установками развития ученика.</p> <p>4. Принципы построения урока.</p>	3	3



Принципы построения урока.	5. Проверка домашнего задания. 6. Работа с учеником над изучаемым материалом 7. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. 8. Индивидуальный подход к каждому ученику. 9. Домашнее задание.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление плана урока по специальности.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. М., 1977.		
<b>Тема 2.1.6.5.</b>	<b>Содержание:</b>	2	3
Базовые навыки и умения педагога.	1. Подготовка педагога к уроку. 2. Просмотр и редактирование необходимого нотного материала, вспомогательных упражнений и литературы. 3. Темп работы на уроке. 4. Выбор формы и методов работы с учеником. 5. «Положительный» и «отрицательный» показ. 6. Внеклассная деятельность педагога и ученика.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Семинар по теме 6.4.-6.5.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку, 1980. 3. Подготовка к семинару		
<b>Тема 2.1.6.6.</b>	<b>Содержание:</b>	2	2
Подготовка к публичному выступлению.	1. Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. 2. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. 3. Чувство эстрады, возможность его развития. 4. Недоработка произведения как причина волнения. 5. Разыгрываете перед выступлением. 6. Подробный анализ выступления ученика. 7. Оценка и ее воспитательная роль.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. М., 1975.		
<b>Тема 2.1.6.7.</b>	<b>Содержание:</b>	2	3
	1. Значение организации исполнительской практики учащихся.		

Организация исполнительской практики учащихся.	2. Организация технических зачётов и академических концертов. 3. Планирование кол-ва выступлений учащегося. 4. Выбор репертуара на академический концерт и зачёт. 5. Планирование выпускных экзаменов и прослушиваний к ним. 6. Ведение индивидуального плана. 7. Корректировка индивидуального плана в зависимости от целей и задач.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Семинар по темам 6.6.-6.7.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Подготовка к экзамену.		
<b>Раздел 2.2. Изучение репертуара ДМШ (скрипка, альт)</b>		<b>35</b>	
<i>4 курс (7-8 семестры)</i>			
<b>Тема 2.2.1</b>	<b>Содержание:</b>	4	3
Изучение художественного репертуара младших классов ДМШ.	1. Знать основные, наиболее распространенные учебные пособия для младших классов ДМШ – школы, хрестоматии, сборники с целью отбора наиболее ценных и перспективных произведений и формирования из них современного педагогического репертуара. 2. Уметь исполнить изучаемые художественные произведения по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний. 3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера, которые могут встать перед учеником ДМШ. 4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Ознакомление с основными учебными пособиями для младших классов ДМШ. 2. Исполнение заданного художественного произведения для младших классов. 3. Подробный исполнительский и педагогический анализ возможных трудностей (художественно-образное содержание, стилевые особенности, исполнительские приемы, характер звучания, фразировка, динамика, вибрация, артикуляция, штрихи, темпа)		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1) знать педагогический художественный репертуар для младших классов ДМШ; 2) уметь анализировать заданный художественный материал с исполнительской и педагогической точек зрения; 3) иметь навыки исполнения художественного репертуара ДМШ; 4) планировать развитие профессиональных навыков у учащихся ДМШ и репертуар на следующий этап обучения.		
<b>Тема 2.2.2</b>	<b>Содержание:</b>	4	3
Изучение инструктивного репертуара младших классов	1. Знать основные и наиболее распространённые инструктивные учебные пособия для младших классов ДМШ – этюды и упражнения с целью отбора наиболее ценных для развития необходимых умений и навыков учащегося. 2. Уметь исполнить изучаемый инструктивный материал по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний. 3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера в инструктивном материале		

ДМШ.	начального периода обучения. 4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Ознакомление с основными упражнениями и сборниками этюдов для младших классов ДМШ. 2. Исполнение заданного инструктивного материала для младших классов. 3. Подробный анализ возможных трудностей (аппликатуры, штрихи, распределение смычка и т.д.).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) знать инструктивный материал для младших классов ДМШ; 2) уметь анализировать заданный инструктивный материал с исполнительской и педагогической точек зрения; 3) иметь навыки исполнения инструктивного материала ДМШ; 4) уметь планировать работу по развитию технических навыков учащегося.	2	
Тема 2.2.3.  Изучение художественного репертуара средних классов ДМШ.	<b>Содержание:</b> 1. Знать основные, наиболее распространенные учебные пособия для средних классов ДМШ – школы, хрестоматии, сборники с целью отбора наиболее ценных и перспективных произведений и формирования из них современного педагогического репертуара. 2. Уметь исполнить изучаемые художественные произведения по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний. 3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера, которые могут встать перед учеником. 4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.	6	2-3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Ознакомление с основными учебными пособиями для средних классов ДМШ. 2. Исполнение заданного художественного произведения для средних классов. 3. Подробный исполнительский и педагогический анализ возможных трудностей (образное содержание, стилевые особенности, исполнительские приемы, характер звучания, фразировка, динамика, вибрация, артикуляция, штрихи, темп и т.д.).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) знать педагогический художественный репертуар для средних классов ДМШ; 2) уметь анализировать заданный художественный материал с исполнительской и педагогической точек зрения; 3) иметь навыки исполнения художественного репертуара ДМШ; 4) планировать развитие профессиональных навыков у учащихся ДМШ и репертуар на следующий этап обучения.	3	
Тема 2.2.4.  Изучение инструктивного репертуара средних классов ДМШ.	<b>Содержание:</b> 1. Знать основные и наиболее распространённые инструктивные учебные пособия для средних классов ДМШ – этюды и упражнения с целью отбора наиболее ценных для развития необходимых умений и навыков учащегося. 2. Уметь исполнить изучаемый инструктивный материал по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний. 3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера в инструктивном материале для средних классов ДМШ. 4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.	6	2-3

	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с основными упражнениями и сборниками этюдов для средних классов ДМШ.</li> <li>2. Исполнение заданного инструктивного материала для средних классов.</li> <li>3. Подробный анализ возможных трудностей (аппликатуры, переходы, штрихи, распределение смычка, динамика и т.д.).</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) знать инструктивный материал для средних классов ДМШ;</li> <li>2) уметь анализировать заданный инструктивный материал с исполнительской и педагогической точек зрения;</li> <li>3) иметь навыки исполнения инструктивного материала ДМШ;</li> <li>4) уметь планировать работу по развитию технических навыков учащегося в зависимости от индивидуальных особенностей.</li> </ol>	<b>3</b>	
<p><b>Тема 2.2.5.</b></p> <p>Изучение художественного репертуара старших классов ДМШ.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать основные, наиболее распространенные учебные пособия для старших классов ДМШ – школы, хрестоматии, сборники с целью отбора наиболее ценных и перспективных произведений и формирования из них современного педагогического репертуара.</li> <li>2. Уметь исполнить изучаемые художественные произведения по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний.</li> <li>3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера, которые могут встать перед учеником ДМШ.</li> <li>4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с основными учебными пособиями для старших классов ДМШ.</li> <li>2. Исполнение заданного художественного произведения для старших классов.</li> <li>3. Подробный исполнительский и педагогический анализ возможных трудностей (образное содержание, стилевые особенности, исполнительские приемы, характер звучания, фразировка, динамика, вибрация, артикуляция, штрихи, темп и т.д.).</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) знать педагогический художественный репертуар для старших классов ДМШ;</li> <li>2) уметь анализировать заданный художественный материал с исполнительской и педагогической точек зрения;</li> <li>3) иметь навыки исполнения художественного репертуара ДМШ;</li> <li>4) планировать развитие профессиональных навыков у учащихся ДМШ.</li> </ol>	<b>8</b>	<b>2-3</b>
<p><b>Тема 2.2.6.</b></p> <p>Изучение инструктивного репертуара старших классов ДМШ.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать основные и наиболее распространённые инструктивные учебные пособия для старших классов ДМШ – этюды и упражнения с целью отбора наиболее ценных для развития необходимых умений и навыков учащегося.</li> <li>2. Уметь исполнить изучаемый инструктивный материал по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний.</li> <li>3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера в инструктивном материале для старших классов ДМШ.</li> <li>4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с основными упражнениями и сборниками этюдов для старших классов ДМШ.</li> </ol>	<b>7</b>	<b>2-3</b>

	<p>2. Исполнение изучаемого инструктивного материала для старших классов.</p> <p>3. Подробный анализ возможных трудностей (особенности аппликатуры, техника переходов, штриховая техника, пронационно-супинационные движения, ориентировка в высоких позициях, нюансировка и т.д.).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1) знать инструктивный материал для старших классов ДМШ;</p> <p>2) уметь анализировать заданный инструктивный материал с исполнительской и педагогической точек зрения;</p> <p>3) иметь навыки исполнения инструктивного материала ДМШ;</p> <p>4) уметь планировать работу по развитию технических навыков в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося.</p>	4	
<b>Раздел 2.2. Изучение репертуара ДМШ (виолончель, контрабас)</b>		<b>35</b>	
<i>4 курс (7-8 семестры)</i>			
<b>Тема 2.2.1</b>	<b>Содержание:</b>	4	3
Изучение художественного репертуара младших классов ДМШ.	<p>1. Знать основные, наиболее распространенные учебные пособия для младших классов ДМШ – школы, хрестоматии, сборники с целью отбора наиболее ценных и перспективных произведений и формирования из них современного педагогического репертуара.</p> <p>2. Уметь исполнить изучаемые художественные произведения по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний.</p> <p>3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера, которые могут встать перед учеником ДМШ.</p> <p>4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.</p>		
	<b>Практические занятия:</b>		
	<p>1. Ознакомление с основными учебными пособиями для младших классов ДМШ.</p> <p>2. Исполнение заданного художественного произведения для младших классов.</p> <p>3. Подробный исполнительский и педагогический анализ возможных трудностей (художественно-образное содержание, стилевые особенности, исполнительские приемы, характер звучания, фразировка, динамика, вибрация, артикуляция, штрихи, темпа)</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	<p>1) знать педагогический художественный репертуар для младших классов ДМШ;</p> <p>2) уметь анализировать заданный художественный материал с исполнительской и педагогической точек зрения;</p> <p>3) иметь навыки исполнения художественного репертуара ДМШ;</p> <p>4) планировать развитие профессиональных навыков у учащихся ДМШ и репертуар на следующий этап обучения.</p>		
<b>Тема 2.2.2</b>	<b>Содержание:</b>	4	3
Изучение инструктивного репертуара младших классов ДМШ.	<p>1. Знать основные и наиболее распространённые инструктивные учебные пособия для младших классов ДМШ – этюды и упражнения с целью отбора наиболее ценных для развития необходимых умений и навыков учащегося.</p> <p>2. Уметь исполнить изучаемый инструктивный материал по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний.</p> <p>3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера в инструктивном материале начального периода обучения.</p> <p>4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.</p>		
	<b>Практические занятия:</b>		

	<p>1. Ознакомление с основными упражнениями и сборниками этюдов для младших классов ДМШ.</p> <p>2. Исполнение заданного инструктивного материала для младших классов.</p> <p>3. Подробный анализ возможных трудностей (аппликатуры, штрихи, распределение смычка и т.д.).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1) знать инструктивный материал для младших классов ДМШ;</p> <p>2) уметь анализировать заданный инструктивный материал с исполнительской и педагогической точек зрения;</p> <p>3) иметь навыки исполнения инструктивного материала ДМШ;</p> <p>4) уметь планировать работу по развитию технических навыков учащегося.</p>	2	
<p><b>Тема 2.2.3</b></p> <p>Изучение художественного репертуара старших классов ДМШ.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Знать основные, наиболее распространенные учебные пособия для старших классов ДМШ – школы, хрестоматии, сборники с целью отбора наиболее ценных и перспективных произведений и формирования из них современного педагогического репертуара.</p> <p>2. Уметь исполнить изучаемые художественные произведения по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний.</p> <p>3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера, которые могут встать перед учеником ДМШ.</p> <p>4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Ознакомление с основными учебными пособиями для старших классов ДМШ.</p> <p>2. Исполнение заданного художественного произведения для старших классов.</p> <p>3. Подробный исполнительский и педагогический анализ возможных трудностей (образное содержание, стилевые особенности, исполнительские приемы, характер звучания, фразировка, динамика, вибрация, артикуляция, штрихи, темп и т.д.).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1) знать педагогический художественный репертуар для средних классов ДМШ;</p> <p>2) уметь анализировать заданный художественный материал с исполнительской и педагогической точек зрения;</p> <p>3) иметь навыки исполнения художественного репертуара ДМШ;</p> <p>4) планировать развитие профессиональных навыков у учащихся ДМШ и репертуар на следующий этап обучения.</p>	6	2-3
<p><b>Тема 2.2.4</b></p> <p>Изучение инструктивного репертуара старших классов ДМШ.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Знать основные и наиболее распространённые инструктивные учебные пособия для старших классов ДМШ – этюды и упражнения с целью отбора наиболее ценных для развития необходимых умений и навыков учащегося.</p> <p>2. Уметь исполнить изучаемый инструктивный материал по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний.</p> <p>3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера в инструктивном материале для старших классов ДМШ.</p> <p>4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Ознакомление с основными упражнениями и сборниками этюдов для старших классов ДМШ.</p> <p>2. Исполнение изучаемого инструктивного материала для старших классов.</p> <p>3. Подробный анализ возможных трудностей (особенности аппликатуры, техника переходов, штриховая техника,</p>	6	2-3

	<p>пронационно-супинационные движения, ориентировка в высоких позициях, нюансировка и т.д.).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1) знать инструктивный материал для средних классов ДМШ;</p> <p>2) уметь анализировать заданный инструктивный материал с исполнительской и педагогической точек зрения;</p> <p>3) иметь навыки исполнения инструктивного материала ДМШ;</p> <p>4) уметь планировать работу по развитию технических навыков учащегося в зависимости от индивидуальных особенностей.</p>	3	
<p><b>Тема 2.2.5</b></p> <p>Изучение художественного репертуара старших классов ДМШ.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Знать основные, наиболее распространенные учебные пособия для старших классов ДМШ – школы, хрестоматии, сборники с целью отбора наиболее ценных и перспективных произведений и формирования из них современного педагогического репертуара.</p> <p>2. Уметь исполнить изучаемые художественные произведения по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний.</p> <p>3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера, которые могут встать перед учеником ДМШ.</p> <p>4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Ознакомление с основными учебными пособиями для старших классов ДМШ.</p> <p>2. Исполнение заданного художественного произведения для старших классов.</p> <p>3. Подробный исполнительский и педагогический анализ возможных трудностей (образное содержание, стилевые особенности, исполнительские приемы, характер звучания, фразировка, динамика, вибрация, артикуляция, штрихи, темп и т.д.).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1) знать педагогический художественный репертуар для старших классов ДМШ;</p> <p>2) уметь анализировать заданный художественный материал с исполнительской и педагогической точек зрения;</p> <p>3) иметь навыки исполнения художественного репертуара ДМШ;</p> <p>4) планировать развитие профессиональных навыков у учащихся ДМШ.</p>	8	2-3
<p><b>Тема 2.2.6</b></p> <p>Изучение инструктивного репертуара старших классов ДМШ.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Знать основные и наиболее распространённые инструктивные учебные пособия для старших классов ДМШ – этюды и упражнения с целью отбора наиболее ценных для развития необходимых умений и навыков учащегося.</p> <p>2. Уметь исполнить изучаемый инструктивный материал по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний.</p> <p>3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера в инструктивном материале для старших классов ДМШ.</p> <p>4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Ознакомление с основными упражнениями и сборниками этюдов для старших классов ДМШ.</p> <p>2. Исполнение изучаемого инструктивного материала для старших классов.</p> <p>3. Подробный анализ возможных трудностей (особенности аппликатуры, техника переходов, штриховая техника, пронационно-супинационные движения, ориентировка в высоких позициях, нюансировка и т.д.).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	7	2-3
		4	

	1) знать инструктивный материал для старших классов ДМШ; 2) уметь анализировать заданный инструктивный материал с исполнительской и педагогической точек зрения; 3) иметь навыки исполнения инструктивного материала ДМШ; 4) уметь планировать работу по развитию технических навыков в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося.		
		Всего аудит.	145
		Всего самост.	73
		Максимальная нагрузка	218

## УП.02.Учебная практика по педагогической работе

Наименование раздела МДК	тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1		2	3	4
Тема 1 Подготовка к уроку	к	<b>Содержание:</b>	14	3
		Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.		
		Выбор заданий.		
		Хронометраж времени.		
		Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений.		
		Домашнее задание.		
<b>Практические занятия:</b>	7			
Работа с учеником над изучаемым материалом.				
Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.				
<b>Самостоятельная работа:</b>				
Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.				
Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.				
Тема 2 Ведение дневника		<b>Содержание:</b>	8	2
		Дневник ученика, знакомство с его разделами. Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе.		
		Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.		
		<b>Практические занятия:</b>		
		Запись заданий. Знать виды записи.		
		Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	4			
Изучение разных видов записей.				
Изучение трудных по орфографии терминов.				
Тема 3 Работа над		<b>Содержание:</b>	20	3
		Зависимость техники от художественных задач.		
		Виды фортепианной техники (в зависимости от класса).		



исполнительской техникой ученика	Работа над гаммами. Виды аппликатуры. Арпеджио. Аккорды. Работа над инструктивным материалом.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Показ. Исполнение гаммы, арпеджио и аккордов различными вариантами. Исполнение этюдов и упражнений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	
	Подготовка к исполнению гамм, арпеджио, аккордов. Выучивание этюдов. Выбор упражнений на различные виды техники.		
<b>Тема 4</b>  Работа над произведением малой формы	<b>Содержание:</b>	28	3
	Виды произведений малой формы: виртуозная, кантиленная, жанровая, острохарактерные пьесы. Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Упражнения для исполнения мелодии, мелодия и бас, бас и аккомпанемент и т.д. Изучение текста пьесы правой рукой. Изучение текста пьесы левой рукой. Совместная игра рук. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией. Исполнение произведения целиком.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	14	
	Выбор пьесы из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением малой формы. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.		
<b>Тема 5</b>  Работа над произведением крупной формы	<b>Содержание:</b>	18	2,3
	Виды произведений крупной формы (вариации, сонаты, фантазии, концерты и др.) Особенности работы над музыкальным произведением крупной формы. Условное разделение процесса работы над произведением крупной формы на крупные и мелкие разделы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и		

	<p>свободы исполнения.          Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа.          Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения.          Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b>          Разбор приёмов исполнения.          Упражнения для предполагаемых трудностей.          Разделение произведения крупной формы на разделы.          Изучение разделов правой рукой. Изучение разделов левой рукой. Совмещение рук.          Работа над динамикой и фразировкой, педализацией разделов.          Объединение мелких разделов в более крупные.          Исполнение произведения крупной формы целиком.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Выбор произведения крупной формы из репертуарного списка для данного учащегося СПП.          Определение особенностей работы над выбранным произведением.          Педагогический анализ выбранного произведения.          Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей.          Выучивание выбранного произведения для показа.</p>	<b>9</b>	
<p><b>Тема 6</b>           Работа над художественным образом</p>	<p><b>Содержание:</b>          Определение понятия «выразительные средства».          Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения.          Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки.          Вибрация как средство выразительности для воплощения художественного образа.          Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа.          Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства.          Динамика и фразировка. Артикуляция и штриховые обозначения.          Основные виды динамических акцентов и их художественное использование.          Воплощение художественного образа в исполнении</p>	<b>12</b>	<b>2</b>
	<p><b>Практические занятия:</b>          Исполнение произведения в определённом характере.          Работа над особенностями выразительности.          Работа над элементами художественной выразительности (звукоизвлечение, интонация, вибрация, динамика, фразировка, штриховая техника и т.д.).          Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Методический анализ произведения.          Определение особенностей работы произведения.          Выбор приёмов исполнения (аппликатура, штрихи, динамика и т.д.).</p>	<b>6</b>	

	Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. Выучивание выбранного произведения для показа.		
<b>Тема 7</b>	<b>Содержание:</b>	<b>18</b>	<b>3</b>
Подготовка ученика к выступлению	Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание эстрадной выдержки. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Чувство эстрады, возможность его развития. Недоработка произведения как причина волнения. Разыгрываете перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Репетиция к выступлению. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>9</b>	
	Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.		
<b>Тема 8</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>2,3</b>
Методический анализ выступления ученика	Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.). Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения. Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков. Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Прослушивание концертной программы ученика в классе. Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.		
<b>Тема 9</b>	<b>Содержание:</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	Типы и формы уроков.		

Проведение открытого урока	Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по специальности. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.		
	<b>Практические занятия:</b> Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.	3	
Тема 10 Внеклассная работа учеником с	<b>Содержание:</b> Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др.	10	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Посещение родительского собрания преподавателя-консультанта. Репетиции и выступления в ансамбле с учащимся СПП. Посещение концертов, походы в театр с учащимся СПП. Выступление ученика на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Расстановка рациональной аппликатуры, выставление штрихов. Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой.	5	
	Всего аудит.	142	
	Всего самост.	71	
	Максимальная нагрузка	213	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, фортепиано, учебные пособия и наглядные материалы.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности) – педагогическая практика.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основы педагогики**

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн.1 и 2.-М.:Музыка, 1971
2. Баренбойм Л. А. «Музыкальная педагогика и исполнительство». М., Музыка, 1974 г.;
3. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы. - М., 1973
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.,1967
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.- с.576
6. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха.- М.: АН СССР, 1948
7. Гольденвейзер А.Б. Из бесед А.Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей. - В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1967 - Вып. 2
8. Дубровина И. В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология. Москва, АCADEMIA, 1999 г.;
9. Е. Макуренкова. О педагогике В. В. Листовой. М., М., 1991.;
10. Зеньковский В. В. Педагогика. М., 1996.;
11. Зеньковский В. В. Психология детства. М., Академия, 1996.;
12. Зеньковский В. В. Христианская антропология. М., Академия, 1996.;
13. Лихачев Б. Педагогика. Москва, «Прометей», 1998 г.;

14. Мазель Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки. - В кн.: Интонация и музыкальный образ. - М., 1965
15. Майкапар С.М. Музыкальный слух. - Петроград, 1915
16. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967
17. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М., 1966
18. Медушевский В. В. Внемлите ангельскому пенью. Минск, 2000.;
19. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М., 1994
20. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976
21. Назайкинский Е.В., Рагс Ю. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоний звука. - В кн.: Применение акустических методов исследования в музыкознании. - М., 1964
22. Ничипоров Б. В. Введение в христианскую психологию. М., Школа «Пресс», 1994.;
23. Общая психология. Сост. Рогов Е. И. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1998 г.;
24. Петрушин В. И. Музыкальная психология. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1997 г.;
25. Психология. Кн. 1. Немов Р. С. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1998 г.;
26. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. - М., 1968
27. Ребенок за роялем, сб. статей. М., Музыка, 1981 г.;
28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. -М-Л.. 1947. - с.345
29. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975
30. Цыпин. Музыкант и его работа. М., СК, 1988.;
31. Немов Р.С. Психология. М. ВЛАДОС, ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2001г.
32. Ибука М. После трех уже поздно. М. РУССЛИТ, 1991.
33. Гармаев А. Психопатический круг семьи. Христианский собеседник, 1999.
34. Гармаев А. Обрести себя. Христианский собеседник, 1991.
35. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты – XXI век», 2004г.
36. Флоренская Т.А. Мир дома твоего. М. Русский Хронограф, 2006г.

## **Культура речи в педагогическом общении**

### Основная литература

1. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие / В. И. Аннушкин. –2-е изд., испр. –М. : Флинта: Наука, 2007. –296 с. (5)
2. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. –544 с. (1); Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. –Изд. 18-е.–Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 544 с. (6)
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи: уч. пособие для студ. вуза / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. –Изд. 8-е, доп. и перераб. –Ростов н/Дону: Феникс, 2008. –537 с. (11).
4. Еремина, С. А. Русский язык и культура речи (УМК) / С.А. Еремина, Е. В. Дзюба, Э. Ю. Попова, Н. Б. Руженцева, А. П. Чудинов, И. Н. Суспицына // [http://e-lib.uspu.ru/opt/Ritor\\_UchPos.rar](http://e-lib.uspu.ru/opt/Ritor_UchPos.rar). п.л. 19,6 2006.
5. Риторика в сфере педагогического образования. Монолог / Е. В. Дзюба, С.А. Еремина, Э. Ю. Попова / ГОУ ВПО «УрГПУ», Екатеринбург, 2008. –178 с.

6. Еремина, С. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для неязыковых факультетов / С. А. Еремина [и др.] / Урал.гос.пед. ун-т. –Екатеринбург, 2005. –с. 136 (50); 2000. (30). Русский язык. Культура речи. Риторика / И. Н. Суспицына [и др.] / Урал.гос.пед.ун-т. –Екатеринбург, 2009. –194 с. (5)
7. Русский язык и культура речи: учебник для студентов вузов / под ред. В. И. Максимова. –М., 2002. –412 с. (1); Русский язык и культура речи: учебник для студентов вузов / под ред. В. И. Максимова. –М., 2000. – 412 с.
8. Трофимова, Ч. К. Русский язык и культура речи: курс лекций : учебное пособие для студентов вузов. –М. : Флинта : Наука, 2007. –160 с. (8)
9. Нахимова Е.А. Риторика и культура речи : учебное пособие / Е. А. Нахимова, А. П. Чудинов ; Урал. гос. пед. ун-т. –Екатеринбург, 2002. –155 с.
10. Чудинов, А. П. Риторика : сб. упр. / А. П. Чудинов, Е. А. Чудинова / Урал. гос. пед. ун-т. -Екатеринбург, 1997. –93 с. (10)

### Дополнительная литература

1. Аннушкин, В. И. Риторика. Экспресс-курс : учебное пособие. –М. :Флинта : Наука, 2007. –224 с. (5)
2. Баева, О. А. Ораторское искусство и деловое общение: учебное пособие для студентов пед. спец. вузов / О. А. Баева. –Минск, 2000. –324 с. (10).
3. Винокур, Г. О. Культура языка / Г. О. Винокур. –М. : Лабиринт, 2006. –256 с. (3)
4. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога: учебное пособие для студентов высш.пед.уч.зав. / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассупрова. –М. : Академия, 2006. –192 с. (20)
5. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений / О. М. Казарцева. –М.: Флинта: Наука, 1999. –496
6. Колтунова, М. В. Язык и деловое общение: Нормы. Риторика. Этикет.: учебное пособие для студентов вузов / М. В. Колтунова. –М.: Экономика, 2000. - 271 с. (2).
7. Колтунова, М. В. Деловое общение: Нормы. Риторика. Этикет : учебное пособие для вузов / М. В. Колтунова. –2-е изд. доп. –М.: Логос, 2005. –312 с.
8. Культура русской речи : учеб. для вузов / РосАН ин-т рус. языка им. В. В. Виноградова; отв. ред. Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяева. –М. : Норма-Инфра, 1998. –560 с. (13); Культура русской речи : учеб. для вузов / РосАН ин-т рус. языка им. В. В. Виноградова; отв. ред. Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяева. –М. : Норма-Инфра, 2001. –560 с. (25).
9. Мальханова, И. А. Коммуникативный тренинг: учебное пособие / И. А. Мальханова. – М. : Академ. проект, 2006. –165 с. (15)
10. Михальская, А. К. Основы риторики: Мысль и слово : учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений / А. К. Михальская. – М. : Просвещение, 1996. –416 с.
11. Нахимова, Е. А. Речевая коммуникация : практикум / Е. А. Нахимова, А. П. Чудинов / УрГПУ. -Екатеринбург, 2003. –160 с. (95).
12. Петряков, А. Г. Культура речи. Практикум для студентов средних педагогических учебных заведений / А. Г. Петряков. –М., 1997. –128 с. (10).
13. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. –М. : Дашков и К, 2006. –572 с. (3)
14. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. –М., 1996. –208 с. (1).
15. Семушкина, Л. Н. Культура русской устной речи: словарь-справочник. –М.: Айрис-пресс, 2006. –352 с. (5)
16. Сопер, П. Основы искусства речи / П. Сопер. –М., 1995 (1999, 1998). –416 с. (10).
17. Формановская, Н. И. Речевой этикет и культура общения / Н. И. Формановская. –М., 1989. –159 с. (10).

18. Фроянова, Т. И. Культура русской речи: практический курс / Т. И. Фроянова. –СПб: СММО Пресс. –2006. –252 с. (3)
19. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Е. В. Ганапольская ( и др.) ; под ред. Е. В. Ганапольской, А. В. Хохлова. –СПб.: Питер, 2005. – 336 с. (5).
20. Сидорова, М. Ю. Русский язык и культура речи. Курс лекций для студентов филологических вузов / М. Ю. Сидорова, В. С. Савельев. –М. : Проект, 2002. –432 с. (5).

#### Информационное обеспечение дисциплины

Еремина, С. А. Русский язык и культура речи (УМК) / С.А. Еремина, Е. В. Дзюба, Э. Ю. Попова, Н. Б. Руженцева, А. П. Чудинов, И. Н. Суспицына // [http://e-lib.uspu.ru/opt/Ritor\\_UchPos.rar](http://e-lib.uspu.ru/opt/Ritor_UchPos.rar). п.л. 19,6 2006.  
 Антонова Ю.А. Мастерская общения: [сайт]. [2011]. URL: <http://я-оратор.рф>

### **«Основы организации учебного процесса»**

#### Основная литература.

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
2. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. –М.: Гардарики, 2006
3. Задоркин В.И. Организация учебного процесса: Учебное пособие. М.: РГСУ, 2013.
4. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос, 2000.
5. Корнетов Г. Б. Всемирный историко-педагогический процесс: концепции, модели, историография. М., 1996
6. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
7. Николаева Е.В. Концептуальный подход к изучению истории отечественного музыкального образования// Методология музыкального образования: Проблемы, направления, концепции. М.: МПГУ, 1999
8. Федорович Е.Н. История музыкального образования. Екатеринбург, 2003.

#### Дополнительная литература.

1. Баренбойм Л.А. Н.Г.Рубинштейн. М.: Музыка, 1982.
2. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы Глинки. Л., 1968.
3. Брянцева В.Н. Детство и юность Сергея Рахманинова. М., 1970.
4. Джурицкий А.Н. История образования и педагогической мысли. – М., 2004.
5. Корнетов Г.Б. Гуманистическое образование: традиции и перспективы. М., 1993.
6. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г.Нейгауза. М., 1984.
7. Ливанова Т.Н. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.—Л., 1951.
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1985.
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967.
10. Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998.
11. Одолевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие М., 1965.
12. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М., 1978.
13. Полоцкая Е.Е., Кожухова А.А. П.И.Чайковский и С.И.Танеев как учитель и ученик. Екатеринбург, 2001.
14. Полоцкая Е.Е. Профессиональное музыкальное образование в Древней Руси. Екатеринбург, 2002.



15. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
16. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. М., 1999.
17. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

## **«Основы музыкальной психологии»**

### Основная литература

1. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: «Академия», 2003. – 368 с.
2. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997
3. Зак А. З. Психология преподавания музыки. - М.: Грани, 1999
4. Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М., 1994

### Дополнительная литература

1. Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. – М.,1994 и 1995
2. Арановский М. Г. Два этюда о творческом процессе// Процессы музыкального творчества. Сб. научн. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 130. - М., 1994
3. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. - М.: Музыка, 1971
4. Барабошкина А. В., Ляховицкая С. С., Фирсов Л. А. О методике приемных испытаний в детские музыкальные школы. К проблеме музыкальных способностей// Проблемы способностей. - М., 1962
5. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928
6. Беленькая Л. Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия времени у детей дошкольного возраста //Новые исследования в психологии. – 1974 - №3 (11)
7. Беляева-Экземплярская С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке// Проблемы музыкального мышления. - М.: Музыка, 1974, с.303-329
8. Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки. - М.: Русский книжник, 1924. -с.115
9. Беркман Т. Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений (опыт исследования)// Развитие художественных способностей. - М., 1959
10. Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. - М.: АМН СССР,1966
11. Блинова М. П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. - Л., 1974
12. Блинова М. П. Физиологические основы ладового чувства// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 1. - Л.,1962 1
13. Бонфельд М. Ш. Музыка как речь и как мышление. – М., 1993
14. Бочкарев Л. Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей //Вопросы психологии. -1975, №1
15. Бочкарев Л.Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии //Психологический журнал. – 1986 - №4
16. Бочкарев Л.Л. Проблемы психологии музыкальных способностей// Сб. научн. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. - М., 1982
17. Брусиловский Л. С. Музыкотерапия //Руководство по психотерапии. – М., 1985
18. Ветлугина Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость. //Восприятие музыки. - М., 1980
19. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
20. Воспитание музыкального слуха /Сборник статей. - М., 1977
21. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.,1967
22. Выготский Л. С. Психология искусства. - М.: Искусство. – 1966, с.576
23. Гарбер Л. А. Начальная стадия развития музыкальных способностей// Проблемы способностей. - М., 1962

24. Гарбер Л. А. Развитие гармонического и тембрового слуха у детей дошкольного возраста //Вопросы психологии.- 1964 - №5
25. Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха.– М.: АН СССР, 1948
26. Гейнрихс И. П. Музыкальная память// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1972
27. Гейнрихс И. П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). Чувство ритма и его развитие// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1970
28. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. - СПб.: Товарищество “Общественная польза”, 1875. -с.595
29. Гиппенрейтер Ю. Б. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ. 2. Экспериментальный анализ моторной основы процесса восприятия высоты звука// Доклады АПН РСФСР, 1958 - №1
30. Горюнова Л. В. Экспериментальное изучение особенностей музыкального восприятия у подростков// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1970
31. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1993
32. Далькроз Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. - СПб., 1922
33. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. - М., 1988
34. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000
35. Кирнарская Д. К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах //Вопросы психологии. – 1992 - №1-2
36. Корлякова С. Г. Основы общей и музыкальной психологии. - Ставрополь, 1998
37. Костюк А. Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения //Вопросы психологии. – 1963 - №2
38. Красникова Е. И. О психическом механизме влияния музыки на эффективность учебной деятельности. -М., 1983
39. Крупник Е. П. Психологическое воздействие искусства на детей. - М., 1990
40. Курт Э. Музыкальная психология /Альманах музыкальной психологии. - М., 1994
41. Леви В. Вопросы психобиологии музыки //Советская музыка. – 1966 - №8
42. Леви В. Музыка и мозг //Знание-сила. – 1964 - №9
43. Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы. -М., Просвещение, 1984. -с.80
44. Леонтьев А. А. Искусство как форма общения. /Психологические исследования. - Тбилиси, Мецниереба, 1973. -с.213-222
45. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М., 1966
46. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности.
47. Музыкальная психология: Хрестоматия. – М.: МГК им. Чайковского, 1992
48. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования./ Сб. статей. - Киев, 1986
49. Мухина Т. К. Развитие звуковысотной чувствительности в раннем детстве: Тез. докл. на II съезде Общества психологов. -М., 1963 – Вып. 2
50. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. М., 1997
51. Мясищев В. Н., Готсдинер А. Л., Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение //Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. -Л.,1981. -с.14-29
52. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
53. Науменко С. И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности //Вопросы психологии, 1982 - №5
54. Основные современные концепции творчества и одаренности. – М., 1997

55. Пасынова Н. Б. Влияние музыкальных движений на эмоции /Психологический журнал. – 1993 - №4
56. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности.
57. Психологические аспекты педагогической практики. Сост. Калинова О. В., Молчанова О. Н.- М., 1997
58. Психология одаренности детей и подростков /Ред. Лейтес Н. С. - М., 1996
59. Психология художественного творчества: Хрестоматия. – М.: Харвест, 1999
60. Ражников В. Г. Психология творческого процесса дирижера: Автореф. дисс. канд. психол. наук. - М., 1973
61. Ревеш Г. Ранние проявления одаренности и ее узнавание. – М., 1924
62. Розе Н. А. Психомоторика взрослого человека. -ЛГУ,1970
63. Россолимо Г. И. К физиологии музыкального таланта. - М.,1893
64. Сабанеев Л. Л. Психология музыкально-творческого процесса. - М., 1983
65. Тарасов Г. С. Проблемы музыкального мышления и восприятия //Вопросы психологии. – 1973 - №1
66. Тарасова К. В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970 - №2
67. Тарасова К. В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1971 - №2
68. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988
69. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. -М-Л.. 1947. - с.345
70. Торопова А. В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. - М., 1995
71. Федоров Ю. С., Гареева Т. Б., Белевский А. С. Влияние предэкзаменационного эмоционального стресса на психофизиологические функции учащихся. - Иваново, 1972 - Вып.20
72. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994

## **Методика обучения игре на инструменте**

### Основные источники:

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. Музгиз, 1956.
2. Астров А. Деятели русской музыкальной культуры С.А. Кусевицкий. Л., 1981.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Л. «Тритон», 1929, 1933.
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.,1965.
5. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М. «Музыка», 1978.
6. Берлянчик М., Юрьев А. Вопросы музыкальной педагогики. сб.статей.
7. Бронин В. Давид Ойстрах. Музгиз, 1954.
8. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1960.
9. Вайсборд М. Адрес сегодня. М. «Музыка», 1981.
10. Волков В. Леонид Коган. М. «Музыка», 1978.
11. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред.-сост. В.Натансон, В.Руденко. – М., 1981.
12. Вопросы музыкальной педагогики. Ред.-сост. В.Руденко. Вып.2. – М., 1980
13. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Ред.-сост. М. Берлянчик. – М., 1978.
14. Гайдамович Г. Святослав Кнушевицкий. М. «Советский композитор», 1985.
15. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. М., 1969.
16. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М. «Музыка», 1969.
17. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Русская классическая

18. Гинзбург Л. Йозеф Славик. М., 1957.
19. Гинзбург Л. Мстислав Ростропович. М. «Советский композитор», 1963.
20. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Музгиз, 1953;
21. Гинзбург Л. Пабло Казальс. М. «Музыка», 1966.
22. Гинзбург Л. Ф. Лауб. Музгиз. 1951.
23. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки.
24. Григольев В. Генрик Венявский. М. «Музыка», 1066.
25. Грицюс А. Методические комментарии к 42 этюдам Р.Крейцера. – Вильнюс, 1967.
26. Грум Т.Н. Гржимайло. Музыкальное исполнительство. М. «Знание». 1984.
27. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации.
28. Ивашкин И. Даниил Шафран. М «Музыка», 1980.
29. Камилларов Е. Техника левой руки скрипача. – Л., 1963.
30. Канн А. Радости и печали. Размышления Пабло Казальс, поведенные им Альберту
31. Коган Л. Воспоминания. Письма.Статьи.Интервью.
32. Козолупов Г.С. С.М.Козолупов. Жизнь и творчество. М. «Музыка», 1986.
33. Конюс Г. Статьи, материалы, воспоминания. М. «Музыка», 1965.
34. Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом. Л., 1960.
35. Кузнецов К, Ямпольский И. Аркаджелло Корелли. Музгиз, 1953.
36. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. Коммент. и общ.ред. Б.Палашко
37. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Музгиз, 1964.
38. Лесман И. Пути развития скрипача. Л. «Тритон», 1934.
39. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М. «Музыка», 1985.
40. Маркиз Л. Давид Ойстрах. М. «Музыка», 1977.
41. Мострас К. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Ред. М. Блока. М.,1960.
42. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Музгиз, 1948.
43. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве. Музгиз, 1956.
44. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача. Музгиз, 1951.
45. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача. Музгиз, 1956.
46. Ойстрах Д. Беседы о музыки. Статьи. Автобиографический очерк.
47. Ойстрах Д. Статьи. Автобиографический очерк. М., 1962.
48. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М. «Музыка», 1978.
49. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М. «Музыка», 1966.
50. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства.
51. Раабен Л. Мирон Полякин. Музгиз, 1963.
52. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. М.-Л., 1969.
53. Раабен Л. Специальный класс скрипки: программа для детских музыкальных школ.
54. Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман – исполнитель и педагог.
55. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. Музгиз, 1956.
56. Ремезов И. В.И. Сук. Музгиз, 1933., Л., 1951.
57. Сапожников Р. Очерки начинающего виолончелиста. М. «Музыка», 1978.
58. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели.
59. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста. Музгиз, 1962.
60. Сгетти Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. М. «Музыка», 1969.
61. Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши. М. «Советский композитор», 1961.
62. Сорокер Я. Йозеф Сигетти. М. «Музыка», 1968.
63. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. Л. «Музыка», 1988.
64. Степанов Б. Основные принципы практического применения смычковых штрихов.
65. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов.
66. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
67. Струве Б.А. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. Музгиз, 1933.

68. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку, 1980.
69. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. М., 1975.
70. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том I. М. «Музыка», 1964.
71. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.
72. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л. «Музыка», 1973.
73. Ямпольский А. К вопросам развития скрипичной техники: штрихи.
74. Ямпольский И. Генрик Венявский. М., 1955.
75. Ямпольский И. Давид Ойстрах. М. «Музыка», 1968.
76. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1933.; Музгиз, 1955.
77. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Музгиз, 1951.
78. Ямпольский И. Фриц Крейслер. Жизнь и творчество. М. «Музыка», 1975.
79. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.
80. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1993.

#### Дополнительные источники:

1. Аджемов К.Х. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство.
2. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М. «Музыка», 1978.
3. Берлянчик М., Юрьев А. Вопросы музыкальной педагогики. сб.статей.
4. Брейтбург Ю. Цозеф Иоахим. Педагог и исполнитель. М. «Музыка», 1966.
5. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1960.
6. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967.
7. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя. В.Стеценко. – Киев, 1974.
8. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.1, Ред.-сост. В.Натансон. М., 1979.
10. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Музгиз, 1950.
11. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990.
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Музгиз, 1953;
13. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. М. «Музыка», 1990.
14. Грум Т.Н. Гржимайло. Музыкальное исполнительство. М. «Знание». 1984.
15. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л. «Музыка», 1988.
16. Камилларов Е. Техника левой руки скрипача. – Л., 1963.
17. Кленов А. Секреты Страдивари. М. «Музыка», 1989.
18. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Музгиз, 1964.
19. Лесман И. Пути развития скрипача. Л. «Тритон», 1934.
20. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и
21. Ляховицкая О. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
22. Ляховицкая О. Мастера скрипичной педагогики. М., 1974.
23. М. «Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке. Санкт-Петербург, 2009.
24. Михайловский Б. Новый путь скрипача. М., 1934.
25. Мострас К. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Ред. М. Блока. М., 1960.
26. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Музгиз, 1948.
27. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве. Музгиз, 1956.
28. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача. Музгиз, 1951.
29. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача. Музгиз, 1956.
30. Музыкальное воспитание в XX веке. Музыкальное воспитание в СССР. Вып.1, М., 1978.
31. Немировский Л.Г. Механика, физиология и акустика скрипичного аппарата Новосибирск, 1966.
32. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства.

33. Раабен Л. Л. Ауэр. Музгиз, 1962.
34. Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман – исполнитель и педагог.
35. Сапожников Р. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.
36. Сапожников Р. Очерки начинающего виолончелиста. М. «Музыка», 1978.
37. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели.
38. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста. Музгиз, 1962.
39. Б. Основные принципы практического применения смычковых штрихов.
40. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов.
41. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
42. Струве Б.А. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. Музгиз, 1933.
43. Струве Б.А. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых
44. Струве Б.А. Процесс формирования виолончелиста и скрипача. Музгиз, 1959.
45. Струве Б.А. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. (смычковая группа). Л. «Тритон», 1935.
46. Сухомлинский В. О воспитании. Минск, 1978.
47. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. М., 1969.
48. Торганский Я. Флажолеты смычковых инструментов. Музгиз, 1936.
49. Тынянская Е. Мастер Антонио Страдивари. М., 1934., Музгиз, 1937.
50. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагогики. М., 1968.
51. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том I. М. «Музыка», 1964
52. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.
53. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л. «Музыка», 1973.
54. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн.1 и 2.-М.:Музыка, 1971
55. Баренбойм Л. А. «Музыкальная педагогика и исполнительство». М., Музыка, 1974 г.;
56. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы. - М., 1973
57. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.,1967
58. Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.- с.576
59. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха.- М.: АН СССР, 1948
60. Гольденвейзер А.Б. Из бесед А.Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей. - В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1967 - Вып. 2
61. Дубровина И. В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология. Москва, АCADEMIA, 1999 г.;
62. Е. Макуренкова. О педагогике В. В. Листовой. М., М., 1991.;
63. Зеньковский В. В. Педагогика. М., 1996.;
64. Зеньковский В. В. Психология детства. М., Академия, 1996.;
65. Зеньковский В. В. Христианская антропология. М., Академия, 1996.;
66. Лихачев Б. Педагогика. Москва, «Прометей», 1998 г.;
67. Мазель Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки. - В кн.: Интонация и музыкальный образ. - М., 1965
68. Майкапар С.М. Музыкальный слух. - Петроград, 1915
69. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967
70. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М., 1966
71. Медушевский В. В. Внемлите ангельскому пенью. Минск, 2000.;
72. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М., 1994
73. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976
74. Назайкинский Е.В., Рагс Ю. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоний звука. - В кн.: Применение акустических методов исследования в музыкознании. - М., 1964

75. Ничипоров Б. В. Введение в христианскую психологию. М., Школа «Пресс», 1994.;
76. Общая психология. Сост. Рогов Е. И. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1998 г.;
77. Петрушин В. И. Музыкальная психология. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1997 г.;
78. Психология. Кн. 1. Немов Р. С. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1998 г.;
79. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. - М., 1968
80. Ребенок за роялем, сб. статей. М., Музыка, 1981 г.;
81. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. -М-Л.. 1947. - с.345
82. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975
83. Цыпин. Музыкант и его работа. М., СК, 1988.;
84. Немов Р.С. Психология. М. ВЛАДОС, ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2001г.
85. Ибука М. После трех уже поздно. М. РУССЛИТ, 1991.
86. Гармаев А. Психопатический круг семьи. Христианский собеседник, 1999.
87. Гармаев А. Обрести себя. Христианский собеседник, 1991.
88. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты – XXI век», 2004г.
89. Флоренская Т.А. Мир дома твоего. М. Русский Хронограф, 2006г.

## **Изучение репертуара ДМШ**

### **Альт**

- М. Рейно. Школа юного альтиста. Москва, «Музыка», 1987
- А. Бруни. Школа для альтя. Москва, Музгиз, 1946
- Хрестоматия педагогического репертуара для альтя
- Альбом ученика-альтиста. Киев, 1972
- Сборник пьес юля альтя. М., 1961
- Сборник гамм, упражнений и этюдов для альтя. М., 1947
- Хрестоматия для альтя. 5 – 6 кл. Москва, «Музыка», 1985, 1976
- Основы техники игры на альте. Москва, «Музыка», 1983
- Репертуар альтиста. Киев, 1978
- Хрестоматия для альтиста. Москва, «Музыка», 1984
- Палашко. 10 этюдов. М., 1959
- Избранные этюды для альтя. Москва, «Музыка», 1981

### **Скрипка**

- Избранные этюды. 1 - 3 кл.
- Избранные этюды. 3-5 кл.
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1. М., 1989; Вып. 3
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 1 – 2 кл.; 2 – 3 кл.; 4 – 5 кл.; 5 – 6 кл. М., 1984;
- Этюды. Избранные 3 – 5 кл.:
- №№ 2, 3, 10, 14, 15, 20, 21, 25, 27, 30, 34, 36, 38, 40
- Крупная форма: Концерты:
- Ридинг си-минор
- Зейтц № 1
- Вивальди ля минор
- Акколаи ля минор
- Виотти № 23, 1 ч.

## Список репертуара ДМШ

Примечание. Предлагаемый список является примерным и не должен сковывать инициативу педагога.

### **Виолончель**

- Р. Сапожников. Школа игры на виолончели. Москва, «Музыка», 1979  
Хрестоматия для виолончели 1 – 4 кл. Москва, «Музыка», 1981  
Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 1988, 1990  
Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. Москва, «Музыка», 1995  
Этюды для виолончели ДМШ 1 – 3 кл. Москва, «Музыка», 1989  
Хрестоматия для виолончели. 3 класс. Пьесы, ансамбли. Москва, «Музыка», 1986  
Хрестоматия для виолончели. 3 – 5 кл. Концерты. Москва, «Музыка», 1988  
Хрестоматия для виолончели. 3 – 4 кл. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Москва, «Музыка», 1988  
Хрестоматия для виолончели. 4 кл. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Москва, «Музыка», 1981.  
Хрестоматия для виолончели. 6 – 7 кл. Концерты, Москва, «Музыка», 1989  
Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1, 2. Ленинград, «Музыка», 1989  
Избранные этюды для виолончели для старших классов. Москва, «Музыка», 1978

### **Контрабас**

- Л. Раков. Школа начального обучения игре на контрабасе. Москва, «Музыка», 1985  
Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. Москва, «Музыка», 1969  
Ф. Симальдл. Школа игры на контрабасе. Москва, «Музыка», 1960  
Этюды для контрабаса. 1 – 2 кл. Москва, «Музыка», 1982  
Альбом контрабасиста. Киев, Музична Украина, 1975  
Хрестоматия для контрабаса. Старшие классы ДМШ. Москва, «Музыка», 1976  
Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы 1 – 2 года обучения. Москва, «Музыка», 1966  
Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Младшие классы. Москва, «Музыка», 1987  
Избранные этюды для контрабаса. Москва, «Музыка», 1973  
Этюды для контрабаса. Москва, «Музыка», 1967  
Избранные этюды для контрабаса. Москва, «Музыка», 1988

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоению данного профессионального модуля должно предшествовать изучение профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Комплектование обучающихся в группы:

Индивидуальные занятия (1 человек): «Изучение репертуара ДМШ», «Учебная практика по педагогической работе».

Групповые: «Основы педагогики», «Культура речи», Основы музыкальной психологии», «Основы организации учебного процесса», «Методика обучения игре на инструменте».



#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

##### Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

#### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- Грамотное осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах.	<i>Текущий контроль в форме:</i>  <i>-практических занятий</i> <i>-контрольных уроков</i> <i>-контрольного опроса</i>
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- Точное и уместное использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин	<i>-тестовых заданий</i> <i>-зачетов</i> <i>-экзамена</i>

Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- Грамотное применение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса - Владение методикой подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- Умение свободно ориентироваться в основном учебно-педагогическом репертуаре.	
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	- Способность применять классические и современные методы преподавания - Комплексный анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	- Понимание возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся и использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе в соответствии с ними	
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- Четкое планирование развития профессиональных умений обучающихся.	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Хорошее владение культурой устной и письменной речи - Знание профессиональной терминологии	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального	

оценивать их эффективность и качество.	исполнительства; -оценка эффективности и качества выполнения;	<i>программы</i>
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации;	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– использование различных источников информации, включая электронные	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области профессиональной деятельности;	

Для промежуточной аттестации и текущего контроля созданы фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя контрольно-оценочные средства, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям.

