

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)**  
**имени М.А. Балакирева»**



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. Исполнительская деятельность**

**специальности 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**  
**(по видам)**

**ЭСТРАДОЕ ПЕНИЕ**

**Нижний Новгород**  
**2019**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1388, зарегистрированным Министерством юстиции России от 27.11.2014. № 34959.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Брейнер Семён Романович, председатель предметной цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Брейнер Екатерина Семёновна, преподаватель ансамблевого пения ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Лобанова Марина Михайловна, преподаватель основ сценической подготовки ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Полякова Наталия Владимировна, преподаватель танца и сценического движения ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Малинина Ирина Николаевна, председатель предметной комиссии «Общее фортепиано» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Колесов Михаил Георгиевич, преподаватель эстрадного пения ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Короткова Марина Анатольевна, преподаватель эстрадного пения ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	6
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>8</b>
3.1. Тематический план профессионального модуля Исполнительская деятельность.....	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	9
Раздел 1.МДК. 01.01. Сольное пение.....	9
Раздел 2.МДК.01.02. Джазовая импровизация.....	17
Раздел 3.МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство.....	29
Раздел 4.МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актёра.....	35
Раздел 5.МДК.01.05. Танец, сценическое движение.....	45
Раздел 6.МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение.....	51
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>57</b>
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	57
4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.....	58
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	61
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	62
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....</b>	<b>62</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1388, зарегистрированным Министерством юстиции России от 27.11.2014. № 34959.

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации сольно и эстрадных ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Программа профессионального модуля может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и сольных партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами;

### **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

### **знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров эстрадной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров эстрадной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном эстрадном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе эстрадного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1815 часа, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1210 час;

Самостоятельная работа обучающегося – 605 час.

УП.00. Учебная практика – 502 аудиторных часа;

ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01. Исполнительская практика – 3 недели (108 часов).

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Музыкально-исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной, эстрадной и джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические

	средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 6	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля Музыкально-исполнительская деятельность

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение МДК					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7.	Раздел 1. МДК.01.01. Сольное пение	692	461		-	231	-	162	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7.	Раздел 2. МДК.01.02. Джазовая импровизация	304	203			101			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7.	Раздел 3. МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство	213	142			71		126	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7.	Раздел 4. МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актёра	156	104			52		106	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7.	Раздел 5. МДК.01.05. Танец, сценическое движение	210	140			70		108	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7.	Раздел 6. МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	240	160			80			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								108
	<b>Всего:</b>	<b>1815</b>	<b>1210</b>		<b>-</b>	<b>605</b>	<b>-</b>	<b>502</b>	<b>108</b>



### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Музыкально-исполнительская деятельность.

#### Раздел 1.

#### МДК. 01.01. Сольное пение

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.1. Сольное пение</b>		<b>338</b>	
<b>Тема 1.1.1</b> Правильная организация начального уровня обучения сольному эстрадному пению	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1 Постановка корпуса 2 Осанка 3. Положение гортани 4 Артикуляционный аппарат		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>26</b>	
	1 Упражнения на выработку правильной <i>постановки корпуса</i> (расправленные плечи, непроваленная, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких). 2 Упражнения на выработку правильной осанки 3 Упражнения на расслабление нижней челюсти и вообще лицевых мышц. Выработка певческого зевка. Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти. 4 Работа и упражнения для правильной артикуляции		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.	<b>14</b>		
<b>Тема 1.1.2</b> Постановка дыхания и ровного голосообразования	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	1 Упражнения на дыхание 2 Распевки на небольшом диапазоне 3 Распевание на закрытые согласные 4 Распевание на различные гласные		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>27</b>	
	1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха. Воспитание "головного голоса" через вокализирование соответствующих гласных звуков ("И", "Е") 2 Распевки на небольшом диапазоне на сонорные согласные М и Н 3 Распевание на закрытые согласные		

	4 Распевание на различные гласные		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	15	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
<b>Тема 1.1.3</b>	<b>Содержание:</b>	3	3
Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона	1 Занятия по дыханию 2 Распевание на более широком диапазоне 3 Распевание на закрытые согласные 4 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки		
	<b>Практические занятия:</b>	27	
	1 Упражнения на дыхание 2 Распевание на более широком диапазоне 3 Распевание на закрытые согласные 4 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки (мни-мно, кси-кса,рви-рву и т.д.) с более сложным ритмическим рисунком.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	15	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
<b>Тема 1.1.4</b>	<b>Содержание:</b>	3	3
Певческая опора	1 Певческая опора — комплекс специфических ощущений в области нижних ребер, мечевидного отростка грудины, низа живота, позволяющий управлять звуком (плавность, ровность голосообразования), достигать однородности звучания регистров. 2 Нахождение правильной координации мышц, участвующих в создании певческой опоры. 3 Взаимосвязь «головного голоса» и певческой опоры при смене регистров.		
	<b>Практические занятия:</b>	26	
	1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.		
	<b>Контрольная работа:</b>	3	
	Исполнение вокализов на академическом прослушивании		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	16	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
<b>Тема 1.1.5</b>	<b>Содержание:</b>	2	3
Работа над простыми	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении		

произведениями	<b>Практические занятия:</b>	24	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. Первые выходы певца на концертную эстраду.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Исполнение простых вокальных произведений на сцене		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	14	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).			
2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Тема 1.1.6 Работа над произведениями более сложной вокальной структуры	<b>Содержание:</b>	2	3
	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении		
	<b>Практические занятия:</b>	27	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.		
	<b>Контрольная работа:</b>	3	
	Исполнение произведений более сложной вокальной структуры		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	16	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).			
2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Тема 1.1.7 Работа с текстом произведений	<b>Содержание:</b>	2	3
	1 Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Нахождение и выделение кульминационных частей произведения		
	<b>Практические занятия:</b>	24	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений. Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Неоднократный анализ музыкального произведения на предмет кульминаций		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Исполнение произведений более сложной вокальной структуры		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	14	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).		
2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.			
Тема 1.1.8	<b>Содержание:</b>	2	
	1 Изучение мелодического рисунка произведения		

Работа с текстом произведений	2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении			
	<b>Практические занятия:</b>	22		
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.			
	<b>Контрольная работа:</b>	2		
	Исполнение произведений более сложной вокальной структуры			
	<b>Самостоятельная работа:</b>	13		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.			
<b>Тема 1.1.9</b>  Работа с авторскими произведениями	<b>Содержание:</b>	3	3	
	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении 3 Нахождение и выделение кульминационных частей произведения 4 Привнесение собственной интерпретации			
	<b>Практические занятия:</b>	23		
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3 Неоднократный анализ музыкального произведения на предмет кульминаций 4 На базе полученных ранее знаний, навыков и умений ученик должен пробовать создавать(под рук. преподавателя) собственную интерпретацию произведения			
	<b>Контрольная работа:</b>	2		
	Исполнение авторских произведений на концертах			
	<b>Самостоятельная работа:</b>	14		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.			
	<b>Тема 1.1.10</b>	<b>Содержание:</b>	3	
	Умение импровизировать в джазовых произведениях	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении 3 Импровизация в произведении		
<b>Практические занятия:</b>		21		
1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3 Работа над вариационным развитием произведения, импровизационная фразировка				
<b>Контрольная работа:</b>		2		

	Исполнение джазовых произведений с элементами импровизации		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>13</b>	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
<b>Тема 1.1.11</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
Работа с микрофоном и техническими средствами обучения	1 Умение пользоваться (владеть) микрофоном 2 Навыки по работе со звукоусилительной аппаратурой		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>22</b>	
	1 Постоянная работа над умением правильно пользоваться микрофоном. Микрофон, как еще один резонатор. Работа с микрофоном, чтобы правильно петь в него и «forte» и «piano» и др. нюансы произведения 2 Работа над правильным подключением звукоусилительной аппаратуры и умение грамотно применять в своей работе технические средства обучения		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Работа на студии с микрофоном и техническими средствами обучения		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>13</b>	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
<b>Тема 1.1.12</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Работа над сольной концертной программой (продолжительностью 15-20 минут)	1 Составление сольной программы продолжительностью 15-20 минут. 2 Подбор произведений наиболее благоприятных для демонстрации навыков сольного эстрадного пения.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>16</b>	
	1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара. 2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении сольной программы. 3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Исполнение сольной концертной программы		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>10</b>	
	1 Составление сольной программы продолжительностью 15-20 минут. 2 Подбор произведений наиболее благоприятных для демонстрации навыков сольного эстрадного пения.		
<b>Тема 1.1.13</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2, 3</b>
<b>Основы</b>	1. Отличия репетиционной работы и записи в условиях студии от обычной репетиции и концерта. 2. Основные этапы процесса звукозаписи в студии. Подготовка к записи. Одновременная запись, запись наложением.		

<b>репетиционной работы и записи в условиях студии</b>	3. Монтаж материала. Возможности звукорежиссера по коррекции записи. 4. Понятие акустики помещения (реверберация). Изменение звучания голоса в условиях студии. Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения вокалиста и аккомпанемента в условиях записи в студии. 5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Эффект ближней зоны. Перекрестный сигнал.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	1. Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. 2. Участие в процессе записи музыкального произведения из репертуара хорового коллектива в условиях студии. 2. Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Ответы на поставленные вопросы. Демонстрация владением полученных навыков.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	Отслушивание записываемого материала., сравнение звучания разных микрофонов. Ознакомление с литературой аудио материалами.		
<b>Раздел 1.2. Исполнительская подготовка</b>		<b>123</b>	
<b>Тема 1.2.1</b>  Подготовка к выступлению	<b>Содержание:</b>	<b>23</b>	<b>3</b>
	1. Подготовительная работа к выступлению. 2. Спевка с концертмейстером (участниками ансамбля, хора) 3. «Прогон» программы. 4. Работа над возможными ошибками.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>33</b>	
	Подготовка нотного материала. Распевка голоса. Подготовительная работа с концертмейстером (участниками ансамбля, хора). Исполнение наиболее трудных отрывков исполняемой программы. Исполнение программы от начала до конца. Повторное исполнение неудавшихся отрывков.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Исполнение программы		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>29</b>	
	Распевка, подготовка голосового аппарата к работе. Подготовка концертного костюма. Оттачивание полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства.		
<b>Тема 1.2.2</b>	<b>Содержание:</b>	<b>24</b>	<b>3</b>
	Подготовка голосового аппарата к репетиции (разыгрывание, настройка инструмента).		

Репетиция	Психологическая настройка к выступлению. Исполнение подготовленной программы. Анализ исполнения. Работа над ошибками.		
	<b>Практические занятия:</b>	37	
	Подготовка голосового аппарата, разминка. Психологическая настройка к выступлению. Построение исполнительского плана. Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления». Проба акустики. Запись репетиции для дальнейшего анализа исполнения. Исполнение программы «как на концерте». Анализ исполненного, выявление ошибок.		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Исполнение программы		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	33	
Ознакомление с дополнительной методической литературой по вопросам исполнительства. Сравнение аудио и видео записей исполнений разученных произведений в сети Интернет. Выполнять теоретический и исполнительский анализ, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применение технических средств звукозаписи для работы над ошибками. Стремление целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения.			
		Всего аудит.	461
		Всего самост.	231
		Максимальная нагрузка	692

### УП.06. Репетиционно-практическая подготовка

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Подготовка к выступлению	<b>Содержание:</b>	50	3
	1. Подготовительная работа к выступлению. 2. Спевка с концертмейстером (участниками ансамбля, хора) 3. «Прогон» программы. 4. Работа над возможными ошибками.		
	<b>Практические занятия:</b>	25	

	<p>Подготовка нотного материала.  Распевка голоса.  Подготовительная работа с концертмейстером (участниками ансамбля, хора).  Исполнение наиболее трудных отрывков исполняемой программы.  Исполнение программы от начала до конца.  Повторное исполнение неудавшихся отрывков.</p>		
	<b>Контрольная работа:</b>	5	
	Исполнение определенных произведений, соответствующих курсу обучения		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	40	
	<p>Распевка, подготовка голосового аппарата к работе.  Подготовка концертного костюма.  Оттачивание полученных навыков.  Работа над интонацией, штрихами, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства.</p>		
Тема 2 Репетиция	<b>Содержание:</b>	45	3
	<p>Подготовка голосового аппарата к репетиции (разыгрывание, настройка инструмента).  Психологическая настройка к выступлению.  Исполнение подготовленной программы.  Анализ исполнения.  Работа над ошибками.</p>		
	<b>Практические занятия:</b>	30	
	<p>Подготовка голосового аппарата, разминка.  Психологическая настройка к выступлению.  Построение исполнительского плана.  Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления».  Проба акустики.  Запись репетиции для дальнейшего анализа исполнения.</p>		
	<b>Контрольная работа:</b>	7	
	Исполнение определенных произведений, соответствующих курсу обучения		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	41	
	<p>Ознакомление с дополнительной методической литературой по вопросам исполнительства.  Сравнение аудио и видео записей исполнений разученных произведений в сети Интернет.  Выполнять теоретический и исполнительский анализ, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  Применение технических средств звукозаписи для работы над ошибками.  Стремление целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения.</p>		
		Всего аудит.	162
		Всего самост.	81
		Максимальные	243



## Раздел 2.

### МДК.01.02. Джазовая импровизация

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 2.1. Джазовая импровизация</b>		<b>71</b>	
<i>3 курс (5-6 семестры)</i>			
<b>Тема 2.1.1.</b>  Принципы джазовой импровизации.	<b>Содержание:</b> 1. Ритм гармонических смен в музыкальном произведении. 2. Опорные и вспомогательные (проходящие) звуки мелодической линии. 3. Варианты заполнения расстояния между опорными диатоническими звуками. 4. Роль ритма.	2	1-2
	<b>Практические занятия:</b> Пение оборотов с мелодическим заполнением диатоническими звуками.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка мелодических моделей.	4	
<b>Тема 2.1.2.</b>  Альтерация диатонических звуков.	<b>Содержание:</b> 1. Хроматические вспомогательные звуки. 2. Хроматические проходящие звуки. 3. Хроматическая техника импровизации.	2	2-3
	<b>Практические занятия:</b> Пение оборотов с мелодическим заполнением хроматическими звуками.	5	
	<b>Контрольная работа:</b> Сдача отработанных мелодических моделей.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка мелодических моделей.	4	
<b>Тема 2.1.3.</b>  Блюзовая импровизация.	<b>Содержание:</b> 1. Блюзовая форма. 2. Гармонический план. 3. Блюзовые тоны в мелодической линии. 4. Блюзовая пентатоника.	2	2-3
	<b>Практические занятия:</b> Пение блюзовых линий в 12-тактовой форме в аккордовом сопровождении.	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	

	1. Прослушивание блюзовых импровизаций. 2. Адаптация фрагментов блюзовых импровизаций в собственных соло.		
<b>Тема 2.1.4.</b> Импровизация в европейской песенной форме.	<b>Содержание:</b>	2	2-3
	1. Анализ европейской песенной формы А-А-В-А. 2. <b>Гармонические и тональные особенности.</b> 3. Обыгрывание функционально далёких аккордов.		
	<b>Практические занятия:</b>	7	
	Пение импровизационных линий в 32-тактовой форме в аккордовом сопровождении.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача отработанных импровизационных линий в 32-тактовой форме в аккордовом сопровождении.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
1. Прослушивание импровизаций в европейской песенной форме. 2. Адаптация фрагментов импровизаций в европейской песенной форме в собственных соло.			
<i>4курс (7-8 семестры)</i>			
<b>Тема 2.1.5.</b> Мотивное развитие в импровизации.	<b>Содержание:</b>	2	2-3
	1. Виды мотивного развития. 2. Диатонические секвенции. 3. Модулирующие секвенции.		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	1. Пение секвентных оборотов. 2. Пение секвентных импровизационных линий.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
1. Прослушивание импровизаций, включающих секвенцирование. 2. Адаптация фрагментов импровизаций, включающих секвенцирование, в собственных соло.			
<b>Тема 2.1.6.</b> Обогащение гармонического плана импровизации.	<b>Содержание:</b>	2	2-3
	1. Тритоновые замены аккордов. 2. Терцовые замены аккордов. 3. Секундовые замены аккордов.		
	<b>Практические занятия:</b>	5	
	Пение фрагментов импровизационных линий, обыгрывающих гармонические замены аккордов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача фрагментов импровизационных линий, обыгрывающих гармонические замены аккордов.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	4		
1. Прослушивание импровизаций, включающих обыгрывание гармонических замен аккордов. 2. Отработка фрагментов импровизационных линий, обыгрывающих гармонические замены аккордов.			
<b>Тема 2.1.7.</b> Метроритмическая	<b>Содержание:</b>	2	2-3
	1. Соло с опорой на метр (on beat) и с опорой на слабые восьмые (off beat). 2. Метрическое положение начал и завершений мелодических фраз.		

драматургия импровизации.	3. Принцип ритмического нарастания в целостном соло.		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	1. Пение мелодических фраз с опорой и вне опоры на метр. 2. Игра мелодических фраз в различном ритмическом оформлении.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	1. Прослушивание ритмически выстроенных импровизаций. 2. Адаптация методов метроритмической драматургии в собственных соло.		
Тема 2.1.8. Ладовая импровизация.	<b>Содержание:</b>	2	2-3
	1. Диатонические трихорды. 2. Пентатоника. 3. Диатонические семиступенные лады. 1. Хроматические лады.		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	1. Пение ладовых мелодических фраз. 2. Пение целостной ладовой импровизации.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	1. Сдача ладовых мелодических фраз. 2. Сдача целостной ладовой импровизации.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	1. Прослушивание ладовых импровизаций. 2. Адаптация фрагментов ладовых импровизаций в собственных соло.		
<b>Раздел 2.2. Изучение джазовых стандартов</b>		20	
<i>2курс (4 семестр)</i>			
Тема 2.2.1. Мелодии раннего джаза.	<b>Содержание:</b>	1	1-2
	1. Основные принципы формы: блюзовый и составной (рэгтайм). 2. Особенности гармонизации. 3. Особенности метроритма (синкопирование). 4. Стилистика раннего джаза.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	1. Чтение с листа предложенных мелодий. 2. Поиск фактурных решений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1. Выучивание наизусть заданных мелодий. 2. Отработка вариантов гармонизации.		
Тема 2.2.2. Мелодии классического джаза.	<b>Содержание:</b>	1	2-3
	1. Основные принципы формы: куплетно-припевный и песенный (с бриджем). 2. Особенности гармонизации. 3. Особенности метроритма (свинг).		

	4. Стилистика классического джаза.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	1. Чтение с листа предложенных мелодий. 2. Поиск фактурных решений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1. Выучивание наизусть заданных мелодий. 2. Отработка вариантов гармонизации.		
<b>Тема 2.2.3.</b>	<b>Содержание:</b>	1	2-3
Мелодии модерн-джаза.	1. Основные принципы формы: минорный блюз (12 и 16 тактов), комбинации блюза и песенной формы. 2. Особенности гармонизации. 3. Особенности метроритма (драйв). 4. Стилистика модерн-джаза.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	1. Чтение с листа предложенных мелодий. 2. Поиск фактурных решений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1. Выучивание наизусть заданных мелодий. 2. Отработка вариантов гармонизации.		
<b>Тема 2.2.4.</b>	<b>Содержание:</b>	0,5	2-3
Мелодии современного джаза.	1. Основные принципы формы: монтажный (джаз-рок) и блюзовый. 2. Особенности гармонизации. 3. Особенности метроритма (грув). 4. Стилистика джаз-рока и фьюжн.		
	<b>Практические занятия:</b>	0,5	
	1. Чтение с листа предложенных мелодий. 2. Отработка вариантов гармонизации.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача пройденных мелодий джазовых стандартов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1. Выучивание наизусть заданных мелодий. 2. Отработка вариантов гармонизации.		
<b>Тема 2.2.5.</b>	<b>Содержание:</b>	1	2-3
Блюз.	1. Триольная ритмика блюза. 2. Блюз на 4/4 и 12/8. 3. Мажорный и минорный блюз.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	1. Игра стандартов, написанных в блюзовой форме. 2. Игра других стандартов в блюзовой фактуре.		

	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор фактурного варианта к заданным мелодиям.	1	
Тема 2.2.6. Страйд.	<b>Содержание:</b> 1. Фактурные скачки в партии левой руки. 2. Аккордовые модели левой руки. 3. Синкопированная ритмика в партии правой руки.	1	2-3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Игра фрагментов рэгтаймов. 2. Игра других стандартов в страйдовой фактуре.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор фактурного варианта к заданным мелодиям.	1	
Тема 2.2.7. Баллада.	<b>Содержание:</b> 1. Гармоническая красочность. 2. Заполнение фактуры. 3. Метроритмическое развитие в балладе.	1	2-3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Игра джазовых баллад. 2. Игра других стандартов в балладной фактуре.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор фактурного варианта к заданным мелодиям.	1	
Тема 2.2.8. Свинг.	<b>Содержание:</b> 1. Варианты басовой линии. 2. Координация мелодии и баса. 3. Заполнение среднего регистра.	0,5	2-3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Игра стандартов свингового стиля. 2. Игра других стандартов в свинговой фактуре.	0,5	
	<b>Контрольная работа:</b> Сдача пройденных мелодий джазовых стандартов.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор фактурного варианта к заданным мелодиям.	1	
Тема 2.2.9. Босса-нова.	<b>Содержание:</b> 1. ПеркуSSIONная модель аккомпанемента. 2. Ритм басовой линии. 3. Ритмическая координация элементов фактуры.	0,5	2-3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Игра мелодий босса-новы.	0,5	

	2. Игра других стандартов в фактуре босса-новы. <b>Самостоятельная работа:</b> Подбор фактурного варианта к заданным мелодиям.	0,5	
<b>Тема 2.2.10.</b> Ладо-гармонические особенности.	<b>Содержание:</b> 1. Основные типы функциональной логики. 2. Фоническая сторона воспроизводимых по цифровке аккордов. <b>Практические занятия:</b> Игра гармонических планов стандартов. <b>Самостоятельная работа:</b> Отработка гармонических планов.	0,5 0,5 0,5	2-3
<b>Тема 2.2.11.</b> Метроритмические особенности.	<b>Содержание:</b> 1. Свинговая пульсация. 2. Опережение на мелкую длительность (грувинг). <b>Практические занятия:</b> Игра мелодий стандартов в традиционной и свинговой пульсации. <b>Контрольная работа:</b> Сдача пройденных мелодий джазовых стандартов. <b>Самостоятельная работа:</b> Отработка свинговой пульсации.	0,5 0,5 1 1	2-3
<b>Раздел 2.3. Теория джаза</b>		<b>112</b>	
<b>2.3.1. Стабильное и мобильное в джазовой пьесе.</b>			
<i>2курс (4 семестр)</i>			
<b>Тема 2.3.1.1.</b> Тембр в джазе.	<b>Содержание:</b> 1. Особая роль тембра в ряду качеств музыкального звука в джазе. 2. Граул и тейл-гейт. 3. Индивидуализация инструментальных тембров. 4. Инструментальная техника пения (скэт). <b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. <b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала.	2 2 2	1
<b>Тема 2.3.1.2.</b> Аранжировка.	<b>Содержание:</b> 1. Биг-бэнд и комбо. 2. Понятие аранжировки. 3. Устная и письменная аранжировка. <b>Практические занятия:</b>	2 2	2

	Прослушивание музыкальных материалов по теме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Освоение лекционного материала. Самостоятельно найти примеры устной и письменной аранжировки.		
<b>Тема 2.3.1.3.</b>	<b>Содержание:</b>	3	3
Стабильные и мобильные структуры.	1. Диалектика стабильного и мобильного в джазовой пьесе. 2. Стабильные элементы: тема, паттерн, рифф. 3. Мобильные элементы: брейк, интерплей.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Прослушивание музыкальных материалов по теме.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Устный опрос по темам Раздела 1.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Освоение лекционного материала. Самостоятельно найти примеры стабильных и мобильных элементов в известных джазовых композициях.		
<b>2.3.2. Основы джазовой ритмики.</b>			
<b>Тема 2.3.2.1.</b>	<b>Содержание:</b>	4	3
Ритмика граунд-бита.	1. Джазовый ритм в единстве изменяемого и неизменного. 2. Граунд-бит как метрическая основа джаза. 3. Основные типы граунд-бита: ту-бит, фор-бит, рок-бит.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Прослушивание музыкальных материалов по теме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Освоение лекционного материала. Самостоятельно найти примеры на три вида граунд-бита.		
<b>Тема 2.3.2.2.</b>	<b>Содержание:</b>	4	3
Ритмика соло.	1. Роль синкопы в джазе. 2. Свинг. 3. Полиритмия и перекрёстная ритмика в джазе.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Прослушивание музыкальных материалов по теме.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Устный опрос по темам Раздела 2.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
Освоение лекционного материала. Самостоятельно найти примеры яркого свинга			
<b>2.3.3. Лад джаза.</b>			
<b>Тема 2.3.3.1.</b>	<b>Содержание:</b>	2	2

Модальные лады.	1. Модальность в джазе. 2. Блюзовый лад. 3. Семиступенные лады и их производные.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Прослушивание музыкальных материалов по теме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Освоение лекционного материала. Построение пройденных ладов от белых клавиш фортепиано		
Тема 2.3.3.2. Тональные лады	<b>Содержание:</b>	2	2
	1. Тональные лады в джазе. 2. Наиболее распространенные способы объединения мажора и минора. 3. Тональности джаза.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Прослушивание музыкальных материалов по теме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Освоение лекционного материала. Объединение мажора и минора в единую ладовую систему тремя способами.		
Тема 2.3.3.3. Искусственные лады	<b>Содержание:</b>	2	2
	1. Искусственные лады в джазе. 2. Наиболее распространенные виды искусственных ладов. 3. Хроматический лад.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Прослушивание музыкальных материалов по теме.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	1. Устный опрос по темам Раздела 3. 2. Построение пройденных ладов от звука.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Освоение лекционного материала. Построение искусственных ладов от звука.		
<b>3 курс (5 семестр)</b>			
<b>2.3.4. Импровизация</b>			
Тема 2.3.4.1. Импровизация и вариация	<b>Содержание:</b>	2	3
	1. Понятие импровизации. 2. Выученная импровизация (вариация).		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Прослушивание музыкальных материалов по теме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	



	Освоение лекционного материала. Найти примеры вариации в джазе.		
Тема 2.3.4.2.  Логика импровизационного соло.	<b>Содержание:</b>	2	1
	1. Импровизация как речь. 2. Риторические основы джазовой импровизации. 3. Метод импровизации Джерри Кукера.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Прослушивание музыкальных материалов по теме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Освоение лекционного материала.		
Тема 2.3.4.3.  Виды импровизации.	<b>Содержание:</b>	2	3
	1. Импровизация на тему. 2. Импровизация на квадрат. 3. Свободная импровизация.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Прослушивание музыкальных материалов по теме.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Устный опрос по темам Раздела 4.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Освоение лекционного материала. Найти примеры импровизации на тему и на квадрат.			
<b>2.3.5. Основы джазовой гармонии.</b>			
Тема 2.3.5.1.  Джазовая цифровка аккордов.	<b>Содержание:</b>	2	2
	1. Запись трезвучий и септаккордов. 2. Аккорды с добавленными, пропущенными и изменёнными тонами. 3. Составные обозначения.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Запись таблицы основных аккордов и правил цифровки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Нотная расшифровка зацифрованных аккордов. Обозначения данных в нотах аккордов методом джазовой цифровки.			
Тема 2.3.5.2.  Квинтовый круг в джазе.	<b>Содержание:</b>	2	2
	1. Назначение квинтового круга в джазе. 2. Квартовые аккордовые последовательности. 3. Гармонические замены.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	

	Освоение лекционного материала. Нахождение квартовых аккордовых прогрессий в темах из сборников джазовых стандартов.			
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Построение джазовых аккордов по данной цифровке. 2. Гармонический анализ данного фрагмента джазовой пьесы по нотам.	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нотная расшифровка зацифрованных аккордов. Обозначения данных в нотах аккордов методом джазовой цифровки.	3		
<b>2.3.6. Стандарты раннего джаза</b>				
<b>Тема 2.3.6.1.</b>	<b>Содержание:</b> 1. Понятие и художественный смысл джазового стандарта. 2. Жанровые источники стандартов раннего джаза. 3. Вклад марширующих оркестров и значение первой грамзаписи.	2	1	
Стандарты архаического джаза	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	2		
	<b>Тема 2.3.6.2.</b>	2	2	
Стандарты 20-х годов	<b>Содержание:</b> 1. Значение популярной песни и мюзикла. 2. Первые собственно джазовые мелодии. 3. Первые баллады.			
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2		
	<b>Контрольная работа:</b> Викторина. Устный опрос.	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3		
	<b>3 курс (6 семестр)</b>			
	<b>2.3.7. Стандарты классического джаза</b>			
<b>Тема 2.3.7.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2	
Стандарты американских песенников	1. Стандарты Дж.Гершвина.			
	2. Стандарты И.Берлина.			
	3. Стандарты К.Портера.			
	4. Стандарты Р.Роджерса.			
	5. Стандарты Дж.Керна.			

	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Прослушивание музыкальных материалов по теме.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Викторина. Устный опрос.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	Освоение лекционного материала.		
	Подготовка к викторине.		
<b>Тема 2.3.7.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
Стандарты Дюка Эллингтона	1. Значение стандартов Д.Эллингтона.		
	2. Гармоническая красочность и тембровая характерность тем Д.Эллингтона.		
	3. Самоценность стандартов Д.Эллингтона.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Прослушивание музыкальных материалов по теме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Освоение лекционного материала.		
	Подготовка к викторине.		
<b>Тема 2.3.7.3.</b>	<b>Содержание:</b>	2	2
Золотые темы «эры свинга»	1. Оркестровые стандарты.		
	2. Монтажная конструкция стандарта.		
	3. Техника мелодического и оркестрового риффа.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Прослушивание музыкальных материалов по теме.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Викторина. Устный опрос.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Освоение лекционного материала.		
	Подготовка к викторине.		
<b>2.3.8. Стандарты модерн-джаза</b>			
<b>Тема 2.3.8.1.</b>	<b>Содержание:</b>	2	1
Стандарты би-бопа	1. Общая характеристика стандартов би-бопа.		
	2. Мелодическое своеобразие стандартов Ч. Паркера.		
	3. Влияние латиноамериканской музыки в стандартах Д. Гиллесли.		
	4. Телониус Монк.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Прослушивание музыкальных материалов по теме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Освоение лекционного материала.		

	Подготовка к викторине.		
<b>Тема 2.3.8.2.</b> Стандарты кул-джаза	<b>Содержание:</b> 1. Новаторство гармонии и формы. 2. Балладность. 3. Диалог с европейской традицией.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	2	
<b>Тема 2.3.8.3.</b> Босса-нова и самба	<b>Содержание:</b> 1. А. К. Жобим и босса-нова. 2. Стэн Гетц, Аструд и Жоао Жильберто. 3. Влияние бразильской самбы.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	1	
	<b>Контрольная работа:</b> Викторина. Устный опрос.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	2	
<b>2.3.9. Стандарты современного джаза</b>			
<b>Тема 2.3.9.1.</b> Стандарты джаз-рока	<b>Содержание:</b> 1. Изменение саунда (электроусиление) и формы (европейская сюитность). 2. Стандарт как воплощение стилевого сплава. 3. Стандарты Х.Хэнкока и Ч.Кориа.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	2	
<b>Тема 2.3.9.2.</b> Стандарты фьюжн-джаза	<b>Содержание:</b> 1. Стандарты этно-джаза. 2. Стандарт как культурная модель в эйсид-джазе.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Контрольная работа:</b>	2	

	Викторина. Устный опрос.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.		
		Всего аудит.	203
		Всего самост.	101
		Максимальная нагрузка	304

### Раздел 3.

#### МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 3.1. Ансамблевое исполнительство (УП.01. Ансамбль)</b>		<b>52 (126)</b>	
Тема 3.1.1 Правильная организация начального уровня обучения пению в ансамбле	<b>Содержание:</b>	2	3
	1 Постановка корпуса 2 Осанка 3 Положение гортани 4 Артикуляционный аппарат		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	1 Упражнения на выработку правильной <i>постановки корпуса</i> (расправленные плечи, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких). 2 Упражнения на выработку правильной осанки 3 Упражнения на расслабление нижней челюсти и вообще лицевых мышц. Выработка певческого зевка. Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти. 4 Работа и упражнения для правильной артикуляции		
	<b>УП.01. Ансамбль</b>		
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	12	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).	4		

	2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
<b>Тема 3.1.2</b>  Постановка дыхания и ровного голосообразования	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1 Упражнения на дыхание 2 Распевки на небольшом диапазоне 3 Распевание на закрытые согласные 4 Распевание на различные гласные		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	
	1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха. Воспитание "головного голоса" через вокализирование соответствующих гласных звуков ("И", "Е") Распевки на небольшом диапазоне на сонорные согласные М 3 Распевание на различные гласные 4 двух и трёхголосные распевки		
	<b>УП.01. Ансамбль</b>	<b>22</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>11</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>3</b>	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
<b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
<b>Тема 3.1.3</b>  Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1 Занятия по дыханию 2 Распевание на более широком диапазоне 3 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	
	1 Упражнения на дыхание 2 Распевание на более широком диапазоне 3 Распевание на звуки (ой-лэли,ляли) 4 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки (мни-мно, кси-кса,рви-рву и т.д.) с более сложным ритмическим рисунком.		
	<b>УП.01. Ансамбль</b>	<b>24</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>3</b>	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).			

	<p>2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>			
<p><b>Тема 3.1.4</b></p> <p>Формирование вокально-технических и исполнительских навыков</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1 Певческая опора, плавность, ровность голосоведения, достижения однородности звучания регистров. 2 Нахождение правильной координации мышц, участвующих в создании певческой опоры. 3 Взаимосвязь голосов, работа над чистотой интонирования, умение достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений</p>	2	3	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.</p>			4
	<p><b>УП.01. Ансамбль</b></p>	12		
	<p><b>Самостоятельная работа по УП.</b></p>	6		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>	3		
	<p><b>Тема 3.1.5</b></p> <p>Работа над простыми произведениями</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении</p>	2	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. Первые выходы участников ансамбля на концертную эстраду.</p>	2		
<p><b>УП.01. Ансамбль</b></p>	10			
<p><b>Самостоятельная работа по УП.</b></p>	5			
<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p>	2			

	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
Тема 3.1.6 Работа над произведениями более сложной вокальной структуры	<b>Содержание:</b>	2	3
	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.		
	<b>УП.01. Ансамбль</b>	12	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
<b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Тема 3.1.7 Работа с текстом произведений	<b>Содержание:</b>	2	3
	1 Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Нахождение и выделение кульминационных частей произведения		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений. Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Анализ музыкального произведения на предмет кульминаций		
	<b>УП.01. Ансамбль</b>	10	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	5	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
<b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Тема 3.1.8	<b>Содержание:</b>	2	3
	1 Изучение мелодического рисунка произведения, особенности исполнения 2го и 3го голоса		



Работа с авторскими произведениями и произведениями джазовой направленности	2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении 3 Нахождение и выделение кульминационных частей произведения 4 Привнесение собственной интерпретации		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3 Неоднократный анализ музыкального произведения на предмет кульминаций 4 На базе полученных ранее знаний, навыков и умений участники ансамбля должны пробовать создавать (под рук. преподавателя) собственную интерпретацию произведения		
	<b>УП.01. Ансамбль</b>	<b>14</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>7</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>3</b>	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
<b>Тема 3.1.9</b> Работа над концертной программой (продолжительностью 10-15 минут)	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1 Составление программы продолжительностью 10-15 минут. 2 Подбор произведений наиболее благоприятных для демонстрации навыков народного вокального пения		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара. 2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении программы. 3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.		
	<b>УП.01. Ансамбль</b>	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
<b>Раздел 3.2. Исполнительская подготовка</b>		<b>90</b>	

Тема 3.2.1 Подготовка к выступлению	<b>Содержание:</b>	4	3
	1. Подготовительная работа к выступлению. 2. Спевка с концертмейстером (участниками ансамбля) 3. «Прогон» программы. 4. Работа над возможными ошибками.		
	<b>Практические занятия:</b>	42	
	Подготовка нотного материала. Распевка голоса. Подготовительная работа с концертмейстером (участниками ансамбля). Исполнение наиболее трудных отрывков исполняемой программы. Исполнение программы от начала до конца. Повторное исполнение неудавшихся отрывков.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	23		
Распевка, подготовка голосового аппарата к работе. Подготовка концертного костюма. Оттачивание полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства.			
Тема 3.2.2 Репетиция	<b>Содержание:</b>	6	3
	Подготовка голосового аппарата к репетиции. Психологическая настройка к выступлению. Исполнение подготовленной программы. Анализ исполнения. Работа над ошибками.		
	<b>Практические занятия:</b>	38	
	Подготовка голосового аппарата, разминка. Психологическая настройка к выступлению. Построение исполнительского плана. Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления». Проба акустики. Репетиция «показов» (движений). Запись репетиции для дальнейшего анализа исполнения. Исполнение программы «как на концерте». Анализ исполненного, выявление ошибок.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	22		
Ознакомление с дополнительной методической литературой по вопросам исполнительства. Сравнение аудио и видео записей исполнений разученных произведений в сети Интернет. Выполнять теоретический и исполнительский анализ, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска			

	интерпретаторских решений. Применение технических средств звукозаписи для работы над ошибками. Стремление целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения.		
		Всего аудит.	142
		Всего самост.	71
		Макс. кол-во час.	213
		Всего аудит.по УП	126
		Всего самост.по УП	63
		Макс. кол-во час.по УП	189

## Раздел 4.

### МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актёра

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 4.1. Основы сценической речи</b>		72	
<i>1 курс (1 семестр)</i>			
Тема 4.1.1 Орфоэпия.	<b>Содержание:</b>	2	3
	1 Нормы литературного произношения и ударения в русском языке. 2 Правила редукции согласных и гласных		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	1 Орфоэпический разбор текста. 2 Отработка «весомой» гласной в словах с помощью упражнений. 3 Исправление говоров у студентов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
Детские стихи в движении			
<b>Самостоятельная работа:</b>	4		
Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 4.1.2 Дикция	<b>Содержание:</b>	2	3
	1 Подготовка речевого аппарата к работе.		

	<p><b>Практические занятия:</b>  1 Артикуляционная гимнастика.  2 Упражнения для укрепления внутриглоточной мускулатуры.  3 Отработка всех звуков русского языка: озвучивание согласных и гласных.  4 Исправление дефектов речи</p>	8			
	<p><b>Контрольная работа:</b>  Показ Скороговорочных рассказов</p>	2			
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания  Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке.  Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.</p>	6			
Тема 4.1.3 Постановка речевого голоса.	<p><b>Содержание:</b>  1 Постановка речевого дыхания. Нахождение звучания, речевой опоры.  2 Развитие навыка «озвучивания» пространства.</p>	2	3		
	<p><b>Практические занятия:</b>  1 Комплекс упражнений направленных на освоение речевого дыхания и формирования округлого вертикального звучания  2 Снятие зажимов с нижней челюсти, открытие глотки и укрепление заднего неба.  3. Комплекс упражнений направленный на освоение приемов работы в разных помещениях, с разной силой голоса, не напрягая речевой аппарат.</p>	8			
	<p><b>Контрольная работа:</b>  Басни</p>	2			
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания  Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке.  Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.</p>	6			
	<i>1 курс (2 семестр)</i>				
Тема 4.1.4 Привлечение и удержание внимания	<p><b>Содержание:</b>  1 Умение общаться со слушателями, как со своими собеседниками.  2 Уметь задавать вопросы и отвечать внутри литературного материала.  3 Быть разнообразным.</p>	2	3		
	<p><b>Практические занятия:</b>  1 Комплекс упражнений направленных на освоение речевого дыхания и формирования округлого вертикального звучания  2 Снятие зажимов с нижней челюсти, открытие глотки и укрепление заднего неба.  3. Комплекс упражнений направленный на освоение приемов работы в разных помещениях, с разной силой голоса, не напрягая речевой аппарат.</p>	6			
	<p><b>Контрольная работа:</b>  Стихи А.С.Пушкина (композиции)</p>	2			

	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	5	
Тема 4.1.5 Логика речи	<b>Содержание:</b> 1 Логика речи, логические паузы и ударения 2 Следование пунктуации, как ключ к открытию смыслов и эмоционального настроения автора. 3 Правила логики речи: «нового понятия», «закон родительного падежа», и др., а также исключения	2	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Упражнения на логическую перспективу. 2 Упражнения на логическое ударение.	6	
	<b>Контрольная работа:</b> Проза, отрывки, короткие рассказы	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	5	
Тема 4.1.6 Присвоение литературного материала	<b>Содержание:</b> 1 Нахождение сверхзадачи, душевного отклика на литературный материал у студента 2 Общение со слушателями	2	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Выбор литературного материала (малые формы-стихи, басни) и работа над ним 2 «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Этюды на погружение в обстоятельства литературного героя. 4. Игра в ассоциации	6	
	<b>Контрольная работа:</b> Басни, стихи	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	5	
Тема 4.1.7 Метасообщения во время выступления.	<b>Содержание:</b> 1 Невербальная составляющая выступления. 2 Метасообщения работающего на сцене о себе, о теме литературного материала, о зрителях.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Язык тела - как составляющая часть публичного выступления. 2 «Говорящие» жесты и позы.	1	
	<b>Контрольная работа:</b>	2	

	Ритмическо-стихотворная постановка на тему «Маленькие истории большого города»		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 4.1.8</b> Сценическое движение.	<b>Содержание:</b> 1 Снятие телесных и лицевых зажимов. 2 Действие со словом. 3 Слово как продолжение движения и движение как импульс к слову.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Возглас в пространстве, в теле. Рождение слова, фразы. 2 Работа с реквизитом.	3	
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Отрывки из пьес, монологи на заданную тему (например, Несколько слов о любви)		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Раздел 4.2. Мастерство актера</b>		32	
<i>3 курс (5 семестр)</i>			
<b>Тема 4.2.1</b> Работа над текстом.	<b>Содержание:</b>	2	3
	1 Правила анализа литературного текста с позиций актера. 2 Понятия конфликта, события, оценки, атмосферы.		
	<b>Практические занятия:</b>	5	
	1 Работа над отрывками. 2 Выявление конфликта в тексте. 3 Определение заданного образа. 4 Умение соотнесения образа с контекстом произведения.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Современные стихи и проза в ритмах		
<b>Самостоятельная работа:</b>	4		
	1 Заучивание текстов отрывков наизусть. 2 Анализ культурно-исторического контекста написания данного произведения и выявление в соответствии с ним некоторых стилистических, культурологических характеристик персонажа. 3 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 4 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 5 Чтение методической литературы.		

Тема 4.2.2 Работа над ролью.	<b>Содержание:</b>	2	3
	1 Основные принципы системы Станиславского: «Я есмь», «Магическое «Если бы» 2 Психологическая, речевая и пластическая характеристики образа. 3 Определение «внутреннего монолога»..		
	<b>Практические занятия:</b>	9	
	1 Работа над отрывками. 2 Применение «предлагаемых обстоятельств» в работе над ролью. 3 Распределение иерархии характеристик образа и выявление степени необходимости каждой из них в раскрытии образа.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Общая ритмически-стихотворная композиция		
<b>Самостоятельная работа:</b>	6		
1 Заучивание текстов отрывков наизусть. 2 Анализ культурно-исторического контекста написания данного произведения и выявление в соответствии с ним некоторых стилистических, культурологических характеристик персонажа. 3 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 4 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 5 Чтение методической литературы.			
<b>Тема 4.2.3</b>		3	3
<b>Актер и образ.</b>			
<b>Содержание:</b>		3	
1 Работа с партнером: взаимодействие, противодействие, конфликт. 2 Система взаимоотношений актера и образа. 3 «Четвертая стена»: актер наедине с собой (Станиславский) или «жизнь в чужом теле» (Мейерхольд)			
<b>Практические занятия:</b>	8		
1 Работа над ансамблевыми отрывками (два, три исполнителя). 2 Применение двух различных способов чувствования себя в образе (по Станиславскому и Мейерхольду).			
<b>Контрольная работа:</b>	1		
Показ сценок, объединенных одной темой, или спектакля на зрителя			
<b>Самостоятельная работа:</b>	6		
1 Заучивание текстов отрывков наизусть. 2 Анализ культурно-исторического контекста написания данного произведения и выявление в соответствии с ним некоторых стилистических, культурологических характеристик персонажа. 3 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 4 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 5 Чтение методической литературы.			
		Всего аудит. 104 Всего самост. 52 Максимальная нагрузка 156	

## УП.02. Основы сценической речи

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>2 курс (3-4 семестры)</i>			
Тема 1 Орфоэпия.	<b>Содержание:</b> 1 Нормы литературного произношения и ударения в русском языке. 2 Правила редукции согласных и гласных	0,5	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Орфоэпический разбор текста. 2 Отработка «весомой» гласной в словах с помощью упражнений. 3 Исправление говоров у студентов.	1,5	
	<b>Контрольная работа:</b> Стихи (композиции)	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	2	
	<b>Содержание:</b> 1 Подготовка речевого аппарата к работе.	1	
	<b>Практические занятия:</b> 1 Артикуляционная гимнастика. 2 Упражнения для укрепления внутриглоточной мускулатуры. 3 Отработка всех звуков русского языка: озвучивание согласных и гласных. 4 Исправление дефектов речи	4	
<b>Контрольная работа:</b> Стихи поэтов 19 века	1		
<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	3		
Тема 2 Дикция			3
Тема 3 Постановка	<b>Содержание:</b> 1 Постановка речевого дыхания. Нахождение звучания, речевой опоры. 2 Развитие навыка «озвучивания» пространства.	1	3



речевого голоса.	<b>Практические занятия:</b> 1 Комплекс упражнений направленных на освоение речевого дыхания и формирования округлого вертикального звучания 2 Снятие зажимов с нижней челюсти, открытие глотки и укрепление заднего неба. 3. Комплекс упражнений направленный на освоение приемов работы в разных помещениях, с разной силой голоса, не напрягая речевой аппарат.	4	
	<b>Контрольная работа:</b> Стихи поэтов 20 века	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	3	
<b>Тема 4</b> Привлечение и удержание внимания	<b>Содержание:</b> 1 Умение общаться со слушателями, как со своими собеседниками. 2 Уметь задавать вопросы и отвечать внутри литературного материала. 3 Быть разнообразным.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Комплекс упражнений направленных на освоение речевого дыхания и формирования округлого вертикального звучания 2 Снятие зажимов с нижней челюсти, открытие глотки и укрепление заднего неба. 3. Комплекс упражнений направленный на освоение приемов работы в разных помещениях, с разной силой голоса, не напрягая речевой аппарат.	3	
	<b>Контрольная работа:</b> Монологи из пьес	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	2,5	
<b>Тема 5</b> Логика речи	<b>Содержание:</b> 1 Логика речи, логические паузы и ударения 2 Следование пунктуации, как ключ к открытию смыслов и эмоционального настроения автора. 3 Правила логики речи: «нового понятия», «закон родительного падежа», и др., а также исключения	1	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Упражнения на логическую перспективу. 2 Упражнения на логическое ударение.	3	
	<b>Контрольная работа:</b> Проза: отрывки, короткие рассказы	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке.	2,5	

	Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 6</b> Присвоение литературного материала	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	1 Нахождение сверхзадачи, душевного отклика на литературный материал у студента 2 Общение со слушателями		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>3</b>	
	1 Выбор литературного материала (малые формы-стихи, басни) и работа над ним 2 «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Этюды на погружение в обстоятельства литературного героя. 4. Игра в ассоциации		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Постановка отрывков из пьес Островского		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2,5</b>	
Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
<b>Тема 7</b> Метасообщения во время выступления.	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	1 Невербальная составляющая выступления. 2 Метасообщения работающего на сцене о себе, о теме литературного материала, о зрителях.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	1 Язык тела - как составляющая часть публичного выступления. 2 «Говорящие» жесты и позы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 8</b> Сценическое движение.	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	1 Снятие телесных и лицевых зажимов. 2 Действие со словом. 3 Слово как продолжение движения и движение как импульс к слову.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Возглас в пространстве, в теле. Рождение слова, фразы. 2 Работа с реквизитом.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Стихи и проза на заданную тему		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1,5</b>	
Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
	Всего аудит.по УП	<b>36</b>	

	Всего самост.по УП	18	
	Максимальная нагрузка по УП	54	

### УП.03. Мастерство актера

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>4 курс (7-8 семестры)</b>				
<b>Тема 1</b> Работа над текстом.	<b>Содержание:</b>	6	3	
	1 Правила анализа литературного текста с позиций актера. 2 Понятия конфликта, события, оценки, атмосферы.			
	<b>Практические занятия:</b>	12		
	1 Работа над отрывками. 2 Выявление конфликта в тексте. 3 Определение заданного образа. 4 Умение соотношения образа с контекстом произведения.			
	<b>Контрольная работа:</b>			2
	Показ отрывков из пьес			
<b>Самостоятельная работа:</b>	10			
1 Заучивание текстов отрывков наизусть. 2 Анализ культурно-исторического контекста написания данного произведения и выявление в соответствии с ним некоторых стилистических, культурологических характеристик персонажа. 3 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 4 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 5 Чтение методической литературы.				
<b>Тема 2</b> Работа над ролью.		6	3	
<b>Содержание:</b>				
1 Основные принципы системы Станиславского: «Я емь», «Магическое «Если бы» 2 Психологическая, речевая и пластическая характеристики образа. 3 Определение «внутреннего монолога»..		14		
<b>Практические занятия:</b>				
1 Работа над отрывками. 2 Применение «предлагаемых обстоятельств» в работе над ролью. 3 Распределение иерархии характеристик образа и выявление степени необходимости каждой из них в раскрытии образа.				
<b>Контрольная работа:</b>	2			
Монологи, сценки по теме, используя реквизит, сценические костюмы				

	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Заучивание текстов отрывков наизусть. 2 Анализ культурно-исторического контекста написания данного произведения и выявление в соответствии с ним некоторых стилистических, культурологических характеристик персонажа. 3 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 4 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 5 Чтение методической литературы.	11		
Тема 3 Актер и образ.	<b>Содержание:</b> 1 Работа с партнером: взаимодействие, противодействие, конфликт. 2 Система взаимоотношений актера и образа. 3 «Четвертая стена»: актер наедине с собой (Станиславский) или «жизнь в чужом теле» (Мейерхольд)	10	3	
	<b>Практические занятия:</b> 1 Работа над ансамблевыми отрывками (два, три исполнителя). 2 Применение двух различных способов чувствования себя в образе (по Станиславскому и Мейерхольду).	16		
	<b>Контрольная работа:</b> Показ на зрителя спектакля в сценических костюмах, с реквизитом	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Заучивание текстов отрывков наизусть. 2 Анализ культурно-исторического контекста написания данного произведения и выявление в соответствии с ним некоторых стилистических, культурологических характеристик персонажа. 3 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 4 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 5 Чтение методической литературы.	14		
		Всего аудит.по УП		70
		Всего самост.по УП		35
		Максимальная нагрузка по УП		105

## Раздел 5.

### МДК.01.05. Танец, сценическое движение

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 5.1. Танец, сценическое движение (УП.04. Танец, сценическое движение)</b>			
<i>1 курс (1-2 семестры)</i>			
<b>Тема 5.1.1</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
Лекции по изучению исторических основ танца	Лекции по изучению исторических основ танца, помогающие сделать процесс обучения более осмысленным. В лекциях рассказывается о художественных принципах различных видов народного, бытового и сценического танца.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Лекции по изучению исторических основ танца, помогающие сделать процесс обучения более осмысленным. В лекциях рассказывается о художественных принципах различных видов народного, бытового и сценического танца.		
	<b>УП.03. Сценическое движение.</b>	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 5.1.2</b>	<b>Содержание:</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
Знакомство с позициями рук, ног постановка корпуса	1 Изучение I,II,III,IV,V,VI поз. 2 Деми плие в I,II,III поз. 3 Батteman тандю крестом из I поз. 4 Батteman жете крестом из I поз. 5 Ронд де жамб. 6 Релеве. 7 Пор де бра.		
	<b>Практические занятия:</b>	1 Изучение I,II,III,IV,V,VI поз. 2 Деми плие в I,II,III поз. 3 Батteman тандю крестом из I поз. 4 Батteman жете крестом из I поз. 5 Ронд де жамб. 6 Релеве.	

	7 Пор де бра.		
	<b>УП.03. Сценическое движение.</b>	6	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 5.1.3</b>	<b>Содержание:</b>	8	3
Изолированные движения головой и шей	Кивки, поднятие, вращение, склонение на сторону.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Упражнения на кивки, поднятие, вращение, склонение на сторону.		
	<b>УП.03. Сценическое движение.</b>	4	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 5.1.4</b>	<b>Содержание:</b>	8	3
Движение плечевого пояса,  Верхняя часть корпуса	Поднятие обоих плеч или одного, движение вперед и назад, круг полукруг, восьмерка. сгибание вперед назад, волны, расслабление позвоночника и упражнения свингового характера, падение торса в разных направлениях.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Упражнения на поднятие обоих плеч или одного, движение вперед и назад, круг полукруг, восьмерка. Сгибание вперед назад, волны, расслабление позвоночника и упражнения свингового характера, падение торса в разных направлениях.		
	<b>УП.03. Сценическое движение.</b>	4	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 5.1.5</b>	<b>Содержание:</b>	12	3
Движение бедрами.	Движение бедрами: в стороны, вперед, назад, по диагонали, крест, круг, восьмерка.		
	Движение рук: плечо, предплечье, кисть, пальцы.		
	Движение ног: бедро, стопа, колени, броски ног.		

Движение рук	<b>Практические занятия:</b>		
	Упражнения на: Движение бедрами: в стороны, вперед, назад, по диагонали, крест, круг, восьмерка. Движение рук: плечо, предплечье, кисть, пальцы. Движение ног: бедро, стопа, колени, броски ног.		
	<b>УП.03. Сценическое движение.</b>	6	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 5.1.6 Повороты, вращения, прыжки.	<b>Содержание:</b>	8	3
	Повороты, вращения, прыжки.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разучивание танцевальных комбинаций на Повороты, вращения, прыжки.		
	<b>УП.03. Сценическое движение.</b>	4	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 5.1.7 Разучивание развернутого этюда на проученном материале.	<b>Содержание:</b>	16	3
	Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>УП.03. Сценическое движение.</b>	8	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
<b>2 курс (3-4 семестры)</b>			
Тема 5.1.8	<b>Содержание:</b>	8	3
	1 Баянсе.		

Элементы историко-бытового танца	2 Па де баск. 3 Па де буре. 4 Поклоны 16, 17, 18, 19 веков.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Балянсе. 2 Па де баск. 3 Па де буре. 4 Поклоны 16, 17, 18, 19 веков		
	<b>УП.03. Сценическое движение.</b>	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 5.1.9</b>	<b>Содержание:</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
Танцевальные этюды	1 Вальс «Алеман» 19в. 2 Французская кадриль 19в. 3 Русская кадриль. 4 Павана 16в.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Вальс «Алеман» 19в. 2 Французская кадриль 19в. 3 Русская кадриль. 4 Павана 16в.		
	<b>УП.03. Сценическое движение.</b>	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>5</b>	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 5.1.10</b>	<b>Содержание:</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
Основные движения рок-н-ролла:	болл чейндж, выпад в сторону, «кик». Закручивание, раскручивание. положение в паре, простой разворот, испанский захват, американский прерывистый поворот.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	болл чейндж, выпад в сторону, «кик». Закручивание, раскручивание. положение в паре, простой разворот, испанский захват, американский прерывистый поворот. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		



	<b>УП.03. Сценическое движение.</b>	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>5</b>	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 5.1.11</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
Подготовительные движения к чечетке	флик - фляк, чечетка на одном месте, при движении вперед, назад, дуоль, триоль, квадроль. Комбинации.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	флик - фляк, чечетка на одном месте, при движении вперед, назад, дуоль, триоль, квадроль. Комбинации. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>УП.03. Сценическое движение.</b>	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>3 курс (5-6 семестры)</b>			
<b>Тема 5.1.12</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
Танго	Положение в паре: параллельное положение плеч, жесткая рамка, основное положение в паре, закрытое положение. Основные шаги: вперед, назад, в сторону, приставка. Поступательное звено, закрытый променад. Разучивание позиций танго.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Основные шаги: вперед, назад, в сторону, приставка. Поступательное звено, закрытый променад. Разучивание позиций танго. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>УП.03. Сценическое движение.</b>	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 5.1.13</b>	<b>Содержание:</b>	<b>16</b>	<b>3</b>
Латиноамериканские танцы	Позиция в паре. Самба, сальса, румба, ча-ча: упражнение пружина, шаг самбы, виск, виск влево, виск вправо, боковой ход, теневая бота фога. Композиция самбы.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Позиция в паре. Самба сальса, румба, ча-ча :упражнение пружина, шаг самбы, виск, виск влево, виск вправо, боковой ход,		

	теневая бота фога. Композиция самбы. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>УП.03. Сценическое движение.</b>	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>8</b>	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 5.1.14</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
Блюз	Шаги вперед, приставные шаги в сторону, правый поворот, четвертные повороты. Танцевальная композиция.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Шаги вперед, приставные шаги в сторону, правый поворот, четвертные повороты. Танцевальная композиция. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>УП.03. Сценическое движение.</b>	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 5.1.15</b>	<b>УП.03. Сценическое движение. Практические занятия:</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
Диско, R'n' B, афроджаз, hip-hop и другие современные танцы	Базовые движения: шаги вперед, приставные шаги в сторону, правый поворот, четвертные повороты Танцевальная композиция. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>10</b>	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
	Всего аудит.	<b>140</b>	
	Всего самост.	<b>70</b>	
	Максимальная нагрузка	<b>210</b>	
	Всего аудит. по УП	<b>108</b>	
	Всего самост.по УП	<b>54</b>	
	Максимальная нагрузка по УП	<b>162</b>	

## Раздел 6.

### МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 6.1. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа</b>		<b>124</b>	
<b>Тема 6.1.1.</b>  Основные приемы игры на фортепиано.	<b>Содержание:</b> 1. Знакомство с фактурными формулами. 2. Основные принципы чтения с листа.	5	1-2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Разбор нотного текста. 2. Анализ фактуры. 3. Анализ авторских и редакторских указаний.	10	
	<b>Контрольная работа:</b> Сдача выученного нотного текста.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выучивание нотного текста.	8	
<b>Тема 6.1.2.</b>  Работа над развитием пианистической техники.	<b>Содержание:</b> 1. Изучение простейших этюдов. 2. Аппликатурные правил игры. 3. Изучение несложных этюдов Черни-Гермера.	7	2-3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Разбор текста. 2. Динамика. 3. Работа над темпом.	12	
	<b>Контрольная работа:</b> Сдача выученного нотного текста.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выучивание нотного текста.	10	
<b>Тема 6.1.3.</b>  Работа над пьесой.	<b>Содержание:</b> 1. Знакомство с элементами джазовой пульсации. 2. Особенности аппликатуры при исполнении джазовых произведений. 3. Свинг. 4. Баллады.	5	2-3

	5. Изучение фортепианных переложений О.Питерсона.		
	<b>Практические занятия:</b>	10	
	1. Знакомство с ритмом. 2. Разбор текста.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача выученного нотного текста.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	
	Выучивание нотного текста.		
<b>Тема 6.1.4.</b>	1. Развитие пальцевой техники. 2. Основы позиционной игры. 3. Изучение этюдов Черни оп. 288.	7	2-3
Углублённое развитие пианистической техники.	<b>Практические занятия:</b>	12	
	1. Разбор текста. 2. Отработка пианистических позиций. 3. Работа над целостной фактурой.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача выученного нотного текста.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	
	Выучивание нотного текста.		
<b>Тема 6.1.5.</b>	<b>Содержание:</b>	5	2-3
Работа над полифонией.	1. Развитие полифонического музыкального мышления. 2. Развитие навыка прослушивания полифонической ткани в произведениях Баха И.С. Генделя, русских композиторов.		
	<b>Практические занятия:</b>	10	
	1. Дифференцированное прикосновение при исполнении голосов полифонической фактуры. 2. Работа над динамикой и артикуляцией.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача выученного нотного текста.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	
	Выучивание нотного текста.		
<b>Тема 6.1.6.</b>	<b>Содержание:</b>	7	2-3
Работа над пьесой сонатной формы.	1. Анализ строения произведений крупной формы. 2. Выявление технических сложностей. 3. Охват формы в целом в произведениях Кулау, Клементи, Чимарозы, Гуммеля.		
	<b>Практические занятия:</b>	12	
	1. Развитие слухового контроля. 2. Работа над техникой. 3. Работа над динамикой и артикуляцией.		

	4. Работа над пианистической выдержкой.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача выученного нотного текста.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	
	Выучивание нотного текста.		
<b>Тема 6.1.7.</b>	<b>Содержание:</b>	5	2-3
Работа над аккомпанементом и ансамблем.	Обучение навыкам ансамблевой игры и чтение с листа.		
	<b>Практические занятия:</b>	10	
	1. Изучение партии солиста.		
	2. Исполнение партии солиста (вокально) и аккомпанемента.		
	3. Игра с солистом.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача выученного нотного текста.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	
	Выучивание нотного текста.		
<b>Раздел 6.2. Инструментоведение</b>		36	
<i>2 курс (3-4 семестры)</i>			
<b>Тема 6.2.1.</b>	<b>Содержание:</b>	1	1-2
Симфонический оркестр.	1. История происхождения и развития симфонического оркестра. Два периода в становлении Большого симфонического оркестра.		
	2. Инструментальные группы в Большом симфоническом оркестре.		
	3. Составы симфонических оркестров: «парный», «тройной», «четверной», «промежуточный».		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Знакомство с выразительными возможностями симфонического оркестра.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1. Выучивание теоретического материала.		
	2. Прослушивание иллюстративных аудиозаписей.		
<b>Тема 6.2.2.</b>	<b>Содержание:</b>	2	2-3
Струнно-смычковая группа.	1. Группа струнно-смычковых инструментов в Большом симфоническом оркестре.		
	2. Скрипка и ее происхождение. Устройство скрипки, приемы игры и способы звукоизвлечения на ней. Характеристика альты, виолончели и контрабаса.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Знакомство с выразительными возможностями струнно-смычковой группы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1. Выучивание теоретического материала.		
	2. Прослушивание иллюстративных аудиозаписей.		
<b>Тема 6.2.3.</b>	<b>Содержание:</b>	1	2-3

Группа деревянных духовых инструментов.	1. Семейство флейт: малая, большая, альтовая in F, in G. 2. Семейство гобоев: гобой, английский рожок. 3. Семейство кларнетов: кларнет in B, in A, in D, in Es, басовый кларнет in B. 4. Семейство фаготов: фагот, контрафагот. 5. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов, их роль в Большом симфоническом оркестре.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Знакомство с выразительными возможностями группы деревянных духовых.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача теоретического материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Выучивание теоретического материала. 2. Прослушивание иллюстративных аудиозаписей.	2	
<b>Тема 6.2.4.</b>	<b>Содержание:</b>	1	2-3
Группа медных духовых инструментов.	1. Общие сведения. История происхождения и развития медных инструментов. Система вентиляей. 2. Валторна, труба, тромбон, туба - характеристики инструментов, способы и приемы игры. 3. Штрихи на духовых инструментах.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Знакомство с выразительными возможностями группы медных духовых.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача теоретического материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Выучивание теоретического материала. 2. Прослушивание иллюстративных аудиозаписей.	2	
<b>Тема 6.2.5.</b>	<b>Содержание:</b>	0,5	2-3
Группа ударных и украшающих инструментов.	1. Инструменты с определенной высотой звучания: литавры, колокола, ксилофон, колокольчики. 2. Инструменты без определенной высоты звучания: большой барабан, малый барабан, треугольник, кастаньеты, бубен, там-там. 3. Группа украшающих инструментов: челеста, арфа, орган.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Знакомство с выразительными возможностями группы ударных инструментов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	0,5	
	Сдача теоретического материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Выучивание теоретического материала. 2. Прослушивание иллюстративных аудиозаписей.	1	
<b>Тема 6.2.6.</b>	<b>Содержание:</b>	2	2-3
Оформление	1. Партитура Большого симфонического оркестра. 2. Ключи и нотная запись.		

партитуры для Большого симфонического оркестра.	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Инструментовка небольшого отрывка из музыкального произведения.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
<b>Тема 6.2.7.</b>  Большой джазовый оркестр.	<b>Содержание:</b>	2	2-3
	1. Краткая история происхождения и развития Большого джазового оркестра.		
	2. Группы в Большом джазовом оркестре. 3. Роль ритм-секции как оркестровой группы. Ударные, контрабас (бас-гитара), гитара, фортепиано (клавишные).		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Знакомство с выразительными возможностями Большого джазового оркестра.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
<b>Тема 6.2.8.</b>  Группа саксофонов.	<b>Содержание:</b>	1	2-3
	1. Группа саксофонов в Большом джазовом оркестре.		
	2. Различные варианты изложения партий инструментов саксофоновой группы. 3. Некоторые приемы использования саксофонов в оркестре.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Знакомство с выразительными возможностями группы саксофонов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача теоретического материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
<b>Тема 6.2.9.</b>  Группа медных духовых инструментов.	<b>Содержание:</b>	1	2-3
	1. Группа медных духовых в Большом джазовом оркестре.		
	2. Трубы, тромбоны, туба, группа валторн. 3. Различные варианты изложения медной группы.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Знакомство с выразительными возможностями группы медных духовых.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача теоретического материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
<b>Тема 6.2.10.</b>	<b>Содержание:</b>	1	2-3
	1. Виды Больших джазовых оркестров.		

Виды Больших джазовых оркестров.	2. Виды фактур духовых групп в Большом джазовом оркестре..		
	3. Tutti у духовых, некоторые практические советы по инструментовке для Большого джазового оркестра.		
	<b>Практические занятия:</b>		<b>2</b>
	Знакомство с выразительными возможностями разновидностей джазовых оркестров.		
	<b>Контрольная работа:</b>		<b>1</b>
	Сдача теоретического материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>2</b>
	1. Выучивание теоретического материала.		
	2. Прослушивание иллюстративных аудиозаписей.		
		Всего аудит.	<b>160</b>
		Всего самост.	<b>80</b>
		Максимальная нагрузка	<b>240</b>



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает обязательную исполнительскую производственную практику.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных аудиторий:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу "Ансамблевое пение" со специализированным оборудованием;
- для проведения ансамблевых занятий;
- спортивный зал;
- концертный зал на 365 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7 М.1962-84.
2. Абт Ф. Школа пения.
3. Варламов А. Школа пения.
4. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М. 1964.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1968, 1996.
6. Зейдлер Г. Искусство пения.
7. Назаренко И.К. Искусство пения. М.Музыка, 1968.
8. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М.: Музыка, 1976.
9. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр с I по IV том. - М, 1956.
10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра - М, 1972, 1978.
11. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста - М, 1973.
12. Гиро Э. Инструментовка.
13. Чугунов Ю. Инструментовка, аранжировка.
14. Саульский Ю. Аранжировка.
15. Гараян Г. Аранжировка для эстрадных ансамблей.
16. В. Рождение джаза. М.: Музыка, 1984.
17. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. М.: Музыка, 1972.
18. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1972.
19. Коллиер Д. Становление джаза. М.: Музыка, 1984.
20. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л.: Советский композитор, 1978.
21. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Музыка, 1980.
22. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.: Музыка, 1979.
23. Саульский Ю. Аранжировка для эстрадного и джазового оркестра. М.: Музыка, 1977.
24. Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М.: Музыка, 1979.
25. Найссоо У. Джазовая гармония и оркестровка. Таллин, 1969.
26. Утёсов Л. Спасибо, сердце! М.: Музыка, 1976.
27. Конен В. Блюзы и 20 век. М.: Музыка, 1980.
28. Воскресенский, С. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л.: Советский композитор, 1966.
29. Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей М.: Музыка. 1986.
30. Гараян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. М., Музыка, 2010.
31. Саульский Ю. Аранжировка. Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ. М.: Музыка, 1977.
32. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Учебное пособие. М.: Музыка. 2003.
33. Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. Изд. «Чистый лист», 2009.
34. «Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., М., «ГИТИС» 2007
35. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М., 1981.
36. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. «Искусство речи» М., «Искусство», 1977

37. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2000
38. Васильева В. Танец. – М., 1968
39. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963
40. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец в системе хореографического воспитания музыкального и драматических театров. – М., 2000
41. Тарасов И. Классический танец. М., 1971
42. Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты. – М., 1981

### **Дополнительные источники:**

1. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М. 1962
2. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М. 1965
3. Л.В. Романова Школа эстрадного вокала. Учебное пособие.
4. Мезит. Постановка эстрадного голоса. М. Музыка 2001.
5. Павлицева О. Методика постановки голоса. М. 1964
6. Попков Работа эстрадного певца. М. Музыка 2003.
7. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению М.Музыка 1989.
8. Юдин С. Формирование голоса певца. М. 1962.
9. Юссон Р. Певческий голос. М. 1974.
10. Альбрехт Е. Прошлое и настоящее оркестра.
11. Барсова И. Книга об оркестре. - М, 1978.
12. Благодатов Г. История симфонического оркестра. -Л., 1969.
13. Глинка М. Заметки об оркестровке.- в книге «Литературное наследие» - М, 1952.
14. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М, 1983.
15. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, певчего голоса - М, 1964, 1966, 1972.
16. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. М.: Музыка, 1977.
17. Рассел Д. Лидийская концепция. N.Y. 1974.
18. Schuller G. Early jazz: its roots and musical development. N.Y., 1962.
19. Stearns M. The story of jazz. N.Y., 1956.
20. Jasen D., Tichenor T. Rags and ragtime: a musical history. N.Y., 1978.
21. Middleton R. Pop music and the blues. London., 1972.
22. Оякяэр В. Джазовая музыка. Таллин, 1966.
23. Воскресенский, С. Современные эстрадные ансамбли. М.: Музыка, 1975.
24. Горвад И., Вассерберг И. Основы джазовой интерпретации. Киев, Музична Украина, 1980.
25. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М.: Музыка, 1981.
26. Класс джазового ансамбля. Сост. В.Мелехин. М.: Музыка. 2002.
27. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского. М.
28. Матанов Б.А. Игра как средство воспитания техники сценической речи».
29. Куницын А.Н. «Первая встреча со словом.
30. Галендеев В.Н. Об интонационно-логическом тренинге.
31. Пронина М.П. Речевой слух и некоторые способы его совершенствования.
32. Галендеев В.Н., Кирилова Е.И. Групповые занятия сценической речью.
33. Черная Е.И Рече-движение.
34. Колосовская Н.И. Дыхание, артикуляция, дикция, голос.
35. Гринберг М., Современный мюзикл. – М., 1982.

36. Добровольская Г Танец, пантомима. – М., 1985.
37. Классики хореографии. – Л-М.,1937.
38. Кох Н.Э. Основы сценического движения. Л.,1970.
39. Кудашев Т. Руки актера. – М., 1970.
40. Лобанов. О. Правильное дыхание, речь и пение. – М.,1923.
41. Попова Е. Основы обучения дыхания в хореографии. – М., 1968.
42. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.

***Репертуарный список для I курса***

- «Мечта». О.Иванов
- «Shadow of your smile». "Jazzbook" М."Синкопа-2000" 2002 г.
- «Московские окна». Т.Хренников
- «Цветные сны», «Ветер перемен», «Ах, этот вечер». М Дунаевский Москва "Музыка" 1989 г.
- «Домовой». В.Резников
- «A day in the life ...» L.Bonfa "Jazzbook" М."Синкопа-2000" 2002 г.
- "On Broadway" G.Benson "Best Hollywood" Москва 1996г.
- "Masquerade" G.Benson "Best Hollywood" Москва 1996г.

***Репертуарный список для II курса:***

- «Прости меня». А.Укупник Москва "Музыка" 1989 г.
- «Забуду тебя». Р.Городец Москва "Музыка" 1989 г.
- «Льдинка», «Половинка». В.Резников Москва "Музыка" 1989 г.
- «After tonight», G.Walter "Songbook" Москва "Синкопа-2000" 2002г
- «Moonglow», W.Hadson "Night train"Москва "Синкопа-2000" 2001г.
- «Smog get's in your eyes», G.Kern "Jazzbook" М."Синкопа-2000" 2002 г
- "Lullaby of birdland" Shiring "Jazzbook" М."Синкопа-2000" 2002 г.
- "Love for sale" С.Porter "Jazzbook" М."Синкопа-2000" 2002 г.
- "So in love" С.Porter "Jazzbook" М."Синкопа-2000" 2002 г.
- "Blue moon" "Jazzbook" М."Синкопа-2000" 2002 г.
- "Satin doll" D.Ellington "Jazzbook" М."Синкопа-2000" 2002 г.
- "Make love" G.Benson "Best Hollywood" Москва 1996г.

***Репертуарный список для III курса:***

- «Сама любовь». Д.Тухманов Москва "Музыка" 1989 г.
- «Fly me to the moon». "Jazzbook" М."Синкопа-2000" 2002 г.
- «Without you». N.Foster "Songbook" Москва "Синкопа-2000" 2002г.
- «My heart go on». V.Rovny "Songbook" Москва "Синкопа-2000" 2002г
- «Greatest love». М.Masser "Songbook" Москва "Синкопа-2000" 2002г
- «From Sara with love». S Connor "Songbook" Москва "Синкопа-2000" 2002г
- «Summertime». G.Hershwin "Песни" Москва "Синкопа-2000" 2000г.
- "The man i love" G.Hershwin "Песни" Москва "Синкопа-2000" 2000г.
- "But not for me" G.Hershwin "Песни" Москва "Синкопа-2000" 2000г.
- "Tenderly" С.Porter "Jazzbook" М."Синкопа-2000" 2002 г.
- "You'd be so nice" С.Porter "Jazzbook" М."Синкопа-2000" 2002 г.
- "Mood indigo" D.Ellington "Jazzbook" М."Синкопа-2000" 2002 г.

***Репертуарный список для IV курса:***

- «Ночь текла». Е Кобылянский
- «Усталое такси». В Усланов

- «Телефонная книжка». В Резников
- «Fever». G.Baisy "Best Hollywood" Москва 1996г.
- «Did not we almost», «Saving all my love». M Masser
- «I will survive», G.Gainor "Songbook" Москва "Синкопа-2000" 2002г
- «O, doctor Jesus», G.Hershwin "Песни" Москва "Синкопа-2000" 2000г.
- «Chattanooga choo-choo». H. Warren "Night train" Москва "Синкопа-2000" 2001г.
- «Aqua de beber». A Gobim "Night train" Москва "Синкопа-2000" 2001г.
- «Where are you now». G.Benson "Best Hollywood" Москва 1996г.
- "Desafinado" A Gobim "Night train" Москва "Синкопа-2000" 2001г.
- "Corcovado" A Gobim "Night train" Москва "Синкопа-2000" 2001г.
- "I get kick" C.Porter "Jazzbook" М."Синкопа-2000" 2002 г.
- "Take the a Train" D.Ellington "Jazzbook" М."Синкопа-2000" 2002 г.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Исполнительская деятельность» проводятся:

в форме групповых занятий – по дисциплинам:

в форме мелкогрупповых занятий – по дисциплинам: Ансамблевое пение (исполнительство), Сценическая речь, Актёрское мастерство, Сценическая подготовка, Танец,

в форме индивидуальных занятий – по дисциплине Сольное пение, Фортепиано, джазовая импровизация

Учебная практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий по сольному и хоровому пению, хоровому классу, основам народной хореографии, ансамблевому исполнительству.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая представляет собой самостоятельную работу концертных озвучиваний. Исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

Основы безопасности жизнедеятельности;

Физическая культура;

Народная музыкальная культура;

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

Сольфеджио;

Музыкальная грамота;

Элементарная теория музыки;

Гармония;

Музыкальная информатика и др.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального училища.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- Целостное восприятие и исполнение музыкальных произведений - Самостоятельность в освоении сольного и ансамблевого репертуара.	<i>Текущий контроль в форме:</i> <i>-практических занятий</i> <i>-контрольных уроков</i>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в эстрадных ансамблевых коллективах.	- Грамотное осуществление исполнительской деятельности - Навыки проведения репетиционной работы в условиях концертной организации, в эстрадных ансамблевых коллективах.	<i>-выступлений</i> <i>-зачетов</i> <i>-экзамена</i>
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- Умение применять технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу -Способность осуществлять запись в условиях студии.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ	- Умение применять базовые теоретические знания в процессе	

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	поиска интерпретаторских решений. -Способность анализировать музыкальное произведение	
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	- Умение постоянно совершенствовать исполнительский репертуар.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально исполнительских задач.	- Умение применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально исполнительских задач.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства; -оценка эффективности и качества выполнения;	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации;	
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– использование различных источников информации, включая электронные	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– Взаимодействие с обучающимися, преподавателями	

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>– самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>– анализ инноваций в области профессиональной деятельности;</p>	