

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»**



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02. Педагогическая деятельность**

**специальности 53.02.04. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Нижний Новгород  
2020 г.**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева»

Разработчики:

Куклев Андрей Владимирович, председатель предметной цикловой комиссии «Вокальное искусство», преподаватель вокала ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Алешина Ольга Викторовна, преподаватель основ педагогики ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Пак Элла Иосифовна, преподаватель русского языка и культуры речи ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Смирнова Светлана Владимировна, преподаватель основ музыкальной психологии ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Абрамычева Юлия Валентиновна, преподаватель основ организации учебного процесса ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Зеленина Наталья Юрьевна, преподаватель методики преподавания вокальных дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля	5
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
3.1. Структура профессионального модуля	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	9
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>48</b>
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	48
4.2. Информационное обеспечение обучения	48
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	54
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	54
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>55</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня

подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях\

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 481 час, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 321 час;  
самостоятельная работа обучающегося – 160 часов;  
УП.00 Учебная практика – 70 аудиторных часа;  
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)  
    ПП.02 Педагогическая практика – 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,

	необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8	Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	264	176		-	88	-		
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8	Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	217	145			72		70	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								36
	<b>Всего:</b>	<b>481</b>	<b>321</b>		<b>-</b>	<b>160</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Педагогическая деятельность

#### Раздел 1.

#### МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы педагогики</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 1.1</b> Педагогика как наука.	<b>Содержание:</b>	3	1-2
	1. Возникновение педагогики. История педагогики: Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим, Средние века, Возрождение, Новое время. Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци и другие выдающиеся педагоги. 2. Педагогическая мысль в России. Музыкальная педагогика. Трактаты Дируты, Сен - Ламбера, Лелейна, Куперена, Рамо, К. – Ф. – Э. Баха. 3. XX в. – Г. Нейгауз, С. Фейнберг, Г. Коган. Литературное и педагогическое наследие С. Рахманинова, В. И. Сафонова и др. 4. Предмет педагогики. Основные теоретические проблемы педагогики: изучение сущности и закономерностей развития и формирования личности в условиях воспитательного процесса; определение целей воспитания; разработка содержания воспитания; исследование методов воспитания. 5. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1,5	
<b>Тема 1.2</b> Методы педагогического исследования.	<b>Содержание:</b>	1	1-2
	1. Теоретические методы: а) сравнительно-исторический анализ; б) моделирование; в) причинно-следственный анализ; 2. Практические методы: а) наблюдение; б) беседы, анкетирование, интервью; в) анализ документов; г) анализ методов работы учителя; д) педагогический эксперимент; е) изучение и обобщение передового педагогического опыта;		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	0,5	

<b>Тема 1.3</b> Проблема развития и воспитания личности.	<b>Содержание:</b> 1. Основная цель воспитания – формирование гармонично развитой личности. 2. Биологические и социальные характеристики личности. 3. Сущность воспитания. Положительная реакция личности, стимуляция саморазвития личности. 4. Понятия «воспитание» и «обучение». 5. Общие закономерности воспитания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• объективные процессы в обществе;</li> <li>• единство целей и методов воспитания;</li> <li>• единство обучения и воспитания;</li> <li>• деятельность личности, ее разносторонность;</li> <li>• гуманизм и требовательность;</li> <li>• перспективы развития;</li> <li>• опора на положительные качества учащихся;</li> <li>• учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика;</li> <li>• согласованность усилий семьи и школы.</li> </ul>	2	1-2
	<b>Семинар по темам 1 - 3:</b> Вопросы по плану лекций. Письменно: методы педагогических исследований.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	2	
<b>Тема 1.4</b> Предмет и задачи дидактики.	<b>Содержание:</b> 1. Предмет дидактики. Возникновение термина. «Великая дидактика» Я. А. Коменского. Вклад в развитие дидактики Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Ушинского. 2. XX в. – психолого-педагогические исследования Шацкого, Блонского, Выготского. 3. Признаки процесса обучения. Противоречия процесса познания. Специально организованная деятельность, ускорение индивидуального темпа развития ученика, овладение уже познанными объектами. 4. Функции обучения: теоретическая, практическая, мировоззренческая. 5. Противоречия обучения: между индивидуальным развитием ученика и общественно-историческим развитием общества; между познавательными и практическими задачами; между уровнем знаний и умений ученика.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1	
<b>Тема 1.5</b> Содержание образования.	<b>Содержание:</b> 1. Теории образования: формальная, материальная, прагматическая теории. 2. Требования к содержанию образования: <ul style="list-style-type: none"> <li>• построение на научной основе, соответствие логике и системе науки или искусства;</li> <li>• взаимосвязь между предметами;</li> <li>• связь теории и практики;</li> <li>• соответствие возрасту учащегося (отбор ядра знаний);</li> </ul>	2	1-2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способствование профориентации учащегося.</li> </ul> <p>3. Планы и программы. Знакомство с учебными планами для ДМШ, с программами по отдельным предметам. Типы построения программ: линейный, концентрический.</p>		
	<b>Семинар по темам 4-5:</b>	2	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.6</b> Сущность процесса обучения.	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	1. Понятия: «знание», «умение», «навык». 2. Структура процесса обучения. Компоненты обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• целевой;</li> <li>• потребностно – мотивационный;</li> <li>• содержательный;</li> <li>• организация учебно-познавательных действий учащихся (операционный компонент);</li> <li>• эмоционально – волевой;</li> <li>• регулирование и контроль над ходом познавательных действий учащегося;</li> <li>• оценочный.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.7</b> Система закономерностей обучения	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	Принципы обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывающий характер обучения;</li> <li>• научность обучения;</li> <li>• последовательность и систематичность обучения;</li> <li>• доступность;</li> <li>• наглядность;</li> <li>• активность и сознательность обучения;</li> <li>• прочность обучения, его цикличность;</li> <li>• индивидуализация обучения;</li> <li>• заинтересованность.</li> </ul>		
	<b>Семинар по темам 6 – 7:</b>	2	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.8</b>	<b>Содержание:</b>	2	2-3

<p>Методы обучения.</p>	<p>1.Классификация методов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исследовательский (проблемный);</li> <li>• готовых знаний.</li> </ul> <p>2. Методы работы учителя и ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• словесное пояснение;</li> <li>• показ на инструменте, его виды;</li> <li>• «метод дирижера»;</li> <li>• метод косвенных наводящих вопросов;</li> <li>• анализ музыкального произведения.</li> </ul> <p>Способы обучения: исполнение, зачет, технический зачет, открытые уроки и концерты, академические концерты, мастер – классы и др.</p> <p>3. Преодоление пассивности ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проблемные ситуации;</li> <li>• обобщение;</li> <li>• характер преподавания;</li> </ul> <p>4.Закрепление знаний.</p> <p>5. Оценка. Ее виды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• символический;</li> <li>• знаковый;</li> <li>• балльный.</li> </ul> <p>Критерии оценки в ДМШ.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	1	
<p><b>Тема 1.9</b> Формы обучения. Урок.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1.Построение урока по различным предметам в ДМШ. Общие закономерности. 2.Типы уроков. Их зависимость от целей, задач, последовательности обучения. 3.Урок, направленный на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение новых знаний;</li> <li>• закрепление новых знаний;</li> <li>• обучение домашней работе;</li> <li>• проблемный урок;</li> <li>• совершенствование исполнительского мастерства;</li> <li>• повторение.</li> </ul>	2	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	1	
<p><b>Тема 1.10</b> Подготовка педагога к уроку.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1.Пути совершенствования педагогом своего мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самообразование;</li> </ul>	2	2-3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• занятия на инструменте;</li> <li>• редакция музыкального материала;</li> </ul> <p>2. Планирование процесса обучения. Типы планов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальный план учащегося, принципы его построения;</li> <li>• план работы класса;</li> <li>• продумывание плана урока;</li> <li>• импровизация на уроке;</li> <li>• порядок прохождения материала на уроке.</li> </ul> <p>3. Способы педагогического воздействия на ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подражание;</li> <li>• интеллектуальное воздействие;</li> <li>• эмоциональное воздействие.</li> </ul> <p>4. Организация домашней работы ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качественное проведение урока – основа домашней работы ученика;</li> <li>• самостоятельность ученика;</li> <li>• контакт с родителями.</li> </ul>		
	<b>Семинар по темам 8 – 10:</b>	2	
	1. Вопросы по лекциям. 2. Письменная работа: принципы составления индивидуального плана.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.11</b> Воспитывающая роль педагога - музыканта	<b>Содержание:</b> 1. Воспитание искусством. Функции искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>• гносеологическая;</li> <li>• аксиологическая;</li> <li>• компенсаторная;</li> <li>• коммуникативная;</li> <li>• гедонистическая</li> </ul> и их воспитывающее значение. 2. Воспитание личностью преподавателя: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) педагогическая направленность личности, способности педагога, его педагогическое мастерство;</li> <li>б) последовательная реализация принципов обучения.</li> </ol> 3. Воспитание обучением музыке.	2	2-3
	<b>Семинар по теме 11:</b>	2	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.12</b>	<b>Содержание:</b>	2	1-2

Музыкальная педагогика XX века.	<p>1. Основные черты музыкальной педагогики для детей в XX веке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основное внимание – начальному музыкальному образованию;</li> <li>• создание школ и пособий для детей;</li> <li>• написание музыки специально для учащихся ведущими композиторами XX века;</li> <li>• внимание общественности к музыкальному образованию. ИСМЕ (ISME).</li> </ul> <p>2. Основные проблемы XX века в музыкальной педагогике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уменьшение роли гуманитарной части образования;</li> <li>• проблемы всеобщего музыкального образования;</li> <li>• проблемы репертуара. СМИ. Музыкальный слушательский критерий. Экология слуха.</li> </ul> <p>Творческое музицирование как основа развития ученика.</p> <p><b>Семинар по теме 12</b></p> <p>Проведение семинара – по плану лекций.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	
<b>Тема 1.13</b> Предмет психологии.	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Психология как наука. Основной вопрос психологии.  Предмет изучения психологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательные процессы;</li> <li>• свойства личности;</li> <li>• состояния;</li> <li>• бессознательные психические процессы.</li> </ul> <p>2. Становление психологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аристотель;</li> <li>• Плотин;</li> <li>• Платон;</li> <li>• Декарт;</li> <li>• XIX век, философский материализм.</li> </ul> <p>3. XX век – 3 психологических направления</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• материалистическая психология;</li> <li>• мистическая психология;</li> <li>• христианская психология.</li> </ul> <p>4. Система психологических наук.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	1-2
<b>Тема 1.14</b> Теория отражения.	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Сущность теории отражения. Психика – свойство мозга. Роль коры и отделов головного мозга.  2. Рефлекторная деятельность мозга. Рефлексы.  Роль условных рефлексов в обучении игре на инструменте.</p>	2	1-2

	<p>3. Нервные процессы в коре головного мозга. Возбуждение и торможение. Управление нервными процессами в обучении.</p> <p>4. Динамика нервных процессов. Системность в работе мозга. Образование динамического стереотипа. Его роль в обучении.</p> <p>5. Место теории отражения в психологии.</p> <p><b>Семинар по темам 13-14</b></p> <p>Проведение семинара – по плану лекций.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	
<b>Тема 1.15</b> Способности	<b>Содержание:</b>	2	3
	1. Понятие способностей. Их качественная и количественная характеристика. Тестирование. Его результаты и их оценка.		
	2. Структура потребностей. Структура способностей, необходимых для успешного занятия музыкальной деятельностью: <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие способности;</li> <li>• двигательные способности;</li> <li>• музыкальные способности.</li> </ul>		
	3. Понятие сензитивности. Раннее развитие способностей, в том числе музыкальных. Методика профессора Сузуки.		
	4. Теории развития способностей. Взаимодействие биологического и социального в развитии способностей.		
	5. Зависимость развития музыкальных способностей от возраста ученика		
	<b>Семинар по темам 15.</b>	2	
	Устный опрос		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.16</b> Познавательные процессы.	<b>Содержание:</b>	8	2-3
	1. Память. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ее виды. Музыкальная память. Виды памяти, входящие в музыкальную память.</li> <li>• Способы запоминания: механический, логический.</li> <li>• Кратковременная и долговременная память.</li> <li>• Продуктивность запоминания. Способы работы над запоминаниями.</li> <li>• Причины ошибок на эстраде.</li> </ul>		
	2. Внимание. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды внимания.</li> <li>• Внимание у детей.</li> <li>• Формирование внимания. Трудности формирования внимания.</li> <li>• Внимание и успеваемость</li> <li>• Владение вниманием – необходимое условие исполнительской деятельности.</li> </ul>		
	3. Ощущение. Явления адаптации, контраста. Пороги ощущений. Пороги различий.		
	4. Восприятие. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие восприятия.</li> <li>• Возрастное развитие восприятия.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль восприятия в обучении искусству. Работа над развитием восприятия. Апперцепция.</li> <li>• Восприятие и мышление.</li> </ul> <p>5. Наблюдение. Возрастное изменение особенностей этого познавательного процесса. Сенсорные эталоны. Этапы развития слушания музыки.</p> <p>6. Мышление. Понятие мышления.</p> <p>Виды мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продуктивное;</li> <li>• репродуктивное;</li> <li>• интуитивное;</li> <li>• аналитическое;</li> <li>• пространственное;</li> <li>• образное.</li> </ul> <p>Детское мышление. Феномены Пиаже. Процесс моделирования. Мысль и речь.</p> <p>Уровни интеллектуальной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стимульно-продуктивный;</li> <li>• эвристический;</li> <li>• креативный.</li> </ul> <p>Мышление и исполнительский процесс.</p> <p>7. Воображение. Его роль в художественном творчестве. Воображение у детей. Эстетическая жизнь ребенка. Сказка. Миф. Роль сказки в обучении искусству.</p>	2	
	<p><b>Семинар по теме 16:</b></p> <p>Проведение – по плану лекций.</p> <p>Устный опрос.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	5	
<p><b>Тема 1.17</b> Личность.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p><b>I.</b></p> <p>1. Понимание личности в психологии.</p> <p>2. Понятия: личность, человек, индивидуальность.</p> <p>3. Выявление ядра личности.</p> <p>Потенциалы личности: гносеологический, аксиологический и т.д.</p> <p>Три сферы формирования личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• природное существование;</li> <li>• социально-культурная среда;</li> <li>• мировоззренческо-нравственные ориентиры.</li> </ul> <p>4. Личность ребенка. Эмпирическое и метафизическое в личности ребенка.</p> <p>Особенности детской личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изменчивость;</li> <li>• хрупкость;</li> <li>• неосознанность психических процессов;</li> </ul>	4	2-3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свобода.</li> </ul> <p><b>II.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интересы. Их содержание.</li> <li>2. Потребности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• биогенные;</li> <li>• психофизиологические;</li> <li>• социальные;</li> <li>• высшие.</li> </ul> </li> <li>7. Познавательные потребности.</li> <li>8. Мотивы. Побуждения. Борьба мотивов. Мотивация ученика. Мотивация достижения и избегание неудач.</li> <li>9. Самосознание. «Я - концепция». Механизм психологической защиты. Возрастные особенности применения механизма психологической защиты.</li> </ol>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.18</b> Характер. Темперамент.	<b>Содержание:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие темперамента. Свойства темперамента. Основные характеристики четырех темпераментов.</li> <li>2. Экстравертированный и интровертированный тип личности.</li> <li>3. Влияние типов темперамента на учение и исполнительскую деятельность.</li> <li>4. Характер. Понятие характера. Структура характера: <ul style="list-style-type: none"> <li>• деятельность;</li> <li>• отношение к людям;</li> <li>• отношение к самому себе;</li> <li>• отношение к вещам материального мира;</li> <li>• направленность.</li> </ul> </li> </ol>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.19</b> Эмоции. Воля.	<b>Содержание:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие эмоций.</li> <li>2. Три компонента эмоционального процесса: эмоциональное возбуждение, знак эмоции, степень контроля эмоции.</li> <li>3. Форма эмоционального процесса: <ul style="list-style-type: none"> <li>• потребностный;</li> <li>• предвосхищения;</li> <li>• характера протекания деятельности;</li> <li>• возможности достижения цели.</li> </ul> </li> <li>4. Стресс. Три фазы стресса: реакция тревоги, стадия адаптации, стадия истощения.</li> </ol>	<b>2</b>	<b>2</b>

	<p>5. Виды эмоций. 6. Чувства. 7. Воля. Роль эмоций в исполнительской деятельности. Роль воли. Методы воспитания воли на эстраде и в домашней работе.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	1	
Тема 1.20 Общение	<p><b>Содержание:</b> 1. Функции общения: регуляция совместной деятельности, формирование мира понятий, взаимопонимание. 2. Общение в современном мире. 3. Социальные роли. «Ролевой веер». Позиции в контакте. 4. Уровни общения: • конвенциональный; • примитивный; • манипулятивный; • стандартизованный; • игровой; • деловой; • духовный.</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	1	
Тема 1.21 Музыка как средство коммуникации.	<p><b>Содержание:</b> 1. Музыка – средство художественного общения. 2. Коммуникативная функция музыки: содержательность, заряженность эмоциями, действенность. 3. Содержательная функция: кларитивная и эвристическая функция изложения музыки. 4. Управление эмоциональными процессами – сложность артистического общения. Работа педагога по преодолению сложностей исполнения для слушателей. 5. Языковая функция искусства. Нотация, ее появление. Звукозапись. Система нарастания регламентации звуковой формы. 6. Виды исполнительских структур: концерт 17 – 18 вв.; 19 – 20 вв.</p>	2	3
	<p><b>Семинар по темам 17– 21:</b> Проведение – по плану лекций Зачёт.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	
<b>Раздел 2. Культура речи</b>		72	
<b>1. Введение</b>			

Тема 2.1.1. Язык и речь. Русский национальный язык	<b>Содержание:</b>	2	2
	Литературный русский язык. Литературная норма. Словари русского языка и речевая культура. Агнонимы.		
	<b>Практические занятия: беседа по заданию на стр. 24-25</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа: лекция стр. 4-7, задание 1 стр.24</b>	2	
Тема 2.1.2. Общее понятие культуры речи	<b>Содержание:</b>	2	1
	Коммуникативная целесообразность. Основные качества хорошей речи: правильность, точность, понятность, логичность, уместность, богатство и разнообразие речи, чистота речи, благозвучие речи.		
	<b>Практические занятия: задания 1,2 стр.105-111</b>	2	
	<b>Контрольная работа №1 См. Косы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа: Лекция стр.8-11, подготовка к диктанту</b>	2,5	
<b>2. Основы стилистики и речевая культура</b>			
Тема 2.2.1. Функциональные стили литературного языка. Роль стилистики в речевой культуре.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Понятие о стиле речи. Стилистическая окраска стилистических единиц. Разговорный, официально-деловой, научный стили речи. Стилистические ошибки.		
	<b>Практические занятия: упр.1,2,3,4 стр.26-31</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа: лекция стр. 11-14</b>	2	
Тема 2.2.2. Специфика и жанры каждого стиля.	<b>Содержание:</b>	1	3
	Отбор и организация языковых средств с учетом содержания, цели, адресата, формы речи и условий общения.		
	<b>Практические занятия: работа с текстом, упр.1 стр.33</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа: упр.5 стр.32</b>	1	
<b>3. Текст как смысловое и структурное единство</b>			
Тема 2.3.1. Функционально- смысловые типы речи	<b>Содержание:</b>	2	3
	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение, характеристика, сообщение. Повествование, описание, рассуждение, определение в деловой и научной речи		
	<b>Практические занятия: упражнения 1-2 стр. 26-27</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа: упр.2 стр.34</b>	2	
Тема 2.3.2. Композиция текста	<b>Содержание:</b>	1	3
	Способы связи предложений в тексте; зачин и концовка; единство видо-временных форм глаголов; порядок слов; вводные слова; роль различных синтаксических конструкций в организации текста.		
	<b>Практические занятия: работа с текстом</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа: подбор материала к сочинению-эссе о музыке</b>	1	
Тема 2.3.3. Стилистика текста	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Лексические и грамматические синонимы; прием синонимической замены как способ правки текста; использование канцеляризмов и штампов; логические ошибки и способы их устранения. Речевые недочеты, приводящие к нарушению		

	связности текста; неудачный порядок слов; неумелое цитирование; бедность и однообразие синтаксического строя текста; употребление слов, их сочетаний и синтаксических конструкций, не соответствующих стилистической характеристике текста (стилистические ошибки).		
	<b>Практические занятия: работа с черновиками сочинения, редактирование текста</b>	2	
	<b>Контрольная работа №II Сочинение-эссе о музыке</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа: черновик сочинения</b>	3	
<b>4. Фонетика и орфоэпия</b>			
<b>Тема 2.4.1.</b> Звуковые законы русского языка	<b>Содержание:</b>	1	1
	Произношение гласных и согласных звуков.		
	<b>Самостоятельная работа: упр.1-2 стр.37</b>	0,5	
<b>Тема 2.4.2.</b> Орфоэпия.	<b>Содержание:</b>	1	2
	Варианты русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов. Литературное ударение.		
	<b>Практические занятия: упр. 3,4,5,6, стр.38-39</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа: упр.7 стр.39</b>	1	
<b>Тема 2.4.3.</b> Благовзвучие речи.	<b>Содержание:</b>	0,5	1
	Фонетические средства речевой выразительности: звукопись (аллитерация и ассонанс); звукоподражание.		
	<b>Практические занятия: упр.8,9 (а), тест на стр. 41-42</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: упр.9 (б)</b>	0,5	
<b>5. Лексика и фразеология</b>			
<b>Тема 2.5.1.</b> Богатство речи языка	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Слово и его значение в речи. Работа с толковым словарем. Синонимическое богатство русского языка. Антонимы. Омонимы. Паронимы и точность речи. Русская фразеология. Крылатые слова.		
	<b>Практические занятия: упр. 4, 8,10,11,12 стр.45-48</b>	2	
	<b>Контрольная работа №III см. КОСы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа: упр.17 стр.48-49</b>	2,5	
<b>Тема 2.5.2.</b> Изобразительно-выразительные возможности русской лексики и фразеологии	<b>Содержание:</b>	1	1
	Основные художественные тропы.		
	<b>Практические занятия: упр.1 стр.43, упр.24,25 стр.54,упр.27 стр.55</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа: упр.19стр.53</b>	1,5	
<b>Тема 2.5.3.</b> Профессиональная лексика.	<b>Содержание:</b>	1	3
	Лексика и фразеология в профессиональной деятельности		
	<b>Практические занятия: анализ терминологических диктантов</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа: составить терминологический диктант</b>	1	

<b>Тема 2.5.4.</b> Лексические ошибки и их исправление.	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	Употребление слова в несвойственном ему значении; неточность выбираемого слова (ошибки в употреблении синонимов, паронимов); нарушение лексической сочетаемости, неоправданное повторение одного и того же слова; употребление рядом (или близко) однокоренных слов; употребление диалектных и просторечных слов в литературной речи; немотивированное употребление слов разной стилистической принадлежности и эмоционально-оценочных слов, употребление лишних слов (плеоназм, многословие); неправильное употребление фразеологизмов (искажение значения фразеологизма, смешение стилей, искажение грамматической формы одного из компонентов фразеологизма и др.).			
	<b>Практические занятия: упр.5,15,18,26,28, упр.9 стр.121-123</b>			<b>1</b>
	<b>Контрольная работа №IV Работа с текстом упр.30 стр.56 -57</b>			<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа: лекция стр.17-20, упр.10 стр.123</b>			<b>1,5</b>
<b>6. Словообразование и речевая культура</b>				
<b>Тема 2.6.1.</b> Способы словообразования в русском языке	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Стилистические возможности словообразования (неологизмы, окказионализмы). Особенности словообразования в профессиональной лексике.			
	<b>Практические занятия:</b>			<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>		
<b>Тема 2.6.2.</b> Особенности словообразования различных частей речи	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
	Нормы словообразования. Использование в тексте форм слова			
	<b>Практические занятия: упр. 1 – 9 стр.59-62</b>			<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа: упр.9 стр.62-63</b>			<b>1</b>
<b>7. Морфология и культура речи</b>				
<b>Тема 2.7.1.</b> Стилистика частей речи	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	Самостоятельные и служебные части речи. Имя прилагательное и нормы его употребления. Имя числительное и нормы его употребления. Употребление форм русского глагола.			
	<b>Практические занятия: упр. 1,3,4,7,8,11 стр.64-66</b>			<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа: тесты на стр. 71-75</b>	<b>1</b>		
<b>Тема 2.7.2.</b> Трудные случаи употребления частей речи	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
	Неправильное образование падежных форм, формы числа, формы спряжения глагола, употребление полной формы прилагательного вместо краткой, употребление краткой формы прилагательного вместо полной, ошибки в образовании форм сравнительной и превосходной степени прилагательного и наречия, употребление местоимений, приводящих к двусмысленности (слова себя, свой), неудачное употребление личных и указательных местоимений, ошибки в образовании и использовании видовых пар глаголов, причастий, нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм.			
	<b>Практические занятия: упр. 9,15,17,18 стр. 66,69-70</b>			<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа: упр.16 стр.69</b>			<b>1</b>
<b>8. Синтаксис и культура речи</b>				
<b>Тема 2.8.1.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>1,2</b>	

Словосочетание и предложение как основные синтаксические единицы	Способы связи слов в словосочетании и предложении. Стилистическое использование различных типов сложного предложения.		
	<b>Практические занятия: упр.,2,3 стр.76-77</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа: упр.1стр.76</b>	2	
<b>Тема 2.8.2.</b> Стилистическое использование различных синтаксических конструкций	<b>Содержание:</b>	1	1
	Синтаксическая синонимия. Выразительные возможности русского синтаксиса (Обращение, вводные конструкции, разные способы передачи чужой речи, инверсия, градация, парцелляция, риторические вопросы и восклицания). Особенности синтаксиса официально-делового стиля речи.		
	<b>Практические занятия: упр.4 стр77</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа: упр.5 стр.77</b>	1	
<b>Тема 2.8.3.</b> Грамматические и синтаксические ошибки и способы их исправления	<b>Содержание:</b>	1	3
	Нарушения норм грамматической сочетаемости: нарушение согласования, нарушение управления; нарушение связи между подлежащим и сказуемым; ошибки в построении предложений с однородными членами; ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом; ошибки в построении предложений с причастным оборотом; ошибки в построении сложного предложения; ошибки в предложениях с косвенной речью; нарушение границ предложения.		
	<b>Практические занятия: упр.6 стр.77-78</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа: тесты на стр. 79-80</b>	1	
<b>9. Нормы русской орфографии и пунктуации правописания.</b>			
<b>Тема 2.9.1.</b> Принципы русской орфографии.	<b>Содержание:</b>	1	2
	<i>Типы и виды орфограмм</i>		
	<b>Практические занятия: комплексный анализ текста (варианты текстов в книге Э.И.Пак «Русский язык и культура речи». Практикум 2015год</b>	1	
	<b>Контрольная работа №V см. Косы</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа: самоподготовка – работа с текстами из практикума</b>	2	
<b>Тема 2.9.2</b> Знаки препинания в разных синтаксических конструкциях.	<b>Содержание:</b>	1	2
	Пунктуация в простом предложении; пунктуация в сложном предложении; знаки препинания при прямой речи.		
	<b>Практические занятия: Практические занятия: комплексный анализ текста (варианты текстов в книге Э.И.Пак «Русский язык и культура речи». Практикум 2015год</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа: самоподготовка – работа с текстами из практикума</b>	1	
<b>Тема 2.10.</b> Современная коммуникация и правила речевого общения.	<b>Содержание:</b>	2	3
	Монолог. Диалог. Полилог. Коммуникативные обязательства адресанта по отношению к адресату. Правила культуры речи и эстетические, нравственные, социальные постулаты.		
	<b>Практические занятия: упр. 1-6 стр. 97-101,9,10,11 стр.102-103</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа: лекция стр.14-16, упр.7 стр.101</b>	2	
<b>Раздел 3. Основы музыкальной психологии.</b>		32	
<b>Тема 3.1</b>	<b>Содержание:</b>	6	1, 2

<b>Психология музыкальных способностей</b>	1. Специфика психических познавательных процессов в муз. деят-ти. 2. Муз. слух (звукорисовочный, тембровый), ощущение звука. Взаимосвязь воображения и муз.-слуховых представлений. 3. Типы муз. восприятия. 4. Музыкальная память. Проблема памяти в работе с уч-ся - музыкантами. 5. Музыкальное мышление. Когнитивные процессы в исполнении музыки. Творческое мышление. Креативность.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Участие в дискуссии по теме занятия, написание «психологических понятийных диктантов». 2. Тест по основным разделам темы (разрабатывается и проводится самими студентами со своими однокурсниками). 3. Участие в тренинге креативности.	2	
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	1. Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2. Чтение доплитературы. Выписать основные тезисы. 3. Наблюдение за учениками на занятиях по пед. практике с последующим анализом проблемных ситуаций. 4. Составить тест из 10 вопросов по теме. <b>Примерная тематика домашних заданий:</b> 1. Осмыслить и запомнить лекционный материал по теме 2. Подготовиться к тесту, семинару.		
<b>Тема 3.2 Психология деятельности и развития музыканта-профессионала</b>	<b>Содержание:</b>	8	1, 2
	1. Личность музыканта (характеристика, направленность). 2. Темперамент и музыкальная деятельность. Акцентуации. 3. Эмоции и воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности. 4. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта - исполнителя и педагога. 5. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Участие в дискуссиях по материалу занятий. 2. Участие в семинаре 3. Тестирование и тренинги (на лидерские качества, психологическую готовность к публичной деятельности, коммуникативные и организаторские способности).	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	1. Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2. Подготовка рефератов, презентаций. <b>Примерная тематика домашних заданий:</b> 1. Ознакомиться с доплитературой по теме. Конспектирование отдельных глав. Выписать основные тезисы. Подготовить краткий пересказ по плану. 3. Понаблюдать за учениками в процессе практической деятельности, отмечая особенности проявления эмоций, волнения, тревоги.		
<b>Тема 3.3 Психологические вопросы</b>	<b>Содержание:</b>	8	1, 2
	1. Психологические аспекты преподавания музыкальных дисциплин. 2. Онтогенез музыкальных способностей. Сензитивные периоды.		

<b>музыкальной педагогики</b>	3. Мотивационные процессы и соц.факторы, воздействующие на музыкальное обучение и развитие. 4. Музыкакотерапия и музыкальная психокоррекция. 5.Профессиональное самоопределение.	2	
	<b>Практические занятия:</b> 1. 1.Просмотр видеоматериалов с последующим анализом педагогической проблемной ситуации. 2. Тест по основным разделам темы. 3. Выступления с рефератами, презентациями. 4. Групповые проекты с последующим анализом выполненных задач. 5. Участие в семинаре.		
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2.Чтение доплитературы. Выписать основные тезисы. <b>Примерная тематика домашних заданий:</b> 1.Ознакомиться с видеоматериалами 2.Написать эссе о просмотре документального фильма 3.Подготовить доклад, реферат, презентацию на тему	6	
	Всего аудит.	176	
	Всего самост.	88	
	Максимальная нагрузка	264	

## Раздел 2.

### МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы организации учебного процесса</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>5</b>	

Основные исторические этапы развития западно-европейского музыкального образования.	1.История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. 2.Педагогическая мысль и практика в Древнем мире. 3.Становление музыкальной педагогики в эпоху Средневековья. 4.Музыкальное образование эпохи Возрождения. 5.Музыкальное образование эпохи Просвещения. 6.Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII—I пол.XIX вв. Педагогическая и просветитель Бетховена, Шумана, Шопена, Листа.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Контрольные работы:</b>	1	
	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4,5		
1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии). 2.Подготовить краткий пересказ по плану. Домашние задания: 1.Осмыслить лекционный материал, составить план ответа на экзаменационный вопрос. 2.Подготовиться к семинару. 3. Подготовить доклад.			
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	1,2,3
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России.	1.Распространение музыкального опыта в древний период (до Xв.) 2.Содержание музыкального образования в эпоху русского средневековья ( XI—нач.XVIIвв.) 3.Музыкальное образование в России в XVII—I пол.XIXвв. 4.Создание первых русских консерваторий и их роль в развитии музыкального образования и просвещения. 5.Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие педагоги-музыканты II пол.XIX—нач.XXвв. 6.Музыкальное образование советского периода. 7.Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Контрольные работы:</b>	1	
	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4,5		
1.Чтение дополнительной литературы. Выписать основные тезисы. 2.Подготовка докладов по теме. Домашние задания: 1.Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы. 2.Подготовиться к выступлению с докладом по теме. 3. Подготовиться к семинару.			
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	1,2,3

Образовательные и воспитательные задачи музыкальных учреждений дополнительного образования детей.	1.Цели обучения в ДМШ и ДШИ. 2.Современные проблемы музыкального образования. 3.Основные характеристики учебного процесса. Нормативно-правовые основы. 4.Способы фиксации деятельности детского музыкального образовательного учреждения. 5.Формы методической работы преподавателей.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Контрольные работы:</b>	2	
	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	5	
	1.Составление плана урока с учащимся по педпрактике. 2.Подготовка докладов по теме. Домашние задания: 1.Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы. 2.Подготовиться к выступлению с докладом по теме. 3. Подготовиться к семинару.		
<b>Тема 1.4.</b>  Организация художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных особенностей.	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	1,2,3
	1.Формы организации учебного процесса. 2.Организация индивидуальных музыкальных занятий с начинающими учениками. 3.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий с учащимися младших классов. 4.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий со старшеклассниками.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Контрольные работы:</b>	2	
	1.Презентации художественных мероприятий. 2. Дискуссия. 3. Контрольный урок.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	5	
	Работа с учащимися по педпрактике, помощь в проведении детского художественного мероприятия (лекции-концерта, конкурса, творческого вечера). Домашние задания: 1.Подготовить презентацию по теме. 2.Подготовиться к дискуссии по теме, прочитать рекомендованную литературу и сделать конспект.		
<b>Раздел 2. Методика преподавания вокальных дисциплин.</b>		72	
<b>Тема 2.1.</b> Вводная лекция. Задачи курса.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Цели и порядок изучения дисциплины. Общие требования к знаниям, умениям и навыкам, приобретенным в результате изучения дисциплины. Междисциплинарные связи (анатомия, физиология, педагогика, психология и др.). Требования к творческим работам (рефераты, доклады). Формы контроля (семинары, зачетный урок, экзамен). Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Определение практической сферы применения дисциплины. Работа над техникой вокального исполнительства как сознательный психофизиологический процесс.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1 Работа с литературой.		

	<p>2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  <b>Примерная тематика домашних занятий:</b>  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.</p>		
<b>Тема 2.2.</b> Певческий голос – акустическое явление.	<b>Содержание:</b> Возникновение звука и условия распространения звуковой волны. Взаимосвязь индивидуального восприятия звука и физиологических основ звукообразования. Основные качества певческого звука: высота, сила (интенсивность), тембр и их зависимость от частоты колебаний, амплитуды. Поведение звуковых волн при встрече с препятствиями. Излучение звука и распространение его в разных средах.	2	3
	<b>Практические занятия:</b> Практические занятия по формированию звука. Качества звука в занятиях над вокальной техникой.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.	1	
<b>Тема 2.3.</b> Тембр певческого голоса. Факторы, влияющие на тембр.	<b>Содержание:</b> Тембр певческого голоса, его выявление. Тембр с точки зрения акустики. Основной тон и обертоны. Механизм образования тембра, физиология вибрато. Явление резонанса в акустике. Понятие форманты в акустике. Высокая и низкая певческая форманты, их влияние на качество звука. Форманты гласных и их значение при формировании ровности звучания голоса на всем диапазоне.	2	3
	<b>Практические занятия:</b> Практические занятия по формированию тембровых качеств певческого звука.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.	1	
<b>Тема 2.4.</b> Явление «резонанс» и его роль в процессе звукообразования.	<b>Содержание:</b> Понятие резонаторов в акустике. Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Певческая «маска»: приемы, способствующие возникновению ощущения головного резонирования. Значение резонаторных ощущений. Упражнения для нахождения резонаторных ощущений.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Практические занятия по формированию резонаторных качеств звука.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.	1	
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Содержание:</b>	2	3

Профессиональные требования к певческому голосу. Базовые понятия вокальной методики.	Профессиональные требования к певческому голосу. Основные понятия: высокая певческая позиция, певческая установка, кантилена, фразировка, различные виды вокальной техники, средства выразительности.	1	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по формированию высокой певческой позиции. Практическая работа над кантиленой и фразировкой.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 2.6.</b> Работа голосового аппарата в пении: основные аспекты.	<b>Содержание:</b>	2	3
	Различные типы звукоизвлечения (академический, народный, эстрадный). Специфические особенности академического пения. Механизм певческой фонации во взаимодействии основных органов голосового аппарата. Импеданс как средство нахождения рационального певческого механизма.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по формированию импеданса. Определение практическим путем наиболее эффективной степени импеданса.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 2.7.</b> Певческое дыхание.	<b>Содержание:</b>	2	3
	Специфика певческого дыхания и его взаимосвязь с другими частями голосового аппарата. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания. Принцип работы диафрагмы в пении. Связь певческого дыхания с характером звука.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по формированию навыков певческого дыхания.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 2.8.</b> Типы дыхания.	<b>Содержание:</b>	2	3
	Типы дыхания. Основные требования к воспитанию дыхания в занятиях с начинающими учениками. Наиболее рациональный тип певческого дыхания. Дыхательная гимнастика, ее положительное воздействие на развитие дыхательных мышц.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия дыхательной гимнастикой.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем.		

	<b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 2.9.</b> Основные требования в работе над дыханием с начинающим вокалистом.	<b>Содержание:</b>	4	3
	Важнейшая особенность певческого дыхания – его точная координация с другими частями голосового аппарата. Применение принципа постепенности и последовательности в воспитании навыков певческого дыхания в занятиях с начинающим учеником.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по воспитанию певческого дыхания.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
<b>Тема 2.10.</b> Принципы работы над произведением с текстом. Музыкально-художественный образ.	<b>Содержание:</b>	2	3
	Постепенность в развитии природных способностей ученика. Соответствие репертуара возрасту и исполнительским способностям. Анализ первоисточников музыкального произведения. Осмысление содержания произведения. Особенности исполнения (жанр, стиль, форма, характер аккомпанемента и др.).		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по анализу музыкальных произведений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
<b>Тема 2.11.</b> Методика проведения первых занятий с учеником. Составление плана урока.	<b>Содержание:</b>	2	3
	Принципы определения голоса ученика. Владение певческой установкой (положение корпуса, головы, устойчивое положение ног). Структура урока. Анализ музыкально-педагогического репертуара. Владение вокальной терминологией. Владение методическими приемами и умение их практического применения.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по формированию структуры урока с вокалистом.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
<b>Тема 2.12.</b> Значение вокализов и упражнений в	<b>Содержание:</b>	2	3
	Развитие вокально-технических навыков в соответствии с основными музыкально-педагогическими принципами. Разнообразие упражнений и методических приемов. Развитие слуха и приемы воспитания слухового контроля.		
	<b>Практические занятия:</b>		

формировании базовых вокальных навыков.	Практические занятия над определением методического назначения различных вокальных упражнений.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 2.13.</b> Вокально-педагогический репертуар, рекомендуемый для начального периода занятий.	<b>Содержание:</b>	4	3
	Принципы подбора вокально-педагогического репертуара. Знание этапов работы над произведением. Умение определить жанровые и стилистические особенности репертуара. Умение проанализировать сложность исполняемого произведения (ритм, хроматизмы, интервалика, диапазон, тесситура, дикционные сложности) и четко определить методы их преодоления.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Практические занятия по анализу исполняемого произведения.		
<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
<b>Тема 2.14.</b> Работа гортани в пении. Положение гортани. Взгляды певцов и педагогов на работу гортани в пении.	<b>Содержание:</b>	2	3
	Гортань – орган возникновения звука певческого голоса. Два педагогических подхода к работе гортани. Два механизма деятельности гортани. Положение гортани в процессе пения и мнения выдающихся певцов и ведущих вокальных педагогов на положение гортани в пении. Индивидуальность положения гортани. Вокально-технические приемы, влияющие на положение гортани.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Практические занятия по определению механизма работы гортани в пении.		
<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
<b>Тема 2.15.</b> Внутренняя работа гортани. Анатомическое строение. Методы и принципы педагогического воздействия.	<b>Содержание:</b>	2	3
	Анатомическое строение гортани. Условия и приемы педагогического воздействия на положение гортани в пении. Гортань: мышцы и голосовые связки – их положение в обычном состоянии и при академическом пении. Внутренняя работа гортани.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Практическая работа над дифференциацией речевого и певческого механизмов работы гортани		
<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой.			

	2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 2.16.</b> Атака звука. Резонаторные качества певческого звука.	<b>Содержание:</b>	2	3
	Понятие «атака звука». Виды атаки звука и их влияние на качество звука, механизм возникновения. Педагогическое воздействие через механизм атаки на работу голосовой щели. Взаимосвязь атаки звука с характером исполняемого произведения.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия над формированием различных способов атаки звука.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
<b>Тема 2.17.</b> Регистровое строение голоса. Механизм «перехода», прикрытия.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Понятие «регистр». Физиологическая сущность регистров и причины неоднородности звучания голоса на разных участках диапазона голоса. Регистровое строение женского и мужского голосов. Понятие «микст», его развитие. Основные принципы сглаживания регистров. Понятие «прикрытия» голоса и смысл «прикрытия» звука.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия над формированием устойчивого понимания регистрового строения голоса.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
<b>Тема 2.18.</b> Детский голос. Особенности его развития.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Четыре этапа развития детского голоса. Стадии развития ребенка школьного возраста. Процесс формирования голосового аппарата с учетом роста и физического развития подростков. Мутационный период и его характерные особенности. Гигиена и режим детского голоса. Режим вокальных занятий с детьми, в том числе в мутационный период.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия над формированием певческих навыков у ребенка.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
<b>Тема 2.19.</b> Дефекты вокализации и методы их	<b>Содержание:</b>	2	2
	Дефекты звукоизвлечения и звуковедения (тремоляция, качание голоса, плоское резкое звучание, назализация, горловой звук, детонация, затылочный или гудкообразный звук и т.д.). Причины возникновения различных недостатков певческого голоса и способы их устранения.		

устранения.	<b>Практические занятия:</b>		
	Практическая работа над устранением дефектов звукоизвлечения.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 2.20.</b> Работа артикуляционного аппарата в пении. Механизм образования гласных и согласных звуков.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Понятие «артикуляционный аппарат». Состав артикуляционного аппарата. Механизм формирования звуков речи. Работа губ, языка, глотки при пении. Механизм образования гласных и согласных звуков. Форманты гласных и их значение для правильного формирования звука. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практическая работа по формированию механизма образования гласных и согласных звуков.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 2.21.</b> Фонетический метод воспитания голоса.	<b>Содержание:</b>	4	2
	Фонетический метод воспитания голоса, его место в педагогическом процессе. Характеристика каждого гласного звука и его влияние на голос. Воздействие на голос взрывных, щелевых, сонорных согласных звуков. Упражнения – сочетания слогов для исправления недостатков голоса.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по применению фонетического метода в пении.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 2.22.</b> Понятие «опоры» певческого голоса. Виды певческой опоры.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Понятие «опора певческого голоса». Качества «опертого» голоса. Чувство опоры как комплекс певческих ощущений, сопутствующих верному звукоизвлечению.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по формированию чувства певческой опоры.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1 Работа с литературой.		

	2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 2.23.</b> Формирование навыков певческого дыхания. Упражнения. Различные системы дыхательных упражнений.	<b>Содержание:</b> Устройство органов дыхания. Принципы работы диафрагмы. Системы дыхательных упражнений: дыхательная гимнастика Стрельниковой. Устройство голосового аппарата и его взаимосвязь с дыхательными мышечными приемами.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Практические занятия для формирования навыков певческого дыхания.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.	1	
<b>Тема 2.24.</b> Понятие «вокальный слух». Методы его развития.	<b>Содержание:</b> Голосовой аппарат и ухо – части одной системы. Слух как главный регулятор вокальной и речевой функций. Значение воспитания эталонного певческого слуха. Методы, приемы и упражнения для развития мышечного чувства вокального слуха.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Практические занятия по развитию связи слуха и певческого голоса.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.	1	
<b>Тема 2.25.</b> Гигиена голоса. Режим певца.	<b>Содержание:</b> Голос – инструмент и часть организма человека. Заболевания голосового аппарата. Режим вокальных занятий. Факторы, негативно влияющие на состояние голосового аппарата.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Практические занятия по формированию режима певца (на собственном примере)		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.	1	
<b>Тема 2.26.</b> Основные	<b>Содержание:</b> Основные принципы отечественной вокальной педагогики: принцип единства художественного и технического развития певца;	2	2

музыкально-педагогические принципы.	принцип постепенности и последовательности в овладении певческими навыками; принцип индивидуального подхода.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по применению основных музыкально-педагогических принципов в практике с последующим обсуждением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.	1	
<b>Тема 2.27.</b> О связи техники и исполнительства. Состояние перед выступлением. Утомляемость. Боязнь сцены. Развитие певческих навыков.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Принципы и способы развития музыкальности и артистичности, творческой фантазии. Формирование музыкального мышления. Анализ причин неудачного выступления. Этапы развития певческих навыков и формирования музыкально-технической целостности молодого вокалиста.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по формированию навыков артистичности. Работа над самонастроением перед выходом на сцену.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 2.28.</b> Психологические аспекты певческой деятельности.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Талант, способности, одаренность. Темперамент. Эмоционально-психологическая сфера.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по подбору упражнений, репертуара для ученика в зависимости от его психологических характеристик.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
<b>Тема 2.29.</b> Вопросы практической работы. Задачи первого периода занятий. Определение типа голоса. Структура	<b>Содержание:</b>	4	2
	Необходимость создания комфортных условий и благоприятной эмоциональной атмосферы при знакомстве с учеником. Определение основных природных вокальных данных, типа голоса, волевых качеств. Определение уровня общей культуры, интересов, особенностей характера, музыкального образования.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по определению типа голоса ученика, его психофизиологических особенностей.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	

урока.	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 2.30.</b> Развитие вокально-технических навыков.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Упражнения на различные виды вокальной техники. Постепенность и последовательность развития вокально-технических навыков.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по формированию комплексов упражнений, направленных на формирование устойчивых вокальных навыков.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 2.31.</b> Вокализы и их значение в воспитании голоса.	<b>Содержание:</b>	4	2
	Значение вокализов для развития певческого голоса и звуковедения (музыкальное и техническое развитие певца, выработка вокального тона, кантилены, подвижности голоса, динамики, тембровой выразительности). Методы работы с вокализами (сольфеджирование, вокализирование). Художественные вокализы в вокально-педагогическом репертуаре. Основные сборники вокализов, используемые в педагогической практике.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по определению степени влияния вокализов на становление и развитие певца.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Раздел 3. Изучение вокально-педагогического репертуара</b>		<b>35</b>	
<b>Тема 1.</b> Вводная лекция. Значение дисциплины. Классификация детских голосов	<b>Содержание:</b>	4	2
	Музыка как способ познания мира. Различные формы музыкальной деятельности. Классификация профессиональных и детских голосов. Репертуар как способ воспитания молодого певца в вокально-техническом и художественном аспектах.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Просмотр видеозаписей выдающихся певцов, относящихся к разным периодам их творчества с последующим обсуждением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Изучение лекционного материала. Изучение дополнительной литературы. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b>		

	1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 2.</b> Жанры вокальной музыки. Стилиевые особенности.	<b>Содержание:</b>	4	2
	Примерный учебный репертуар с возможностью его применения в профессиональной деятельности. Принципы определения жанровых и стилиевых особенностей исполняемых произведений.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление программы концерта, отделения концерта.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Изучение лекционного материала. Изучение дополнительной литературы. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 3.</b> Композиторы-классики – детям.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Изучение детского репертуара в творчестве мировых композиторов-классиков (Чайковский, Арениский, Бетховен, Гайдн, Мусоргский и др.).		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практический анализ вокальных произведений для детей: вокально-технические сложности, эмоционально-смысловая нагрузка. Работа с учащимися школьного возраста над произведением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Изучение лекционного материала. Изучение дополнительной литературы. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 4.</b> Вокальные упражнения и их значение.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Значение вокальных упражнений в воспитании технических навыков и развитии образного мышления.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Исполнение различных упражнений на развитие определенных качеств голоса, вокальной техники с последующим обсуждением.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Формирование репертуарного перечня для ученика на основании пройденного материала.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	2		
	Изучение лекционного материала. Изучение дополнительной литературы. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 5.</b> Уроки-беседы с видеопросмотром. Оперный и	<b>Содержание:</b>	10	2
	Оперный и концертно-камерный певец: принципиальные отличия и сходства. Принципы формирования репертуара каждого из них. Характеристика певца как широко эрудированного специалиста, способного к созданию целостных концертных программ.		
	<b>Практические занятия:</b>		

камерный репертуар.	Составление программы концерта, отделения концерта.	5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение лекционного материала. Изучение дополнительной литературы. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
Тема 6. Вокально-педагогический репертуар для детей. Принципы формирования репертуара.	<b>Содержание:</b>	4	2
	Вокально-педагогический репертуар для учащихся ДМШ и ДШИ: основные требования, принципы подбора.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Составление примерного индивидуального плана обучения на год для ученика ДМШ/ДШИ (с заданными вокально-техническими параметрами).		
<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение лекционного материала. Изучение дополнительной литературы. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
Тема 7. Возрастные особенности при подборе репертуара.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Принципы подбора педагогического репертуара для детей разного возраста. Требования по эмоциональной и физиологической готовности ребенка к исполнению различных произведений.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Составление примерного индивидуального плана обучения на год для ученика ДМШ/ДШИ (с заданными вокально-техническими параметрами).		
<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение лекционного материала. Изучение дополнительной литературы. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
Тема 8. Музыкально-художественный образ в произведениях. Сценический образ.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Значение системы Станиславского в работе над произведением. Музыкально-художественный образ как целостное явление концертно-сценической работы.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Практический анализ произведения в единстве музыкально-художественных средств выразительности.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение лекционного материала. Изучение дополнительной литературы. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
Тема 9.	<b>Содержание:</b>	3	2

Современный репертуар.	Репертуар современных композиторов для детей – учащихся ДМШ и ДШИ.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление примерного индивидуального плана обучения на год для ученика ДМШ/ДШИ (с заданными вокально-техническими параметрами).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Изучение лекционного материала. Изучение дополнительной литературы. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
		Всего аудит.	145
		Всего самост.	72
		Максимальная нагрузка	217

## УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.1. Методика преподавания вокальных дисциплин</b>		<b>35</b>	
<b>Тема 1.</b> Практические приемы воспитания вокальных навыков.	<b>Содержание:</b>	3	2
	Практические приемы воспитания вокальных навыков в процессе обучения пению. Специфика постановки голоса в академической манере.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Занятия по формированию академической манеры звучания голоса.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 1.2.</b> Значение дыхательной гимнастики для развития	<b>Содержание:</b>	1	2
	Знание типов дыхания. Использование типов дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Дыхательная гимнастика: приемы и принципы в практической работе		

певческого аппарата.	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 1.3.</b> Методики воспитания детского голоса	<b>Содержание:</b>	3	2
	Изучение опыта передовых преподавателей по работе с детскими голосами.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Просмотр видеоматериалов – записей уроков выдающихся педагогов с последующим обсуждением и применением на практике.	1,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
<b>Тема 1.4.</b> Основные цели и задачи по организации учебного процесса в системе дополнительного образования.	<b>Содержание:</b>	1	2
	Принципы формирования вокального коллектива в ДШИ, в вокальной студии. Требования к организации занятий в вокальной студии, в вокальном классе. Цели и задачи вокального воспитания детей.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Формирование плана работы вокального коллектива: репертуар, индивидуальные и групповые занятия.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
<b>Тема 1.5.</b> Структура урока.	<b>Содержание:</b>	2	1
	Цель и задачи урока в соответствии с требованиями рабочей программы. Структура традиционного урока и другие формы занятий (инсценировка, репетиция, игровая форма и т.д.).		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по формированию плана урока, проведение урока по составленному плану.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			

<b>Тема 1.6.</b> Основные музыкально-педагогические принципы.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Основные музыкально-педагогические принципы. Принцип постепенности и последовательности, принцип единства художественного и технического развития, принцип индивидуального подхода, принцип постоянного совершенствования и связи с практикой.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Применение основных музыкально-педагогических принципов в практической работе.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
<b>Тема 1.7.</b> Формирование основных вокально-технических навыков в подростковом возрасте.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Анализ основных вокально-технических навыков: правильная певческая установка, высокая певческая позиция, певческое дыхание и опора звука, способы звуковедения в контексте подросткового пения. Различные упражнения для развития детского голоса.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по определению наличия основных вокально-технических навыков.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
<b>Тема 1.8.</b> Типы занятий в системе дополнительного образования.	<b>Содержание:</b>	1	2
	Различные типы и формы занятий: комбинированные, занятие-повторение и обобщение, занятие выработки умений и навыков. Нетрадиционные формы занятий: музыкальная инсценировка, ролевая игра, пластическое воплощение образа, просмотр музыкальных видеофильмов. Значение нетрадиционных форм занятий.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по определению формы урока в зависимости от степени подготовленности ученика.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
<b>Тема 1.9.</b> Примерный план занятий в системе	<b>Содержание:</b>	2	2
	Цель и задачи занятий в системе дополнительного образования. Учебно-тематическое планирование по годам обучения. Поурочное планирование. Методическое обеспечение.		

дополнительного образования.	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по составлению календарно-тематического плана лекционного курса, планированию индивидуальных занятий на четверть, семестр.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 1.10.</b> Примерный объем и порядок учебных задач в упражнениях.	<b>Содержание:</b>	1	2
	Методические принципы при выработке вокально-технических навыков в процессе работы над упражнениями. Целесообразность использования специальных упражнений, не связанных с музыкальным материалом (скороговорки, ритмические упражнения, дыхательная гимнастика)		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Скороговорки, ритмические упражнения в занятиях с вокалистом: практическое применение		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 1.11.</b> Вокализы.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Значение вокализов – художественное и техническое развитие певца. Виды вокализов. Основные сборники вокализов, используемые в вокально-педагогической практике.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Занятия над вокализом: принцип подбора и разучивания, практическая работа над вокализом с учеником.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 1.12.</b> Музыкальный слух. Вокальный слух.	<b>Содержание:</b>	1	2
	Характеристики музыкального слуха. Характеристика вокального слуха. Различия природы музыкального и вокального слуха. Методы улучшения музыкального и вокального слуха.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия над формированием единства вокального и музыкального слуха.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
	1 Работа с литературой.		

	2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 1.13.</b> Развитие музыкального слуха у детей.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Значение развития музыкального слуха в детском возрасте. Методы развития музыкального слуха у детей. Слуховое внимание и самоконтроль как фактор успешного освоения музыкально-вокального слуха. Интонационные упражнения, пение произведений без сопровождения.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические приемы развития вокального слуха у детей.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
<b>Тема 1.14.</b> Дефекты вокализации. Приемы и методы исправления.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Знание и умение определять причины возникновения дефектов вокализации. Методы их устранения.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия над устранением дефектов вокализации.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
<b>Тема 1.15.</b> Эмоциональная сфера певца.	<b>Содержание:</b>	1	2
	Понятие «эмоции», «эмоциональность». Эмоциональная возбудимость как положительный фактор при занятии артистической деятельностью. Методы педагогического воздействия на степень эмоциональной отзывчивости ученика и его эмоциональной выразительности.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ исполняемых произведений в эмоционально-художественном аспекте.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.			
<b>Тема 1.16.</b>	<b>Содержание:</b>	1	2

Психологические процессы в пении.	Пение – психофизиологический процесс. Степень влияния ЦНС на пение. Нейрохронаксическая теория голосообразования Юссона.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по определению типа темперамента, анализ положительных и отрицательных качеств каждого в занятиях сольным пением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.	0,5	
<b>Тема 1.17.</b> Практические приемы работы над произведением с текстом.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Этапы освоения произведения с текстом. Работа над произведением с текстом как способ формирования основных вокально-технических навыков и исполнительских способностей.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по формированию связи исполняемого произведения и становления вокально-технических навыков.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
	<b>Содержание:</b>	2	2
	Значение и актуальность развития творческих способностей. Анализ понятий «творчество», «креативность». Направления и приемы развития творческих способностей на уроках сольного пения. Разнообразие форм творчества.		
<b>Тема 1.18.</b> Развитие творческих способностей на уроках вокала.	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по развитию креативности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Тема 1.19.</b> Работа над сценическим образом.	<b>Содержание:</b>	4	2
	Влияние системы Станиславского на трактовку вокального произведения. Важность развития творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления. Знание жанров и стиливых особенностей в исполнении произведения. Выразительной и музыкальность в пении. Грим, костюм, декорации, жест, пластика и иные факторы, формирующие образ.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия над созданием образа в исполняемом произведении.		

	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1 Работа с литературой. 2 Написание реферата по одной из предложенных тем. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Работа с литературой. 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке.		
<b>Раздел 2. Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>35</b>	
<b>Тема 2.1</b>  Подготовка к уроку	<b>Содержание:</b>	4	3
	Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.			
<b>Тема 2.2</b>  Ведение дневника	<b>Содержание:</b>	4	2
	Дневник ученика, знакомство с его разделами Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Запись заданий. Знать виды записи. Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Изучение разных видов записей. Изучение трудных по орфографии терминов.			
<b>Тема 2.3</b>  Работа над исполнительской техникой ученика	<b>Содержание:</b>	4	3
	Зависимость техники от художественных задач. Виды народного пения. Распевки, как необходимая вокальная разминка перед основным занятием народным пением.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Показ. Исполнение распевов в различных вариантах. Исполнение вокальных упражнений по народному пению.		

	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Подготовка к исполнению распевок в различных вариантах. Выбор упражнений на различные виды техники народного пения.		
<b>Тема 2.4</b>	<b>Содержание:</b>	6	3
Работа над произведением	Виды произведений: народная песня, авторская песня. Городской романс Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного разучивания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией. Исполнение произведения целиком.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Выбор песни из репертуарного списка для данного учащегося. Определение особенностей работы над выбранным произведением. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.		
<b>Тема 2.5</b>	<b>Содержание:</b>	4	2
Работа над художественным образом	Определение понятия «выразительные средства». Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки. Вибрация как средство выразительности для воплощения художественного образа. Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа. Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства. Динамика и фразировка. Артикуляция и штриховые обозначения. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Воплощение художественного образа в исполнении		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Работа над элементами художественной выразительности (звукоизвлечение, интонация, вибрация, динамика, фразировка, штриховая техника и т.д.). Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	

	<p>Методический анализ произведения.  Определение особенностей работы произведения.  Выбор приёмов исполнения (штрихи, динамика и т.д.).  Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой.  Выучивание выбранного произведения для показа.</p>		
<p><b>Тема 2.6</b></p> <p>Подготовка ученика к выступлению</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося.  Воспитание выдержки.  Психологические и физиологические проявления волнения.  Недоработка произведения как причина волнения.  Распевание и повтор трудных моментов перед выступлением.  Подробный анализ выступления ученика.</p>	4	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Исполнение программы целиком.  Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению.  Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов.  Репетиция к выступлению.  Хронометраж.  Аудио или видео запись репетиции (выступления).  Методический анализ репетиции (выступления).</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Ознакомление с художественной и методической литературой.  Подбор аудио и видео записей для показа ученику.  Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.</p>	2	
<p><b>Тема 2.7</b></p> <p>Методический анализ выступления ученика</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.).  Оценка и ее воспитательная роль.  Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения.  Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков.  Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.</p>	3	2,3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Прослушивание концертной программы ученика в классе.  Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей, родителей, сокурсников.  Репетиционная работа в концертном зале.  Аудио или видео запись репетиции (выступления).  Методический анализ репетиции (выступления).</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.  Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика).  Анализ сильных и слабых сторон выступления.  Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.</p>	1,5	
<p><b>Тема 2.8</b></p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Типы и формы уроков.</p>	2	3

Проведение открытого урока	Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по специальности. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.		
Тема 2.10  Внеклассная работа с учеником	<b>Содержание:</b>	4	2,3
	Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Посещение родительского собрания преподавателя-консультанта. Репетиции и выступления в ансамбле с учащимся. Посещение концертов, походы в театр с учащимся. Выступление ученика на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой.		
	Всего аудит.	70	
	Всего самост.	35	
	Максимальная нагрузка	105	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных аудиторий:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

концертный зал на 365 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

#### **«Основы педагогики»**

#### **Основная литература**

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. М., 1971
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967
4. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1966
5. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология. М., 1999
6. Зеньковский В.В. Педагогика. М., 1996; Зеньковский В.В. Психология детства. М., 1996
8. Лихачев Б. Педагогика. М., 1998
9. Мазель Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки / Интонация и музыкальный образ. М., 1965
10. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. М., 1968
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей М.-Л., 1947.

**ЭБС: Крысько В. Г. ОСНОВЫ ОБЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ. Учебник для СПО, 2020**

### **Дополнительная литература**

1. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы. М., 1973
2. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948
3. Гольденвейзер А.Б. Из бесед А.Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей / Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2. М., 1967
4. Зеньковский В.В. Христианская антропология. М., 1996
5. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004
6. Майкапар С.М. Музыкальный слух. Петроград, 1915
7. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967
8. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
9. Медушевский В.В. Внемлите ангельскому пению. Минск, 2000
10. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1994
11. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976
12. Назайкинский Е.В., Рагс Ю. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоний звука / Применение акустических методов исследования в музыковедении. М., 1964
13. Ничипоров Б.В. Введение в христианскую психологию. М., 1994
14. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997
15. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975
16. Флоренская Т.А. Мир дома твоего. М., 2006

### **«Культура речи»**

#### **Основная литература**

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебник для студентов средних специальных учебных заведений. М., 2007
2. Пак Э.И. Русский язык и культура речи. Практикум. Нижний Новгород, 2010
3. Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. СПб., 2004.

**ЭБС: Под общ. ред. Черняк В.Д. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПРАКТИКУМ. СЛОВАРЬ 2-е изд., пер. и доп. Учебно-практическое пособие для СПО, 2020**

#### **Дополнительная литература**

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. М., 2008
2. Введенская Л.А. Культура речи. Ростов н/Д., 2003
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика: М., 2008
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебник для студентов средних специальных учебных заведений. М.: Университетская книга, 2007
5. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для высших учебных заведений. М., 2007
6. Голуб И.Б. Секреты русского языка. М., 2010
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М., 1993
8. Горшков А.И. Русская стилистика. М., 2006
9. Ивлев Ю.В. Теория и практика аргументации. М., 2009
10. Назарова Т.Н., Скрипка Е.Н. Диктанты-предложения. Тренинг по орфографии и пунктуации. М., 2008
11. Пугачев А.И., Будильцева М.Б. Практикум по русскому языку и культуре речи. М., 2006

12. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., 2003
13. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики: правила хорошей речи. М., 2006
14. Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. М., 2003
15. Русский язык. Учебное пособие. М., 2010
16. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. СПб., 2005
17. Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык. Культура речи. Конспект лекций: учебное пособие для вузов. М., 2007
18. Федорова Л.М., Никитаев С.Н., Баженова И.В. Деловой русский: тексты и упражнения. М., 2010

## **«Основы музыкальной психологии»**

### **Основная литература**

1. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. М., 2003
2. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1997
3. Зак А. З. Психология преподавания музыки. М., 1999
4. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М., 1994

**ЭБС: Крысько В. Г. ОСНОВЫ ОБЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ.** Учебник для СПО, 2020

### **Дополнительная литература**

1. Альманах музыкальной психологии. М., 1995
2. Арановский М.Г. Два этюда о творческом процессе // Процессы музыкального творчества. Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 130. М., 1994
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. М., 1971
4. Барабошкина А.В., Ляховицкая С.С., Фирсов Л.А. О методике приемных испытаний в детские музыкальные школы. К проблеме музыкальных способностей // Проблемы способностей. М., 1962
5. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. М., 1928
6. Беленькая Л.Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия времени у детей дошкольного возраста // Новые исследования в психологии. – 1974 - №3 (11)
7. Беляева-Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке// Проблемы музыкального мышления. М., 1974
8. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. М., 1924
9. Беркман Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений (опыт исследования) // Развитие художественных способностей. М., 1959
10. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966
11. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. Л., 1974
12. Блинова М.П. Физиологические основы ладового чувства// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 1. Л., 1962
13. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление. М., 1993
14. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии. 1975, №1
15. Бочкарев Л.Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии // Психологический журнал. 1986, №4

16. Бочкарев Л.Л. Проблемы психологии музыкальных способностей // Сб. научн. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. М., 1982
17. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия // Руководство по психотерапии. М., 1985
18. Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки. М., 1980
19. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968
20. Воспитание музыкального слуха / Сборник статей. -М., 1977
21. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.,1967
22. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1966
23. Гарбер Л.А. Начальная стадия развития музыкальных способностей// Проблемы способностей. М., 1962
24. Гарбер Л.А. Развитие гармонического и тембрового слуха у детей дошкольного возраста // Вопросы психологии. 1964, №5
25. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948
26. Гейнрихс И.П. Музыкальная память // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. М., 1972
27. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). Чувство ритма и его развитие // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. М., 1970
28. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. СПб., 1875
29. Гиппенрейтер Ю.Б. Анализ системного строения слухового восприятия. Экспериментальный анализ моторной основы процесса восприятия высоты звука // Доклады АПН РСФСР, 1958, №1
30. Горюнова Л.В. Экспериментальное изучение особенностей музыкального восприятия у подростков // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. М., 1970
31. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993
32. Далькроз Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. СПб., 1922
33. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1988
34. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000
35. Кирнарская Д.К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах // Вопросы психологии. 1992, №1-2
36. Корлякова С.Г. Основы общей и музыкальной психологии. Ставрополь, 1998
37. Костюк А.Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения // Вопросы психологии. – 1963, №2
38. Красникова Е.И. О психическом механизме влияния музыки на эффективность учебной деятельности. М., 1983
39. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. М., 1990
40. Курт Э. Музыкальная психология / Альманах музыкальной психологии. - М., 1994
41. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. М., 1984
42. Леонтьев А.А. Искусство как форма общения. / Психологические исследования. Тбилиси, 1973
43. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
44. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. Музыкальная психология: Хрестоматия. М., 1992
45. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования / Сб. статей. Киев, 1986
46. Мухина Т.К. Развитие звуковысотной чувствительности в раннем детстве: М., 1963
47. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. М., 1997
48. Мясищев В.Н., Готсдинер А.Л., Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.,1981

49. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
50. Основные современные концепции творчества и одаренности. М., 1997
51. Психологические аспекты педагогической практики. Сост. Калинова О. В., Молчанова О. Н. М., 1997
52. Психология одаренности детей и подростков / Ред. Лейтес Н.С. М., 1996
53. Психология художественного творчества: Хрестоматия. М., 1999
54. Ражников В.Г. Психология творческого процесса дирижера: Автореф. дисс. канд. психол. наук. М., 1973
55. Ревеш Г. Ранние проявления одаренности и ее узнавание. М., 1924
56. Розе Н.А. Психомоторика взрослого человека. ЛГУ, 1970
57. Россолимо Г.И. К физиологии музыкального таланта. М., 1893
58. Сабанеев Л.Л. Психология музыкально-творческого процесса. М., 1983
59. Тарасов Г.С. Проблемы музыкального мышления и восприятия // Вопросы психологии. – 1973, №1
60. Тарасова К.В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. 1970, №2
61. Тарасова К.В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. 1971, №2
62. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988
63. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей Л., 1947
64. Торопова А.В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. М., 1995
65. Федоров Ю.С., Гареева Т.Б., Белевский А.С. Влияние предэкзаменационного эмоционального стресса на психофизиологические функции учащихся. Иваново, 1972
66. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994

## **«Основы организации учебного процесса»**

### **Основная литература**

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983
2. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. М., 2006
3. Задоркин В.И. Организация учебного процесса: Учебное пособие. М., 2013
4. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М., 2000
5. Корнетов Г. Б. Всемирный историко-педагогический процесс: концепции, модели, историография. М., 1996
6. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
7. Николаева Е.В. Концептуальный подход к изучению истории отечественного музыкального образования// Методология музыкального образования: Проблемы, направления, концепции. М., 1999
8. Федорович Е.Н. История музыкального образования. Екатеринбург, 2003

### **Дополнительная литература.**

1. Баренбойм Л.А. Н.Г.Рубинштейн. М., 1982
2. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы Глинки. Л., 1968
3. Брянцева В.Н. Детство и юность Сергея Рахманинова. М., 1970
4. Джури́нский А.Н. История образования и педагогической мысли. М., 2004
5. Корнетов Г.Б. Гуманистическое образование: традиции и перспективы. М., 1993
6. Кре́менштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984

7. Ливанова Т.Н. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.-Л., 1951
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1985
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967
10. Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998
11. Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие М., 1965
12. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М., 1978
13. Полоцкая Е.Е., Кожухова А.А. П.И. Чайковский и С.И. Танеев как учитель и ученик. Екатеринбург, 2001
14. Полоцкая Е.Е. Профессиональное музыкальное образование в Древней Руси. Екатеринбург, 2002
15. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
16. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. М., 1999
17. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984

## **«Методика преподавания вокальных дисциплин»**

### **Основная литература**

1. Андгуладзе Н.Д. Номо cantor. – М.: Аграф, 2003.
2. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.: Музгиз, 1952.
3. Варламов А. Полная школа пения. - М.: Музгиз, 1953.
4. Гарсиа (сын) Мануэль. Школа пения. - М.: Музгиз, 1956.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
6. Барсов Ю.А. Вокальные фрагменты. - Н.Новгород, изд-во ННГК им. М.И.Глинки, 2002.
7. Вопросы вокальной педагогики. Вып.6. - Л.: Музыка, 1982.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
9. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: диалоги о технике пения. - М.: Московские учебники, 2004.
10. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1988.
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2003.
12. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.: Музгиз, 1932.
13. Шульпяков О.В. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка, 1986.
14. Юварра А. Голос и его техника. - Н.Новгород, изд-во ННГК им.М.И.Глинки, 2010.
15. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.
16. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – Спб.: ДЕАН, 2001.

### **Дополнительная литература**

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн.1 и 2. М., 1971
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967
4. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1966
5. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948
6. Зеньковский В.В. Педагогика. М., 1996
7. Зеньковский В. В. Психология детства. М., 1996
8. Лихачев Б. Педагогика. Москва, Прометей, 1998
9. Майкапар С.М. Музыкальный слух. Петроград, 1915

10. Медушевский В. В. Внемлите ангельскому пению. Минск, 2000
11. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1994
12. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976
13. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. М., 1968
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей М., 1947
15. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975
16. Цыпин. Музыкант и его работа. М., 1988

## **«Изучение вокально-педагогического репертуара»**

### **Основная литература**

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
2. Севастьянов А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. М., 2002.
3. Далецкий О.В. Обучение пению. М., 1999.
4. Вилинская И. Вокализы для высокого голоса с фортепиано. Киев, 1952.
5. Вилинская И. Вокализы для низкого голоса с фортепиано. Киев, 1962.
6. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953
7. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., 1958.
8. Конконе Дж. 50 упражнений для высокого и среднего голоса. М., 1958.
9. Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ. СПб., 2008.

### **Дополнительная литература**

1. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., 2004.
2. Ванслов В. Всесторонне развитие личности и виды искусств. М., 1966.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 1999.
4. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
5. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
6. Назаренко И. Искусство пения. М., 1968.
7. Пашкина Л. Детская вокальная музыка и профессиональная подготовка студентов. М., 1988.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоению данного профессионального модуля должно предшествовать изучение профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность».

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Педагогическая деятельность» и специальности «Вокальное искусство»;

наличие опыта работы у преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- Грамотное осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах.	<i>Текущий контроль в форме:</i> -практических занятий -контрольных уроков -контрольного опроса -тестовых заданий -зачетов -экзамена
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- Точное и уместное использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- Грамотное применение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса - Владение методикой подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- Умение свободно ориентироваться в основном учебно-педагогическом репертуаре.	
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	- Способность применять классические и современные методы преподавания - Комплексный анализ особенностей отечественных и мировых вокальных школ.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	- Понимание возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся и использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском	

обучающихся	классе в соответствии с ними
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- Четкое планирование развития профессиональных умений обучающихся.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Хорошее владение культурой устной и письменной речи - Знание профессиональной терминологии

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства; -оценка эффективности и качества выполнения;	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	эффективный поиск необходимой информации;	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	использование различных источников информации, включая электронные	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного	организация самостоятельных занятий при изучении	

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	профессионального модуля
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	анализ инноваций в области профессиональной деятельности;