

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. Педагогическая деятельность**

по специальности

**53.02.07. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Нижегород  
2019 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности (ФГОС СПО) 53.02.07 Теория музыки (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1387 от 27 октября 2014 года, зарегистрировано Министерством юстиции РФ 24 ноября 2014 г. № 34897)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Климентова Любовь Сергеевна, кандидат искусствоведения, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Алешина Ольга Викторовна, преподаватель основ педагогики ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Смирнова Светлана Владимировна, преподаватель основ музыкальной психологии ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Абрамычева Юлия Валентиновна, преподаватель основ организации учебного процесса ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Ануфриева Ксения Анатольевна, кандидат искусствоведения, преподаватель ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Беликова Любовь Николаевна, преподаватель ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Брейнер Семён Романович, председатель предметной цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Скрипкина Ирина Виргиньевна, преподаватель ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Ярошовец Иван Анатольевич, преподаватель ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.</b>	<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
1.1.	Область применения программы	4
1.2.	Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.3.	Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля	5
<b>2.</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
3.1.	Структура профессионального модуля	8
3.2.	Содержание обучения по профессиональному модулю	9
<b>4.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>75</b>
4.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	75
4.2.	Информационное обеспечение обучения	75
4.3.	Общие требования к организации образовательного процесса	86
4.4.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	86
<b>5.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>87</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.07 «Теория музыки»**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с

детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 726 часа, в том числе:

обязательная аудиторная нагрузка – 484 часов

самостоятельная работа обучающегося – 242 часа

УП.00 Учебная практика – 196 аудиторных часов

ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности) – 108 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	Раздел 1. МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	321	214		-	107	-	72	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	Раздел 2. МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	246	164			82		124	
ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4	Раздел 3. МДК.01.03. Теоретические аспекты музыкальной педагогики	159	106			53			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								36
	<b>Всего:</b>	<b>726</b>	<b>484</b>		<b>-</b>	<b>242</b>	<b>-</b>	<b>196</b>	<b>36</b>

## 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

### Раздел 1.

#### МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.1. Основы педагогики</b>		<b>72</b>	
<i>2 курс (3 семестр)</i>			
<b>Тема 1.1.1</b> Педагогика как наука.	<b>Содержание:</b> 1. Возникновение педагогики. История педагогики: Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим, Средние века, Возрождение, Новое время. Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци и другие выдающиеся педагоги. 2. Педагогическая мысль в России. Музыкальная педагогика. Трактаты Дируты, Сен - Ламбера, Лелейна, Куперена, Рамо, К. – Ф. – Э. Баха. 3. XX в. – Г. Нейгауз, С. Фейнберг, Г. Коган. Литературное и педагогическое наследие С. Рахманинова, В. И. Сафонова и др. 4. Предмет педагогики. Основные теоретические проблемы педагогики: изучение сущности и закономерностей развития и формирования личности в условиях воспитательного процесса; определение целей воспитания; разработка содержания воспитания; исследование методов воспитания. 5. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.	<b>3</b>	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	<b>1,5</b>	
	<b>Тема 1.1.2</b> Методы педагогического исследования.	<b>Содержание:</b> 1. Теоретические методы: а) сравнительно-исторический анализ; б) моделирование; в) причинно-следственный анализ; 2. Практические методы: а) наблюдение; б) беседы, анкетирование, интервью; в) анализ документов; г) анализ методов работы учителя; д) педагогический эксперимент; е) изучение и обобщение передового педагогического опыта; <b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	<b>1</b>
		<b>0,5</b>	
<b>Тема 1.1.3</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>1-2</b>

Проблема развития и воспитания личности.	1. Основная цель воспитания – формирование гармонично развитой личности. 2. Биологические и социальные характеристики личности. 3. Сущность воспитания. Положительная реакция личности, стимуляция саморазвития личности. 4. Понятия «воспитание» и «обучение». 5. Общие закономерности воспитания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• объективные процессы в обществе;</li> <li>• единство целей и методов воспитания;</li> <li>• единство обучения и воспитания;</li> <li>• деятельность личности, ее разносторонность;</li> <li>• гуманизм и требовательность;</li> <li>• перспективы развития;</li> <li>• опора на положительные качества учащихся;</li> <li>• учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика;</li> <li>• согласованность усилий семьи и школы.</li> </ul>		
	<b>Семинар по темам 1 - 3:</b>		
	Вопросы по плану лекций. Письменно: методы педагогических исследований.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	2	
<b>Тема 1.1.4</b> Предмет и задачи дидактики.	<b>Содержание:</b> 1. Предмет дидактики. Возникновение термина. «Великая дидактика» Я. А. Коменского. Вклад в развитие дидактики Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Ушинского. 2. XX в. – психолого-педагогические исследования Шацкого, Блонского, Выготского. 3. Признаки процесса обучения. Противоречия процесса познания. Специально организованная деятельность, ускорение индивидуального темпа развития ученика, овладение уже познанными объектами. 4. Функции обучения: теоретическая, практическая, мировоззренческая. 5. Противоречия обучения: между индивидуальным развитием ученика и общественно-историческим развитием общества; между познавательными и практическими задачами; между уровнем знаний и умений ученика.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1	
<b>Тема 1.1.5</b> Содержание образования.	<b>Содержание:</b> 1. Теории образования: формальная, материальная, прагматическая теории. 2. Требования к содержанию образования: <ul style="list-style-type: none"> <li>• построение на научной основе, соответствие логике и системе науки или искусства;</li> <li>• взаимосвязь между предметами;</li> <li>• связь теории и практики;</li> <li>• соответствие возрасту учащегося (отбор ядра знаний);</li> <li>• способствование профориентации учащегося.</li> </ul>	2	1-2

	3. Планы и программы. Знакомство с учебными планами для ДМШ, с программами по отдельным предметам. Типы построения программ: линейный, концентрический.	2	
	<b>Семинар по темам 4-5:</b>		
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.6</b> Сущность процесса обучения.	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	1.Понятия: «знание», «умение», «навык». 2.Структура процесса обучения. Компоненты обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• целевой;</li> <li>• потребностно – мотивационный;</li> <li>• содержательный;</li> <li>• организация учебно-познавательных действий учащихся (операционный компонент);</li> <li>• эмоционально – волевой;</li> <li>• регулирование и контроль над ходом познавательных действий учащегося;</li> <li>• оценочный.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.7</b> Система закономерностей обучения	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	Принципы обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывающий характер обучения;</li> <li>• научность обучения;</li> <li>• последовательность и систематичность обучения;</li> <li>• доступность;</li> <li>• наглядность;</li> <li>• активность и сознательность обучения;</li> <li>• прочность обучения, его цикличность;</li> <li>• индивидуализация обучения;</li> <li>• заинтересованность.</li> </ul>		
	<b>Семинар по темам 6 – 7:</b>		
	Проведение семинара – по плану лекций.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		

<b>Тема 1.1.8</b> Методы обучения.	<b>Содержание:</b> 1.Классификация методов обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• исследовательский (проблемный);</li> <li>• готовых знаний.</li> </ul> 2. Методы работы учителя и ученика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• словесное пояснение;</li> <li>• показ на инструменте, его виды;</li> <li>• «метод дирижера»;</li> <li>• метод косвенных наводящих вопросов;</li> <li>• анализ музыкального произведения.</li> </ul> Способы обучения: исполнение, зачет, технический зачет, открытые уроки и концерты, академические концерты, мастер – классы и др. 3. Преодоление пассивности ученика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• проблемные ситуации;</li> <li>• обобщение;</li> <li>• характер преподавания;</li> </ul> 4.Закрепление знаний. 5. Оценка. Ее виды: <ul style="list-style-type: none"> <li>• символический;</li> <li>• знаковый;</li> <li>• балльный.</li> </ul> Критерии оценки в ДМШ.	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1	
<b>Тема 1.1.9</b> Формы обучения. Урок.	<b>Содержание:</b> 1.Построение урока по различным предметам в ДМШ. Общие закономерности. 2.Типы уроков. Их зависимость от целей, задач, последовательности обучения. 3.Урок, направленный на: <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение новых знаний;</li> <li>• закрепление новых знаний;</li> <li>• обучение домашней работе;</li> <li>• проблемный урок;</li> <li>• совершенствование исполнительского мастерства;</li> <li>• повторение.</li> </ul>	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1	
<b>Тема 1.1.10</b>	<b>Содержание:</b>	2	2-3

Подготовка педагога к уроку.	1. Пути совершенствования педагогом своего мастерства: <ul style="list-style-type: none"> <li>• самообразование;</li> <li>• занятия на инструменте;</li> <li>• редакция музыкального материала;</li> </ul> 2. Планирование процесса обучения. Типы планов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальный план учащегося, принципы его построения;</li> <li>• план работы класса;</li> <li>• продумывание плана урока;</li> <li>• импровизация на уроке;</li> <li>• порядок прохождения материала на уроке.</li> </ul> 3. Способы педагогического воздействия на ученика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• подражание;</li> <li>• интеллектуальное воздействие;</li> <li>• эмоциональное воздействие.</li> </ul> 4. Организация домашней работы ученика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• качественное проведение урока – основа домашней работы ученика;</li> <li>• самостоятельность ученика;</li> <li>• контакт с родителями.</li> </ul>		
	<b>Семинар по темам 8 – 10:</b>	2	
	1. Вопросы по лекциям. 2. Письменная работа: принципы составления индивидуального плана.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	2	
Тема 1.1.11 Воспитывающая роль педагога - музыканта	<b>Содержание:</b> 1. Воспитание искусством. Функции искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>• гносеологическая;</li> <li>• аксиологическая;</li> <li>• компенсаторная;</li> <li>• коммуникативная;</li> <li>• гедонистическая</li> </ul> и их воспитывающее значение. 2. Воспитание личностью преподавателя: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) педагогическая направленность личности, способности педагога, его педагогическое мастерство;</li> <li>б) последовательная реализация принципов обучения.</li> </ul> 3. Воспитание обучением музыке.	2	2-3
	<b>Семинар по теме 11:</b>	2	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),	2	

	Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
	<b>2 курс(4 семестр)</b>		
<b>Тема 1.1.12</b> Музыкальная педагогика XX века.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	1. Основные черты музыкальной педагогики для детей в XX веке: <ul style="list-style-type: none"> <li>• основное внимание – начальному музыкальному образованию;</li> <li>• создание школ и пособий для детей;</li> <li>• написание музыки специально для учащихся ведущими композиторами XX века;</li> <li>• внимание общественности к музыкальному образованию. ИСМЕ (ISME).</li> </ul> 2. Основные проблемы XX века в музыкальной педагогике: <ul style="list-style-type: none"> <li>• уменьшение роли гуманитарной части образования;</li> <li>• проблемы всеобщего музыкального образования;</li> <li>• проблемы репертуара. СМИ. Музыкальный слушательский критерий. Экология слуха.</li> </ul> Творческое музицирование как основа развития ученика.		
	<b>Семинар по теме 12</b>	<b>2</b>	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	<b>2</b>	
<b>Тема 1.1.13</b> Предмет психологии.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	1. Психология как наука. Основной вопрос психологии. Предмет изучения психологии: <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательные процессы;</li> <li>• свойства личности;</li> <li>• состояния;</li> <li>• бессознательные психические процессы.</li> </ul> 2. Становление психологии: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аристотель;</li> <li>• Плотин;</li> <li>• Платон;</li> <li>• Декарт;</li> <li>• XIX век, философский материализм.</li> </ul> 3. XX век – 3 психологических направления <ul style="list-style-type: none"> <li>• материалистическая психология;</li> <li>• мистическая психология;</li> <li>• христианская психология.</li> </ul> 4. Система психологических наук.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции,	<b>1</b>	

	Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.14</b> Теория отражения.	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	1. Сущность теории отражения. Психика – свойство мозга. Роль коры и отделов головного мозга. 2. Рефлекторная деятельность мозга. Рефлексы. Роль условных рефлексов в обучении игре на инструменте. 3. Нервные процессы в коре головного мозга. Возбуждение и торможение. Управление нервными процессами в обучении. 4. Динамика нервных процессов. Системность в работе мозга. Образование динамического стереотипа. Его роль в обучении. 5. Место теории отражения в психологии.		
	<b>Семинар по темам 13-14</b>	2	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.			
<b>Тема 1.1.15</b> Способности	<b>Содержание:</b>	2	3
	1. Понятие способностей. Их качественная и количественная характеристика. Тестирование. Его результаты и их оценка. 2. Структура потребностей. Структура способностей, необходимых для успешного занятия музыкальной деятельностью: <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие способности;</li> <li>• двигательные способности;</li> <li>• музыкальные способности.</li> </ul> 3. Понятие сензитивности. Раннее развитие способностей, в том числе музыкальных. Методика профессора Сузуки. 4. Теории развития способностей. Взаимодействие биологического и социального в развитии способностей. 5. Зависимость развития музыкальных способностей от возраста ученика		
	<b>Семинар по темам 15.</b>	2	
	Устный опрос		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.1.16</b> Познавательные процессы.	<b>Содержание:</b>	8	2-3
	1. Память. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ее виды. Музыкальная память. Виды памяти, входящие в музыкальную память.</li> <li>• Способы запоминания: механический, логический.</li> <li>• Кратковременная и долговременная память.</li> <li>• Продуктивность запоминания. Способы работы над запоминаниями.</li> <li>• Причины ошибок на эстраде.</li> </ul> 2. Внимание. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды внимания.</li> <li>• Внимание у детей.</li> <li>• Формирование внимания. Трудности формирования внимания.</li> <li>• Внимание и успеваемость</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение вниманием – необходимое условие исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>3. Ощущение. Явления адаптации, контраста. Пороги ощущений. Пороги различий.</p> <p>4. Восприятие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие восприятия.</li> <li>• Возрастное развитие восприятия.</li> <li>• Роль восприятия в обучении искусству. Работа над развитием восприятия. Апперцепция.</li> <li>• Восприятие и мышление.</li> </ul> <p>5. Наблюдение. Возрастное изменение особенностей этого познавательного процесса. Сенсорные эталоны. Этапы развития слушания музыки.</p> <p>6. Мышление. Понятие мышления.</p> <p>Виды мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продуктивное;</li> <li>• репродуктивное;</li> <li>• интуитивное;</li> <li>• аналитическое;</li> <li>• пространственное;</li> <li>• образное.</li> </ul> <p>Детское мышление. Феномены Пиаже. Процесс моделирования. Мысль и речь.</p> <p>Уровни интеллектуальной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стимульно-продуктивный;</li> <li>• эвристический;</li> <li>• креативный.</li> </ul> <p>Мышление и исполнительский процесс.</p> <p>7. Воображение. Его роль в художественном творчестве. Воображение у детей. Эстетическая жизнь ребенка. Сказка. Миф. Роль сказки в обучении искусству.</p>	2	
	<p><b>Семинар по теме 16:</b></p> <p>Проведение – по плану лекций. Устный опрос.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	5	
<p><b>Тема 1.1.17</b> Личность.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p><b>I.</b></p> <p>1. Понимание личности в психологии. 2. Понятия: личность, человек, индивидуальность. 3. Выявление ядра личности. Потенциалы личности: гносеологический, аксиологический и т.д. Три сферы формирования личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• природное существование;</li> <li>• социально-культурная среда;</li> </ul>	4	2-3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мировоззренческо-нравственные ориентиры.</li> </ul> <p>4. Личность ребенка. Эмпирическое и метафизическое в личности ребенка. Особенности детской личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изменчивость;</li> <li>• хрупкость;</li> <li>• неосознанность психических процессов;</li> <li>• свобода.</li> </ul> <p><b>П.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интересы. Их содержание.</li> <li>2. Потребности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• биогенные;</li> <li>• психофизиологические;</li> <li>• социальные;</li> <li>• высшие.</li> </ul> </li> <li>7. Познавательные потребности.</li> <li>8. Мотивы. Побуждения. Борьба мотивов. Мотивация ученика. Мотивация достижения и избегание неудач.</li> <li>9. Самосознание. «Я - концепция». Механизм психологической защиты. Возрастные особенности применения механизма психологической защиты.</li> </ol>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	
<p><b>Тема 1.1.18</b> Характер. Темперамент.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие темперамента. Свойства темперамента. Основные характеристики четырех темпераментов.</li> <li>2. Экстравертированный и интровертированный тип личности.</li> <li>3. Влияние типов темперамента на учение и исполнительскую деятельность.</li> <li>4. Характер. Понятие характера. Структура характера: <ul style="list-style-type: none"> <li>• деятельность;</li> <li>• отношение к людям;</li> <li>• отношение к самому себе;</li> <li>• отношение к вещам материального мира;</li> <li>• направленность.</li> </ul> </li> </ol>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	1	
<p><b>Тема 1.1.19</b> Эмоции. Воля.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие эмоций.</li> <li>2. Три компонента эмоционального процесса: эмоциональное возбуждение, знак эмоции, степень контроля эмоции.</li> </ol>	2	2

	<p>3. Форма эмоционального процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• потребностный;</li> <li>• предвосхищения;</li> <li>• характера протекания деятельности;</li> <li>• возможности достижения цели.</li> </ul> <p>4. Стресс. Три фазы стресса: реакция тревоги, стадия адаптации, стадия истощения.</p> <p>5. Виды эмоций.</p> <p>6. Чувства.</p> <p>7. Воля.</p> <p>Роль эмоций в исполнительской деятельности.</p> <p>Роль воли. Методы воспитания воли на эстраде и в домашней работе.</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),		
	Проработка учебного материала по лекции,		
	Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<p><b>Тема 1.1.20</b> Общение</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Функции общения: регуляция совместной деятельности, формирование мира понятий, взаимопонимание.</p> <p>2. Общение в современном мире.</p> <p>3. Социальные роли. «Ролевой всер». Позиции в контакте.</p> <p>4. Уровни общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конвенциональный;</li> <li>• примитивный;</li> <li>• манипулятивный;</li> <li>• стандартизованный;</li> <li>• игровой;</li> <li>• деловой;</li> <li>• духовный.</li> </ul>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),		
	Проработка учебного материала по лекции,		
	Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<p><b>Тема 1.1.21</b> Музыка как средство коммуникации.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Музыка – средство художественного общения.</p> <p>2. Коммуникативная функция музыки: содержательность, заряженность эмоциями, действенность.</p> <p>3. Содержательная функция: кларитивная и эвристическая функция изложения музыки.</p> <p>4. Управление эмоциональными процессами – сложность артистического общения. Работа педагога по преодолению сложностей исполнения для слушателей.</p> <p>5. Языковая функция искусства. Нотация, ее появление. Звукозапись. Система нарастания регламентации звуковой формы.</p> <p>6. Виды исполнительских структур: концерт 17 – 18 вв.; 19 – 20 вв.</p>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Семинар по темам 17– 21:</b>		
	Проведение – по плану лекций	<b>4</b>	
	Зачёт.		

	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Раздел 1.2. Основы музыкальной психологии</b>		32	
<i>4 курс (7 семестр)</i>			
Тема 1.2.1  Психология музыкальных способностей	<b>Содержание:</b>	6	1, 2
	1. Специфика психических познавательных процессов в муз.деят-ти. 2. Муз.слух (звукорисовочный, тембровый), ощущение звука. Взаимосвязь воображения и муз.-слуховых представлений. 3. Типы муз.восприятия. 4. Музыкальная память. Проблема памяти в работе с уч-ся - музыкантами. 5. Музыкальное мышление. Когнитивные процессы в исполнении музыки. Творческое мышление. Креативность.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. Участие в дискуссии по теме занятия, написание «психологических понятийных диктантов». 2. Тест по основным разделам темы (разрабатывается и проводится самими студентами со своими однокурсниками). 3. Участие в тренинге креативности.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	1. Назвать виды воображения в описанных ситуациях. 2. Определить какие мыслительные операции включаются во время муз.занятий. 3. Назвать способы активизации и развития муз.памяти. 4. Выделить основные проблемы развития муз.слуха.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	5		
1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2.Чтение доп.литературы. Выписать основные тезисы. 3.Наблюдение за учениками на занятиях по пед.практике с последующим анализом проблемных ситуаций. 4. Составить тест из 10 вопросов по теме. <b>Примерная тематика домашних заданий:</b> 1.Осмыслить и запомнить лекционный материал по теме 2. Подготовиться к тесту, семинару.			
Тема 1.2.2  Психология деятельности и развития музыканта-профессионала	<b>Содержание:</b>	8	1, 2
	1.Личность музыканта (характеристика, направленность). 2.Темперамент и музыкальная деятельность. Акцентуации. 3. Эмоции и воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности. 4. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта - исполнителя и педагога. 5. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1.Участие в дискуссиях по материалу занятий. 2. Участие в семинаре 3.Тестирование и тренинги (на лидерские качества, психологическую готовность к публичной деятельности, коммуникативные и организаторские способности).		

	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии)</p> <p>2. Подготовка рефератов, презентаций.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий:</b></p> <p>1. Ознакомиться с доп. литературой по теме. Конспектирование отдельных глав. Выписать основные тезисы. Подготовить краткий пересказ по плану.</p> <p>3. Понаблюдать за учениками в процессе практической деятельности, отмечая особенности проявления эмоций, волнения, тревоги.</p>	5	
Тема 1.2.3	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Психологические аспекты преподавания музыкальных дисциплин.</p> <p>2. Онтогенез музыкальных способностей. Сензитивные периоды.</p> <p>3. Мотивационные процессы и соц. факторы, воздействующие на музыкальное обучение и развитие.</p> <p>4. Музыкалотерапия и музыкальная психокоррекция.</p> <p>5. Профессиональное самоопределение.</p>	8	1, 2
Психологические вопросы музыкальной педагогики	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. 1. Просмотр видеоматериалов с последующим анализом педагогической проблемной ситуации.</p> <p>2. Тест по основным разделам темы.</p> <p>3. Выступления с рефератами, презентациями.</p> <p>4. Групповые проекты с последующим анализом выполненных задач.</p> <p>5. Участие в семинаре.</p>	2	
	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>1. Выявить и перечислить проблемы диагностики муз. способностей</p> <p>2. Перечислить основные приемы муз. терапии</p> <p>3. Назвать роль социальных и биологических факторов в муз. обучении</p> <p>4. Написать об основных проблемах личностно-профессионального развития музыканта</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии)</p> <p>2. Чтение доп. литературы. Выписать основные тезисы.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий:</b></p> <p>1. Ознакомиться с видеоматериалами</p> <p>2. Написать эссе о просмотре документального фильма</p> <p>3. Подготовить доклад, реферат, презентацию на тему</p>	6	
<b>Раздел 1.3. Основы организации учебного процесса</b>		<b>38</b>	
<i>4 курс (8 семестр)</i>			
Тема 1.3.1.	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	

Основные исторические этапы развития западно-европейского музыкального образования.	1.История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. 2.Педагогическая мысль и практика в Древнем мире. 3.Становление музыкальной педагогики в эпоху Средневековья. 4.Музыкальное образование эпохи Возрождения. 5.Музыкальное образование эпохи Просвещения. 6.Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII—I пол.XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Бетховена, Шумана, Шопена, Листа.		
	<b>Практические занятия:</b> 1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.	3	
	<b>Контрольные работы:</b> 1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии). 2.Подготовить краткий пересказ по плану. Домашние задания: 1.Осмыслить лекционный материал, составить план ответа на экзаменационный вопрос. 2.Подготовиться к семинару. 3. Подготовить доклад.	4,5	
	<b>Тема 1.3.2.</b> Основные исторические этапы развития музыкального образования в России.	<b>Содержание учебного материала:</b> 1.Распространение музыкального опыта в древний период (до Xв.) 2.Содержание музыкального образования в эпоху русского средневековья ( XI—нач.XVIIвв.) 3.Музыкальное образование в России в XVII—I пол.XIXвв. 4.Создание первых русских консерваторий и их роль в развитии музыкального образования и просвещения. 5.Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие педагоги-музыканты II пол.XIX—нач.XXвв. 6.Музыкальное образование советского периода. 7.Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.	5
	<b>Практические занятия:</b> 1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.	3	
	<b>Контрольные работы:</b> 1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.Чтение дополнительной литературы. Выписать основные тезисы. 2.Подготовка докладов по теме. Домашние задания: 1.Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы. 2.Подготовиться к выступлению с докладом по теме. 3. Подготовиться к семинару.	4,5	

Тема 1.3.3.  Образовательные и воспитательные задачи музыкальных учреждений дополнительного образования детей.	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	1,2,3
	1.Цели обучения в ДМШ и ДШИ. 2.Современные проблемы музыкального образования. 3.Основные характеристики учебного процесса. Нормативно-правовые основы. 4.Способы фиксации деятельности детского музыкального образовательного учреждения. 5.Формы методической работы преподавателей.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Контрольные работы:</b>	2	
	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
Тема 1.3.4.  Организация художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных особенностей.	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	1,2,3
	1.Формы организации учебного процесса. 2.Организация индивидуальных музыкальных занятий с начинающими учениками. 3.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий с учащимися младших классов. 4.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий со старшеклассниками.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Контрольные работы:</b>	2	
	1.Презентации художественных мероприятий. 2. Дискуссия. 3. Контрольный урок.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	5		
		Работа с учащимися по педпрактике, помощь в проведении детского художественного мероприятия (лекции-концерта, конкурса, творческого вечера). Домашние задания: 1.Подготовить презентацию по теме. 2.Подготовиться к дискуссии по теме, прочитать рекомендованную литературу и сделать конспект.	
<b>Раздел 1.4. Педагогические основы преподавания музыкальной литературы.</b>		72	
<i>3 курс (5-6 семестры)</i>			
Тема 1.4.1. Введение в	Методика как область педагогической науки, исследующая закономерности обучения по определенному предмету. Цель предмета «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы»- теоретическая подготовка к преподаванию в	2	1, 2

предмет «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы».	ДМШ и ДШИ, основанная на существующей традиции и знакомство с новыми тенденциями в музыкальной педагогике. Взаимосвязь теории обучения с практической деятельностью. Работа преподавателя — как живой творческий процесс. Методические положения — основа для самостоятельного поиска постоянно обновляемых решений. Содержание курса «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» Содержание самостоятельной работы студентов и график ее выполнения. Содержание и форма итоговой аттестации по предмету.		
<b>Тема 1.4.2.</b> Цели и задачи предмета «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» на современном этапе.	История формирования предмета — как свидетельство стремления к системному изучению музыкальных шедевров и истории музыкальной культуры. Русское музыкальное просветительство XIX век (М.А.Балакирев, Н.А.Серов, А.Г.Рубинштейн); просветительно-педагогическая деятельность в первой половине XX века. (Б.Л.Яворский, Б.В.Асафьев). «Слушание музыки» и становление предмета «Музыкальная литература». Создание первой программы в 1957 году (С.Б.Оксер) Специфика начального этапа обучения музыкальной литературе в системе музыкального образования (школа, музыкальное училище, консерватория). Цель общеэстетического характера — воспитание культуры восприятия музыки, художественного вкуса. Цель профессионального характера — получение учащимися первоначального музыкально-теоретического образования, как основы для продолжения дальнейшего обучения. Достижение целей посредством решения ряда задач: изучение музыкальных произведений различных эпох, творческих биографий композиторов, приобретения учащимися знаний о музыкальном образе, о музыкальных жанрах, формах, выразительных средствах; первичное представление о музыкально-историческом процессе (смене и характере художественных эпох, многообразии стилей). Любовь и интерес к предмету как главное условие успешного достижения целей и решения задач.	2	1, 2
Тема 1.4.3. Планирование и организация учебного процесса по музыкальной литературе.	Ознакомление с документами, регламентирующими учебный процесс: 1. Учебный план, определяющий объем и место предмета «Музыкальная литература» в системе обучения в ДМШ. 2. Примерная учебная программа, систематизирующая содержание курса. 3. Календарно-тематическое планирование, его формы и назначение в организации учебного процесса. 4. Методические разработки уроков, их роль в повседневной педагогической работе. 5. Рабочая программа дисциплины. Документы, фиксирующие ход учебного процесса (оформление классного журнала и дневника учащегося). Урок как основная форма осуществления учебного процесса. Особенности урока музыкальной литературы. Межпредметные связи музыкальной литературы в системе дисциплин ДМШ (специальность, сольфеджио); связь с учебными дисциплинами общеобразовательной школы (история, литература, МХК, изобразительное искусство). Наглядно-техническое оснащение учебного процесса (учебная и нотная литература, аудиозаписи, видеозаписи). Возможные формы профессиональной работы просветительской и профессиональной направленности: посещение концертов, оперных и балетных спектаклей, просмотр музыкальных фильмов с последующим обсуждением, встречи с композиторами и исполнителями 8 организация силами учащихся лекций-концертов с различной тематикой для школьной и родительской аудитории, проведение конкурсов, олимпиад, выпуск музыкальной газеты, календаря и т.д.	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия: семинар 1. Темы:</b> 1. История формирования предмета «Музыкальная литература». 2. Обучающие, развивающие и воспитательные задачи предмета «Музыкальная литература» в ДМШ. 3. Документы, регламентирующие учебный процесс. 4. Опыт освоения структуры рабочей программы.	2	
<b>Тема 1.4.4.</b> Программы по музыкальной литературе для	Классификация программ (типовая, модифицированная, экспериментальная, авторская) Критерии классификации. Форма программы. Необходимые разделы и их содержание. Актуальность, реалистичность, мобильность — необходимые свойства программ.	2	1, 2, 3

ДШИ и ДМШ .	<p>Анализ типовой программы для ДМШ (сост. А.Лагутин, Э.Смирнова, М.:1982), модифицированной и экспериментальной программ Е.Лисянской («Примерные тематические планы для ДМШ», М.:1988), экспериментальной программы по предмету «Музыкальная литература» для сектора педагогической практики музыкального училища им.Гнесиных, авторской программы для ДМШ 1 -7 год обучение преподавателей Тульского музыкального училища им.А.С.Даргомыжского, и др.</p> <p>Сравнение содержания тематических планов (круг изучаемых монографий, выбор произведений принципиальные отличия программ первого года обучения).</p> <p>Оценка принципов систематизации материала (историко-хронологический, жанровый). Разделение на два блока: зарубежную и отечественную музыку. Соотношение количества часов, предназначенных для изучения зарубежной, русской и советской музыки. Использование программ в ДМШ города и знакомство с их модифицированными вариантами в практике ведущих преподавателей.</p> <p>Знакомство с вариантами программ по слушанию музыки в младших классах ДМШ.</p> <p>Определение оптимального варианта модифицированной программы как основания для дальнейшей практической деятельности.</p> <p>Разработка календарно-тематического планирования по предмету «Музыкальная литература». Разработка содержания разделов и тем программы. Разработка итоговых требований.</p>		
	<b>Практические занятия.</b>	2	
<p><b>Тема 1.4.5.</b> Подготовка учителя к уроку. Содержание и форма методической разработки урока.</p>	<p>Подготовка к уроку — важнейшая форма педагогической деятельности.</p> <p>Создание методической разработки темы и каждого урока - необходимое условие профессиональной работы преподавателя. Возможность элементов «импровизации» при отличном владении материалом и приемами преподавания.</p> <p>Основные составляющие методической разработки тем: осмысление задач и итоговых требований, связанных с конкретной темой, отбор теоретического материала; отбор музыкального материала; планирование изучения темы; методы работы.</p> <p>Содержание методической разработки урока.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формулирование познавательных задач данного урока.</li> <li>2. Краткий план хода урока с распределением времени на основные этапы.</li> <li>3. Вопросы, викторины, и другие формы контроля знаний по ранее изученному материалу (закрепляющая функция опроса и подготавливающая к восприятию нового материала).</li> <li>4. План-конспект объяснения новой темы, отражающий содержание, последовательность и формы работы над новым материалом.</li> <li>5. Текст для записи в тетрадях учащихся.</li> <li>6. Вопросы и викторины, закрепляющие новую тему.</li> <li>7. Домашнее задание.</li> </ol> <p>Возможные способы оформления методической разработки урока; основные требования: наглядность, системность, ясность изложения, мобильность</p> <p>Использование методической разработки во время урока.</p> <p>Методическая разработка урока или темы как основа для создания методической работы по преподаванию дисциплины «Музыкальная литература».</p>	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия.</b>	2	
<p><b>Тема 1.4.6.</b> Анализ урока музыкальной</p>	<p>Цели анализа урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение методики преподавания в результате наблюдения за работой разных преподавателей</li> <li>2. самоконтроль при разработке и проведении собственных уроков.</li> </ol>	2	1, 2, 3

литературы в ДМШ.	<p>3. Подготовка к взаимопосещению и открытым урокам.</p> <p>Основные параметры оценки урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соответствие темы урока календарному плану и программе</li> <li>- Качество методической разработки урока.</li> <li>- Мера реализации поставленных познавательных задач.</li> <li>- Реализация развивающей и воспитательной функций урока.</li> <li>- Интенсивность использования времени урока.</li> <li>- Музыкальная иллюстрация (целесообразность выбора музыкального материала, вид и качество иллюстраций).</li> <li>- Методика слушания (способы активации, развитие способности слухового анализа)</li> <li>- Методы работы (поисковый, пояснительно-репродуктивный и т.д.)</li> <li>- Формы работы (поисковый, объяснительно-репродуктивный)</li> <li>- Формы работы (рассказ, беседа, диалог, слушание музыки и т.д.)</li> <li>- Эффективность отдельных этапов урока: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Опрос — повторение (разнообразии форм контроля)</li> <li>2. Объяснение нового материала (логика, доступность)</li> <li>3. Закрепление</li> <li>4. Запись в тетрадь</li> <li>5. Викторины.</li> </ul> </li> <li>- Успешность контакта преподавателя с группой (активность группы, дисциплина на занятии, адекватность оценок ответов учащихся. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методическая целесообразность домашнего задания (направленность на закрепление новой темы, на развитие творческого начала, реальность выполнения).</li> </ul> </li> </ul>		
	<p><b>Практические занятия: семинар 2. Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Критерии классификации программ.</li> <li>2. Анализ типовой программы.</li> <li>3. Тематическое планирование экспериментального курса музыкальной литературы в ДМШ</li> <li>4. Анализ открытого урока.</li> </ol>	2	
<p><b>Тема 1.4.7.</b> Общедидактические и специальные требования к уроку музыкальной литературы.</p>	<p>Методика преподавания музыкальной литературы как часть общей педагогики, конкретизирующая её основные принципы в практических рекомендациях в соответствии со спецификой предмета.</p> <p>Достижение целей познавательного, развивающего и воспитательного характера — общая установка для методики всех предметов. Специфика методики преподавания музыкальной литературы в направленности на эстетическое воспитание. Главный методический принцип: «освоение музыкально-содержательной сущности произведений через слуховое восприятие - осмысление через чувственное постижение». (Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училищах. М., 1987, стр 7).</p> <p>Принципы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системности (на разных уровнях)</li> <li>2. Постепенности ( в количественном и качественном отношении)</li> <li>3. Доступности (мера простого и сложного)</li> </ol> <p>Разнообразие форм работы на уроке как средство активизации восприятия материала. Темп урока.</p> <p>Соотношение эмоционального и рационального начал в обучении на уроках музыкальной литературы. Яркость художественных впечатлений, прекрасное эмоциональное переживание — важнейшие условия достижения целей в преподавании музыкальной литературы.</p>	2	1, 2

	<p>Основные методы обучения, существующие классификации. Объяснительно-репродуктивный и поисковый (эвристический) методы, их соотношение и сочетания. Связь с индуктивным и дедуктивными методами исследования.</p> <p>Реализация познавательной функции обучения через использование объяснительно-репродуктивного метода при сообщении новой информации, новых терминов, понятий. Реализация развивающей функции обучения через использование поискового метода и частично-поискового во множестве вариантов на всех типах уроков.</p> <p>Воспитательная функция урока музыкальной литературы. Взаимосвязь этического и эстетического. Роль личности преподавателя. Создание социокультурной среды общения.</p>		
<p><b>Тема 1.4.8.</b> Музыкальная иллюстрация на уроке музыкальной литературы в ДМШ.</p>	<p>Слушание музыки — как главная форма работы на уроке музыкальной литературы в соответствии с основными задачами и главным методическим принципом предмета.</p> <p>Необходимость использования музыкальной иллюстрации на уроках всех типов.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Биографическом (характеристика творчества композиторов)</li> <li>2. Музыкально-аналитических (изучение музыкальных произведений)</li> <li>3. На всех уроках первого года обучения</li> <li>4. На уроках нестандартного типа</li> </ol> <p>Подготовка музыкальной иллюстрации к уроку. Творческий аспект — свобода и регламент в выборе музыкального материала в разных разделах программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Критерии отбора материала</li> <li>– Определение логики показа</li> <li>– Распределение во времени</li> <li>– Соотношение иллюстраций в записи и на фортепиано</li> </ul> <p>Технический аспект:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над подготовкой музыкальной иллюстрацией в записи</li> <li>– Работа над подготовкой музыкальной иллюстрации на фортепиано</li> </ul> <p>Методика слушания музыки. Эмоциональное и аналитическое в восприятии музыки, их взаимосвязь. Формирование умений активного слушания. Способы активизации (слушание в записи после анализа за фортепиано, использование поискового метода — слушание с предварительной постановкой вопросов и последующим обсуждением; викторина как одна из активизирующих форм слушания; использование викторины в процессе объяснения новой темы; формирование умения слушать с нотами.</p>	2	1, 2, 3
	<p><b>Практические занятия.</b></p>	2	
<p><b>Тема 1.4.9.</b> Задачи и формы контроля в учебном процессе.</p>	<p>Значение контроля как показателя качества решения образовательных задач.</p> <p>Функции контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Оценка степени освоения учащимися материала.</li> <li>Закрепление полученных знаний.</li> <li>Демонстрация результатов обучения.</li> <li>Оценка преподавателем собственной работы.</li> </ul> <p>Систематичность контроля. Текущий и периодический контроль.</p> <p>Формы контроля. Индивидуальный и фронтальный опрос. Устный и письменный опрос. Проверка знаний теоретического и музыкального материала. Тесты и вопросы. Многообразие видов викторин. Игровые формы контроля.</p> <p>Формы применения знаний, умний и навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Оценка работы учащихся . Критерий оценки. Психологический, воспитательный аспект оценки.</li> <li>Реалистичность в определении качества и количества домашнего задания для среднестатистического учащегося в</li> </ul>	2	1, 2, 3

	<p>ДМШ. Вопрос обеспеченности учебниками и другими дидактическими материалами. Знакомство с пособием по музыкальной литературе А.Ф.Калининой «Вопросы, задания, тесты», выпуски 1 — 5.</p>		
	<p><b>Практические занятия. Семинар 3. Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочетание общедидактических и специальных принципов методики в разработке объяснения новой темы.</li> <li>2. Основные составляющие методической разработки тем.</li> <li>3. Требования к музыкальной иллюстрации на уроке музыкальной литературы.</li> <li>4. Формы контроля занятий.</li> </ol>	4	
<p><b>Тема 1.4.10.</b> Обзор и анализ учебников по музыкальной литературе и другой специальной литературы.</p>	<p>Работа со специальной литературой — необходимый аспект подготовки преподавателя к уроку. Особенная роль учебников по музыкальной литературе для ДМШ. Знакомство с традиционными учебниками издания 70х — 90х годов и некоторыми новыми пособиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.</li> <li>– Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» 1985.</li> <li>– Прохорова И., Скудина Г. «Советская музыкальная литература».</li> <li>– Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения.</li> <li>– Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки – Москва, 1996.</li> <li>– Брянцева В. «Музыкальная литература зарубежных стран»</li> <li>– и др.</li> </ul> <p>Анализ содержание структуры учебников. Методы использования учебников в классной и домашней работе учащихся.</p>	4	1, 2, 3
	<p><b>Практические занятия. Семинар 4. Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор учебников по музыкальной литературе для ДМШ.</li> <li>2. Анализ учебников по музыкальной литературе для ДМШ</li> </ol>	4	
<p><b>Тема 1.4.11.</b> Методическая разработка музыкально-аналитических уроков.</p>	<p>Место биографического урока в монографии композитора. Изучение биографии музыканта как одно из средств постижения особенностей его творчества. Значение воспитательной функции биографического урока, знакомство с жизнью творцов — стимул к совершенствованию, к творческому труду. Основной круг рассматриваемых вопросов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Главные события жизни, сферы деятельности.</li> <li>2. Творческое наследие.</li> <li>3. Направленность содержания.</li> <li>4. Главные особенности стиля композитора.</li> </ol> <p>Требования к изложению биографии: направленность на осознание индивидуальности творческого облика; искания композитора в связи с художественными тенденциями эпохи. Обращение к знаниям учащихся по истории и литературе в целях наиболее яркого осознания данного историко-художественного контекста. Акцент на годах учения композитора; наиболее сильные художественные впечатления юности, учителя, последующее развитие, влияние художественной среды. Насыщенность биографии фактами, вызывающими понимание и сопереживание учащихся. Использование воспоминаний, писем, автобиографий, альбомов и книг с иллюстрациями как источника конкретных деталей. Систематизация событий жизни и творческой деятельности композитора. Представление о главных сочинениях композитора. Название основных произведений, ведущие жанры. Элементы характеристики творчества: выявление особенностей образного строя и музыкального языка на основе слуховых впечатлений (слушание музыкальных фрагментов, ярко представляющих мир образов композитора и элементы музыкального стиля; целенаправленность вопросов, помогающих услышать индивидуальность автора).</p>	2	1, 2, 3

	<b>Практические занятия.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.4.12.</b> Методическая разработка биографических уроков.	<p>Главенствующее место музыкально-аналитических занятий в курсе музыкальной литературы в ДМШ.</p> <p>Общие требования к изучению произведений всех жанров. Осмысление:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержания</li> <li>2. Жанра</li> <li>3. Композиции</li> <li>4. музыкальных тем, средств создания музыкальных образов.</li> </ol> <p>Обусловленность порядка рассмотрения этих аспектов художественным своеобразием конкретного произведения и избранным методическим приемом.</p> <p>Первостепенность жанрового аспекта в тех случаях, когда жанр или впервые встречается, или определяет содержание произведения, или демонстрирует этапы эволюции жанра.</p> <p>Специфика раскрытия содержания в жанрах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программной музыки — с ориентацией на слово, сюжет (опера, балет, кантата, месса, романсы и т.п.)</li> <li>2. Непрограммной музыки — с ориентацией на смысловую сущность жанра, эмоциональную окраску образцов, обобщение через жанр (симфония, соната, прелюдия, fuga и т.п.)</li> </ol> <p>Отчетливое представление о композиции - важное условие восприятия музыкального произведения. Наглядность «плана», «схемы» композиции — специфика методики в ДМШ.</p> <p>Методы освещения композиционных закономерностей в театральных жанрах, сонатно-симфоническом цикле, в романсах и пьесах, кантатно-ораториальных жанрах.</p> <p>Музыкальный тематизм — как главный объект внимания. Методы работы, направленные на чувственное и интеллектуальное восприятие музыкальных тем. Анализ средств музыкальной выразительности, создающих конкретный образ.</p> <p>Систематическое закрепление ранее полученных знаний по вопросам форм, жанров, тембров и т.д. Использование навыка музыкального анализа.</p> <p>Планирование времени для изучения музыкальных произведений разных жанров.</p>	<b>2</b>	<b>1, 2, 3</b>
	<b>Практические занятия.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.4.13.</b> Работа над темами первого года обучения.	<p>Степень зависимости успеха всего курса музыкальной литературы в ДМШ от качества начальных занятий. Значение заинтересованности учащихся предметом музыкальной литературы.</p> <p>Основные задачи первого года обучения: воспитание желания и умения активного слушания музыки, потребности обсуждения услышанного; освоение большого объема теоретического материала и профессиональной терминологии.</p> <p>Принципиальное отличие программы первого года обучения от программ трех последующих лет. Четырех основные. Очка программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальный образ и средства его создания</li> <li>2. Тембры музыкальных инструментов.</li> <li>3. Формы музыкальных произведений</li> <li>4. Музыкальные жанры.</li> </ol> <p>Варианты тематического наполнения этих разделов. Особенности подготовки уроков каждой группы тем.</p> <p>Принципы выбора музыкальной иллюстрации с ориентацией на специфику тем, возраст учащихся и дальнейшую перспективу изучения музыкальной литературы в ДМШ.</p> <p>Необходимость повышенного внимания к использованию основных принципов методики на начальной стадии обучения. Акцент на поисковом методе в процессе объяснения и закрепления материала, актуальность принципов по степени и доступности в связи с обилием и многообразием новой информации.</p>	<b>2</b>	<b>1, 2, 3</b>

	<p>Работа над текстами для записи в тетрадь: минимальный объем, внимание к правильному написанию названий, имен, терминов.</p> <p>Возможные формы домашних заданий</p> <p>Систематическое повторение изученного- главный способ закрепления знаний в первый год обучения.</p>		
	<b>Практические занятия.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.4.14.</b> Нестандартные типы уроков.	<p>Содержание нестандартных типов уроков - знакомство с творчеством композиторов, не входящих в состав типовой программы. Особенности методических решений в связи с дефицитом времени.</p> <p>Задача нестандартного урока - расширение музыкально-культурного диапазона учащихся.</p> <p>Два основных варианта:</p> <p>1. Основной целью является представление творческого облика композитора сакцентом на характеристика личности, описание творческого пути, особенностей содержания произведений с иллюстрацией нескольких музыкальных фрагментов (например, урок по теме "Р.Вагнер").</p> <p>2. Основной целью является знакомство с музыкальными произведениями (ведущими музыкальными образами и другими составляющими) с предварительной краткой информацией о композиторе (например, урок по теме "Опера "Кармен" Бизе").</p> <p>Адаптации методических положений по разработке уроков биографическо-аналитического типов к разработке нестандартных типов урока (например, Творческий портрет А.Скрябина", "Равель "Болеро", "Опера "Севильский цирюльник" композитора Дж.Россини"). возможность следующих формулировок нетрадиционного урока: "Великие современники И.С.Баха", «Что мы узнаем о композиторе и пианисте С.Рахманинове, слушая его Второй фортепианный концерт в авторском исполнении».</p>	<b>1</b>	<b>1, 2, 3</b>
	<p><b>Практические занятия. Семинар 5. Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методические разработки уроков разных типов.</li> <li>2. Методические разработки объяснения произведений разных жанров.</li> <li>3. Возможные варианты разработки уроков нестандартного типа.</li> <li>4. Особенности методических разработок уроков первого года обучения.</li> </ol>	<b>3</b>	
<b>Тема 1.4.15.</b> Методика изучения оперы.	<p>Систематизация произведений оперного жанра, включаемых в типовую программу ДМШ. Осознание задач работы над оперным произведением на разных этапах обучения.</p> <p>Первое знакомство - в IV четверти первого года обучения на примере оперы М.И.Глинки "Руслан и Людмила" - опера как жанр; история и эволюция; композиция оперы, главные оперные формы (ария, речитатив, хор, увертюра, и другие оркестровые номера)</p> <p>Второй этап знакомства с жанром - второй год обучения. Изучение оперы Моцарта "Свадьба Фигаро". Акцент на жанре buffa и музыкальных характеристиках главных героев.</p> <p>Третий этап - третий и первая половина четвертого года обучения. Изучение русской оперной классики: М.И.Глинка - "Иван Сусанин", А.С.Даргомыжский - "Русалка", А.П.Бородин - "Князь Игорь", Н.А.Римский-Корсаков- "Снегурочка", М.П.Мусоргский - "Борис Годунов", П.И.Чайковский - "Евгений Онегин" ( и "Пиковая дама"). Более детальное изучение жанра; понятие о композиции, драматургии, музыкальных характеристиках, лейтмотивах, жанровом облике и т.д.</p> <p>Возможные дополнения по изучению жанра: К.В.Глюк - "Орфей и Эвридика" (второй год обучения), Дж.Россини - «Севильский цирюльник» ( в кнце второго года обучения), знакомство с оперным творчеством Р.Вагнера, Дж.Верди - "Аида" ( и «Риголетто»), Ш.Гуно - «Фауст», Ж.Бизе - «Кармен» (третий год обучения), С Прокофьев - «любовь к трем апельсинам», Дж.Гершвин- «Порги и Бесс», Уэббер « Judas Christ Super Star» (четвертый год обучения).</p> <p>Общие требования к работе над оперой (сюжет, его истоки, композиция, драматург чешская функция действий, картин; главные музыкальные образы и средства их создания; последовательность и принципы рассмотрения музыкальных</p>	<b>1</b>	<b>1, 2, 3</b>

	фрагментов и номеров). Отбор музыкального материала. Способы иллюстрации. Распределение материала во времени (1 - 3 часа). Работа с клавиром. Возможный итоговый контроль по завершении изучения жанра.		
	<b>Практические занятия.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.4.16.</b> Методика изучения сонат и симфоний.	<p>Систематизация произведений в жанре сонаты и симфонии. Определение задач, связанных с изучением сонатно-симфонических циклов в ДМШ.</p> <p>Последовательность этапов изучения жанров сонаты и симфонии: первый год обучения - первое представление о сонатной форме возможно в разделе программы, посвященном музыкальной форме.</p> <p>Второй год обучения - изучение венских классических симфоний и сонат: Гайдн, симфония 103 и соната Ре-мажор (или ми-минор); Моцарт, симфония 40 и сонаты До-мажор, Ля-мажор; Л.Бетховен, симфония 5, соната 8.</p> <p>Симфония и соната как жанр. Понятие о классическом сонатно-симфоническом цикле. Смысл и характер каждой части цикла. средства создания музыкальных образов. Осознание классических музыкальных форм на новом этапе. Классицистский нормативно и индивидуальный облик каждого произведения.</p> <p>Третий этап - второй год обучения, IV четверть. Шуберт, симфония 8, первое знакомство с симфонией эпохи романтизма. Пазрушение классицистских норм на уровне и на уровне первой части. Возможные дополнения ( в конце IV четверти - Г.Берлиоз, "Фантастическая симфония"; романтический программность, аклассичность в строении цикла, музыкальных формах, в тематические. Обобщение через жанр ( вальс, марш, Dies irae). Возможное знакомство сонатой 2 Ф.Шопена.</p> <p>Четвертый этап - изучение симфоний русских романтиков: А.П.ородин, симфония 2 - тип эпического симфонизма, П.И.Чайковский, симфония 4 (или 5) - тип лирико-драматического симфонизма.</p> <p>Пятый этап - изучение симфоний композиторов XX века: С.С.Прокофьева - симфония 7, Д.Д.Шомтаковича - симфония 7. Традиционное и новое в сонатно-симфоническом цикле XX века. отражение духа эпохи.</p> <p>Общие требования - к работе над сонатно-симфоническим циклом: осознание образного строя произведения, соотношение частей цикла, тематизм и форма каждой части. Выбор музыкального материала, способы иллюстрации. Распределение времени. Работа с нотами. Возможный итоговый контроль по завершении изученного жанра.</p>	<b>1</b>	<b>1, 2, 3</b>
	<b>Практические занятия.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.4.17.</b> Методика изучения произведений камерно-вокального и камерно-инструментального жанров.	<p>Общие требования к изучению музыкальных произведений всех жанров (см.тема12) и специфику разработки темы по изучению ряда или цикла миниатюр. Критерии выбора произведений, представляющих данный жанр в творчестве композитора.</p> <p>Систематизация произведений камерно-вокального жанра и планирование основных задач изучения на каждом этапе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф.Шуберт. Песни. Песни и романсы как ведущий жанр эпохи романтизма. Особенности образного мира произведений. Поэзия и музыка. Вокзальная и фортепианная партии.</li> <li>2. М.И.Глинка. Романсы и песни. Романсы Глинки в контексте жанра русского бытового романса первой половины XIX века. Красота, поэзия и изящество в содержании и форме романсов - основа эстетики М.И.Глинки. Гениальность Глинки - мелодиста.</li> <li>3. А.С.Даргомыжский. Романы и песни. Традиционное и новое в жанре (в сравнении с романами Глинки). Первичность содержания. Комическое и сатирическое. Новое качество в содержании и в музыкальном языке лирических романсов.</li> <li>4. М.П.Мусоргский. Песни. Всеобъемлющее новаторство в жанре песни. Продолжение традиции Даргомыжского на новом уровне (отражение стремления к правде — в содержании и в средствах создания образов).</li> </ol> <p>Целесообразность обращения к песням и романсам других композиторов в качестве иллюстративного материала на биографических уроках в разделах, характеризующих творчество (например, Моцарт, «Колыбельная», Брамс «Колыбельная», Бородин «Песня темного леса», Чайковский «Средь шумного бала», Рахманинов «Сирень», Шостакович из цикла на тексты журнала «Крокодил»).</p>	<b>1</b>	<b>1, 2, 3</b>

	<p style="text-align: center;">*****</p> <p>Систематизация произведений камерно-инструментальных жанров. Планирование основных задач изучения на каждом этапе. Минимальный круг тем, содержащийся в примерной программе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– И.С.Бах. Сюита для клавира. Прелюдия и fuga из ХТК, Жанровая и стилистическая специфика музыки эпох барокко.</li> <li>– Ф. Шуберт. Фортепианные произведения. Современная песенная и танцевальная основа и лирическая сущность произведений.</li> <li>– Ф.Шопен. Одухотворенная красота, романтическая поэзия — главные черты стиля. Жанровая новизна. Польской и общеевропейское. Пианизм Шопена.</li> </ul> <p>Обязательное знакомство с произведениями.: Чайковский «Времена года», Мусоргский «Картинки с выставки» - романтические программные циклы, образцы русской фортепианной музыки XIX века. Желательное знакомство с сочинениями: Рахманинов, прелюдии, Скрябин «Две поэмы» ор.32 (в монографии или на уроке в жанре «Творческий портрет композитора»)</p> <p>Возможный дополнительный материал: лютневая музыка эпохи Возрождения, музыка французских клавесинистов - Рамо, Куперен, Паганини - «Каприсы», Шуман - «Карнавал», Лист - ноктюрн «Грезы любви», Прокофьев - «Мимолетности», Шостакович — прелюдии.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практические занятия.</b></p>	<b>1</b>	
<p><b>Тема 1.4.18.</b> Методика изучения произведений жанров, однократно встречающихся в программе.</p>	<p>Общие требования к изучению музыкальных произведений. См.тему 12) и дополнительные требования при изучении произведений жанров, однократно встречающихся в программе — освещение сущности жанра (возникновение, предназначение, эволюция содержания и формы). Проявление основных качеств жанра в данном произведении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– И.С.Бах. Токката и fuga d-moll для органа. Принцип единства и контраста в строении цикла; импровизационность токкаты, закономерности построения фуги.</li> <li>– Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» Жанр увертюры. Отражение содержания драмы Гете в музыкальных образах увертюры.</li> <li>– М.И.Глинка. Симфонические произведения. Представление о программно-жанровом симфонизме эпохи романтизма.</li> <li>– Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шахерезада». Род программного эпического симфонизма в русской музыке. Эволюция жанра сюиты.</li> <li>– С.В.Рахманинов. Концерт для фортепиано №2 для фортепиано с оркестром. Представление о жанре концерта . Рахманинов — автор русского романтического концерта.</li> <li>– С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Балет как жанр. Эволюция балета. Драматическая действенность балета, основанного на сюжете по драме Шекспира.</li> <li>– С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Представление о жанрах кантаты и оратории. Черты жанров в произведении Прокофьева.</li> </ul> <p>Возможные дополнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– А.Вивальди. «Времена года» - концерт эпохи барокко.</li> <li>– И.С.Бах. Хоральные прелюдии — жанр органной обработки протестантского хорала.</li> <li>– В.А.Моцарт. Реквием — содержание и строение заупокойной мессы.</li> <li>– Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром — жанр скрипичного концерта.</li> <li>– Ф.Лист. Венгерские рапсодии — виртуозные концертные произведения эпохи романтизма. Национальный колорит.</li> <li>– М.Равель. Болеро — симфонические вариации, оригинальность драматургии.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>1, 2, 3</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– С.В.Рахманинов. «Рапсодия на тему Паганини» - блестящее концертное произведение для фортепиано с оркестром, вариации на известные темы-символы.</li> <li>– И.Ф.Стравинский. «История о беглом солдате и черте» - жанровый синтез (музыка, движение, слово).</li> <li>– Дж.Гершвин.»Рапсодия в стиле блюз» - симфоническая пьеса американского композитора XX века.Элементы джаза.</li> </ul>		
	<p><b>Практические занятия. Семинар 6. Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности изучения произведений сонат и симфоний на разных этапах обучения в ДМШ.</li> <li>2. Особенности изучения произведений оперного жанра на разных этапах обучения в ДМШ.</li> <li>3. Систематизация произведений камерно-вокального жанра и планирование основных задач изучения на каждом этапе.</li> <li>4. Систематизация произведений камерно-инструментальных жанров. Планирование основных задач изучения на каждом этапе.</li> <li>5. Общие и дополнительные требования при изучении произведений жанров, однократно встречающихся в программе.</li> </ol>	<b>3</b>	
<b>Тема 1.4.19.</b> Защита методических разработок урока музыкальной литературы.	Методический разбор подготовленных студентами методических разработок урока музыкальной литературы (различные типы уроков).	<b>4</b>	<b>3</b>
	<b>Практические занятия: семинар 7.</b> Защита методических разработок урока музыкальной литературы.	<b>2</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа по разделу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепление материала урока по конспекту с использованием учебно- методических пособий.</li> <li>- Изучение и конспектирование литературы.</li> <li>- Посещение занятий по музыкальной литературе (пассивная педагогическая практика).</li> </ul> <p>– Подготовка к семинарским занятиям.</p> <p>Выполнение разработки уроков по музыкальной литературе.</p>	<b>36</b>	
	Всего аудит.	<b>214</b>	
	Всего самост.	<b>107</b>	
	Максимальная нагрузка	<b>321</b>	

## Раздел 2.

### МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 2.1. Методика преподавания сольфеджио.</b>		<b>72</b>	
<i>2 курс (3-4 семестры)</i>			
<b>Тема 2.1.1.</b> Введение.	Основные цели и задачи предмета «Методика преподавания сольфеджио». Содержание курса. Знакомство с тематическим планом.	<b>2</b>	<b>1, 2</b>
<b>Тема 2.1.2.</b>	Краткие исторические сведения о сольфеджио. Связь сольфеджио с практикой хорового пения в России. Развитие предмета в XX веке. Формирование современного понятия сольфеджио как системы развития музыкальных данных. Работы	<b>2</b>	<b>1, 2</b>

Сольфеджио как учебный предмет.	А.Островского, Е.Давыдовой и других. Обзор учебных программ. Цели и задачи сольфеджио в музыкальной школе. Методические принципы. Общий объем знаний и навыков. Характеристика основных разделов. Сольфеджио среди других дисциплин в музыкальной школе. Проблема межпредметных связей. Единые методические принципы в работе по развитию природных музыкальных данных учащихся.		
<b>Тема 2.1.3.</b> Музыкальная одаренность.	Музыкальный слух, его компоненты. Методика определения музыкальных данных. Определение музыкальной одаренности. Ее составляющие. Музыкальный слух – ядро музыкальной одаренности – способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления. Слух в широком понимании (мелодический, ритмический, гармонический, функциональный, внутренний и т. д.); в узком понимании (абсолютный и относительный). Краткая характеристика всех составляющих. Общая музыкальность. Проверка музыкальных данных на вступительном экзамене в музыкальной школе: память, метроритмический, гармонический слух, память на абсолютную высоту звуков и т. д. Формы опроса: исполнение детьми песен, повторение голосом небольших попевок, спетых педагогом, движение под музыку, простукивание ритмического рисунка и т. д. Различные формы проведения вступительных экзаменов (индивидуальный опрос, работа с группой, с предварительными консультациями, без консультаций).	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия.</b> Подбор материала (из музыкальной литературы или сочинение собственных примеров) для проверки музыкальных данных: попевки для проверки музыкальной памяти, фрагменты из музыкальных произведений для проверки метроритма и т. д. Показ различных приемов по определению музыкальных данных.	2	
<b>Тема 2.1.4.</b> Краткий обзор различных систем развития слуха	Системы развития слуха в отечественной музыкальной педагогике. Классификация: не ладовые и ладовые. Не ладовые: интервальная, цифровая. Их особенности. Ладовые: релятивная и абсолютная. Система относительной сольмизации (релятивная). Основные вехи в становлении относительной сольмизации. Ознакомление с системой З.Кодаи. Слоговые обозначения ступеней лада. Ручные знаки – символы ступеней лада. Строгая последовательность в изучении ступеней. Положительные и отрицательные стороны системы. Учебные пособия по сольфеджио В.Куцанова, П.Вейса, Т.Бырченко, М.Котляревской-Крафт и др. Системы абсолютной сольмизации. Определение. Особенности. Учебники Н.Ладухина, И.Дубовского, А.Островского, А.Агажанова и др. Опора на методические принципы систем А.Островского и А.Агажанова в работе над развитием музыкального слуха в ДМШ. Обзор учебных пособий Ж.Металлиди и А.Перцовской, М.Баевой и Т.Зебряк, М.Андреевой, Г.Арцышевского, В.Кирюшина и др.	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия.</b> Сравнительный анализ учебных пособий, соответствующих релятивной и абсолютным системам. Усвоение ручных знаков и слоговых названий ступеней.	2	
	<b>Контрольные работы.</b>	2	
<b>Тема 2.1.5.</b> Развитие разных сторон музыкального слуха Формы работы на уроках сольфеджио	Развитие ладового слуха Ладовый принцип в основе преподавания сольфеджио. Определение ладового слуха. Необходимость сочетания в работе результативных методов разных систем. Опора на методический принцип А.П.Агажанова: выработка в учениках навыка рефлекторного слышания и воспроизведения каждой ступени лада. Работа над ладовыми моделями: II-I; III-II-I; IV-III-II-I; и т. д. Развитие чувства метроритма Необходимость одновременной работы по развитию звуковысотного и ритмического слуха. Б.И. Теплов о метроритме. Слухо-двигательная природа восприятия метроритма. Аспекты восприятия метроритма: метр, размер, ритмический рисунок. Метрическая пульсация (пульсирующая доля) – основа восприятия всех составляющих метроритма. Особенности работы над	20	1, 2, 3

	<p>каждым аспектом.</p> <p>Воспитание чувства формы Необходимость понимания структуры произведения, логики развития музыкальной мысли. Раннее приобщение (с первого года обучения) к развитию чувства формы. Постепенное формирование представления о периоде.</p> <p>Музыкальный диктант Музыкальный диктант – наиболее сложная форма работы на уроках сольфеджио. Музыкальный диктант – показатель уровня развития музыкального мышления. Музыкальный диктант – средство развития аналитической памяти и внутреннего слуха. Музыкальный диктант – форма закрепления теоретических знаний учащихся, проверки их грамотности. Требования, предъявляемые к музыкальному материалу. Виды диктантов: устный, ритмический, тембровый, аналитический, самодиктант и т. д. Подготовительные упражнения: запись и транспонирование знакомых мелодий, переписывание нотного текста с мысленным воспроизведением и т. д. Процесс записи. Формы проверки. Требования к исполнению. Диктант как материал для творческой работы. Знакомство со сборниками музыкальных диктантов.</p> <p>Сольфеджирование Сольфеджирование и чтение с листа. Роль подготовительных упражнений. Правильный подбор музыкального материала. Критерий определения трудности примера. Методическая основа работы: развитие точности интонирования, правильное исполнение ритмического рисунка. План работы при чтении с листа. Начальный период работы над двухголосием. Обзор сборников сольфеджио для ДМШ.</p> <p>Воспитание гармонического слуха Б.И.Теплов о гармоническом слухе. Основной принцип: от слуховых впечатлений к теоретическому осознанию и практическому закреплению. Формы работы над развитием гармонического слуха. Составляющие гармонического слуха.</p> <p>Воспитание внутреннего слуха и творческих навыков Внутренний слух – способность создания внутренних слуховых представлений. Понятие введено Н.А.Римским-Корсаковым. Разновидности: мелодический и гармонический. Проявление в разных формах работы. Музыкальная память – база для развития внутреннего слуха. Приемы развития музыкальной памяти. В.Серединская об этапах становления внутреннего слуха. Упражнения для его развития. Роль внутреннего слуха в воспитании творческих навыков. Значение творческих навыков в закреплении теоретических знаний, воспитании музыкального вкуса и т. д.</p> <p>Воспитание музыкального мышления. Теоретический материал на уроках сольфеджио Сущность музыкального мышления: осознанное восприятие услышанного, умение анализировать, сравнивать, обобщать. Значение теоретических знаний в курсе сольфеджио. Неразрывная связь теоретических знаний и практически-слуховых навыков. Важность теоретических знаний для закрепления слуховых представлений. Требования к объяснению: четкий план, обязательные музыкальные примеры. Закрепление в игре на фортепиано. Необходимость совершенствования методики опроса по теоретическому материалу.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> Методическая разработка введения любой ступени. Сочинение упражнений на различные ладовые модели. Составление упражнений по проработке различных ритмических групп.</p>	16	

	<p>Подбор примеров для диктантов на разные типы внутренней структуры периода.          Методический разбор предложенных педагогом мелодий для диктанта.          Подбор нескольких музыкальных образцов для диктантов в разных классах.          Подбор примеров для разучивания и чтения с листа в разных классах и их методический анализ. Определение ладово-интонационных, ритмических, тесситурных сложностей в примерах, предложенных педагогом.          Подбор из музыкальной литературы нескольких примеров для анализа на слух. Сочинение последовательностей интервалов и аккордов для определения на слух в разных классах.          Составление творческих заданий для разных классов в соответствии с программными требованиями.          Методическая разработка теоретической темы.</p>		
	<b>Контрольные работы.</b>	2	
	<b>Промежуточная аттестация (контрольный урок).</b>	2	
<b>Тема 2.1.6.</b>  Организация учебного процесса.	<p>Организация учебного процесса. Составление календарно-тематического плана.          Значение правильного планирования учебного процесса. Принцип комплектования групп, составление расписания. Сведения об учебном плане. Программа – основа работы. Обзор программы по сольфеджио для ДМШ. Составление календарно-тематических планов на полугодие в соответствии с требованиями программы. Соблюдение при составлении планов принципов постепенности, последовательности, доступности. Учет объективных возможностей учащихся каждой группы.          Аналитический разбор образца перспективного календарно-тематического плана, предложенного в программе.</p>	2	1, 2, 3
<b>Тема 2.1.7.</b>  Цели, содержание, методы и формы работы на уроках сольфеджио.	<p>Цели, содержание, методы и формы работы на уроках сольфеджио. Составление поурочного плана          Урок – основная форма учебной работы. Типы уроков сольфеджио. Тщательная подготовка педагога к уроку – залог успешного его проведения. Поурочный план – основа всей работы на уроке. Осознание на каждом этапе урока своей цели, метода, формы работы. Разновидности методов, составляющих систему развивающего обучения. Формы работы, применяемые на уроках сольфеджио, их разумное чередование. Требования к музыкальному материалу, используемого на уроке</p>	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия.</b> Обсуждение и составление перспективного календарно-тематического плана на I полугодие I класса. Составление поурочного плана (тема, класс – по желанию учащихся).	2	
<b>Тема 2.1.8.</b>  Особенности работы с начинающими.	<p>Работа с учащимися подготовительного, 1, 2 класса.          Важность правильно организованного начального периода занятий для всего дальнейшего обучения. Общие методологические принципы в работе с начинающими. Психофизические особенности детей младшего школьного возраста, определяющие методику и формы работы в начальных классах. Важность развития творческих задатков детей, их эмоциональной отзывчивости на музыкальные впечатления. Роль игры, импровизации на уроках. Планирование занятий.</p>	4	1, 2, 3
<b>Тема 2.1.9.</b>  Работа с учащимися средних и старших классов	<p>Работа с учащимися средних и старших классов. Проведение выпускных экзаменов.          Психофизические особенности детей средних и старших классов музыкальной школы. Развитие сознания и мышления. Значение сознательного начала в обучении. Возрастание роли теории. Повышение роли самостоятельной работы.          Основные формы работы в средних и старших классах. Практические навыки, их укрепление в процессе обучения: сольфеджирование, пение с листа, пение одного из голосов двухголосия, диктант; определение на слух, запись, проигрывание на фортепиано всех пройденных элементов музыкального языка. Транспонирование. Дифференцированный подход к учащимся старших классов.          Выпускной экзамен. Знакомство с требованиями. Индивидуальный подход при опросе.</p>	4	1, 2, 3
<b>Тема 2.1.10.</b>  Обзор учебных и	<p>Методические и учебные пособия по сольфеджио для ДМШ.          Типы учебных пособий: хрестоматии, авторские учебники по сольфеджио для ДМШ, их разновидности. Классификация по назначению (для сольфеджирования, слухового анализа, диктанта и т.д.), по методической направленности (использование</p>	2	1, 2, 3

методических пособий	определенной системы развития слуха, собственного педагогического опыта и т.д.), по принципу подбора материала (тональный, теоретический, вокально-интонационный и т.д.). Необходимость использования различных пособий в работе.		
	<b>Контрольные работы. Зачетный урок.</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа студента по разделу.</b> Самостоятельное ознакомление с работами с последующим обсуждением: Д. Кирнарская «Музыкальные способности». Б.Теплов «Психология музыкальных способностей» А.Агажанов «Методика изучения ступеней лада в абсолютной системе сольфеджио». Е.Давыдова «Методика музыкального диктанта». Л.Синяева «Развитие гармонического слуха» и «Наглядные пособия на уроках сольфеджио». В.Серединская «Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио». И.Домогацкая и Л.Чустова «Программа-проект для подготовительных групп ДМШ и ШИ». Е.Золина и О.Сычевская «Методические рекомендации по проведению выпускных экзаменов в ДМШ и ДШИ».	<b>36</b>	
<b>Раздел 2.2. Методика преподавания ритмики</b>		<b>56</b>	
<i>2-3 курсы (4-6 семестры)</i>			
<b>Тема 2.2.1.</b> Введение. Цели и задачи предмета.	Определение понятия методики, ее задачи, связь с педагогической практикой. Функции педагога. Ритмика как предмет, цели и задачи. Закономерности появления предмета «Методики преподавания ритмики» в системе обучения специальности 53.02.07 «Теория музыки». Необходимость получения профессиональных знаний для работы преподавателем ритмики. Роль ритмики в музыкально-эстетическом развитии детей на начальном этапе. Цели и задачи предмета: - Развитие общей музыкальности у детей - Воспитание чувства ритма и музыкально-ритмической памяти - Развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности -Закрепление знаний по теории музыки, освоение музыкальной грамоты - Воспитание художественного вкуса, музыкальной культуры - Общее физическое развитие	<b>1</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 2.2.2.</b> Место ритмики в системе музыкально-эстетического воспитания	Значение музыкально-ритмического воспитания. Неразрывная связь ритмики с другими предметами. Специфика работы (преподаватель и концертмейстер). Значение освоения методики преподавания ритмики. Музыка как основной компонент предмета. Приобщение к миру музыки через движение под музыку. Достижения духовного и физического развития человека посредством ритмических занятий. Ритмика как система развития музыкальных способностей через движения. Связь с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, хореография, гимнастика и др.)	<b>1</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 2.2.3.</b> Чувство музыкального ритма. Его природа и особенности	Музыка как временной вид искусства. Понятие "музыкального ритма". Единство ритма и метра, понятие метроритма. Связь ритма и темпа. Ритмичный слух в системе музыкальных способностей человека. Ритм и моторика. Эмоциональная природа музыкально-ритмического чувства. Ритмический слух и его связь с другими музыкальными способностями: (ладовое чувство, слуховые представления,	<b>1</b>	<b>1,2</b>

развития.	музыкально-ритмическое чувство).		
<b>Тема 2.2.4.</b> Психофизиологические основы ритмического воспитания.	Образование условно-рефлекторных связей между слуховыми и двигательными анализаторами – физиологическая основа формирования слуха. Мышечные реакции – не только результат, но условие ритмического переживания. Основные жизненные предпосылки ритмического чувства – дыхание, артикуляционно-речевые движения, ходьба, бег. Эмоциональное содержание ритмического чувства. Эмоциональное содержание ритмического чувства отражается в акцентуации. 1. Ритм – важнейший формообразующий фактор, 2. Организующей основой ритма является метр. 3. Роль темпа в ритмическом движении..	1	1,2
<b>Тема 2.2.5.</b> Основные проблемы ритмического воспитания.	Основные проблемы, связанные с ритмическим воспитанием. Неразрывная связь всех компонентов метроритма: пульсации, акцентности, понятия сильного и слабого времени, длительности, такта, размера. Важность развития следующих моментов ритмического воспитания: 1. Чувства темпа, как способности длительно сохранять установленный темп без ускорений и замедлений; 2. Чувства размера, которое можно рассматривать с нескольких сторон: 3. Чувства четкого восприятия соотношения длительностей, основанного на чувстве доли и размера и неотрывного от него.	1	1,2,3
	<b>Контрольная работа: семинар.</b>	1	1,2,3
<b>Тема 2.2.6.</b> Ритмический рисунок. Формы работы над метроритмом	Ритм - организация музыкальных звуков по их длительности. 2 направления в работе: а) интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, пульсации, ощущение сильных и слабых долей; б) сознательное усвоение метроритма на основе изучения музыкальной грамоты. Связь метроритма с моторикой. Последовательное изучение длительностей, соответствующие им паузы. Некоторые приемы работы: 1. Прохлопывание ритмического рисунка. 2. Ритможесты. 3. Выделение сильных долей хлопками. Ритмическое "эхо". 4. Ритмический рисунок, исполненный по фразам. 5. Импровизация ритма. 6. Исполнение ритмического рисунка руками, сильные доли топать ногой. 7. Ритмические каноны. 8. Использование инструментов «шумового» оркестра (ритмическая партитура). 9. Различные речевые упражнения. 10. Усвоение приемов дирижирования:	1	1,2
	<b>Практические занятия</b>	1	
<b>Тема 2.2.7.</b> Ритмодекламация	Работа над делением слов на слоги, которые становятся основой метроритмических отношений, сопоставляемых с четвертями и восьмыми. В работе над осознанием восьмых и четвертей связь их восприятия с отдельными хлопками, отражающими тяжелые и легкие длительности. Типы заданий на ритмодекламацию:	1	1,2

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скороговорки</li> <li>2. Одноголосие <ol style="list-style-type: none"> <li>а. с переритмизацией текста</li> <li>б. с музыкальным сопровождением</li> <li>в. в разных размерах</li> <li>г. На заданную ритмическую формулу</li> <li>д. по определенной композиционной схеме <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двухголосие <ol style="list-style-type: none"> <li>а. с равноправием линий</li> <li>б. с музыкальным сопровождением</li> </ol> </li> <li>2. Трехголосие</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>		
<b>Тема 2.2.8.</b>  Ритмические диктанты	<p>Ритмические диктанты – одна из форм работы в ритмическом воспитании ребенка и требует соответствующей подготовленности.</p> <p>В процессе работы над ритмом у детей накапливаются определенные навыки и запас музыкальных впечатлений, который поможет воспользоваться более сложной формой ритмического воспитания – ритмическим диктантом разной степени сложности.</p> <p>Некоторые разновидности ритмического диктанта:</p> <p>Устные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прохлопывание ритмической формулы слова;</li> <li>• прохлопывание ритмической формулы фразы прибаутки, скороговорки, короткого стиха;</li> <li>• прохлопывание ритма знакомой песни;</li> <li>• прохлопывание ритма незнакомой песни;</li> <li>• проговаривание ритмослогами знакомой песни;</li> <li>• проговаривание ритмослогами только что прослушанной песни;</li> <li>• узнавание прослушанного нового ритма или знакомого старого из нескольких ритмов, записанных на доске;</li> </ul> <p>Письменные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• запись ритма незнакомых слов;</li> <li>• запись по памяти знакомых ритмов;</li> <li>• запись ритма выученных песен;</li> <li>• запись ритма незнакомых, только что прослушанных песен;</li> <li>• запись ритма с определением размера и тактов в прослушанной мелодии.</li> </ul>	1	1,2,3
<b>Тема 2.2.9.</b>  Ритмические каноны	<p>В работе над ритмом уместно использовать полифонические формы, использующие двойной контрапункт, форму канона. В двухголосных полифонических произведениях с двойным контрапунктом участники внешнего круга шагают четвертями, а внутреннего – пробегает восьмыми. При перестановке тем, дети обмениваются движениями. В ритмике канон встречается в четырех разновидностях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмоинтонационные</li> <li>2. Ритмические</li> <li>3. Ритмопластические</li> <li>4. Пластические</li> </ol> <p>1. Примером ритмоинтонационного канона первого вида может служить канон на тему песни «Братец Яков».</p>	1	1,2,3

	<p>2. Ритмические каноны используют ритмические формулы, сопровождающиеся разнохарактерными движениями.</p> <p>3. В ритмопластическом каноне имитируются 3-4 вида контрастных движений в характере и ритме музыки с определенным порядком ритмоформул, которые следуют канонически.</p> <p>1. В пластическом каноне нет ритмической привязанности. Тип движений диктуется характером музыки. Пластический канон может сопровождаться другой музыкой, новое сопровождение влияет на темп и пластику движений, порядок которых остается неизменным.</p>		
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	<b>1,2</b>
	<b>Контрольная работа: семинар.</b>	<b>1</b>	<b>1,2</b>
<p><b>Тема 2.2.10.</b></p> <p>Планирование урока ритмики. Примерный план урока ритмики и его анализ.</p>	<p>Типы уроков: текущий, контрольный, открытый; их возможные формы построения.</p> <p>Психологическая основа построения урока (частая смена форм работы в связи со спецификой возраста 5-8лет).</p> <p>Структура урока:</p> <p>6. Вводная часть. Разминка</p> <p>7. Основная часть. Новый материал. Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями.</p> <p>8. Заключительная часть. Игры, танцы, упражнения с предметами.</p> <p>Примерный план урока ритмики и его анализ.</p> <p>Содержание занятий (основные движения, подготовительные упражнения, гимнастические упражнения, танцевальные композиции, этюды с предметами). Этапы занятия (подготовка, обучение, проработка, контроль, закрепление) и структура занятия.</p> <p>Организация педагогического процесса. Требования к репертуару. Требования к подбору движений. Контроль за самочувствием детей. Организация общения с детьми. Требования к педагогу.</p> <p>Организация ритмопластических занятий на начальном этапе. Организация занятий с учащимися начальной школы.</p> <p>Принцип построения урока. Системность, постепенность и последовательность.</p> <p>Для правильного построения урока следует определить музыкальную и физическую подготовку учеников и соответственно способностям и возрастным особенностям, предварительной подготовке, уровню развития, составлять планы и выдвигать задачи.</p>	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
<p><b>Тема 2.2.11.</b></p> <p>Основные формы работы и тематика.</p>	<p>Методические указания к темам.</p> <p>Формы работы:</p> <p>8. Использование различного рода движений (ходьба, бег, прыжки, ходьба на носках, различного рода хлопки, приседания и т.п.)</p> <p>9. Выполнение различного рода ритмических упражнений с предметами (мяч, флажок и т.п.)</p> <p>10. Выполнение танцевальных движений</p> <p>11. Использование музыкальных игр, основанных на выполнении различного рода движений под музыку</p> <p>12. Работа над ритмом по ритмическим карточкам</p> <p>13. Ритмические диктанты</p> <p>14. Ритмодекламация</p> <p>15. Ритмические каноны</p> <p>16. Творческие задания</p> <p>17. Слуховой анализ</p> <p>Основные темы, связанные с ритмическим воспитанием</p> <p>4. Восприятие характера музыки</p>	<b>1</b>	<b>1,2,3</b>

	<p>5. Восприятие темпа в музыке  6. Восприятие динамики в музыке  7. Восприятие строения музыкального произведения  8. Восприятие метроритма в музыке</p> <p>Все темы опираются на слуховой анализ.</p>		
<p><b>Тема 2.2.12.</b></p> <p>Методические указания и программные требования к темам</p>	<p>Воспитание восприятия характера музыки:</p> <p>а. После прослушивания музыки дети самостоятельно отражают ее характер в движениях, игровых упражнениях  б. Дети совместно с педагогом определяют характер прослушанной музыки. Педагог показывает детям определенные движения, стараясь добиться правильной реакции на музыку.</p> <p>Программные требования предполагают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение двигаться в темпе исполняемого произведения</li> <li>- Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный</li> <li>- Уметь ускорять и замедлять темп</li> <li>- Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки</li> <li>- Сохранять заданный темп в речевых упражнениях</li> </ul> <p>Восприятие динамики.</p> <p>Характер музыки, темп, динамика неотделимы друг от друга. Уместно привлечь творческие задания, импровизацию различных движений по музыку</p> <p>Программные требования предполагают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4. Знакомство с динамическими контрастами</li> <li>5. Осуществлять связь динамики с силой мышечного напряжения</li> </ul> <p>4. Восприятие строения музыкального произведения</p> <p>Программные требования предполагают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, рондо, куплетной формой, фразами.</li> <li>2. Ознакомление с понятием «вступление»</li> <li>5. Восприятие метроритма</li> </ul> <p>Восприятие временных параметров музыки связано с понятиями темпа, пульсации, опирающейся на двигательные реакции, ощущение длительности умение прочесть нотный текст и графически его изобразить по системе ритмического воспитания Н.Бергер. Система ритмослогов, отражающих временное положение длительности в доле и различные уровни ее дробления, порождающие множественность вариантов ритмических групп.</p> <p>Примерные программные требования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5. Интуитивное восприятие на слух пульсации, ощущение сильных и слабых долей</li> <li>6. Интуитивное освоение соотношений длительностей. Прохлопывание простейших рисунков</li> <li>7. Фиксация сильных долей</li> <li>8. Речевые упражнения</li> <li>9. Упражнения на развитие ритмической памяти</li> <li>10. Узнавание по прохлопанному ритмическому рисунку знакомых песен</li> <li>11. Сопоставление двух и трехдольных размеров. Подчеркивание сильных долей</li> <li>12. Импровизация ритмических рисунков на стихотворный текст</li> <li>13. Осознанное усвоение длительностей</li> <li>14. Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях</li> </ul>	2	1,2

	<p>15. Знакомство с затактовым построением</p> <p>16. Передача жестом характера музыки и ее динамики</p> <p>17. Выполнение двумя группами детей пульсации и сильных долей</p> <p>18. Прохлопывание одной рукой пульсации а другой ритмического рисунка</p> <p>19. Чтение рисунка, записанного на доске</p> <p>20. Узнавание по ритмической записи на доске знакомой песни</p> <p>21. Среди трех, написанных на доске, ритмических рисунков узнать проигранный педагогом</p> <p>18. Исполнение на детских ударных инструментах несложного ритмического остинато</p> <p>19. Самостоятельная запись ритма незнакомой музыки</p>		
	<b>Контрольная работа: семинар.</b>	<b>1</b>	<b>1,2</b>
<p><b>Тема 2.2.13.</b></p> <p>Элементы музыкальной выразительности и воспроизведение их в движении. Темп. Метр.</p>	<p>Движение — основное выразительное средство в передаче характера образа в ритмике.</p> <p>Виды движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ходьба</li> <li>– бег</li> <li>– упражнения с предметами</li> </ul> <p>Характер музыкального произведения, его темп и динамические оттенки.</p> <p>Упражнения и задания, направленные на: 1. Правильное восприятие характера музыки. 2 Выбор характера движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Например: характер музыки веселый, бодрый – движения энергичные; характер музыки спокойный, задумчивый – движения плавные, сдержанные.</p> <p>3 Умение сменить характер движения в соответствии со сменой характера музыки или появления новых оттенков в основном характере музыки.</p> <p>4 Выполнение движения в различных темпах, изменение движения в соответствии со сменой музыкального темпа. Ускорение или замедление темпа, а также сохранение темпа после окончания музыкального сопровождения.</p> <p>5 Самостоятельно, через собственные чувства, фантазию передать в движении образы и построения, услышанные в музыке.</p>	<b>1</b>	<b>1,2,3</b>
<p><b>Тема 2.2.14.</b></p> <p>Элементы музыкальной выразительности и воспроизведение их в движении. Динамика. Штрихи. Регистр.</p>	<p>Динамика - сила звучания музыки (громкость).</p> <p>Отражение динамических оттенков через различную амплитуду движения.</p> <p>Контрастная динамика — f - p.</p> <p>Специальные упражнения для работы над динамикой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Отражать в движении определенную силу звучания музыки (например, громко топать (f) или тихо на цыпочках (p)).</li> <li>– Изменить силу движений в соответствии с внезапным изменением динамических оттенков.</li> <li>– Отражать в движении постепенное усиление или ослабление силы звучания (крещендо, диминуэндо) Штрихи , способы звукоизвлечения и связи звуков. 3 типа штрихов: легато, стаккато, нон легато.</li> <li>– Отражение штрихов через определенные движения (плавные, отрывистые и ДР-)</li> </ul> <p>Регистр - определенная высота звучания музыки.</p> <p>3 основных регистра: высокий, средний, низкий. Их связь с типичными образами (птицы, медведь и др.)</p> <p>Лад — система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков,</p>	<b>1</b>	<b>1,2,3</b>

	главный звук лада - тоника. Образная характеристика_мажора и минора.		
<b>Тема 2.2.15.</b> Совершенствование движений. Методы работы над движениями	Совершенствование движений — развитие пластики, свободы движений. Умение контролировать смену ощущений в процессе напряжения и расслабления мышц. Виды ходьбы: 5. с подушечки 6. топающий шаг 7. пружинящий шаг 8. на пятках 9. с высоким подъемом ног 10. широким, мягким шагом 11. ходьба в разных направлениях 12. змейкой 13. ходьба в чередовании с бегом, прыжками Требования к выполнению движений Построения и перестроения Бег и его виды: 14. на носках 15. с высоким подъемом колен 16. бег мелким и широким шагом 17. бег в колонне и по одному Требования к выполнению бега Танцевальные движения: – прямой галоп – пружинки – топающий шаг – подскоки – выставление ноги – кружение Умение владеть предметами при выполнении движений (мяч, лента) Методика работы над маршевым шагом.	<b>1</b>	<b>1,2</b>
	<b>Контрольная работа: семинар.</b>	<b>1</b>	<b>1,2</b>
<b>Тема 2.2.16.</b> Строение музыкального произведения (Музыкальная форма)	Структура музыкального произведения в связи с развитием и сменой музыкальных образов. 1. Выделение крупных частей. 2. Выделение фраз, мотивов. Понятия "вступления", "контраста". Порядок изучения форм: 5. Куплетная (запев-припев), 6. 2-х частная. 7. Трехчастная (АВА), понятие реприза.	<b>1</b>	<b>1,2,3</b>

	Музыкальная фраза. Специальные упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Отмечать начало каждой фразы хлопком в ладони.</li> <li>– Изображение фраз дугообразным движением руки.</li> </ul> Упражнения и задания, направленные на развитие навыков: 5. Правильного определения формы музыкального произведения. 6. Слушать и анализировать музыкальное произведение с точки зрения его формы, разделить на части, периоды, предложения, фразы, мотивы. 7. Координирования движения в соответствии со значимостью музыкальной фразы. 8. Определения динамики развития музыкальных образов, определение смены характера или появление новых оттенков в том же характере. 9. Соответственного реагирования на затактовое построение фраз. Использование затакта как средства подготовки к движению.		
<b>Тема 2.2.17.</b> Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями	Цель упражнений с музыкально-теоретическим заданием: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Усвоение какого-либо теоретического понятия</li> <li>– Осознанное отражение в движении различных элементов музыкальной речи (характер; определение размера и дирижирование, отражение в движении музыкальной формы).</li> <li>– Развитие слухо-двигательной координации - исполнение шагами долей и прохлопывание руками ритмического рисунка.</li> <li>– Исполнение ритмического рисунка с одновременным дирижированием.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 2.2.18.</b> Музыкальные игры, их роль в ритмическом воспитании	Музыкальная игра. Характеристика игровой деятельности как основы всех заданий в подготовительном классе. Сравнение ее с учебной деятельностью: <ul style="list-style-type: none"> <li>– произвольность,</li> <li>– соблюдение правил,</li> <li>– соподчинение участников, а не подчинение учителю,</li> <li>– возможность влиять на исход игры.</li> </ul> Специфика детского восприятия, сюжетные (ролевые) и несюжетные игры. Игры с "водящим" или без "водящих"). Музыкальные игры, являясь одной из форм ритмического воспитания, позволяют в непринужденной, увлекательной форме применять навыки, полученные в процессе обучения. Композиция другого вида музыкальных игр построена таким образом, что каждый игрок должен побывать на разных участках игрового поля, занять разные позиции, выполнить роль ведущего. Такие коллективные игры требуют предельного внимания. Каждый участник должен четко выполнять свой порядок действий во избежание сбоя. Встречаются игры с произвольным выбором партнера, допускающие импровизационные элементы.	<b>1</b>	<b>1,2</b>
<b>Тема 2.2.19.</b> Сюжетно-образные упражнения и музыкально-двигательная импровизация.	Воспитание творческих навыков на уроках ритмики. Сюжетно-образные упражнения как подражание миру природы (изображение зверей, птиц, деревьев). Музыкально-двигательная импровизация и ее формы: пластические этюды на воображение (умение самостоятельно создать в движении определенный художественный образ под музыку) Исполнение роли в игре. Придумывание различных гимнастических упражнений.	<b>1</b>	<b>1,2</b>

<p><b>Тема 2.2.20.</b></p> <p>Танцы и танцевальные элементы. Театрально-ритмические композиции</p>	<p>Особенности танца на ритмике. Предварительное разучивание отдельных движений, их отработка в парах. Перечень необходимых танцевальных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Русский хороводный шаг</li> <li>– Притопы</li> <li>– Боковой галоп</li> <li>– Шаг польки</li> <li>– Шаг вальса</li> <li>– Элементы русской народной пляски</li> </ul> <p>Точность в показе движений педагогом или лучшей парой. Момент повторения и закрепление танцев.</p>	1	1,2,3
<p><b>Тема 2.2.21.</b></p> <p>Общеразвивающие (гимнастические) упражнения с предметами и без.</p>	<p>Связь ритмики и гимнастики, их общие цели - развитие координации, отдельных мышц, пластичности, выработка осанки. Комплексы гимнастических упражнений, включающие в работу основные группы мышц (верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, мышцы рук, ног и т.д.) Качественное выполнение движений под музыку. Упражнения с предметами (мячи, ленты, флажки, скакалки).</p>	1	1,2,3
<b>Контрольная работа: семинар.</b>		1	
<p><b>Тема 2.2.22.</b></p> <p>Элементарное музицирование на уроках ритмики. Ударно-шумовые инструменты на занятиях по ритмике</p>	<p>На занятиях по ритмике можно использовать не только различные виды движений, но и привлекать ударно-шумовые инструменты: бубны, кастаньеты, трещотки, погремушки, маракасы, деревянные ложки, треугольник и т.д. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, Применение "шумовых" и др. детских инструментов на уроках ритмики. Игра в оркестре и ее цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приобретение навыка активного музицирования</li> <li>– Воспитание чувства ансамбля</li> <li>– Развитие внимания, памяти, внутреннего и тембрового слуха</li> <li>– Развитие чувства метроритма, ощущение формы.</li> </ul> <p>Основная форма работы: ритмическое сопровождение исполняемой педагогом пьесы, т.е. ритмическая партитура. Пьесы для исполнения оркестром должны быть ритмически четкими, содержать контрастные части или фразы, динамические акценты. Инструментовка должна исходить из выразительных особенностей пьесы, подчеркивая в ней наиболее яркие моменты. Задания могут быть следующими:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одна группа отмечает равномерную пульсацию, а другая – только сильную долю.</li> <li>2. Отмечать окончание разделов формы, окончание фраз, всего произведения. Это задание развивает чувство формы.</li> <li>3. Выполнять ритмический рисунок пьесы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемом «Эхо» по фразам вслед за исполнением педагога;</li> <li>• во время исполнения пьесы (если она знакома)</li> <li>• по памяти или с частичным исполнением педагога (одну фразу играет педагог, следующую – по памяти дети). Это упражнение направлено на развитие внутреннего слуха и памяти;</li> <li>• различными группами инструментов в соответствии с разученной партитурой</li> </ul> </li> </ol>	1	
<b>Практические занятия</b>		1	1,2

<p><b>Тема 2.2.23.</b></p> <p>Роль наглядных пособий в учебном процессе</p>	<p>Значение наглядных пособий в учебном процессе состоит в том, что они создают смысловые ассоциации между определенными музыкально- слуховыми и пространственно-зрительными представлениями. Пользуясь пособиями, ребенок работает руками, выполняет определенные движения, что содействует усилению эмоциональных впечатлений и прочности запоминания. Кроме того, применение наглядных пособий позволяет строить занятия в форме увлекательных игр и насыщают урок живым, образным и эмоциональным содержанием.</p> <p>К развитию ритмического чувства в качестве наглядных пособий целесообразно привлекать всевозможного рода ритмические карточки таблицы.</p> <p>С такого рода карточками можно проводить занятия с детьми в игровой, увлекательной форме. По мере усложнения ритмического материала добавляются всевозможные ритмические таблицы, по которым можно озвучивать ритмическое многоголосие. По карточкам можно давать различного рода творческие задания, связанные с узнаванием знакомого материала, сочинением нового, чтение ритма и т.п. В работе могут использоваться ударные инструменты, флажки, мячи, ленты и т.д.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>1,2</b></p>
<p><b>Тема 2.2.24.</b></p> <p>Возрастные особенности детей, их роль в ритмическом воспитании</p>	<p>По возрастному принципу можно наметить несколько групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– младший дошкольный возраст (3-5 лет)</li> <li>– дошкольный возраст (6 лет)</li> <li>– младшие школьники</li> <li>– группы среднего возраста</li> <li>– старшие классы</li> </ul> <p>Методические установки сводятся к трем основополагающим принципам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Естественной средой развития ребенка должна стать сказка, мир фантазии, природа, животные.</li> <li>2. На данном этапе трудно определить границы каждого предмета. Артикуляционные упражнения, упражнения на правильное дыхание присутствуют и на уроке музыкальных способностей и на ритмике, и на уроке развития речи. Координационные упражнения, упражнения, развивающие мелкую моторику рук используются и на рисовании, и на ритмике, и на музыкальных занятиях.</li> <li>3. В этот период необходимо максимальное включение в занятия двигательных упражнений, являющихся вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции, устранения метроритмических трудностей и т.д.</li> </ol> <p>Одновременно проводится работа над делением слов на слоги. Слово рассматривается как единица метроритмических отношений.</p> <p>Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения.</p> <p>Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах (дети 6 лет) так же определяется возрастными особенностями в развитии и воспитании детей этого возраста. Детям этой возрастной группы свойственно конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающего мира. Их внимание не устойчиво, требует постоянной смены впечатлений. Формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте основывается вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным восприятие ребенка становится после практического освоения ряда навыков в слушании, пении, движении.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>1,2,3</b></p>
	<p><b>Контрольная работа: семинар.</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>1,2,3</b></p>
<p><b>Тема 2.2.25.</b></p>	<p>Значение правильной организации учебного процесса.</p> <p>Необходимость написания перспективных планов на четверть, полугодие, год, отражение в календарном плане связи с</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>1,2</b></p>

<p>Организация учебной работы</p>	<p>программой по данному предмету и учебным планом.</p> <p>Поурочные планы, их опора на календарный план. В поурочном плане должны отразиться различные формы работы на уроке, перечислен музыкальный материал, используемый педагогом на данном занятии. При составлении планов должны соблюдаться принципы последовательности, постепенности, доступности материала и учитываются объективные возможности учащихся каждой группы.</p> <p>При выполнении поурочного плана педагог должен разумно чередовать различные формы урока, должен предусмотреть возможные изменения в ходе урока, гибко сочетать групповые методы работы с индивидуальными.</p> <p>Каждый урок должен начинаться маршировкой с определенными музыкально-ритмическими заданиями.</p> <p>Полезно проводить игры на внимание по маршировку. Перемены должны происходить на гранях музыкальных построений. Затем проводится работа над музыкально-ритмическими упражнениями, требующими от детей особого внимания и сообразительности. Далее следуют музыкально-ритмические игры с сюжетом или бег, ритмические упражнения с предметами и т.п.</p> <p>Анализ проведенного урока – путь к накоплению опыта и совершенствованию педагогического мастерства.</p> <p>Домашние задания могут быть связаны с определенными формами работы, способствовать развитию творческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразить в хлопках ритм слова</li> <li>• на данный ритм придумать слово и т.д.</li> </ul> <p>Усвоение материала проверяется на контрольных уроках и при проверке домашних заданий. Выставление четвертных, годовых оценок складывается из текущих устных ответов и результатов письменных работ и контрольных оценок, выставляемых в конце прохождения каждого раздела программы.</p> <p>Важное значение в организации учебного процесса имеет просторное помещение для занятий, хорошо настроенный инструмент, наличие нотной доски. Дети приходят на занятия в легкой одежде и тапочках.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>1,2</b></p>
<p><b>Тема 2.2.26.</b></p> <p>Проверка музыкальных данных</p>	<p>Различные формы проведения приемных экзаменов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальный опрос;</li> <li>• Групповые прослушивания</li> </ul> <p>Важность установления контакта между детьми и экзаменатором, создания спокойной доброжелательной атмосферы.</p> <p>Способы проверки различных сторон музыкального слуха, памяти, чувства метроритма. Чем младше ребенок, тем важнее определить его общее психологическое развитие по таким критериям, как эмоциональность, волевые качества, внимание, память, особенности восприятия и двигательной активности, общительности, речевых навыков и мышления.</p> <p>Тесты представляют разные уровни трудности. Каждый уровень разделен на три раздела, позволяющих определить степень развития и уровень развития специфических знаний, умений, навыков, способствующих его успешной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. I раздел – эмоционально-волевые и эмоционально-выразительные знания, умения, навыки;</li> <li>5. II раздел – сенсорно-двигательные знания, умения, навыки;</li> <li>6. III раздел – интеллектуально-речевые знания, умения, навыки. Тестирование проходит в течение 30 минут, в игровой, занимательной форме, с чередованием индивидуальных и коллективных форм.</li> </ol> <p>Результатом тестирования станет выявление детей, готовых к обучению, но и возможность комплектации групп с учетом степени развития детей.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>1,2,3</b></p>
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>1</b></p>	
	<p><b>Контрольная работа: семинар.</b></p>	<p><b>1</b></p>	

<p><b>Тема 2.2.27.</b></p> <p>Исторические пути развития западноевропейской и отечественной ритмики.</p>	<p>Связь музыки и движения. Методологические основы применения ритмопластической деятельности в музыкальном образовании. Синтез как основа развития базовых умений: слышать, чувствовать, думать.</p> <p>Исторические этапы становления предмета, его содержания, целей и методов.</p> <p>Теория ритмического воспитания в Древней Греции (Платон). Ритм как символ организованности жизнедеятельности человека: исследования Э. Жак-Далькроза.</p> <p>Интонация как основа ритмопластической деятельности (Б.Асафьев, В.В. Медушевский).</p> <p>Становлений музыкальной ритмики и пластики как учебной дисциплины в деятельности Ф. Дельсарта, Ж. Демени, Э. Жака-Далькроза, К. Орфа. Метод Гален-Пари-Шеве, Эмиль Жак-Далькроз, Айседора Дункан, релятивная система ритмического воспитания, система Кодая, Вейса, Карла Орфа.</p> <p>Разновидности музыкально-пластической деятельности. Цели и задачи ритмопластических занятий (развитие музыкальности, чуткости к элементам музыкальной выразительности, двигательных качеств и умений, творческих способностей, самовыражения, тренировка психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности), значение занятий для общего и музыкального развития школьников.</p> <p>Ритмика в России: школа Н.Г. Александровой. Различные музыкально- ритмические направления: ритмика в музыкальных и общеобразовательных школах, детских садах и т.д</p> <p>Различные значения термина «Ритмика». Различные направления ритмики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Терапевтическое</li> <li>2. Логопедическое</li> <li>3. Театральное (дирижерское, драматическое, хореографическое)</li> <li>4. Музыкальное (как система ритмического воспитания)</li> </ol>	2	
<p><b>Тема 2.2.28.</b></p> <p>Система ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза</p>	<p>Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950) — основоположник системы музыкально-ритмического воспитания.</p> <p>Работа в Женевской консерватории. Институт в Хеллерау (Германия).</p> <p>Основные положения системы.</p> <p>Работа Далькроза «Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства». Её основные положения</p>	2	1,2
<p><b>Тема 2.2.29.</b></p> <p>Система музыкального воспитания К. Орфа. «Шульверк».</p>	<p>Связь творческих принципов К.Орфа с идеей массового музыкального воспитания. Основные положения системы, роль искусства в формировании личности человека.</p> <p>Элементарное музицирование – эффективное средство приобщения к музыке, овладение ее основами, развития творческой инициативы у детей.</p> <p>«Шульверк» - пособие по музыкальному воспитанию детей, результат творческих исканий К.Орфа. Первостепенная роль ритмического воспитания, речевые упражнения, формообразующие элементы. Состав детского оркестра, принципы оркестровки. Возможности использования элементов системы К.Орфа в музыкальной школе. Речевые, ритмические, творческие упражнения на уроках ритмики и сольфеджио.</p>	1	1,2
	<p><b>Контрольная работа: семинар.</b></p>	2	1,2,3
<p><b>Тема 2.2.30.</b></p> <p>Обзор учебно-методической литературы</p>	<p>Различные типы учебных пособий, их классификация:</p> <p>А) по назначению;</p> <p>Б) по методической направленности;</p> <p>В) по принципу отбора и систематизации музыкального материала.</p> <p>Критерии определения ценности пособия, его достоинств, недостатков. Возможности использования различных пособий в работе.</p>	1	1,2,3

	<p>Наглядные пособия на уроках ритмики, их роль в активизации учебного процесса и успешном освоении программного материала.</p> <p>Методические пособия. Необходимость изучения специальной литературы и опыта лучших педагогов с целью повышения профессионального мастерства.</p> <p>Разнообразие методик их направленность на решения различных задач музыкального и общего развития школьников.</p> <p>Характеристика сходства и различий программ и методик работы отдельных авторов С. Руднева «Музыкальное движение», Г. Франио, И.Лифиц «Ритмика», А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Т.А. Замятина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика», Е.И. Кулагина «Художественное движение», Т.Ф. Коренева «В мире музыкальной драматургии»</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. По материалам одной из программ или методик, рассмотренных на лекции, составьте фрагмент занятия с детьми определенного возраста (уровня подготовленности).</p> <p>2. Составленный фрагмент отражать основную идею автора, особенность его подхода, должен соответствовать определенной теме, включать подготовительные упражнения и разучивание танца (этюда).</p> <p>3. Проведите фрагмент занятия с группой, проанализируйте результаты</p>	1	1,2
<b>Тема 2.2.31.</b> Знакомство с программами по ритмике для подготовительных отделений ДМШ, ДШИ	Знакомство с программами по ритмике для подготовительных отделений ДМШ, ДШИ	1	1,2
<b>Тема 2.2.32.</b> Роль личности преподавателя ритмики. Музыкально-ритмический репертуар. Роль концертмейстера	<p>Известные преподаватели ритмики.</p> <p>Особенности методик.</p> <p>Влияние личности преподавателя.</p> <p>Роль концертмейстера на уроках ритмики</p>	1	1,2,3
	<b>Контрольная работа: семинар.</b>	1	1,2,3
	Защита методических разработок урока ритмики	2	
	Тестирование по всему курсу	1	
	<p><b>Самостоятельная работа студента по разделу.</b></p> <p>- Закрепление материала урока по конспекту- с использованием учебно- методических пособий.</p> <p>- Изучение и конспектирование литературы.</p> <p>- Посещение занятий по ритмике (пассивная педагогическая практика).</p> <p>- Подготовка к семинарским занятиям.</p> <p>Выполнение разработки урока по ритмике с использованием собственных упражнений</p>	28	
<b>Раздел 2.3. Методика преподавания фортепиано.</b>		36	
<i>3 курс (5-6 семестры)</i>			

<b>Тема 2.3.1.</b> Введение.	Цели и задачи учебной дисциплины. Методика определения музыкальных данных при приеме в ДМШ.	1	1, 2
<b>Тема 2.3.2.</b> Работа с начинающими.	Современные способы обучения ученика ДМШ в начальном периоде обучения: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, развитие первоначальных навыков сочинения музыки. Донотный период обучения; организация руки; разбор школ и пособий для начинающих; обучение навыку чтения нот.	3	1, 2
	<b>Практические занятия.</b>	2	
<b>Тема 2.3.3.</b> Работа над произведением.	<p>1. Задачи педагога при работе над произведением. Необходимые умения и навыки педагога при работе над произведением:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание художественных представлений;</li> <li>• развитие индивидуальности учащегося;</li> <li>• воспитание пианистического мастерства.</li> </ul> <p>2. Проблема выбора репертуара:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие возможностям ученика;</li> <li>• необходимость для развития;</li> <li>• разнообразие.</li> </ul> <p>I этап работы над произведением – музыкальное и техническое ознакомление с произведением:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прослушивание в записи или исполнении педагога;</li> <li>• чтение с листа;</li> <li>• чтение литературы о композиторе, о произведении;</li> <li>• беседа преподавателя;</li> <li>• анализ названия;</li> <li>• другие методы работы.</li> </ul> <p>II этап. Овладение полным нотным текстом. Работа по кускам. Метод вариантов: фактурные, темповые, динамические. Установление правильной аппликатуры. Выучивание наизусть. III этап. Подготовка к эстраднему выступлению и собственно эстрадное выступление.</p>	2	1, 2, 3
<b>Тема 2.3.4.</b> Работа над пьесами в ДМШ, над педализацией.	<p>Задачи педагога при работе над пьесами. Виды пьес. Особое место пьес кантиленного склада в репертуаре учеников. Направления в работе над пьесами кантиленного склада:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над мелодией;</li> <li>• работа над дифференциацией фактуры;</li> <li>• основные ошибки в исполнении пьес кантиленного склада.</li> </ul> <p>Возникновение педали фортепиано. Виды педализации. Роль педали. Способы записи педали. Элементы произведения, влияющие на педализацию. Методы обучения педали в ДМШ. Основные ошибки в применении правой и левой педали.</p>	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия.</b>	2	
<b>Тема 2.3.5.</b> Развитие музыкальных способностей в классе по общему	<p>Основные музыкальные способности и способы их развития. Слух. Виды слуха. Методы развития слуха. Сложности в развитии слуха. Ритм. Слуховой и двигательный компоненты ритма. Причины ритмических ошибок. Методы их преодоления. Работа над полиритмией. Tempo rubato. Память. Виды заданий для развития памяти. Причины эстрадных ошибок.</p>	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия.</b>	1	

фортепиано.	<b>Контрольный урок.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2.3.6.</b> Работа над полифонией.	<p>Виды полифонии, способы работы над ними. Значение работы над полифонией. Подголосная полифония. Ее сложности. Контрастная полифония. Возникновение, особенности изложения, направление работы. Имитационная полифония. Формы имитационной полифонии. Направление работы. Способы работы над полифоническим произведением: работа по голосам, по соединению голосов, по полифоническому анализу. Сборники И. С. Баха для ДМШ и их редакции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нотная тетрадь А. М. Бах. История создания, значение сборника для воспитания ученика ДМШ, редакции сборника.</li> <li>• Маленькие прелюдии и фуги.</li> <li>• Инвенции.</li> </ul> <p>Некоторые особенности исполнения произведения произведений И. С. Баха (черты стиля):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• артикуляция;</li> <li>• динамика;</li> <li>• символика;</li> <li>• темпо - ритм;</li> <li>• мелизмы;</li> <li>• педализация.</li> </ul>	<b>4</b>	<b>1, 2, 3</b>
	<b>Практические занятия.</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 2.3.7.</b> Работа над крупной формой.	<p>Необходимость работы над крупной формой. Виды крупной формы, способы работы над ними:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вариации;</li> <li>• рондо;</li> <li>• сонаты, сонатины;</li> <li>• нетрудные концерты.</li> </ul> <p>Особенности работы над произведениями венской классической школы (черты стиля):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторые положения эстетики классицизма;</li> <li>• связь с квартетно - симфоническим письмом;</li> <li>• особенности нотной записи;</li> <li>• артикуляция;</li> <li>• динамика;</li> <li>• мелизмы;</li> <li>• педаль;</li> <li>• редакции произведений Гайдна, Бетховена, Моцарта для ДМШ.</li> </ul>	<b>4</b>	<b>1, 2, 3</b>
	<b>Практические занятия.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.3.8.</b> Работа над техникой.	<p>Связь техники и музыкальных представлений. Техника и труд. Условия качественной работы над техникой: внимание, сознание, контроль над звучанием. Понятие пианистической свободы. Предпосылки пианистической свободы.</p>	<b>2</b>	<b>1, 2, 3</b>

	<p>Пианистический прием. Аппликатура и критерии ее правильности. Упражнение. История вопроса об упражнениях. Виды упражнений. Методика упражнений. Требования к упражнению. Метод вариантов. Виды фортепианной техники. Мелкая и крупная техника. Особенности работы над каждым видом техники в ДМШ. Последовательность возникновения пианистических навыков. Способы введения нового вида техники в работу с учеником. Этюды. Виды этюдов. Методика работы над ними.</p>		
	<b>Практические занятия.</b>	<b>2</b>	
	<p><b>Контрольные работы.</b> 1. теоретическая тема из пройденных в курсе методики; 2. исполнение и педагогический анализ упражнений для ДМШ (для начинающих, на педализацию, по методу вариантов на основе этюда, гаммы и т. д.); 3. исполнение и педагогический анализ произведений из пройденных ранее (одно произведение).</p>	<b>2</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа студента по разделу.</b> Самостоятельная работа студентов складывается из времени на подготовку к семинарским занятиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтение методической литературы (из библиографического списка по рекомендации преподавателя),</li> <li>• выучивание лекционного материала (по тетради),</li> <li>• работа по овладению нотным текстом произведений, которые будут исполнены на семинарском занятии,</li> <li>• педагогический анализ произведений, разбор и создание краткого конспекта анализа трудностей исполняемых произведений,</li> </ul> <p>подготовка к контрольному уроку и зачету по предмету.</p>	<b>18</b>	
		Всего аудит.	<b>164</b>
		Всего самост.	<b>82</b>
		Максимальная нагрузка	<b>246</b>

### Раздел 3.

#### МДК 01.03. Теоретические аспекты музыкальной педагогики.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 3.1. Музыкальная литература XX-XXI века.</b>		<b>38</b>	
<i>4 курс (8 семестр)</i>			
<b>3.1.1. Основные направления в искусстве XX века и музыка.</b>			<i>1</i>
<b>Тема 3.1.1.1.</b>	Содержание учебного материала	<b>1</b>	
Введение. Основные	1 <b>Введение. Основные направления в искусстве XX века и музыка.</b> Экспрессионизм, авангардные течения, постмодернизм.		

направления в искусстве XX века и музыка.	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), анализ музыки.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций, работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание и анализ музыки.	1	
<b>3.1.2. Стилиевые направления зарубежной музыки первой половины XX века</b>		2	
<b>Тема 3.1.2.1.</b>	Содержание учебного материала		
Экспрессионизм и Новая венская школа.	1   Экспрессионизм и Новая венская школа. Шенберг, Берг, Веберн.		1
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), анализ музыки.		
	Контрольные работы: опрос по теме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций, работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание и анализ музыки.	1,5	
<b>Тема 3.1.2.2.</b>	Содержание учебного материала		1
Конструктивизм и французские композиторы группы "шести".	2   Конструктивизм и французские композиторы группы "шести". Онеггер.		
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), анализ музыки.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций, работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание и анализ музыки.	1	
<b>Тема 3.1.2.3.</b>	Содержание учебного материала	1	1
Неоклассицизм.	3   Неоклассицизм. П. Хиндемит Ludus tonalis		
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), анализ музыки.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций, работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание и анализ музыки.	0,5	
<b>Тема 3.1.2.4.</b>	Содержание учебного материала	1	3
Карл Орф	4   Карл Орф Carmina Burana		
	Контрольные работы: опрос по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций, работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание и анализ музыки.	0,5	
<b>Тема 3.1.2.5.</b>	Содержание учебного материала	1	1
Неофольклоризм.	5   Неофольклоризм. Б.Барток Музыка для струнных, ударных и челесты.		
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), анализ музыки.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций, работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание и анализ музыки.	0,5	
<b>3.1.3. Европейский послевоенный музыкальный авангард</b>			
<b>Тема 3.1.3.1.</b>	Содержание учебного материала	1	
Европейский послевоенный авангард 1950-60х гг.	1   Европейский послевоенный авангард 1950-60х гг. К. Штокхаузен. Пение отроков.		2
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), анализ музыки.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций, работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание и анализ музыки.	0,6	
<b>Тема 3.1.3.2.</b>	Содержание учебного материала	1	2
Сонористика и алеаторика.	1   Сонористика и алеаторика. Лигети, Пендерецкий. Lontano, Tren.		
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), анализ музыки.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций, работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание и анализ музыки.	0,5	
<b>3.1.4. Национальные композиторские школы Западной Европы и США в XX в</b>			
<b>Тема 3.1.4.1.</b>	Содержание учебного материала	2	
Английская композиторская	1   Английская композиторская школа: Б. Бриттен. Питер Граймс, Путеводитель по оркестру.		2
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), анализ музыки.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций, работа с основной и дополнительной	1	

школа XX в.	литературой, прослушивание и анализ музыки.		
<b>Тема 3.1.4.2.</b> Итальянская композиторская школа XX в.	Содержание учебного материала	2	2
	1   Итальянская композиторская школа: Л. Ноно, С. Шаррино, Дж. Шелси. Опера Шаррино "Лживый свет очей моих"		
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), анализ музыки.		
	Контрольные работы: опрос по теме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций, работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание и анализ музыки.	1,5	
<b>Тема 3.1.4.3.</b> Американская композиторская школа XX в.	Содержание учебного материала	1	1
	1   Американская композиторская школа XX века: от хэппенинга к минимализму. Айвз, Кейдж, Гласс. Вопрос оставшийся без ответа, 4'33", музыка к фильмам А. Звягинцева.		
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), анализ музыки.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций, работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание и анализ музыки.	0,5	
<b>Тема 3.1.4.4.</b> Французская композиторская школа XX в.	Содержание учебного материала	2	2
	1   Французская композиторская школа: Оливье Мессиа, от IRCAM к спектрализму. П. Булез, Ж. Гризе. Пение птиц, Partiles.		
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), анализ музыки.		
	Контрольные работы: опрос по теме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций, работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание и анализ музыки.	1,5	
<b>3.1.5. Отечественная музыка 60-90 гг. XX века</b>		2	
<b>Тема 3.1.5.1.</b> Новая фольклорная волна и другие тенденции в отечественной музыке 60-70х гг. XX в.	Содержание учебного материала		2
	1   Новая фольклорная волна и другие тенденции в отечественной музыке 60-70х гг. Р. Щедрин. Озорные частушки, балет Анна Каренина.		
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), анализ музыки.		
	Контрольные работы: опрос по теме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций, работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание и анализ музыки.	1,5	
<b>Тема 3.1.5.2.</b> Московская авангардная тройка. Шнитке, Губайдулина, Денисов.	Содержание учебного материала	3	2
	1   Московская авангардная тройка. Шнитке, Губайдулина, Денисов. Ревизская сказка, Concerto grosso #1, Vivente-nonvivente, Пена дней.		
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), анализ музыки.		
	Контрольные работы: опрос по теме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций, работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание и анализ музыки.	2	
<b>Тема 3.1.5.3.</b> Неоромантизм и постмодернизм в отечественной музыке 70-90 гг. XX в.	Содержание учебного материала	2	2
	1   Неоромантизм и постмодернизм в отечественной музыке 70-90 гг. В. Сильвестров, В. Мартынов. Тихие песни, Китч-музыка.		
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), анализ музыки.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций, работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание и анализ музыки.	1	
<b>3.1.6. Отечественная музыка первого десятилетия XXI века</b>		3	
<b>Тема 3.1.6.1.</b> Композиторы группы SoMa	Содержание учебного материала		1
	1   Композиторы группы SoMa Невский, Филановский, Курляндский Раннев. Оперы Франциск, Три-четыре, Два акта.		
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), анализ музыки.		

	Контрольные работы: опрос по теме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций, работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание и анализ музыки.	2	
<b>Тема 3.1.6.2.</b>	Содержание учебного материала	3	1
Нижегородская композиторская школа.	1. Нижегородская композиторская школа. Матюшин, Касьянов, Гецелев, Присяжнюк, Булошников, Широков. Оперы Победа над Солнцем, Марево.		
	Практические занятия: прослушивание музыки с клавиром (партитурой), анализ музыки.		
	Контрольные работы: опрос, викторина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций, работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание и анализ музыки.	2	
<b>Раздел 3.2. Массовые музыкальные жанры.</b>		<b>36</b>	
<i>2 курс (3-4 семестры)</i>			
<b>3.2.1. Афроамериканские жанры и ранние направления джаза</b>			
<b>Тема 3.2.1.1.</b>	Содержание учебного материала	0,5	1, 2
Истоки джаза и афроамериканские жанры 1-й половины XX века.	1. Массовые жанры 1-й половины XX века. Афроамериканские жанры. Трудовые песни, спиричуэлс, рэгтайм, блюз, музыка кантри. Джаз и его место в современной культуре. Истоки джаза. Рэгтайм и блюз, их ассимиляция на почве европейской танцевальности и маршевости. Общая историческая схема развития джаза.		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.1.2.</b>	Содержание учебного материала	0,5	1, 2
Downhome и классический блюз.	1. Блюз 1910х-1930-х годов. Downhome, классический блюз, rhythm-'n'-blues. Творчество Ма Рэйни, Бесси Смит, Роберта Джонсона, Мадди Уотерса.		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.1.3.</b>	Содержание учебного материала	0,5	1, 2
Нью-орлеанский стиль джаза.	1. Нью-орлеанский стиль. «Нью-орлеанский котёл», социальные и ментальные предпосылки нью-орлеанского стиля. Блюз и импровизационность как факторы формообразования. Коллективная импровизация. Hot jazz и dixieland.		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.1.4.</b>	Содержание учебного материала	0,5	1, 2
Трансформация нью-орлеанского стиля.	1. Луи Армстронг и трансформация нью-орлеанского стиля. Сидней Беше. Кинг Оливер и чикагский стиль как переходная форма от нью-орлеанского стиля к свингу.		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.1.5.</b>	Содержание учебного материала	0,5	1, 2
Свинг 1930-х гг.	1. Свинг 1930-х годов. Черные и белые оркестры (Дюк Эллингтон, Каунт Бейси, Джимми Лансфорд с одной стороны, Бенни Гудмен, Арти Шоу, Гленн Миллер с другой).		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.1.6.</b>	Содержание учебного материала	0,5	1, 2
Творчество Д.Эллингтона.	1. Творчество Дюка Эллингтона.		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
	Контрольная работа нр. 1	1	
<b>3.2.2.Классический джаз.</b>			
<b>Тема 3.2.2.1</b>	Содержание учебного материала	0,5	1, 2

Би-боп.	1.	Би-боп как новая эпоха в джазе. Трансформация джаза в концертное искусство из обиходного жанра. Социальные и эстетические предпосылки, обновление музыкального языка. Блюзовые корни бопа. Чарли Паркер и его окружение.		
		Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материалов	0,5	
<b>Тема 3.2.2.2</b> Творчество Чарли Паркера, Диззи Гиллеспи, Телониуса Монка.		Содержание учебного материала	0,5	1, 2
	1.	Творчество Чарли Паркера, Диззи Гиллеспи, Телониуса Монка.		
		Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.2.3</b> Кул-джаз.		Содержание учебного материала	0,5	1, 2
	1.	Кул-джаз; истоки и музыкальный язык. Майлз Девис, Ленни Тристиано, Билл Эванс.		
		Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.2.4</b> Джаз в Европе.		Содержание учебного материала	0,5	1, 2
	1.	Джаз пересекает Атлантику, первые шаги в Европе. Джанго Рейнхардт, Стефан Граппелли.		
	2.	Modern Jazz Quartet		
		Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.2.5</b> Хард-боп и фанки.		Содержание учебного материала	0,5	1, 2
	1.	Хард-боп и фанки. Эстетические предпосылки, влияние блюза, госпела, соула. Арт Блэйки.		
		Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.2.6.</b> Творчество Чарли Мингуса и Майлза Дэвиса.		Содержание учебного материала	0,5	1, 2
	1.	Творчество Чарли Мингуса и Майлза Дэвиса		
		Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.2.7</b> Модальный джаз.		Содержание учебного материала	0,5	1, 2
	1.	Модальный джаз. Модальные лады и обновление, раскрепощение гармонического языка джаза. Значение для последующих стилевых направлений.		
		Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.2.8.</b> Фри-джаз.		Содержание учебного материала	0,5	1, 2
	1.	Фри-джаз. Эстетика и музыкальный язык. Тотальная революция выразительных средств и структуры. Орнетт Коулмэн, Джон Колтрейн, Сесил Тейлор.		
		Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
		Контрольная работа нр.2.	1	
<b>3.2.3. Джаз на пороге новой эпохи. Фьюжн. Джаз-рок.</b>				
<b>Тема 3.2.3.1</b> Фьюжн-джаз.		Содержание учебного материала	0,5	1, 2
	1.	На пороге новой эпохи. Джаз и рок. Фьюжн-джаз. Линии фьюжн: афроамериканская, «испанская», европеизированная, ориентальная, фанк и т.д. Творчество Джона Маклафлина и «индийская» ветвь фьюжн. «Mahavishnu Orchestra», группа «Shakti». Группа «Weather Report» и новые звуковые горизонты джаза.		
		Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.3.2.</b>		Содержание учебного материала	0,5	1, 2
	1.	Чик Кория и «испанский» пласт фьюжн. Херби Хэнкок - новая жизнь блюза. Фанк или легкий фьюжн.		

Творчество Чика Кория и Херби Хэнкока.	«Smooth»-джаз.			
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала		0,5	
Тема 3.2.3.3 Джаз-рок.	Содержание учебного материала		0,5	1, 2
	1.	Джаз-рок. Chicago; Blood, Sweat & Tears		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала		0,5	
<b>3.2.4.Рок</b>				
Тема 3.2.4.1 Рок-музыка: жанровые истоки.	Содержание учебного материала		0,5	1, 2
	1.	Рок-музыка. Общие проблемы. Блюз и баллада, как основные жанровые истоки рока. Блюз-рок. Балладный рок.		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала		0,5	
Тема 3.2.4.2 The Beatles.	Содержание учебного материала		0,5	1, 2
	1.	Beatles. Место в истории. Вклад Джона Леннона. Альбом «Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band».		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала		0,5	
Тема 3.2.4.3 Прото-арт и психоделический рок второй половины 1960х гг.	Содержание учебного материала		0,5	1, 2
	1.	Прото-арт второй половины 1960-х гг. Психоделический рок второй половины 1960-х гг.		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала		0,5	
Тема 3.2.4.4 Хард-рок.	Содержание учебного материала		0,5	1, 2
	1.	Классический хард-рок рубежа 1960-1970-х гг.		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала		0,5	
Контрольная работа нр.3			1	
Тема 3.2.4.5 Арт-рок первой половины 1970х гг.	Содержание учебного материала		0,5	1, 2
	1.	Арт-рок первой половины 70-х. Основные линии арт-рока. «Европеизированная» линия арт-рока.		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала		0,5	
Тема 3.2.4.6 Авангардный и балладный арт-рок.	Содержание учебного материала		0,5	1, 2
	1.	Авангардный арт-рок. Балладный арт-рок		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала		0,5	
Тема 3.2.4.7 Творчество Genesis.	Содержание учебного материала		0,5	1, 2
	1.	Genesis первой половины 1970-х. «The Lamb Lies Down On Broadway». Jethro Tull и творчество Яна Андерсона.		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала		0,5	
Тема 3.2.4.8 Группа «Gentle Giant» и «ренессансная» линия арт-рока.	Содержание учебного материала		0,5	1, 2
	1.	Группа «Gentle Giant» и «ренессансная» линия арт-рока.		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала		0,5	
Тема 3.2.4.9 Джаз-рок-психоделия	Содержание учебного материала		0,5	1, 2
	1.	Джаз-рок-психоделия		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.		0,5	

	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.4.10</b> Электронный рок	Содержание учебного материала	0,5	1, 2
	1. Электронный рок (Tangerine Dream, Kraftwerk, Клаус Шульце, Брайан Иноу, Вангелис).		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.4.11</b> От панка - к new wave	Содержание учебного материала	0,5	1, 2
	1. От панка - к new wave.		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.4.12</b> Metal: эстетика, крупнейшие направления	Содержание учебного материала	0,5	1, 2
	1. Metal: эстетика, крупнейшие направления		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.4.13</b> Арт 90-х. «Пост-арт» и «нео-арт».	Содержание учебного материала	0,5	1, 2
	1. Арт 90-х. «Пост-арт» и «нео-арт».		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.4.14</b> Рок-музыка сегодня	Содержание учебного материала	0,5	1, 2
	1. Рок-музыка сегодня. Ее сближение с другими жанрами и стилями. Историческое значение рока, как живого голоса человека техногенной цивилизации.		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	0,5	
<b>Тема 3.2.4.15</b> Современные направления молодежной танцевальной музыки	Содержание учебного материала	0,5	1, 2
	1. Современные направления молодежной танцевальной музыки (Techno, House, Acid, Trip-hop и др.).		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, аналитические комментарии и обсуждение.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудио-материала	1	
	Контрольная работа нр.4	1	
<b>Раздел 3.3. Импровизация в стилях.</b>		32	
<i>4 курс (7 семестр)</i>			
<b>Тема 3.3.1</b> Импровизация, как способ музицирования. Исторический обзор.	<b>Содержание:</b>	2	2, 3
	Импровизация как способ музицирования.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с учебной литературой. Импровизация на фортепиано.	1	
<b>Тема 3.3.2</b> Стилистические особенности музыки И.С.Баха	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Обзор стилистических особенностей музыки Баха.		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ некоторых инвенций и прелюдий композитора. Сочинение прелюдии в стиле Баха. Импровизация в стиле Баха.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с учебной литературой. Импровизация на фортепиано.	2	
<b>Тема 3.3.3</b>	<b>Содержание:</b> Особенности гармонического и мелодического мышления Моцарта.	1	2,3

Стилистические особенности музыки В.А. Моцарта	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Анализ некоторых сонат композитора. Сочинение 8-16 тактов в стиле Моцарта. Импровизация в стиле Моцарта.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Тема 3.3.4  Стилистические особенности музыки Л.В. Бетховена	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Мелодические, гармонические и ритмические особенности музыки Бетховена.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Анализ некоторых сонат Бетховена. Сочинение 8-16 тактов в стиле Бетховена. Импровизация в стиле Бетховена.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Тема 3.3.5  Стилистические особенности творчества Ф.Шопена	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Особенности фразировки, присущие музыке Шопена.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Анализ некоторых прелюдий, вальсов, мазурок Шопена. Сочинение 8-16 тактов в стиле Шопена. Импровизация в стиле Шопена.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Импровизация на фортепиано.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Работа с учебной литературой. Импровизация на фортепиано.			
Тема 3.3.6  Стилистические особенности творчества С.В. Рахманинова	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Мелодические и гармонические особенности творчества Рахманинова.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Анализ некоторых прелюдий и этюдов –картин композитора. Сочинение 8-16 тактов в стиле композитора. Импровизация в стиле Рахманинова.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Работа с учебной литературой. Импровизация на фортепиано.			
Тема 3.3.7  Стилистические особенности творчества С.С.Прокофьева	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Мелодические и гармонические особенности творчества Прокофьева.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Анализ пьес из цикла «Детская музыка» и некоторых сонат композитора. Сочинение 8-16 тактов в стиле композитора. Импровизация в стиле Прокофьева.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Работа с учебной литературой. Импровизация на фортепиано.			
Тема 3.3.8  Джаз и импровизация в джазе	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Джаз. Исторический обзор. Импровизация в джазе. Структурные и гармонические особенности джазовой импровизации.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Практические занятия по импровизации в стиле свинг 4ч.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Импровизация на фортепиано.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	3		

	Работа с учебной литературой. Импровизация на фортепиано.		
		Аудиторная нагрузка	106
		Самостоятельная работа	53
		Максимальная нагрузка	159

## УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студента.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Подготовка к уроку	<b>Содержание:</b> Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Определение темы урока. Изучение учебной и методической литературы. Хронометраж времени. Объяснение нового материала. Закрепление новой темы. Домашнее задание.	6	3
	<b>Практические занятия:</b> Работа с учащимися СПП над изучаемым материалом. Прослушивание музыкальных произведений по теме урока. Опрос учащихся по новой теме. Проведение викторины на закрепление пройденного материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Конспектирование учебной и методической литературы по теме. Подбор иллюстративного материала по новой теме и на повторение пройденного. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.	3	
Тема 2 Ведение дневника	<b>Содержание:</b> Дневник ученика, знакомство с его разделами. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.	6	2
	<b>Практические занятия:</b> Определение цели и содержания урока музыкальной литературы. Выбор рациональных методов работы. Определение форм работы. Запись в тетрадях учащихся СПП сведений по теме урока.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление поурочных планов. Изучение трудных по орфографии терминов.	3	

Тема 3  Изучение средств музыкальной выразительности.	<b>Содержание:</b>	8	3
	Определение элементов музыкального языка. Разновидности средств музыкальной выразительности. Подбор иллюстративного материала. Запись в тетрадях учащихся СПП кратких сведений по теме. Домашнее задание.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Рассказ об изучаемом элементе музыкального языка. Прослушивание подобранных музыкальных фрагментов. Запись учащимися СПП кратких сведений об изучаемом средстве музыкальной выразительности. Проведение викторины. Проведение опроса на повторение новой темы. Запись домашнего задания.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Подбор иллюстративного материала по теме. Подбор музыкальных фрагментов к викторине. Составление вопросов на повторение и закрепление материала. Продумывание домашнего задания.		
Тема 4  Знакомство с музыкальными инструментами.	<b>Содержание:</b>	6	3
	Классификация музыкальных инструментов. Знакомство с различными группами инструментов. История возникновения инструментов. Устройство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения, диапазоны. Выразительные возможности инструментов. Виды оркестров, роль дирижёра.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Рассказ об изучаемом инструменте. Прослушивание фрагментов музыкальных сочинений и определение выразительных возможностей изучаемого инструмента. Запись в тетрадях учащихся СПП необходимой информации по теме. Выступления учащихся СПП с докладами об изученных ранее инструментах. Проведение устного или письменного опроса на закрепление материала. Запись домашнего задания.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Подбор иллюстративного материала по теме. Подбор музыкальных фрагментов к викторине. Составление вопросов на повторение и закрепление материала. Продумывание домашнего задания.		
Тема 5  Знакомство с музыкальными	<b>Содержание:</b>	6	2,3
	Определение формы музыкального произведения. Малые формы. Крупные формы.		

формами.	<p>Прослушивание и обсуждение музыкальных примеров на изучаемую форму. Запись в тетрадях учащихся. Домашнее задание.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Рассказ о музыкальной форме, её особенностях, структуре частей. Прослушивание музыкального произведения в изучаемой форме. Анализ структурных частей, составление схемы. Краткая запись учащимися СПП необходимых сведений по теме. Проведение опроса на закрепление материала. Проведение викторины на повторение музыкального материала. Запись домашнего задания.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Изучение учебной литературы по теме. Подбор иллюстративного материала по теме. Анализ выбранных для показа произведений. Выучивание выбранного произведения для показа. Составление теста на повторение и закрепление материала. Продумывание домашнего задания.</p>	3	
<b>Тема 6</b>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Определение жанра. Разновидности музыкальных жанров. История возникновения различных музыкальных жанров. Структура и содержание циклических жанров. Структура музыкально-сценических жанров. Прослушивание и обсуждение музыкальных примеров. Запись в тетрадях учащихся. Домашнее задание.</p>	6	2
Знакомство с музыкальными жанрами.	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Рассказ о музыкальном жанре, выявление его характерных особенностей. Прослушивание музыкального произведения в изучаемом жанре. Анализ используемых средств выразительности. Краткая запись учащимися СПП необходимых сведений по теме. Проведение опроса на закрепление материала. Проведение викторины. Запись домашнего задания.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Изучение учебной литературы по теме. Подбор иллюстративного материала по теме. Анализ выбранных для показа произведений. Выучивание выбранного произведения для показа. Составление теста на повторение и закрепление материала. Продумывание домашнего задания.</p>	3	

Тема 7 Проведение урока по биографии композитора.	<b>Содержание:</b> Оценка личности композитора, значение его творчества. Факты биографии, общественная, исполнительская, педагогическая деятельность композитора. Показ фрагментов наиболее характерных для данного композитора произведений. Опрос для закрепления нового материала. Проведение викторины. Домашнее задание.	10	3
	<b>Практические занятия:</b> Изложение биографии композитора. Прослушивание фрагментов сочинений композитора с последующим обсуждением. Устный опрос или проведение теста на закрепление материала. Проведение викторины. Запись домашнего задания.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомление с художественной и методической литературой по теме. Составление видеопрезентации по биографии композитора. Составление теста по теме. Подбор материала для викторины. Продумывание домашнего задания.	5	
Тема 8 Проведение урока по творчеству композитора.	<b>Содержание:</b> Характеристика творчества композитора. Жанровая классификация произведений композитора. История создания наиболее характерного для данного композитора произведения в изучаемом жанре. Прослушивание и разбор произведения. Запись в тетрадях учащихся СПП. Проведение викторины. Домашнее задание.	14	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Рассказ об истории создания изучаемого произведения. Прослушивание произведения или его фрагментов по нотам с последующим обсуждением. Запись необходимых сведений о произведении в тетрадях учащихся СПП. Проведение викторины на закрепление материала. Запись домашнего задания.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомление с художественной и методической литературой по теме. Анализ выбранных для прослушивания фрагментов. Продумывание вопросов на закрепление темы. Подбор материала для викторины. Продумывание домашнего задания.	7	
Тема 9 Проведение открытого	<b>Содержание:</b> Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт.	4	3

урока	Методика проведения урока по музыкальной литературе. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.			
	<b>Практические занятия:</b> Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Проигрывание иллюстративного материала по теме урока. Опрос учеников, проведение викторины.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видеозаписей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.	2		
Тема 10  Внеклассная работа с учащимися.	<b>Содержание:</b> Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Значение развития всесторонней личности ученика. Проведение лекций-концертов, открытых уроков. Проведение олимпиад по музыкальной литературе для школьников. Посещение концертов, театров, выставок и др.	6	2,3	
	<b>Практические занятия:</b> Репетиции и выступления учащихся СПП в лекциях- концертах в качестве лекторов и иллюстраторов. Посещение концертов, походы в театр с учащимся СПП. Участие учащихся СПП в открытых уроках, методических конференциях в качестве иллюстраторов. Участие учащихся СПП в олимпиадах по музыкальной литературе.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор теоретического и музыкального материала для внеклассных мероприятий. Поиск и прослушивание аудио и видеозаписей. Ознакомление с художественной и методической литературой.	3		
		Всего аудит.по УП	72	
		Всего самост.по УП	36	
		Максимальная нагрузка по УП	108	

### УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, практические занятия студента с группой СПП, самостоятельная работа студента.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4

<b>Раздел 1. Педагогическая работа (сольфеджио)</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 1.1</b>  Подготовка к уроку	<b>Содержание:</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Определение тем урока. Хронометраж времени. Объяснение нового материала. Выбор упражнений по теме урока. Домашнее задание.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Работа с группой СПП над изучаемой темой. Построение, интонирование и игра упражнений по теме. Определение упражнений на слух.	<b>3</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Подбор иллюстративного материала по теме урока. Подбор заданий для групповой и индивидуальной работы с учащимися СПП. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.			
<b>Тема 1.2</b>  Ведение дневника	<b>Содержание:</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Дневник ученика, знакомство с его разделами. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Определение целей и содержания группового занятия. Выбор рациональных методов работы. Запись заданий. Знание последовательности выполнения домашней работы.	<b>3</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Составление поурочных планов. Подбор форм групповой и индивидуальной работы с учащимися СПП.			
<b>Тема 1.3</b>  Работа над развитием ладового слуха.	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
	Изучение понятия тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Анализ выразительных возможностей лада. Работа над развитием чувства лада: попевок-лесенки, опевания, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Скачки на устойчивые и неустойчивые ступени. Допевание отдельных ступеней до тоники. Изучение видов мажора и минора, пентатоники, ладов народной музыки.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Определение на слух различных видов ладовых упражнений. Интонирование ладовых упражнений группой СПП и индивидуально Сольфеджирование музыкальных примеров.	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Подбор иллюстративного материала по теме.			

	Выбор ладовых упражнений для работы с группой СПП. Выбор примеров для сольфеджирования.		
Тема 1.4  Работа над развитием интервального слуха.	<b>Содержание:</b>	8	3
	Изучение простых, составных, характерных интервалов, тритонов. Анализ выразительных возможностей интервалов. Построение интервалов в тональности. Изучение правил разрешения неустойчивых интервалов в тональности. Изучение правил построения интервалов от звука с разрешением во все возможные тональности. Определение интервалов на слух в мелодическом и гармоническом звучании в тональности и от звука. Интонирование интервалов в тональности и от звука.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Исполнение студентом фрагментов художественных произведений и определение характера музыки в связи с использованием изучаемых интервалов. Интонирование интервалов группой СПП и индивидуально от звука и в тональности с разрешением. Определение на слух учащимися СПП отдельных интервалов. Исполнение интервальных последовательностей двухголосно или с инструментом. Игра на фортепиано учащимися СПП отдельных интервалов от звука и последовательностей в тональности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	Подбор иллюстративного материала на изучаемый интервал. Составление интервальных последовательностей для определения на слух. Подбор заданий для проверочной работы по теме.		
Тема 1.5  Работа над развитием гармонического слуха.	<b>Содержание:</b>	8	2,3
	Изучение трёх- и четырёхзвучных аккордов терцовой структуры и их обращений. Анализ выразительных возможностей аккордов. Построение аккордов в тональности. Изучение интервального состава аккордов. Определение функциональной принадлежности аккордов. Изучение правил разрешения неустойчивых аккордов в тональности. Изучение правил построения аккордов от звука с разрешением во все возможные тональности. Определение аккордов на слух в мелодическом и гармоническом звучании в тональности и от звука. Интонирование аккордов в тональности и от звука.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Исполнение студентом фрагментов художественных произведений и определение характера музыки в связи с использованием изучаемых аккордов. Интонирование аккордов группой СПП и индивидуально от звука и в тональности с разрешением. Интонирование аккордовых последовательностей учащимися СПП. Определение на слух учащимися СПП отдельных аккордов от звука с использованием допеваний. Определение на слух учащимися СПП аккордовых последовательностей. Игра на фортепиано учащимися СПП отдельных аккордов от звука и последовательностей в тональности. Гармонический анализ фрагмента художественного произведения по нотам. Анализ движения мелодии по звукам аккордов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	

	Подбор иллюстративного материала по изучаемой теме. Составление аккордовых последовательностей для определения на слух. Подбор заданий для проверочной работы по теме.		
<b>Тема 1.6</b> Работа над развитием чувства метро-ритма.	<b>Содержание:</b> Изучение длительностей звуков. Изучение различных ритмических фигур. Анализ выразительных возможностей ритмического рисунка. Изучение видов метрической пульсации и размеров. Изучение понятия затакта. <b>Практические занятия:</b> Исполнение студентом фрагментов художественных произведений и определение характера музыки в связи с использованием изучаемого ритмического рисунка. Прохлопывание ритмического рисунка с применением ритмо-слогов. Проговаривание ритмических фигур на ритмо-слоги с метрической пульсацией в определённом размере. Сольфеджирование гамм в изучаемом ритме. Сольмизация примеров для сольфеджирования с метрической пульсацией. Исполнение ритмического аккомпанемента к мелодии (шумовой оркестр). Сочинение ритмического рисунка в заданном размере. <b>Самостоятельная работа:</b> Составление ритмического рисунка для чтения группой СПП с помощью ритмо-слогов. Подбор иллюстративного материала по изучаемой теме. Подбор заданий для проверочной работы по теме.	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.7</b> Работа над развитием чувства формы.	<b>Содержание:</b> Знакомство с формой музыкального произведения--периодом и его частями: предложением, фразой, мотивом. Изучение видов периода: простой, сложный; повторного, неповторного строения; квадратный, неквадратный. Точный и секвенцированный повтор фрагментов мелодии. <b>Практические занятия:</b> Исполнение студентом музыкального произведения с последующим разбором его формы группой СПП по нотам. Определение формы прослушанной мелодии по нотам. Слуховой анализ прослушанной мелодии. Интонирование мелодии по фразам группой СПП и индивидуально. <b>Самостоятельная работа:</b> Подбор иллюстративного материала по изучаемой теме. Выучивание выбранного фрагмента художественного произведения для показа на уроке. Подбор мелодий для анализа на уроке.	<b>8</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1.8</b> Работа над музыкальным диктантом.	<b>Содержание:</b> Виды музыкального диктанта. Алгоритм работы над записью музыкального диктанта. Организация работы учащихся СПП во время каждого прослушивания мелодии диктанта. Слуховой анализ формы мелодии, её структурных частей, повторов. Слуховой анализ ритмических особенностей мелодии диктанта.	<b>10</b>	<b>2,3</b>

	Слуховой анализ мелодической линии диктанта.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Определение размера мелодии и количества тактов с помощью дирижёрского жеста. Организация записи схемы тактов и долей. Метрическая пульсация по долям и проговаривание ритмического рисунка. Определение границ фраз, предложений. Определение и запись ритмического рисунка мелодии на долях. Запись начала и конца фраз нотами. Запись мелодии диктанта целиком. Сольфеджирование мелодии диктанта с дирижёрским жестом.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	Подбор мелодии диктанта на изучаемую тему. Анализ мелодических и ритмических трудностей выбранной мелодии.		
<b>Тема 1.9</b>	<b>Содержание:</b>	6	3
Проведение открытого урока	Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока сольфеджио. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Проигрывание иллюстративного материала по темам урока.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видеозаписей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.		
<b>Тема 1.10</b>	<b>Содержание:</b>	4	2,3
Внеклассная работа с учеником	Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Значение развития всесторонней личности ученика. Участие учащихся СПП в открытых уроках, в методических конференциях в качестве иллюстраторов. Участие учащихся СПП в теоретических олимпиадах для школьников.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Подготовка учащихся СПП к участию в открытом уроке. Подготовка учащихся СПП к участию в теоретической олимпиаде.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Подбор материала для подготовки к открытому уроку, олимпиаде. Поиск и прослушивание аудио и видео записей.		

	Ознакомление с методической литературой.		
<b>Раздел 2. Педагогическая работа (ритмика)</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 2.1</b> Подготовка к уроку	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2, 3</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Примерный план построения урока ритмики</li> <li>Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.</li> <li>Выбор заданий.</li> <li>Хронометраж времени.</li> <li>Определение заданий, разбор упражнений.</li> <li>Домашнее задание.</li> </ul>		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разбор форм работы на уроке ритмики</li> <li>- Обсуждение возможных форм домашнего задания</li> <li>- Обсуждение плана текущего урока</li> <li>- Разбор музыкального материала для урока.</li> <li>- Разбор игр и метроритмических упражнений.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разбор и разучивание музыкального материала для урока.</li> <li>- Разбор и разучивание игр и упражнений.</li> <li>- Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.</li> </ul>		
<b>Тема 2.2</b> Ведение документации	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2, 3</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дневник ученика, знакомство с его разделами</li> <li>- Дневник студента по педагогической работе.</li> <li>- Систематичность заполнения документации.</li> </ul>		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Запись заданий.</li> <li>- Знать виды записи.</li> <li>- Выбор рациональных методов работы.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение разных видов записей.</li> <li>- Изучение трудных по орфографии терминов.</li> <li>- Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.</li> </ul>		
<b>Тема 2.3</b> Характер музыки, темп, динамика.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2, 3</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с разными музыкальными темпами и их названиями.</li> <li>- Умение выбрать правильный характер движений в разных темпах: в быстром темпе легче и удобно двигаться, выполняя лёгкие и мелкие движения, а в более медленном темпе – более крупные, широкие,</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение передавать разный темп в различных по характеру и типу движениях.</li> <li>- Умение удержать выбранный темп и продолжать движение без музыки.</li> <li>- Освоение разных видов ходьбы: бодрым шагом, спокойным, торжественным, высоким шагом (с высоким подъёмом ног), пружинящим шагом, шагом на носках.</li> <li>- Освоение разных видов бега: лёгкий бег, пружинящий, широкий бег, бег с высоким подъёмом ног. Характер исполнения бега, как и ходьбы находится в прямой зависимости от музыки, её характера, темпа, динамики.</li> </ul>		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение движений в разных темпах.</li> <li>- Работа над умением удержать выбранный темп и продолжать движение без музыки.</li> <li>- Упражнения на переход из одного темпа в другой.</li> <li>- Выбор музыкального сопровождения на различные виды заданий.</li> <li>- Выбор упражнений на различные виды темпа.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выучивание музыкальных произведений разного темпа.</li> <li>- Выучивание музыкальных произведений в разном характере для ходьбы и бега.</li> <li>- Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.</li> </ul>		
<b>Тема 2.4</b> Строение музыкального произведения (музыкальная форма)	<b>Содержание:</b>	1	2, 3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение представлений о следующих элементах музыкальной формы: вступлении, частях, фразах.</li> <li>- Развитие умения правильно воспринимать форму музыкальных произведений.</li> <li>- Умение начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкальной фразой, а при наличии вступления начинать движение точно после вступления</li> <li>- При разборе музыкального произведения дети должны уметь определить количество частей, их повторение или чередование, характер музыки, темп, динамику.</li> </ul>		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор и анализ музыкальных произведений для освоения разных элементов музыкальной формы.</li> <li>- Распределение видов заданий по освоению элементов музыкальной формы по времени выполнения и освоения.</li> <li>- Разбор и выбор методических приемов для освоения разных элементов музыкальной формы.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разбор и выучивание музыкальных произведений с простой и ясной фразировкой для освоения разных элементов музыкальной формы.</li> <li>- Определение особенностей работы над выбранным произведением.</li> <li>- Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей.</li> <li>- Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.</li> </ul>		
<b>Тема 2.5</b> Метроритм	<b>Содержание:</b>	2	2, 3
	Освоение понятий: «метр», «метрическая пульсация», «ритм» и «ритмический рисунок», «сильные и слабые доли».		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и виды работы над метроритмом</li> <li>- определение простых размеров</li> <li>- Овладение дирижерским жестом в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</li> <li>- Зависимость манеры дирижирования от характера, темпа и динамики музыки.</li> </ul>		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разбор и выбор актуальных методик работы над элементами музыкального ритма.</li> <li>- Обсуждение и выбор разных вариантов методики определения размера.</li> <li>- Подробная детализация работы по освоению музыкальных длительностей.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка дидактических материалов и пособий к уроку</li> <li>- Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.</li> </ul>		
<b>Тема 2.6</b> Гимнастические упражнения.	<b>Содержание:</b>	1	2, 3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочетание в гимнастических упражнениях двигательных и музыкальных задач. Связь музыки и движения.</li> <li>- Отображение в движениях характера музыки и средств музыкальной выразительности (темпа, динамических оттенков, регистровых изменений и т.д.).</li> <li>- Общеразвивающие упражнения</li> <li>- Упражнения на координацию движений.</li> <li>- Упражнение на расслабление мышц.</li> </ul>		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка схемы построения комплекса упражнений ритмической гимнастики.</li> <li>Составление вариантов упражнений ритмической гимнастики для детей дошкольного и младшего школьного возраста и выполнение их.</li> <li>- Выбор общеразвивающих упражнений</li> <li>- Выбор упражнений на координацию движений.</li> <li>- Выбор упражнения на расслабление мышц.</li> </ul>			
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление и демонстрация комплекса 10-12 упражнений для детей дошкольного возраста.</li> <li>- Подбор и разучивание музыкального сопровождения для упражнений на расслабление мышц.</li> <li>- Подбор и разучивание музыкального сопровождения для упражнений на координацию движений</li> <li>- Подбор и разучивание музыкального сопровождения для общеразвивающих упражнений</li> </ul>		
<b>Тема 2.7</b> Танцевальные элементы и танцы.	<b>Содержание:</b>	2	2, 3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с танцевальными движениями: Бодрый, спокойный, топающий шаг.</li> <li>Бег легкий, на полупальцах</li> <li>Подпрыгивание на двух ногах</li> <li>Прямой галоп, маховые движения рук.</li> <li>- Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками,</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Показ движения детям, подробное разъяснение техники его исполнения.</li> <li>- Разучивание движения целиком или по частям.</li> </ul>		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка танца</li> <li>- Распределение видов заданий по составлению танцев по времени выполнения и освоения.</li> <li>- Разбор методических приемов работы над танцевальными движениями.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление и демонстрация танцев для детей.</li> <li>- Разучивание музыкального сопровождения танцев.</li> </ul>		
<b>Тема 2.8</b> Упражнения на ориентировку в пространстве.	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</li> <li>- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.</li> <li>- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.</li> <li>- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.</li> <li>- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.</li> <li>- Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. -Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.</li> </ul>		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>3</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор музыкального сопровождения для упражнений на ориентировку в пространстве в разных темпах и размерах</li> <li>Разбор методических приемов работы с упражнениями на ориентировку в пространстве.</li> <li>- Распределение видов заданий по ориентированию в пространстве по времени выполнения и освоения.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>3</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание выбранной музыки для упражнений на ориентировку в пространстве в разных темпах и размерах.</li> </ul>		
<b>Тема 2.9</b> Образные упражнения и музыкальные игры.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2, 3</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой(громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).</li> <li>- Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке.</li> <li>- Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.</li> <li>- Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен.</li> <li>- Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением</li> </ul>		

	<p>и речевым сопровождением.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инсценирование доступных песен.</li> <li>- Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. - Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта.</li> <li>- Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений.</li> </ul>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инсценировка сюжетов песен «Антошка», «Чунга- Чанга», «Чебурашка» и т.д. «Кот и мышки», «Веселый дождик», «У медведя во бору».</li> <li>- Подбор развернутого сюжета музыкального рассказа и его передачи в движениях .</li> <li>- Разработка новых вариантов сюжетов к играм и пляскам.</li> <li>- Подбор музыкального сопровождения к образным упражнениям и музыкальным играм.</li> <li>- Просмотр и анализ видеозаписей образных упражнений и музыкальных игр,</li> </ul>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление 2 упражнений и 2 игр на развитие образного мышления детей дошкольного возраста.2</li> <li>- Подбор аудио и видео записей для показа ученику.</li> <li>- Разучивание музыкального материала к образным упражнениям и музыкальным играм.</li> <li>- Подбор раздаточного материала для образных упражнений и музыкальных игр.</li> </ul>	2	
<b>Тема 2.10</b> Игра на детских шумовых инструментах	<p><b>Содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение игры на разных видах шумовых инструментов.</li> <li>- Воспроизведение метрической пульсации звучащей музыки в разных темпах и размерах на инструментах разных типов.</li> <li>- Исполнение разных ритмических рисунков с проговариванием стихов или ритмослогов</li> <li>- Исполнение несложных ритмических рисунков, записанных в размерах 2/3, 3/4, 4/4.</li> <li>- Исполнение выученного музыкального произведения несколькими группами с выполнением разных заданий для каждой из групп.</li> </ul>	2	2, 3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка дидактического и раздаточного материала.</li> <li>- Подбор музыкальных произведений для исполнения с шумовым оркестром.</li> <li>- Подбор стихов и ритмических рисунков для исполнения на шумовых инструментах</li> <li>- Распределение партий разных инструментов шумового оркестра, распределение их исполнительских задач.</li> </ul>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка и изготовление дидактического и раздаточного материала.</li> <li>- Разучивание музыкальных произведений, исполняемых шумовым оркестром.</li> </ul>	3	
<b>Тема 2.11</b> Элементы музыкальной грамоты	<p><b>Содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Введение новых понятий: такт, затакт.</li> <li>- Длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые.</li> <li>- Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.</li> <li>- Сильные и слабые доли</li> </ul>	2	2, 3

	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка и изготовление дидактического и раздаточного материала.</li> <li>- Разбор методических приемов разных элементов музыкальной грамоты.</li> </ul>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка и подготовка дидактических материалов и пособий к уроку</li> <li>- Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.</li> </ul>	2		
<b>Тема 2.12</b>	<p><b>Содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Типы и формы уроков.</li> <li>- Роль открытого урока – показать особенности работы, обобщить свой педагогический опыт.</li> <li>- Методика проведения урока по ритмике.</li> <li>- План построения урока.</li> <li>- Принципы построения урока.</li> <li>- Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.</li> </ul>	1	2, 3	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Проведение открытого урока</p>	1		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с методической литературой.</li> <li>- Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов.</li> <li>- Посещение уроков ведущих преподавателей.</li> <li>- Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников.</li> <li>- Составление плана открытого урока, выбор методов работы.</li> </ul>	1		
<b>Тема 2.13</b> Методический анализ проведенного открытого урока	<p><b>Содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка реализации поставленных целей и задач урока.</li> <li>- Оценка положительных и отрицательных сторон урока.</li> <li>- Методический анализ выбранных заданий и форм работ, определение их достоинств и недостатков.</li> </ul>	1	2, 3	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хронометрический расчет всех видов заданий на уроке.</li> <li>- Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей.</li> <li>- Репетиционная работа в концертном зале.</li> <li>- Аудио или видео запись репетиции (выступления).</li> <li>- Методический анализ урока.</li> </ul>	1		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методический анализ видео записи репетиции (выступления) ученика.</li> <li>- Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика).</li> <li>- Анализ сильных и слабых сторон урока.</li> <li>- Внесение возможных изменений в программу, в зависимости от результатов урока.</li> </ul>	1		

	Всего аудит.	<b>124</b>	
	Всего самот.	<b>62</b>	
	Максимальная нагрузка	<b>186</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных аудиторий:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, фортепиано, учебные пособия и наглядные материалы.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники по основам педагогики и музыкальной психологии**

1. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л. «Музыка», 1973.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн.1 и 2.-М.:Музыка, 1971
3. Баренбойм Л. А. «Музыкальная педагогика и исполнительство». М., Музыка, 1974 г.;
4. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы. - М., 1973
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.,1967
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.- с.576
7. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха.- М.: АН СССР, 1948
8. Гольденвейзер А.Б. Из бесед А.Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей. - В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1967 - Вып. 2
9. Дубровина И. В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология. Москва, АCADEMIA, 1999 г.;
10. Е. Макуренкова. О педагогике В. В. Листовой. М., М., 1991.;
11. Зеньковский В. В. Педагогика. М., 1996.;
12. Зеньковский В. В. Психология детства. М., Академия, 1996.;
13. Зеньковский В. В. Христианская антропология. М., Академия, 1996.;
14. Лихачев Б. Педагогика. Москва, «Прометей», 1998 г.;
15. Мазель Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки. - В кн.: Интонация и музыкальный образ. - М., 1965

16. Майкапар С.М. Музыкальный слух. - Петроград, 1915
17. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967
18. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М., 1966

### **Дополнительные источники по основам педагогики и музыкальной психологии**

1. Медушевский В. В. Внемлите ангельскому пенью. Минск, 2000.;
2. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М., 1994
3. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976
4. Назайкинский Е.В., Рагс Ю. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоний звука. - В кн.: Применение акустических методов исследования в музыкознании. - М., 1964
5. Ничипоров Б. В. Введение в христианскую психологию. М., Школа «Пресс», 1994.;
6. Общая психология. Сост. Рогов Е. И. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1998 г.;
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1997 г.;
8. Психология. Кн. 1. Немов Р. С. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1998 г.;
9. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. - М., 1968
10. Ребенок за роялем, сб. статей. М., Музыка, 1981 г.;
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. -М-Л.. 1947. - с.345
12. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975
13. Цыпин. Музыкант и его работа. М., СК, 1988.;
14. Немов Р.С. Психология. М. ВЛАДОС, ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2001г.
15. Ибука М. После трех уже поздно. М. РУССЛИТ, 1991.
16. Гармаев А. Психопатический круг семьи. Христианский собеседник, 1999.
17. Гармаев А. Обрести себя. Христианский собеседник, 1991.
18. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты – XXI век», 2004г.
19. Флоренская Т.А. Мир дома твоего. М. Русский Хронограф, 2006г.

### **Основные источники по педагогическим основам преподавания музыкальной литературы**

1. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. М., Советский композитор, 1961.
2. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. М., Советский композитор, 1966.
3. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище. М., Музыка, 1987.
4. Дойкина, Е.Р. Творческая форма контроля знаний в выпускном классе по предмету «Музыкальная литература» // Творческие формы работы на предметах теоретического цикла в ДШИ: метод. реком. / Е.Р. Дойкина. – Челябинск: ДПО УМЦ, 2012. – С. 53-74.
5. Лагутин Л. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ.- М., 1982.

## **Дополнительные источники по педагогическим основам преподавания музыкальной литературы**

1. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
2. Калинина, Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы / Г.Ф. Калинина. – М.: , 2003. – Вып.1. – 16 с., – Вып. 2. – 16 с., – Вып.3. – 16 с. (соответственно Вводный курс; Зарубежная музыка; Русская музыка).
3. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты / Г.Ф. Калинина. – М.: , 2000. – Вып.1. – 32 с., Вып.2. – 30 с., Вып.3. – 33 с., – Вып. 4. – 34 с. (соответственно: вводный курс,
4. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005  
Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
5. Знаете ли вы музыку: занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников / сост. М. Батицкий. – М.:Музыка, 1987. – изд. 3-е. – 63 с.
6. Гольденберг, М. Яворский и музыкальное воспитание детей // Б. Яворский. Статьи, воспоминания, переписка / ред.-сост. И. Рабинович. – Москва, 1972.
7. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
8. Контрольные задания по курсу русской музыкальной литературы для учащихся 6-7 классов ДМШ и ДШИ / сост. Н.Г. Тимакова. – Челябинск: ЧИМ им. П.И. Чайковского, 2006. – 34 с.
9. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
10. Лернер И. Дидактическая система методов обучения / И. Лернер. – Москва, 1981.
11. Лисянская Е. Б, Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и школ искусств. – М., 1998.
12. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы // программа Е. Лисянской для ДМШ и ДШИ. – Москва, 1990.
13. О взаимосвязи уроков музыкальной литературы и сольфеджио : методические рекомендации преподавателей ДМШ и ДШИ. – Москва, 1985.
14. Осовицкая, З. В мире музыки / З. Осовицкая, А. Казаринова. – Москва, 1996.
15. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
16. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
17. Примерная программа по дисциплине Методика преподавания музыкальной литературы и педагогическая практика для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0504 «Теория музыки». – Москва, 2000.
18. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. – М.: Музыка, 1989. – 444 с.
19. Фоменкова Е.Программа и пособие по музыкальной литературе. - Н.Новгород, 2000, вып.1, 2, 3.
20. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» 1985
21. Царева, Н.А. Слушание музыки: метод. пособ. / Н.А. Царева. – М.:РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. – 91 с
22. Экерт, Я. 500 музыкальных загадок / Я. Экерт. – М.: Сов. композитор, 1972. – 124 с.

## **Основные источники по основам организации учебного процесса**

1. Корнетов Г. Б. Всемирный историко-педагогический процесс: концепции, модели, историография. М., 1996
2. Николаева Е.В. Концептуальный подход к изучению истории отечественного музыкального образования// Методология музыкального образования: Проблемы, направления, концепции. М.: МПГУ, 1999
3. Федорович Е.Н. История музыкального образования. Екатеринбург, 2003
4. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. –М.: Гардарики, 2006
5. Задоркин В.И. Организация учебного процесса: Учебное пособие. М.: РГСУ, 2013.
6. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993

## **Дополнительные источники по основам организации учебного процесса**

1. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли. – М., 2004
2. Ливанова Т. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.-Л., 1951
3. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. М., 1999

## **Основные источники по педагогическим основам преподавания музыкальной литературы**

1. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. М., Советский композитор, 1961.
2. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. М., Советский композитор, 1966.
3. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище. М., Музыка, 1987.
4. Дойкина, Е.Р. Творческая форма контроля знаний в выпускном классе по предмету «Музыкальная литература» // Творческие формы работы на предметах теоретического цикла в ДШИ: метод. реком. / Е.Р. Дойкина. – Челябинск: ДПО УМЦ, 2012. – С. 53-74.
5. Лагутин Л. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ.- М., 1982.

## **Дополнительные источники по педагогическим основам преподавания музыкальной литературы**

6. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
7. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
8. Калинина, Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы / Г.Ф. Калинина. – М.: , 2003. – Вып.1. – 16 с., – Вып. 2. – 16 с., – Вып.3. – 16 с. (соответственно Вводный курс; Зарубежная музыка; Русская музыка).
9. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты / Г.Ф. Калинина. – М.: , 2000. – Вып.1. – 32 с., Вып.2. – 30 с., Вып.3. – 33 с., – Вып. 4. – 34 с. (соответственно: вводный курс,
10. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005Аверьянова О.И.

- «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
11. Знаете ли вы музыку: занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников / сост. М. Батицкий. – М.:Музыка, 1987. – изд. 3-е. – 63 с.
  12. Гольденберг, М. Яворский и музыкальное воспитание детей // Б. Яворский. Статьи, воспоминания, переписка / ред.-сост. И. Рабинович. – Москва, 1972.
  13. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
  14. Контрольные задания по курсу русской музыкальной литературы для учащихся 6-7 классов ДМШ и ДШИ / сост. Н.Г. Тимакова. – Челябинск: ЧИМ им. П.И. Чайковского, 2006. – 34 с.
  15. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
  16. Лернер И. Дидактическая система методов обучения / И. Лернер. – Москва, 1981.
  17. Лисянская Е. Б, Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и школ искусств. – М., 1998.
  18. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы // программа Е. Лисянской для ДМШ и ДШИ. – Москва, 1990.
  19. О взаимосвязи уроков музыкальной литературы и сольфеджио : методические рекомендации преподавателей ДМШ и ДШИ. – Москва, 1985.
  20. Осовицкая, З. В мире музыки / З. Осовицкая, А. Казаринова. – Москва, 1996.
  21. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
  22. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
  23. Примерная программа по дисциплине Методика преподавания музыкальной литературы и педагогическая практика для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0504 «Теория музыки». – Москва, 2000.
  24. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. – М.: Музыка, 1989. – 444 с.
  25. Фоменкова Е.Программа и пособие по музыкальной литературе. - Н.Новгород, 2000, вып.1, 2, 3.
  26. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» 1985
  27. Царева, Н.А. Слушание музыки: метод. пособ. / Н.А. Царева. – М.:РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. – 91 с
  28. Экерт, Я. 500 музыкальных загадок / Я. Экерт. – М.: Сов. композитор, 1972. – 124 с.
  29. <http://музлитератор.рф/> Электронный ресурс. Режим доступа: 01.12.2019.

### **Основные источники по методике преподавания сольфеджио**

- Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М, 1966.
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
- Давыдова Е. Методика музыкального диктанта. М., 1962.
- Островский А. Методика теории музыки. Л., 1970.
- Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М. 1975.
- Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М. 1977.
- Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М. 1976.
- Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. М. 1978.

- Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. М. 1981.  
Калужская Т. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса ДМШ. М. 1988.  
Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М. 2002  
Синяева Л. Развитие гармонического слуха. М. 1995.

### **Дополнительные источники по методике преподавания сольфеджио**

- Вопросы методики воспитания слуха. Под редакцией Островского А. Л., 1967.  
Воспитание музыкального слуха. Под редакцией Агажанова А. М., 1974.  
Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М: Издательский дом «Классика- XXI», 2006.  
Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М. 2003.  
Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - В кн: Проблемы индивидуальных различий. М.,1961.  
<https://infourok.ru/> Образовательный портал России. Электронный ресурс. Режим доступа: 01.12.2019.  
<https://solfamusictheory.wordpress.com/> Блог музыковеда Карагичевой И.А. Электронный ресурс. Режим доступа: 01.12.2019.

### **Основные источники по методике преподавания ритмики**

#### ***Учебные пособия***

1. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
2. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., Пресс-Соло, 1997.
3. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, М., Музыка 1995.
4. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.,1989.
5. Холопова В. Ритмика. Учебное пособие «теория музыки» - С-П, Лань 2002.
6. Ветлугина Н. А. Музыкальные занятия в детском саду: учебник для студентов/ Ветлугина. Н.А. М.: «Просвещение», 2006.100 с.
7. Руднева С. Д. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.:Просвещение, 1972.

#### ***Методическая литература***

1. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию.– Л., 1990.
2. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. –М., Классика XXI, 2004.
3. Масленкова Л. О ритмическом воспитании, сборник «Теоретические дисциплины в музыкальном училище», Л., Музыка 1977.
4. Масленкова Л. Формирование метроритмических представлений, книга «Интенсивный курс сольфеджио», С-П., Союз художников, 2007.
5. Методические рекомендации и программные требования по ритмике для «ДМШ» составитель Франио Г., - М., 1988.
6. Кеетман, Г. Элементарное двигательное воспитание / Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Музыкальное воспитание в XX веке. – Москва : Советский композитор, 1978.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. ред. Н. А. Ветлугина и др. – М.: Просвещение, 2008.

#### ***Методические пособия***

1. Буренина А. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Спб., 2000.
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике, М., 1996.

3. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей – С-Пб : Музыкальная палитра, 2004.
4. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.И. Игры под музыку. М., 2008
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.- Л.: Музыка, 1985.
6. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976.
7. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра: Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5—8лет. — СПб.: Композитор, 1999.
8. Заводина, И. Методическое пособие по ритмике для 3 класса / И.Заводина. - Москва, 1999.
9. Заводина, И. Методическое пособие по ритмике для 4 класса / И.Заводина. - Москва, 2001.
10. Каплунова И., Новосельцева И. Этот удивительный ритм. С-Пб.: «Композитор», 2005.
11. Каплунова И., Новосельцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. — СПб.: Композитор, 2000. — 79 с.
12. Конорова Е. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973.
13. Конорова Е. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
14. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып.1, М., Музыка 1972.
15. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып.2, М., Музыка 1972.
16. Коренева, Т. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей / Т.Коренева. – М., 2002.
17. Коренева Т.Ф., Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста., М., "Владос", 2001.
18. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
19. Лаптев И. Оркестр в классе, - М., Москва, 1980.
20. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987.
21. Музыка в детском саду / под. Ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Музыка, 2007.
22. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. /Сост. Е.П.Раевская и др./ – М.: Просвещение, 2006
23. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие [Текст] / Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. – Москва : Глобус, 2009. – 112 с.
24. Пустовойтова М. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
25. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Александрова Н.Г. М., 1948.
26. Степанова Л. Народные сюжетные танцы. М., 2009
27. Сиротина Т. Ритмическая азбука — М., Музыка, 2007.
28. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Уч.пособие. - Спб.,»Музыкальная палитра», 2004.
29. Тютюнникова Т.Э. «Бим!Бам!Бом!», С-Пб., 2003.
30. Тютюнникова Т.Э. «Заводные макароны», М., Педагогическое общество России, 2005.
31. Франио Г., Лифиц И.: Методическое пособие по ритмике. Москва «Музыка» 1987.
32. Э. Фиш, С. Руднева. «Музыкальное движение» Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания. Издательский центр «Гуманитарная академия». Санкт- Петербург. 2000.
33. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998.

## **Дополнительные источники по методике преподавания ритмики**

1. Гринер, В. Ритм в искусстве актера / В.Гринер. - Москва, 1966.
2. Бергер Н. Сначала ритм. – С-П., Композитор, 2006.
3. Давыдова Н. Основы музыкального воспитания. // Дошкольное воспитание. – 2006. - №6. - с. 89.
4. Домогацкая И. Первые уроки музыки, М., Росмен 2003.
5. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей и развитие речи, 90 поурочных планов по предметам к учебному курсу для детей 3-5 лет, М., Классика XXI, 2004.
6. Жилин В., Леонтьева О., Карл Орф Музыка для детей; Русская версия, том I Schott music International GmbH , 2008.
7. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, М., Советский композитор 1990.
8. Эмиль Жак-Далькроз Ритм, М., Классика XXI, 2001.
9. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. - Самара: СИПКРО, 1999.
10. Музыка и движение, М., Просвещение, 1984.
11. Медведева М. А мы просо сеяли, русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста, М., Музыка, 1981.
12. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия, М., 1972.
13. Рассохина В.Александрова Н.Г. и ритмика Далькроза в нашей стране 1982.
14. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа, Л., Москва 1970.
15. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий М; 1961 г.
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей М, 1948 г
17. Холопова, В. Музыкальный ритм. Очерки / В.Холопова. - Москва, 1980.
18. Харлап М. Тактовая система музыкальной ритмики, сборник Проблемы музыкального ритма, М., Музыка, 1978.
19. Шукшина З. Ритмика, М., Музыка 1979.
20. Яновская В. Ритмика, М., Музыка 1979.

## **Основные источники по методике и практикumu преподавания фортепиано**

1. Алексеев. А. Методика обучения игре на фортепиано.
2. Бадура – Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика и исполнительство. М., 1971.
4. Бейшлаг А. Об орнаментике в музыке.
5. Браудо А. Артикуляция. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. Л., 1979.
6. Вопросы фортепианного исполнительства, вып. 1-3
7. Вопросы фортепианной педагогики (под ред. Натансона), вып. 1-4. М., 1963 – 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 1-6. М., 1979 – 1995.
9. Гат И. Техника фортепианной игры. М., 1967.
10. Голубовская Н. Искусство педализации. М., 1974.
11. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
12. Щапов Фортепианная педагогика.

## **Дополнительные источники по методике и практикumu преподавания фортепиано**

1. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1977.

2. Коган Г. Ферручо Бузони. М., 1971.
3. Копчевский Н. Клавирная музыка. М., 1982.
4. Корто А. О фортепианном искусстве.
5. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
6. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
7. Мартинсен А. Индивидуальная фортепианная техника.
8. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
9. Назаров В. Основы музыкально - исполнительской техники и метод ее совершенствования.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
11. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма.
12. Носина В. Символика в произведениях И. С. Баха
13. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 1,2.
14. Савшинский С.А. Николаев. Пианист, композитор, педагог. Л. – М., 1950.
15. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
16. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. – Л., 1947.
- 17.Фейнберг С.Е. Ребенок за роялем. Сборник. М., 1984.
18. Шмидт – Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков.
19. Яворский Б.Л. Сюиты И.С.Баха для клавира М. Классика XXI века, 2002г.
20. Как исполнять Гайдна. М. Классика XXI века, 2004г.
21. Как исполнять Моцарта. М. Классика XXI века. 2004г.
22. Как исполнять Бетховена. М. Классика XXI века. 2004г.
23. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М. Классика XXI века, 2004г.
24. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. Классика XXI века, 2004г.
25. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М. Классика XXI века, 2004г.

### **Основные источники по музыкальной литературе XX – XXI века**

1. История зарубежной музыки. XX век. Отв. ред. Н.А. Гаврилова.- М., 2007.
2. История отечественной музыки второй половины XX века /отв. ред. Т.Н. Левая. - СПб, 2005.
3. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 1. – М., 2005.
4. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2. – М., 2002.
5. Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. - М., 1975.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1975.
7. Музыка XX века: Очерки: В.2 ч., 5 кн. М., 1976-1987.

### **Дополнительные источники по музыкальной литературе XX – XXI века**

1. Денисов Э.В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1986.
2. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М., 1973.
3. Дьордь Лигети. Личность и творчество.- М., 1983.
4. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. - М., 1989.
5. Ивашкин А.В. Беседы с Альфредом Шнитке. М.: Классика. 2003.
6. Кац Б.О музыке Б.Тищенко. Л., 1986.

7. Конен В. Пути американской музыки. - М., 1977.
8. Куницкая Р. Французские композиторы XX века.- М., 1990.
9. Милка А. Сергей Слонимский: Монографический очерк. Л., М., 1976.
10. Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендеревского. М., 1990.
11. Сохор А. Г. Свиридов. М., 1964.
12. Тараканов М. Творчество Р.Щедрина. М., 1980.
13. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. Очерки жизни и творчества- М., 1990.
14. Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина. М., 1990.
15. Холопов Ю. Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.
16. Чередниченко Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетики.- М., 1989.
17. Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов. - М., 1977.

### **Основные источники по массовым музыкальным жанрам и импровизации в стилях**

1. Баташев А. Искусство джаза в музыкальной культуре // Советский джаз. М., 1987.
2. Баташев А. Советский джаз (исторический очерк). М., 1972.
3. Баташев А. Феномен импровизации // Советская музыка, 1987, №2.
4. Барбан Е. Эстетические границы джаза // Советский джаз. М., 1987.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепьяно. М., 1979.
6. Доружка Л. Лицо современного джаза. М., 1974.
7. Дэвис Х. Битлз. Авторизованная биография. М., 1993.
8. Козлов А. Рок-музыка. М., 2000.
9. Коллиер Дж. Становление джаза. М., 1984.
10. Коллиер Дж. Луи Армстронг. М., 1987.
11. Коллиер Дж. Дюк Эллингтон. М., 1991.
12. Конен В. Блюзы и XX век. М., 1980.
13. Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
14. Конен В. Рождение джаза. М., 1984.
15. Конен В. Третий пласт. М., 1994.
16. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз. Л., 1960. №8
17. Овчинников Е. Рок-музыка. История. Стили: Лекция по курсу «Массовые музыкальные жанры». М., ГМПИ, 1985.
18. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л., 1982.
19. Сарджент У. Джаз. М., 1988.
20. Силвермен Д. Народные блюзы Америки. М., 1962.
21. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1981.
22. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. Киев, 1976.
23. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. М., 1987.
24. Соловьев А. Свобода или осознанная необходимость: Развитие джаза в 80-х годах // Музыкальная жизнь, 1989, №12.
25. Сыров В. Музыка «Битлз» и стилевое расширение рока // Музыка быта в прошлом и настоящем. Ростов-на-Дону, 1996.
26. Сыров В. Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. Нижний Новгород, 1997.
27. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980.
28. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., 1983.
29. Цукер А. И рок, и симфония. М., 1994.
30. Шмидель Г. «Битлз». Жизнь и песни. М., 1989.

## **Дополнительные источники по массовым музыкальным жанрам и импровизации в стилях**

1. Житомирский Д. Музыка для миллионов // Поп-музыка. Взгляды и мнения. Л.; М., 1977.
2. Козлов А. Из истории рок-музыки // Музыкальная жизнь. 1988, № 1-24.
3. Конен В. К истории афро-американской музыки // История и современность. Л., 1981.
4. Конен В. Легенда и правда о джазе // Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.
5. Конен В. Регтайм и его истоки // Советская музыка, 1982, № 1.
6. Конен В. Об истоках рок-музыки // Советская музыка. 1986, № 7.
7. Коннолли Р. Джон Леннон. Биография // Иностранная литература. 1989, № 12.
8. Кузнецова Н. Арт-рок. Дипломная работа. Горький, 1984.
9. Минх Н. Джаз // Музыкальная энциклопедия, т.2. М., 1974.
10. Переверзев Л. Из истории джаза // Музыкальная жизнь, 1966, №№3, 5, 9, 12.
11. Переверзев Л. «Битлз» - лицо и сущность поп-музыки // Музыкальная жизнь. 1968, № 10.
12. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке // Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
13. Рокуэлл Д. Арт-рок // Экзотика, 1992, № 1.
14. Сохор Л. Бит или не бит? // Поп-музыка. Л., 1977.
15. Сыров В. Блюз и ладовое мышление рока // Музыкальная академия . 1996, № 3-4.
16. Сыров В. Музыка «Битлз» и стилевое расширение рока // Музыка быта в прошлом и настоящем. Ростов-на-Дону, 1996.
17. Сыров В. Джаз на рубеже столетий // Музыка на рубеже столетий. Ростов-на-Дону, 2000.
18. Сыров В. Европейский контекст в джазе // Свое и чужое в европейской культурной традиции. Нижний Новгород, 2000.
19. Ткаченко В. К проблеме бинарности рок-музыки // Музыка быта в прошлом и настоящем. Ростов-на-Дону, 1996.
20. Уильямс М. Краткая история джаза // США - экономика, политика, идеология. 1974, №№10,11.
21. Ухов Д. Рок-музыка: взгляд из 80-х // Иностранная литература. 1982, №4
22. Ухов Д. Вокруг рок-музыки // Конен В. Третий пласт. М., 1994.
23. Фезер Л. Джаз тогда и теперь // Америка, 1983, № 319.
24. Хентофф Н. Неувядающий джаз // Америка, 1980, № 288.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Педагогическая деятельность» проводятся в форме мелкогрупповых занятий.

Учебная практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий по хоровому классу.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственную практику рекомендуется проводить рассредоточено в течение всего периода обучения.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций - мелкогрупповые, индивидуальные, письменные, устные.

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

Основы безопасности жизнедеятельности;

Физическая культура;

Народная музыкальная культура;

Народное музыкальное творчество;

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

Сольфеджио;

Элементарная теория музыки;

Гармония.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- Грамотное осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах.	<i>Текущий контроль в форме:</i> <i>-практических занятий</i> <i>-контрольных уроков</i> <i>-контрольного опроса</i>
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- Точное и уместное использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин	<i>-тестовых заданий</i> <i>-зачетов</i> <i>-экзамена</i>
Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	- Грамотное применение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса  - Владение методикой подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	
Осваивать учебно-педагогический репертуар.	- Умение свободно ориентироваться в основном учебно-педагогическом репертуаре.	
Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	- Способность применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей	- демонстрация интереса к будущей профессии.	<i>Интерпретация результатов</i>

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		<i>наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин; -оценка эффективности и качества выполнения.	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации.	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– Использование различных источников информации, включая электронные.	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями, руководством.	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области профессиональной деятельности.	