

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01.Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

специальности 53.02.04. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Нижний Новгород
2019

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381, зарегистрированным Министерством юстиции России от 28.11.2014. № 34985.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Куклев Андрей Владимирович, председатель предметной цикловой комиссии «Вокальное искусство», преподаватель вокала ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Понюхова Елена Валерьевна, преподаватель хорового класса ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Иванов Максим Александрович, преподаватель ансамблевого камерного и оперного исполнительства ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Малинина Ирина Николаевна, председатель предметной комиссии «Общее фортепиано» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Лобанова Марина Михайловна, преподаватель сценической подготовки ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Полякова Наталия Владимировна, преподаватель сценического движения ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3.1. Структура профессионального модуля	9
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	63
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	63
4.2. Информационное обеспечение обучения	63
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	75
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	76
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	76

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04. Вокальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Артист-вокалист готовится к исполнительской и репетиционно-концертной деятельности (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения

художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

основы сценической речи и сценического движения.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2175 час, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1450 часа;

Самостоятельная работа обучающегося – 725 часов;

УП.00 Учебная практика – 614 аудиторных часов;

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Исполнительская практика – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках),

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Раздел 1. МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство	881	587		-	294	-		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Раздел 2. МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	289	193			96			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Раздел 3. МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа	294	196			98			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Раздел 4. МДК.01.04. Сценическая подготовка	261	174			87		482	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Раздел 5. МДК.01.05. Хоровой класс	450	300			150		132	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								144
	Всего:	2175	1450		-	725	-	614	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Раздел 1.

МДК. 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Сольное камерное и оперное исполнительство		536	
Тема 1.1.1	Содержание:	6	3
Знакомство вокальным инструментом	1 Физиологический аспект вокального инструмента (система резонаторов, ротовая полость, носовая полость, глотка, гортань, дыхательная система). 2 Дыхательная система как основа певческого процесса. 3 Способы выработки рационального певческого дыхания. 4 Единство технического и художественного развития начинающего певца.		
	Практические занятия:	28	
	1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. 2 Воспитания дыхания носом как условия задействования головных и лицевых резонаторов. 3 Изучение несложных романсов (Варламов, Гурилев, Алябьев) и вокализов. 4 Использование изучаемых технических приемов в разработке вокально-технического плана выбранных произведений.		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнить несложные романсы (Варламов, Гурилев, Алябьев) и вокализы.		
	Самостоятельная работа:	18	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
Тема 1.1.2	Содержание:	3	3
Выработка головного звучания голоса	1 Раскрытие понятия "головной голос" (voce di testa) в контексте итальянской вокально-педагогической мысли (поскольку именно итальянские певцы и педагоги достигли наибольшей орагничности в разработке этого качества голоса). 2 "Головной голос" как признак голоса поставленного на дыхание. 3 Необходимость воспитания соответствующей дыхательной техники для выработки "головного голоса". 4 Наличие "головного голоса" как условие, позволяющее верно формировать верхний участок диапазона голоса.		
	Практические занятия:	26	

	<p>1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания.</p> <p>2 Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха.</p> <p>3 Воспитание "головного голоса" через вокализирование соответствующих гласных звуков ("И", "Е") в упражнениях и вокализах.</p> <p>4 Изучение произведений, мелодическое строение которых позволит достичь активизации механизма "головного голоса".</p>		
	Контрольная работа:	1	
	Выполнить упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания, специфического ("удержанного") фонационного выдоха.		
	Самостоятельная работа:	15	
	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p>		
Тема 1.1.3	Содержание:	4	3
Работа над вокализом	<p>1 Вокализ предъявляет к начинающему певцу определенные технические требования. Вместе с тем, в отличие от упражнений, он содержит развернутую музыкальную мысль (сочетание технического и художественного аспектов исполнения).</p> <p>2 Различные способы исполнения вокализа: собственно, вокализирование на один гласный звук, и исполнение с названием нот.</p> <p>3 Составление вокально-исполнительского плана: например, выяснить, каким образом тональный план вокализа способствует выражению центрального настроения.</p> <p>4 За время прохождения темы необходимо освоить не менее 10 вокализов</p>		
	Практические занятия:	34	
	<p>1 Формирование исполнительских штрихов (legato, marcato, portamento и т.д.).</p> <p>2 Выработка точности атаки звука, точности интонирования.</p> <p>3 Применение ранее приобретенных вокально-технических навыков и их дальнейшее совершенствование.</p>		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнение вокализов на сцене.		
	Самостоятельная работа:	20	
	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>		

	4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.			
Тема 1.1.4 Произведения композиторов-дилетантов ("доглинковской" эпохи) в техническом воспитании певца и его исполнительской деятельности.	Содержание: 1 Изучение произведений "доглинковской" эпохи (Варламов, Алябьев, Гурилев, Дюбюк, Верстовский и др.). 2 Определение специфики романсового творчества первой первой половины XIX века. Камерное музицирование. 3 Определение основных эстетических констант жанра: характер звука, исполнительские штрихи. 4 Романсы композиторов-дилетантов как наиболее благодатный материал для приобщения начинающего певца к публичным выступлениям (относительная техническая простота, демократичность музыкального материала). 5 Произведения Алябьева, Гурилева, Варламова, Дюбюка, Верстовского как способ технического воспитания центрального участка диапазона голоса и переходных тонов. 6 За время изучения темы необходимо освоить не менее 6 произведений.	3	3	
	Практические занятия: 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений композиторов "доглинковской" эпохи. 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3 Романсы "доглинковской" эпохи как концертные произведения. Первые выходы певца на концертную эстраду.	26		
	Контрольная работа: Исполнить романс "доглинковской" эпохи.	1		
	Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.	15		
Тема 1.1.5 Старинная итальянская ария	Содержание: 1 Знакомство с итальянской вокальной музыкой XVII-XVIII веков (арии, ариетты, канцонетты) 2 Определение эстетических констант жанра (характер звука, исполнительские штрихи). 3 Выработка на основе благоприятных для пения фонетических особенностей итальянского языка вокального произношения гласных и согласных звуков. 4 Исполнение несложных итальянских арий как способ воспитания основного вокального штриха — legato. 5 За время изучения темы необходимо освоить не менее 4 произведений.	4	3	
	Практические занятия: 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одной-двух несложных старинных арий. 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3 Работа над вокальным произношением итальянского текста. 4 Работа над исполнительскими штрихами, прежде всего legato — ровность голосоведения.	34		
	Контрольная работа: Исполнить старинную итальянскую арию.	2		
	Самостоятельная работа:	20		

	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p>			
<p>Тема 1.1.6</p> <p>Воспитание необходимых технических характеристик голоса.</p>	<p>Содержание:</p> <p>1 Дыхательная система как основа певческого процесса.</p> <p>2 Определение и разработка наиболее рационального для каждого конкретного ученика способа открытия рта и глотки.</p> <p>3 Полость рта как резонатор.</p> <p>4 Различные зоны — активаторы полости рта, способствующие певческой фонации.</p>	3	3	
	<p>Практические занятия:</p> <p>1 Разработка раскрытия рта с ощущением «преобладающей» верхней челюсти.</p> <p>2 Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти.</p> <p>3 Глотка как мягкая, пластичная зона, которая также участвует в голосообразовании («bevetè il suono» - «пейте звук»).</p> <p>4 Роль мягкого неба в фонации: разработка «небного» пения.</p>			26
	<p>Контрольная работа:</p> <p>Выполнить упражнения на воспитание необходимых технических характеристик голоса.</p>	1		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p>	15		
	<p>Тема 1.1.7</p> <p>Романсы композиторов середины XIX века (М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского)</p>	<p>Содержание:</p> <p>1 Романсы композиторов середины XIX века как вокально-педагогический репертуар, способствующий воспитанию голоса.</p> <p>2 Определение эстетических констант жанра (характер звука, исполнительские штрихи, например, характерного штриха в романсах М.И.Глинки, vibrato).</p> <p>3 Выработка технических элементов (ровность голосообразования, расчет кульминационной зоны, вокальное (не речевое) произношение текста).</p> <p>4 За время изучения темы необходимо освоить не менее 4 произведений.</p>	4	3
	<p>Практические занятия:</p> <p>1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух романсов.</p> <p>2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.</p>	34		

	3 Выработка однородности звучания голоса при переходе в верхний регистр. 4 Воспитание специфического ощущения певческой опоры.		
	Контрольная работа: Исполнить романс композитора середины XIX века (М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского)	2	
	Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.	20	
Тема 1.1.8 Певческая опора	Содержание: 1 Певческая опора — комплекс специфических ощущений в области нижних ребер, мечевидного отростка грудины, низа живота, позволяющий управлять звуком (плавность, ровность голосоведения), достигать однородности звучания регистров. 2 Нахождение правильной координации мышц, участвующих в создании певческой опоры. 3 Взаимосвязь «головного голоса» и певческой опоры при смене регистров.	4	3
	Практические занятия: 1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений и вокализов, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки. 3 Воспитание правильной позиции корпуса в пении (расправленные плечи, непроваленная, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких).	34	
	Контрольная работа: Исполнить произведение, которое содержит мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.	2	
	Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.	20	
Тема 1.1.9 Камерная и оперная вокальная музыка	Содержание: 1 Определение эстетических констант жанра (характер звука, исполнительские штрихи). 2 Инструментальный характер вокальных партий в произведениях И.С.Баха, Г.Ф.Генделя. 3 Мелодические особенности песен В.А.Моцарта.	3	3

композиторов второй половины XVII-XVIII века (В.А.Моцарт, Й.Гайдн, Г.Ф.Гендель и др.)	4 Взаимосвязь вокальной партии и особенностей характера персонажа в операх В.А.Моцарта. Необходимость вхождения в контекст оперы для исполнения одной арии. 5 За время изучения темы необходимо освоить не менее 5 произведений.		
	Практические занятия:	26	
	1 Инструментальное голосоведение: техническое основание (опора звука, работа мягкого неба). 2 Выработка пения интервалов: действие мышц спины, живота, принцип неспадающей грудной клетки. 3 Выработка вокального колорита для исполнения речитативов и ариозных фрагментов.		
	Контрольная работа:	1	
	Исполнить произведение композитора второй половины XVII-XVIII века (В.А.Моцарт, Й.Гайдн, Г.Ф.Гендель и др.)		
	Самостоятельная работа:	15	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
	Примерная тематика домашних занятий:		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
Тема 1.1.10 Освоение головного регистра голоса	Содержание:	3	3
	1 Головной регистр как ведущий параметр воспитания голоса, который является основной технической и эстетической характеристикой профессионального звучания голоса. 2 Механизм головного регистра обладает совершенно независимым тоном. 3 Роль мягкого неба и дыхания с помощью носа в формировании головного регистра.		
	Практические занятия:	26	
	1 Тренировка активного состояния мягкого неба на упражнениях, взятых в зоне перехода. 2 Определение зоны перехода и механизма «прикрытого» звука. Необходимость использования механизма «прикрытия» только в зоне перехода и выше нее. 3 Произведения, тесситурные особенности которых позволяют активно включить в разработку зону перехода и головной регистр.		
	Контрольная работа:	1	
	Исполнить произведение с применением перехода в головной регистр		
	Самостоятельная работа:	15	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.			
Примерная тематика домашних занятий:			
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.			

Тема 1.1.11 Русский романс второй половины XIX-начала XX века	Содержание: 1 Для изучения в рамках темы предлагаются романсы Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, С.Рахманинова, А.Гречанинова, С.Танеева, Ц.Кюи, Н.Метнера и др. 2 Необходимо определить эстетические требования творчества выбранного композитора. 3 Романс как психологический монолог, как лирическая зарисовка, как жанровая миниатюра и т.д. Определить проистекающие вокально-технические требования. 4 За время изучения темы необходимо освоить не менее 5 произведений.	4	3
	Практические занятия: 1 Определение вокально-технического плана выбранного произведения (тесситуры, интонационного строения). 2 Определение характера романса и в соответствии с этим определение техники звуковедения, дыхания. 3 Изучение широкого культурного контекста создания музыки и литературной первоосновы романса.	34	
	Контрольная работа: Исполнить русский романс второй половины XIX-начала XX века	2	
	Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.	20	
	Тема 1.1.12 Вокальная лирика композиторов-романтиков (Ф.Шуберт, Р.Шуман, И.Брамс)	Содержание: 1 Определение эстетических констант жанра (характер звука, исполнительские штрихи). 2 Характер звука в искусстве камерного вокального исполнительства, связь его с индивидуальной вокально-технической подготовленностью учащегося. 3 Особенности немецкой вокальной школы и ее влияние на творчество немецких романтиков.	3
Практические занятия: 1 Определение вокально-технического плана выбранного произведения (тесситуры, интонационного строения). 2 Составление подробного подстрочного перевода литературной основы исполняемого произведения. 3 Определение технических сложностей, предъявляемых текстом романса, планомерная работа над их преодолением. 4 За время изучения темы необходимо освоить не менее 4 произведений.	26		
Контрольная работа: Исполнить произведение из вокальной лирики композиторов-романтиков.	1		
Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).	15		

	2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
Тема 1.1.13 Русская оперная ария в творчестве М.Глинки, А.Даргомыжского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского	Содержание:	4	3
	1 Определение эстетических констант жанра (характер звука, исполнительские штрихи). 2 Русская опера: основные черты — психологичность, драматургическое развитие. 3 Виды арий: ария-портрет, лирическая ария, характерная ария, героическая ария. 4 За время изучения темы необходимо освоить не менее 2 произведений.		
	Практические занятия:	34	
	1 Определение вокально-технического плана выбранного произведения (тесситуры, интонационного строения). 2 Определение технических сложностей, предъявляемых текстом романса, планомерная работа над их преодолением. 3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнить русскую оперную арию М.Глинки, А.Даргомыжского, Н.Римского-Корсакова или П.Чайковского		
Самостоятельная работа:	20		
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.			
Примерная тематика домашних занятий:			
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.			
Тема 1.1.14 Зарубежная оперная ария в творчестве В.А.Моцарта, Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Верди, Дж.Пуччини	Содержание:	4	3
	1 Основные эстетические характеристики зарубежной оперы и арии как ее структурной единицы: необходимость вокальной техники на рефлексорном уровне, владение различными колоритами звучания. 2 Вокально-технический анализ выбранного произведения. 3 Изучение контекста арии в рамках оперы. 4 За время изучения темы необходимо освоить не менее 3 произведений.		
	Практические занятия:	34	
	1 Определение вокально-технического плана выбранного произведения (тесситуры, интонационного строения). 2 Определение технических сложностей, предъявляемых текстом романса, планомерная работа над их преодолением. 3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнить зарубежную оперную арию В.А.Моцарта, Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Верди или Дж.Пуччини.		
Самостоятельная работа:	20		
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.			
Примерная тематика домашних занятий:			

	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
Тема 1.1.15 Работа над сольной концертной программой (продолжительностью 15-20 минут)	Содержание:	4	3
	1 Составление сольной программы продолжительностью 15-20 минут. 2 Подбор произведений наиболее благоприятных для демонстрации навыков сольного камерного и оперного пения.		
	Практические занятия:	30	
	1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара. 2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении сольной программы. 3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.		
	Контрольная работа:		
	Исполнить сольную концертную программу (продолжительностью 15-20 минут)		
Самостоятельная работа:	18		
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.			
Примерная тематика домашних занятий:			
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.			
Тема 1.1.16 Основы репетиционной работы и записи в условиях студии	Содержание:	1	2, 3
	1. Отличия репетиционной работы и записи в условиях студии от обычной репетиции и концерта. 2. Основные этапы процесса звукозаписи в студии. Подготовка к записи. Одновременная запись, запись наложением. 3. Монтаж материала. Возможности звукорежиссера по коррекции записи. 4. Понятие акустики помещения (реверберация). Изменение звучания голоса в условиях студии. Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения вокалиста и аккомпанемента в условиях записи в студии. 5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Эффект ближней зоны. Перекрестный сигнал.		
	Практические занятия:	2	
	1. Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. 2. Участие в процессе записи музыкального произведения из репертуара хорового коллектива в условиях студии. 2. Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
	Контрольная работа:	1	
	Ответы на поставленные вопросы. Демонстрация владением полученных навыков.		
Самостоятельная работа:	2		
Отслушивание записываемого материала., сравнение звучания разных микрофонов.			

	Ознакомление с литературой аудио материалами.		
Раздел 2. Исполнительская подготовка		51	
Тема 1.2.1	Содержание:	2	3
Подготовка к выступлению	1. Подготовительная работа к выступлению. 2. Спевка с концертмейстером (участниками ансамбля, хора) 3. «Прогон» программы. 4. Работа над возможными ошибками.		
	Практические занятия: Подготовка нотного материала. Распевка голоса. Подготовительная работа с концертмейстером (участниками ансамбля, хора). Исполнение наиболее трудных отрывков исполняемой программы. Исполнение программы от начала до конца. Повторное исполнение неудавшихся отрывков.	19	
	Самостоятельная работа: Распевка, подготовка голосового аппарата к работе. Подготовка концертного костюма. Оттачивание полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства.	11	
Тема 1.2.2	Содержание:	3	3
Репетиция	Подготовка голосового аппарата к репетиции (разыгрывание, настройка инструмента). Психологическая настройка к выступлению. Исполнение подготовленной программы. Анализ исполнения. Работа над ошибками.		
	Практические занятия: Подготовка голосового аппарата, разминка. Психологическая настройка к выступлению. Построение исполнительского плана. Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления». Проба акустики. Запись репетиции для дальнейшего анализа исполнения. Исполнение программы «как на концерте». Анализ исполненного, выявление ошибок.	27	
	Самостоятельная работа: Ознакомление с дополнительной методической литературой по вопросам исполнительства. Сравнение аудио и видео записей исполнений разученных произведений в сети Интернет. Выполнять теоретический и исполнительский анализ, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применение технических средств звукозаписи для работы над ошибками. Стремление целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения.	15	

	Всего аудит.	587	
	Всего самост.	294	
	Максимальная нагрузка	881	

Раздел 2.

МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 2.1 Правильная организация начального уровня обучения пению в ансамбле	Содержание:	2	3
	1 Постановка корпуса 2 Осанка 3 Положение гортани 4 Артикуляционный аппарат		
	Практические занятия:	16	
	1 Упражнения на выработку правильной <i>постановки корпуса</i> (расправленные плечи, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких). 2 Упражнения на выработку правильной осанки 3 Упражнения на расслабление нижней челюсти и вообще лицевых мышц. Выработка певческого зевка. Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти. 4 Работа и упражнения для правильной артикуляции		
	Контрольная работа: Исполнить ансамблевые партии изучаемых произведений.		
	Самостоятельная работа:	10	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Тема 2.2 Постановка дыхания и ровного голосоведения в ансамбле	Содержание:	2	3
	1 Упражнения на дыхание 2 Распевки на небольшом диапазоне 3 Распевание на закрытые согласные 4 Распевание на различные гласные		
	Практические занятия:	16	

	<p>1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха. Воспитание "головного голоса" через вокализирование соответствующих гласных звуков ("И", "Е") Распевки на небольшом диапазоне на сонарные согласные М</p> <p>3 Распевание на различные гласные 4 двух и трёхголосные распевки</p> <p>Контрольная работа:</p> <p>Исполнить свою партию изучаемых произведений в составе ансамбля.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>		
		2	
		10	
Тема 2.3	Содержание:	2	3
Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона	1 Занятия по дыханию 2 Распевание на более широком диапазоне 3 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки		
	Практические занятия:	20	
	1 Упражнения на дыхание 2 Распевание на более широком диапазоне 3 Распевание на звуки (ой-лэли,ляли) 4 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки (мни-мно, кси-кса,рви-рву и т.д.) с более сложным ритмическим рисунком.		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнить свою партию в ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)		
	Самостоятельная работа:	12	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
	Примерная тематика домашних занятий:		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
Тема 2.4	Содержание:	2	3
Формирование вокально-технических и исполнительских навыков	1 Певческая опора, плавность, ровность голосоведения, достижения однородности звучания регистров. 2 Нахождение правильной координации мышц, участвующих в создании певческой опоры. 3 Взаимосвязь голосов, работа над чистотой интонирования, умение достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений		
	Практические занятия:	18	

	1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.		
	Контрольная работа: Исполнить свою партию в ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)	2	
	Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.	11	
Тема 2.5	Содержание: 1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении	2	3
Работа над простыми произведениями	Практические занятия: 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. Первые выходы участников ансамбля на концертную эстраду.	16	
	Контрольная работа: Исполнить свою партию в ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)	2	
	Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.	10	
Тема 2.6	Содержание: 1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении	2	3
Работа над произведениями более сложной вокальной структуры	Практические занятия: 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.	20	
	Контрольная работа: Исполнить свою партию в ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)	2	
	Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий:	12	

	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
Тема 2.7 Работа с текстом произведений	Содержание:	2	3
	1 Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Нахождение и выделение кульминационных частей произведения		
	Практические занятия:	16	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений. Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Анализ музыкального произведения на предмет кульминаций		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнить свою партию в ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)		
Самостоятельная работа:	10		
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Тема 2.8 Работа с авторскими произведениями	Содержание:	2	3
	1 Изучение мелодического рисунка произведения, особенности исполнения 2го и 3го голоса 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении 3 Нахождение и выделение кульминационных частей произведения 4 Привнесение собственной интерпретации		
	Практические занятия:	17	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3 Неоднократный анализ музыкального произведения на предмет кульминаций 4 На базе полученных ранее знаний, навыков и умений участники ансамбля должны пробовать создавать (под рук. преподавателя) собственную интерпретацию произведения		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнить свою партию в ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)		
Самостоятельная работа:	10		
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Тема 2.9	Содержание:	2	3

Работа над концертной ансамблевой программой (продолжительностью 10-15 минут)	1 Составление программы продолжительностью 10-15 минут. 2 Подбор произведений наиболее благоприятных для демонстрации навыков народного вокального пения	17	
	Практические занятия: 1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара. 2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении программы. 3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.		
	Контрольная работа: Исполнить концертную программу в ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)	4	
	Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.	11	
	Всего аудит.	193	
	Всего самост.	96	
	Максимальная нагрузка	289	

Раздел 3.

МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 3.1	Содержание:	4	3
Развитие технических и двигательных навыков	1 Постановка рук 2 Закрепление двигательных навыков в гаммах, аккордах, арпеджио 3 Разбор несложных этюдов	40	
	Практические занятия: 1 изучение упражнений для развития двигательных навыков пальцев правой и левой руки. 2 Работа над техникой на примере распевок; 3 Разбор аппликатуры в этюдах 4 Фразировка		
	Контрольная работа:	4	

	Исполнить изученные гаммы, упражнения и этюды.		
	Самостоятельная работа:	24	
	1 Анализ образной сферы исполняемого произведения 2 Чтение специализированной литературы 3 Прослушивание аудио записей 4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса		
	Примерная тематика домашних занятий:		
	1 Разбор нотного текста 2 Разбор и выучивание аппликатуры 3 Выучивание текста наизусть 4 Динамика и педализация		
Тема 3.2	Содержание:	2	3
Работа над полифонией	1 Знакомство с элементами полифонии 2 Штрихи 3 Особенности полифонической аппликатуры и орнаментики		
	Практические занятия:	36	
	1 Работа над дифференцированным исполнением голосов. 2 в одной руке. 3 двумя руками 4 Фразировка. 5 Динамика. 6 Арнаментика		
	Контрольная работа:	4	
	Исполнить полифоническое произведение.		
	Самостоятельная работа:	21	
	1 Анализ образной сферы исполняемого произведения 2 Чтение специализированной литературы 3 Прослушивание аудио записей 4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса		
	Примерная тематика домашних занятий:		
	1 Разбор нотного текста. 2 Разбор и выучивание аппликатуры 3 Выучивание текста наизусть 4 Динамика и педализация		
Тема 3.3	Содержание:	4	3
Работа над пьесой	1 первоначальный этап работы над пьесой малой формы 2 Пьеса кантиленного характера 3 Пьеса виртуозного характера 4 Структура сонатной формы		
	Практические занятия:	50	
	1 Работа над текстом. 2 Фразировка. 3 Динамика. 4 Педализация 5 Работа над звуком		
	Контрольная работа:	4	
	Исполнить изученные разнохарактерные пьесы.		
	Самостоятельная работа:	29	
	1 Анализ образной сферы исполняемого произведения 2 Чтение специализированной литературы		

	3 Прослушивание аудио записей 4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса Примерная тематика домашних занятий: 1 Разбор нотного текста. 2 Разбор и выучивание аппликатуры 3 Выучивание текста наизусть 4 Динамика и педализация			
Тема 3.4 Работа над профилирующим материалом	Содержание: 1 Чтение с листа вокальной строчки профилирующего материала 2 Игра в ансамбле 3 Игра распевок	4	3	
	Практические занятия: 1 Чтение с листа правой рукой 2 Чтение вокального аккомпанемента 3 Сб. «Репертуар народного певца» Вып.1 4 Чтение с листа вокальных произведений в двуручном переложении	40		
	Контрольная работа: Исполнить вокальный аккомпанемент с солистом. Прочитать с листа вокальную строчку профилирующего материала.	4		
	Самостоятельная работа: 1 Анализ образной сферы исполняемого произведения 2 Чтение специализированной литературы 3 Прослушивание аудио записей 4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса Примерная тематика домашних занятий: 1 Разбор нотного текста 2 Разбор и выучивание аппликатуры 3 Выучивание текста наизусть 4 Динамика и педализация	24		
		Всего аудит.	196	
		Всего самост.	98	
	Максимальная нагрузка	294		

Раздел 4.

МДК.01.04. Сценическая подготовка

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Сценическое мастерство		32	
Тема 4.1.1 Работа над текстом.	Содержание:	2	3
	1 Правила анализа литературного текста с позиций актера. 2 Понятия конфликта, события, оценки, атмосферы.		
	Практические занятия:	5	
	1 Работа над отрывками. 2 Выявление конфликта в тексте. 3 Определение заданного образа. 4 Умение соотнесения образа с контекстом произведения.		
	Контрольная работа:	1	
	Общая композиция по стихам, с проработкой биографического материала о поэте		
	Самостоятельная работа:	4	
1 Заучивание текстов отрывков наизусть. 2 Анализ культурно-исторического контекста написания данного произведения и выявление в соответствии с ним некоторых стилистических, культурологических характеристик персонажа. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.			
Тема 4.1.2 Работа над ролью.	Содержание:	2	3
	1 Основные принципы системы Станиславского: «Я есмь», «Магическое «Если бы» 2 Психологическая, речевая и пластическая характеристики образа. 3 Определение «внутреннего монолога».		
	Практические занятия:	9	
	1 Работа над отрывками. 2 Применение «предлагаемых обстоятельств» в работе над ролью. 3 Распределение иерархии характеристик образа и выявление степени необходимости каждой из них в раскрытии образа.		
	Контрольная работа:	1	
	Инсценировка рассказов А.Чехова, М.Зощенко, А.Аверченко, Тэффи		
	Самостоятельная работа:	6	
1 Заучивание текстов отрывков наизусть. 2 Анализ культурно-исторического контекста написания данного произведения и выявление в соответствии с ним			

	некоторых стилистических, культурологических характеристик персонажа. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.		
Тема 4.1.3	Содержание:	2	3
Актер и образ.	1 Работа с партнером: взаимодействие, противодействие, конфликт. 2 Система взаимоотношений актера и образа. 3 «Четвертая стена»: актер наедине с собой (Станиславский) или «жизнь в чужом теле» (Мейерхольд)		
	Практические занятия:	9	
	1 Работа над ансамблевыми отрывками (два, три исполнителя). 2 Применение двух различных способов чувствования себя в образе (по Станиславскому и Мейерхольду).		
	Контрольная работа:	1	
	Показ отрывков из пьес и инсценированных рассказов по теме выбранной педагогом		
	Самостоятельная работа:	6	
1 Заучивание текстов отрывков наизусть. 2 Анализ культурно-исторического контекста написания данного произведения и выявление в соответствии с ним некоторых стилистических, культурологических характеристик персонажа. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.			
Раздел 2. Сценическое движение (УП.03 Сценическое движение)		72 (160)	
Тема 4.2.1	Содержание:	2	3
Исторические основы танца	Лекции по изучению исторических основ танца, помогающие сделать процесс обучения более осмысленным. В лекциях рассказывается о художественных принципах различных видов народного, бытового и сценического танца.		
	Практические занятия:	1	
	Изучение и показ исторических основ танца, помогающие сделать процесс обучения более осмысленным. Виды народного, бытового и сценического танцев.		
	УП.03. Сценическое движение.	6	
	Самостоятельная работа по УП.	3	
	Самостоятельная работа:	1,5	
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 4.2.2	Содержание:	2	3
Знакомство с позициями рук, ног	1 Изучение I,II,III,IV,V,VI поз. 2 Деми плие в I,II,III поз. 3 Баттеман тандю крестом из I поз.		

постановка корпуса	4 Батteman жете крестом из I поз. 5 Ронд де жамб. 6 Релеве. 7 Пор де бра.		
	Практические занятия: 1 Изучение I,II,III,IV,V,VI поз. 2 Деми плие в I,II,III поз. 3 Батteman тандю крестом из I поз. 4 Батteman жете крестом из I поз. 5 Ронд де жамб. 6 Релеве. 7 Пор де бра.	4	
	УП.03. Сценическое движение.	12	
	Самостоятельная работа по УП.	6	
	Самостоятельная работа: Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	3	
Тема 4.2.3	Содержание: Кивки, поднятие, вращение, склонение на сторону.	1	3
Изолированные движения головой и шей	Практические занятия: Упражнения на кивки, поднятие, вращение, склонение на сторону.	1	
	Контрольная работа: Исполнить выученные движения.	1	
	УП.03. Сценическое движение.	6	
	Самостоятельная работа по УП.	3	
	Самостоятельная работа: Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	1,5	
Тема 4.2.4	Содержание: Поднятие обоих плеч или одного, движение вперед и назад, круг полукруг, восьмерка. сгибание вперед назад, волны, расслабление позвоночника и упражнения свингового характера, падение торса в разных направлениях.	2	3
Движение плечевого пояса, Верхняя часть корпуса	Практические занятия: Упражнения на поднятие обоих плеч или одного, движение вперед и назад, круг полукруг, восьмерка. Сгибание вперед назад, волны, расслабление позвоночника и упражнения свингового характера, падение торса в разных направлениях.	2	
	УП.03. Сценическое движение.	8	
	Самостоятельная работа по УП.	4	

	Самостоятельная работа: Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	2	
Тема 4.2.5 Движение бедрами. Движение рук	Содержание: Движение бедрами: в стороны, вперед, назад, по диагонали, крест, круг, восьмерка. Движение рук: плечо, предплечье, кисть, пальцы. Движение ног: бедро, стопа, колени, броски ног.	2	3
	Практические занятия: Упражнения на: Движение бедрами: в стороны, вперед, назад, по диагонали, крест, круг, восьмерка. Движение рук: плечо, предплечье, кисть, пальцы. Движение ног: бедро, стопа, колени, броски ног.	3	
	УП.03. Сценическое движение.	10	
	Самостоятельная работа по УП.	5	
	Самостоятельная работа: Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	2,5	
Тема 4.2.6 Повороты, вращения, прыжки.	Содержание: Повороты, вращения, прыжки.	1	3
	Практические занятия: Разучивание танцевальных комбинаций на Повороты, вращения, прыжки.	2	
	Контрольная работа: Исполнить пройденные хореографические движения.	1	
	УП.03. Сценическое движение.	8	
	Самостоятельная работа по УП.	4	
	Самостоятельная работа: Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	2	
Тема 4. 2.7 Разучивание развернутого этюда на проученном материале.	Содержание: Разучивание развернутого этюда на проученном материале.	2	3
	Практические занятия: Разучивание развернутого этюда на проученном материале.	6	
	Контрольная работа: Исполнить танцевальную композицию на основе изученных хореографических движений.	1	
	УП.03. Сценическое движение.	18	

	Самостоятельная работа по УП.	9	
	Самостоятельная работа:	4,5	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 4.2.8	Содержание:	2	3
Элементы историко-бытового танца	1 Балянсе. 2 Па де баск. 3 Па де буре. 4 Поклоны 16, 17, 18, 19 веков.		
	Практические занятия:	2	
	1 Балянсе. 2 Па де баск. 3 Па де буре. 4 Поклоны 16, 17, 18, 19 веков		
	УП.03. Сценическое движение.	12	
	Самостоятельная работа по УП.	6	
	Самостоятельная работа:	2	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 4.2.9	Содержание:	1	3
Танцевальные этюды	1 Вальс «Алеман» 19в. 2 Французская кадрили 19в. 3 Русская кадрили. 4 Пavana 16в.		
	Практические занятия:	4	
	1 Вальс «Алеман» 19в. 2 Французская кадрили 19в. 3 Русская кадрили. 4 Пavana 16в.		
	Контрольная работа:	1	
	Исполнить историко-бытовой танец и танцевальные этюд.		
	УП.03. Сценическое движение.	12	
	Самостоятельная работа по УП.	6	
	Самостоятельная работа:	3	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		

Тема 4.2.10 Основные движения рок-н-ролла:	Содержание:	2	3
	болл чейндж, выпад в сторону, «кик». Закручивание, раскручивание. положение в паре, простой разворот, испанский захват, американский прерывистый поворот.		
	Практические занятия:	3	
	болл чейндж, выпад в сторону, «кик». Закручивание, раскручивание. положение в паре, простой разворот, испанский захват, американский прерывистый поворот. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	УП.03. Сценическое движение.	10	
	Самостоятельная работа по УП.	5	
	Самостоятельная работа:	2,5	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 4.2.11 Подготовительные движения к чечетке	Содержание:	1	3
	флик - фляк, чечетка на одном месте, при движении вперед, назад, дуоль, триоль, квадроль. Комбинации.		
	Практические занятия:	3	
	флик - фляк, чечетка на одном месте, при движении вперед, назад, дуоль, триоль, квадроль. Комбинации. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	Контрольная работа:	1	
	Исполнить танцевальную композицию на основе изученных хореографических движений.		
	УП.03. Сценическое движение.	10	
Самостоятельная работа по УП.	5		
Самостоятельная работа:	2,5		
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 4.2.12 Танго	Содержание:	2	3
	Положение в паре: параллельное положение плеч, жесткая рамка, основное положение в паре, закрытое положение. Основные шаги: вперед, назад, в сторону, приставка. Поступательное звено, закрытый променад. Разучивание позиций танго.		
	Практические занятия:	3	
	Основные шаги: вперед, назад, в сторону, приставка. Поступательное звено, закрытый променад. Разучивание позиций танго. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	УП.03. Сценическое движение.	12	
	Самостоятельная работа по УП.	6	
	Самостоятельная работа:	2,5	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		

	Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 4.2.13 Латиноамериканские танцы	Содержание:	1	3
	Позиция в паре. Самба,сальса,румба,ча-ча:упражнение пружина, шаг самбы, виск, виск влево, виск вправо, боковой ход, теневая бота фого. Композиция самбы.		
	Практические занятия:	2	
	Позиция в паре. Самба сальса,румба,ча-ча :упражнение пружина, шаг самбы, виск, виск влево, виск вправо, боковой ход, теневая бота фого. Композиция самбы. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	Контрольная работа:	1	
	Исполнить танцевальную композицию на основе изученных хореографических движений.		
	УП.03. Сценическое движение.	12	
	Самостоятельная работа по УП.	6	
Самостоятельная работа:	2		
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 4.2.14 Блюз	Содержание:	2	3
	Шаги вперед, приставные шаги в сторону, правый поворот, четвертные повороты. Танцевальная композиция.		
	Практические занятия:	3	
	Шаги вперед, приставные шаги в сторону, правый поворот, четвертные повороты. Танцевальная композиция. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	УП.03. Сценическое движение.	12	
	Самостоятельная работа по УП.	6	
	Самостоятельная работа:	2,5	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 4.2.15 Диско, R'n' B, афроджаз, hip-hop и другие современные танцы	Содержание:	1	3
	Базовые движения: шаги вперед, приставные шаги в сторону, правый поворот, четвертные повороты		
	Практические занятия:	2	
	Танцевальная композиция. Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	Контрольная работа:	1	
	Исполнить танцевальную композицию на основе изученных хореографических движений.		
	УП.03. Сценическое движение.	12	
	Самостоятельная работа по УП.	6	
Самостоятельная работа:	2		
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале.			

	Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Раздел 3. История вокального искусства		70	
Тема 4.3.1	Содержание:	2	1
Введение	Вводная лекция. Вокальное исполнительство в Др.Греции, Др.Риме. Источники знания о музыке древнего мира: воспоминания, памятники материальной культуры, нотная запись. Древняя Греция. Основные жанры древнегреческой вокальной музыки: френ, пеан, дифирамб. Певческая школа на острове Лесбос. Кифарод Терпандр. Разделения голосов на типы. Древний Рим. Категории преподавателей пения. Особенность античной музыкальной культуры: идея о божественной природе музыки и творчества вообще.		
	Самостоятельная работа:	1	
	Освоение лекционного материала.		
Раздел 4.3.1. Итальянская национальная вокальная школа			
Тема 4.3.1.1.	Содержание:	3	3
Истоки итальянской вокальной национальной школы	Истоки итальянской вокальной национальной школы, ее становление и развитие в XVII-XVIII вв. Первые труды итальянских вокальных педагогов. Народная, церковная и светская музыкальные традиции средневековья и раннего Возрождения как истоки итальянской национальной оперы. Победа монодического стиля. Зарождение оперы: флорентийская камерата. Я. Пери, О. Ринуччини, Д. Каччини – основоположники нового жанра. Вокально-эстетическое кредо родоначальников оперы: синтез поэзии, музыки, хореографии. Основные характеристики первых опер, различие трактовок принципов Камераты в творчестве Я. Пери и Д. Каччини. Становление и последовательное развитие нового жанра в римской, венецианской и неаполитанской композиторских и вокальных школах. Римская школа: морализаторская традиция, влияние католической церкви. Открытие первого оперного театра (1632). Зарождение жанра оратории. Венецианская школа. Творчество К. Монтеверди. Начало стиля belcanto. Открытие первого публичного театра «Сан Кассиано» (1637). Рождение арии lamento. Неаполитанская школа. А. Скарлатти – создатель жанра оперы seria. Развитие виртуозного belcanto (искусство колоратуры и импровизации), утверждение арии da capo. Творчество певцов – кастратов – Г. Каффарелли, К. Фаринелли. Кризис оперы – seria и рождение нового жанра – оперы-buffa. Дж. Б. Перголези и его интермедия «Служанка и госпожа».		
	Самостоятельная работа:	1,5	
	Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.		
Тема 4.3.1.2.	Содержание:	3	3
Итальянское вокальное искусство XIX в.	Итальянское вокальное искусство XIX в. Кризис оперного жанра конца XVIII – начала XIX вв. Творчество Д. Россини. Основные биографические сведения. Первые реформаторские оперы Д. Россини («Танкред», «Итальянка в Алжире»), модернизация существующих оперных жанров: seria – к романтической музыкальной драме и героико-исторической фреске («Отелло», 1816); semiseria – к мелодраме смешанного типа («Сорока-воровка», 1817); buffa – к лирико-бытовым комедиям («Севильский цирюльник», 1816). Последняя опера композитора – «Вильгельм Тель» -		

	<p>переход через классическую традицию к романтической музыкальной драме. Культовый художник эпохи романтизма – В. Беллини, его последователь – Г. Доницетти. Дж. Верди. Основные биографические сведения. Рождение эстетики <i>vero canto</i>. Искания 1840-х гг. Оперная триада: «Риголетто», «Трубадур», «Травиата». Позднее творчество Дж. Верди – «шекспировские» высоты музыкального театра.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.</p>	1,5	
Тема 4.3.1.3.	<p>Содержание: Выдающиеся исполнители XIX в. Выдающиеся исполнители вокальных партий в операх Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти: М. Гарсиа (отец), Джулия и Джудитта Гризи, Л. Лаблаш, Д. Рубини, Д. Паста. В качестве демонстрации эстетики оперного спектакля XIX в. можно предложить к просмотру фрагменты оперы Дж. Верди «Травиата» в постановке Ф. Дзеффирелли. Виолетта – Т. Стратас, Альфред – П. Доминго.</p>	2	3
Выдающиеся исполнители XIX в.	<p>Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.</p>	1	
Тема 4.3.1.4.	<p>Содержание: Вокальная педагогика Италии в XIX в. Изменение системы воспитания певцов в связи с новыми требованиями, предъявляемыми композиторами к певческому голосу. Выдающийся педагог Ф. Ламперти. Основные постулаты итальянской вокальной школы.</p>	2	3
Вокальная педагогика Италии в XIX в.	<p>Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.</p>	1	
Тема 4.3.1.5.	<p>Содержание: Итальянское вокальное искусство XX в. Эстетика веризма – нового направления в искусстве. Композиторы – веристы – П. Масканьи, Р. Леонкавалло. Творчество Дж. Пуччини: развитие лучших традиций итальянского оперного искусства в русле современных требований к музыкальному театру. Становление верди-веристского исполнительского стиля. Выдающиеся исполнители: Д. Беллинчioni, Э. Карузо, М. Баттистини, Б. Джильи, Т. Руффо. Музыка Л. Даллапиккола, Л. Берлио.</p>	2	3
Итальянское вокальное искусство XX в.	<p>Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.</p>	1	
Тема 4.3.1.6.	<p>Содержание: Итальянская вокальная педагогика в XX в. Консерватории – средние специальные учебные заведения. Система консерваторий. Академии – высшие специальные</p>	2	3
Итальянская			

вокальная педагогика в XX в.	учебные заведения. Частная педагогическая практика: воспитания певцов-премьеров и примадонн. Центр усовершенствования оперных певцов при театре Ла Скала. Работа Д. Барра с советскими певцами.		
	Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.	1	
Тема 4.3.1.7.	Содержание:	2	3
Театр La Scala, его солисты.	Театр La Scala, его солисты. Открытие театра в 1778 году. Эпоха А. Тосканини в театре. Дирижеры тетра Т. Серафин, К. Аббадо, Р. Мути. Структура театра, малая и большая сцены. Выдающиеся солисты театра в XX в.: Дж. Сазерленд, М. Кабалье, П. Доминго, Р. Тебальди, М. Каллас, Д. Симionato, Л. Паваротти, М. дель Монако, М. Френи, Н. Гяуров. Взгляды солистов театра на некоторые моменты певческой фонации, по книге Л. Б. Дмитриева «Солисты Ла Скала о вокальном искусстве». М., 2004. В качестве иллюстрации предлагается фрагменты оперы Дж. Верди «Дон Карлос» на сцене театра Ла Скала в постановке Ф. Дзеффирелли (1995). Солисты: Л. Паваротти, С. Реми, А. Силвестрелли, Д. Десси, А. Анисимов. Дирижер Р. Мути.		
	Практические занятия: Контрольная работа по пройденным темам.	1	
	Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. Подготовка к контрольной работе Ознакомление с литературой.	1,5	
Раздел 4.3.2. Французская национальная вокальная школа			
Тема 4.3.2.1.	Содержание:	2	3
Истоки французской национальной школы	Истоки французской национальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в. Народная, церковная и светская музыкальные традиции средневековья и раннего Возрождения. Эпоха классицизма. Открытие первого оперного театра – «Королевская академия музыки и танца» (1671). Ж. Б. Люлли – основоположник французской национальной вокальной школы, его «лирические трагедии». Речитатив как основа оперного спектакля. Требования Ж. Б. Люлли к певцам. Исполнители: М. ле Рошуа, Дюмениль. Творчество Ж. Ф. Рамо. Кризис исполнительского искусства. Движение французских «энциклопедистов» (Ж. Ж. Руссо, Вольтер, Д. Дидро) за обновление национального оперного театра. Опера «Служанка-госпожа» Дж. Б. Перголези в Париже. Развитие национальной комической оперы (первый образец – опера «Деревенский колдун» Ж. Ж. Руссо). Реформа К. В. Глюка: синтез естественного пения и драматического действия.		
	Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.	1	
Тема 4.3.2.2.	Содержание:	2	3
Французское	Французское вокальное искусство и педагогика XIX в. Общественно-политическая жизнь Франции начала XIX века. «Оперы ужасов и спасения» как жанр Великой		

вокальное искусство и педагогика XIX в.	<p>французской революции.</p> <p>Париж 1840-х гг. – центр европейской музыкальной культуры. Формирование эстетики жанра «большой французской оперы» в творчестве Д. Ф. Э. Обера, Д. Мейербера. Контрастное сопоставление образных сфер – ведущий принцип музыкальной драматургии. Трактовка истории как цепи ситуаций, персонажи в контексте истории. Переход от лирической трагедии к исторической драме.</p> <p>Выдающиеся певцы эпохи романтизма: А. Нурри, Ж. Л. Дюпре, М. Малибран.</p> <p>Реализм в оперном искусстве, развитие жанра «лирической оперы». Отход от большой исторической тематики, на первом плане сфера личной жизни человека. Изменения исполнительского стиля: гибкость и изящество в ведении мелодических линий, свобода и богатство нюансировки, частое применение <i>fermato</i> и <i>portamento</i>.</p> <p>Введение техники прикрытого смешанного голосообразования в обиход певцов (Ж. Л. Дюпре).</p> <p>М. Гарсиа (сын). Исследования, посвященные изучению певческой фонации. Основные установки: развитие голоса с грудного регистра, разделение тембров на «темные» и «светлые».</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.</p>	1	
<p>Тема 4.3.2.3.</p> <p>Вокальное искусство Франции в XX в.</p>	<p>Содержание:</p> <p>Вокальное искусство Франции в XX в.</p> <p>Импрессионизм – ведущее художественное направление на рубеже веков. Импрессионизм в музыке. Творчество К. А. Дебюсси, значение оперы «Пеллеас и Мелизанда». Опера М. Равеля «Испанский час». Выразительная декламация как основа вокальной партии.</p> <p>Изменение эстетики оперного искусства в связи с утверждением импрессионизма. Первая исполнительница партии Мелизанды – Мери Гарден.</p> <p>Группа «шести». Моноопера Ф. Пуленка «Человеческий голос». Первая исполнительница Д. Дюваль.</p> <p>Оперная жизнь Франции. Театр «Гранд Опера».</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.</p>	2	3
<p>Тема 4.3.2.4.</p> <p>Вокальная педагогика во Франции на современном этапе.</p>	<p>Содержание:</p> <p>Вокальная педагогика во Франции на современном этапе.</p> <p>Консерватории Парижа и Лиона. Структура вокального факультета: «класс сольного пения», «класс лирического искусства» (оперный класс), «класс музыкальной комедии».</p> <p>Исследования доктора А. Томатиса. О ведущей роли слуха в обеспечении нормальной работы человеческого организма. Закон Томатиса: «Человек не может воспроизвести того звука, которого он не слышит». Значений фундаментальных открытий А. Томатиса для вокальной педагогики.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Контрольная работа по пройденным темам.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Освоение лекционного материала. Подготовка к контрольной работе Ознакомление с литературой.</p>	2	3
		1	
		1,5	

Раздел 4.3.3. Немецкая национальная вокальная школа			
Тема 4.3.3.1. Формирование немецкой национальной оперы в XVII в.	Содержание: Формирование немецкой национальной оперы в XVII в. Определяющее влияние католической церкви на развитие профессиональной немецкой музыкальной традиции. Развитие жанра литургической драмы. Проникновение народной песни в церковную музыку. Первый немецкий композитор – Г. Шютц. Попытка создания оперы, определение стилистических черт жанра оратории. Открытие оперного театра в Гамбурге (1678). Театрализация ораториального жанра в творчестве Р. Кайзера, Г. Ф. Телемана, Г. Ф. Генделя. Значение оперного и ораториального творчества Г. Ф. Генделя в рамках музыкального театра. В качестве иллюстрации оперного стиля Г. Ф. Генделя предлагаются к просмотру фрагменты оперы «Ксеркс».	2	3
	Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.	1	
Тема 4.3.3.2. Творчество И. С. Баха и В. А. Моцарта.	Содержание: Творчество И. С. Баха и В. А. Моцарта. Общие биографические сведения, периодизация творчества И. С. Баха. Формирование инструментального стиля пения (голос как инструмент). Символика вокальной музыки И. С. Баха. В качестве аудиоматериалы используются записи кантат И. С. Баха. Общие биографические сведения, периодизация творчества В. А. Моцарта. Его значение в развитии мировой музыкальной культуры. Утверждение немецкой национальной комической оперы – зингшпиль, синтез достижений оперы seria и лирической трагедии, высокая драматическая наполненность узловых сцен оперного действия.	2	3
	Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.	1	
Тема 4.3.3.3. Немецкое вокальное искусство XIX в.	Содержание: Немецкое вокальное искусство XIX в. Творчество Л. Бетховена. Его значение для развития драматургии в оперном искусстве. Девятая симфония. Исполнительницы партии сопрано в Девятой симфонии Г. Зонтаг и партии Леоноры в опере «Фиделио» В. Шредер-Девриент. Открытие Дрезденского театра. Романтизм в творчестве К. М. Вебера. Основа немецкой романтической оперы классический зингшпиль. Творчество Ф. Шуберта и Р. Шумана. Жанр Lied и его значение для эпохи романтизма. Р. Вагнер – реформатор оперного искусства. Возрастание роли оркестра. Изменение вокально-технических задач, стоящих перед певцами – исполнителями опер Р. Вагнера. Р. Штраус. Оперы «Саломея» и «Электра» как проявление неоклассицизма в оперном искусстве. Новая система выразительных средств.	2	3
	Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.	1	

<p>Тема 4.3.3.4.</p>	<p>Содержание: Немецкое вокальное искусство XX в. Новая венская школа. Проявление экспрессионизма в музыке. А. Шенберг – основоположник новой венской школы. «Лунный Пьеро»: прием Sprechstimme. Творчество А. Берга. Опера «Воццек». Интонация как основное средство выразительности, раскрытия образа. Синтетическое искусство К. Орфа как отражение общеевропейской тенденции. Значение ритма как основы спектакля. Своеобразие оркестра. Опера «Умница». Выдающиеся исполнители: Д. Фишер-Дискау, Э. Шварцкопф, К. Флагстад, А. Силья, Б. Нильсон.</p> <p>Практические занятия: Контрольная работа по пройденным темам.</p> <p>Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. Подготовка к контрольной работе Ознакомление с литературой.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1,5</p>	<p>3</p>
<p>Раздел 4.3.4. История русской национальной вокальной школы</p>			
<p>Тема 4.3.4.1.</p> <p>Истоки русской национальной вокальной школы</p>	<p>Содержание: Истоки русской национальной вокальной школы Русская народная вокальная культура. Особенности русской песни: психологическая насыщенность колоратуры, связь слова и музыки. «Сотворчество» исполнителя. Церковная вокальная культура. Начало развития с принятием христианства на Руси (988). Разделение пения и музыки в церковной традиции. Особенности русского церковного пения: узость интервалов и диапазона, преобладание медленных темпов, «разумность». Первые учебники музыкальной грамоты: «Известие о согласнейших пометах» или «Азбука знаменного пения» А. Мезенца, «Грамматика мусикийская» Н. Дилецкого. Первый профессиональный коллектив – Хор государевых певчих дьяков. Зарождение театра на Руси. Самобытные театральные проявления в русской культуре: народные обряды, церковные действия, школьные драмы. Театр царя Алексея Михайловича «Тишайшего».</p> <p>Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 4.3.4.2.</p> <p>Развитие светского вокального искусства XVIII- начала XIX вв.</p>	<p>Содержание: Развитие светского вокального искусства XVIII- начала XIX вв. Реформы Петра I. Их роль и значение в жизни страны, влияние на сферу искусства. Театральные труппы И. Кунста и Манна. Ф. Арайя и его труппа (1735). Проникновение итальянской вокальной музыки в Россию. Первая опера на русском языке – «Цефал и Прокрис» (Ф. Арайя, А. Сумароков). Исполнители: Г. Марцинкевич, Е. Белоградская. Французская комическая опера в России. Значение крепостных театров Шереметевых, Воронцовых, Долгоруких. Воспитание музыкантов в России. Придворный хор, Глуховская школа пения, Смольный институт, Воспитательный дом. Деятельность М. М. Соколовского. Первая подлинно русская опера «Мельник – колдун, обманщик и сват». Оперы В. А. Пашкевича, Е. И. Фомина. Выдающиеся исполнители: А. М. Крутицкий, В. М. Самойлов, Е. С. Сандунова.</p>	<p>3</p>	<p>3</p>

	Практические занятия:	1	
	Контрольная работа по пройденным темам.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Освоение лекционного материала. Подготовка к контрольной работе Ознакомление с литературой.		
Тема 4.3.4.3.	Содержание:	3	3
М. И. Глинка – основоположник русской классической оперы	М. И. Глинка – основоположник русской классической оперы Общие биографические сведения. Поездка в Италию, изучение итальянской национальной оперной культуры. Поиск собственного музыкального языка, опирающегося, прежде всего, на русские истоки. «Иван Сусанин» (1836) – первая классическая русская опера. Краткая характеристика каждого действия. Основные достижения М. И. Глинки: сквозное психологическое развитие образов героев; реалистическое отражение действительности; глубокое постижение стиля и интонаций народной музыки; формирование реалистической народной драмы. Становление, определение эстетики русской вокальной школы в виде ясно выраженного художественного направления, отличающегося определенными характерными чертами. «Руслан и Людмила» (1842). Формирование нового направления в отечественном музыкальном театре – лирико-эпической драмы, в противоположность национальной драме («Иван Сусанин»). Временная двухплановость в опере приобретающая иное звучание в сравнении с поэмой А. С. Пушкина. Философское осмысление эпоса. Вокально-методические принципы М. И. Глинки. Ученики М. И. Глинки: О. А. Петров, С. С. Гулак-Артемовский, А. Я. Петрова – Воробьева, А. П. Лодий, Д. М. Леонова. Концентрический метод развития голоса.		
	Самостоятельная работа:	1,5	
	Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.		
Тема 4.3.4.4.	Содержание:	2	3
Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.	Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. Творчество А. С. Даргомыжского. «Русалка» - развитие реалистических принципов русской оперы, народно – бытовая психологическая музыкальная драма. Особенности речитатива, отображение разговорных интонаций в мелодике вокальных партий. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского.		
	Самостоятельная работа:	1	
	Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.		
Тема 4.3.4.5.	Содержание:	3	3
Музыкальная жизнь России второй половины XIX века	Музыкальная жизнь России второй половины XIX века Характеристика эпохи. Развитие критического реализма в искусстве. Деятельность ТПХВ. Образование ИРМО. Открытие Санкт-Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Первые педагоги Санкт-Петербургской консерватории: Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди; Московской консерватории – А. Александрова-Кочетова, Дж. Гальвани. Открытие Мариинского театра (1860). Противостояние русского и итальянского театров. Деятельность В. Стасова, А. Серова, Г.Лароша в поддержку отечественной школы. Эстетика композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, Н. Римский – Корсаков, М. Мусоргский, А. Бородин, Ц. Кюи). Расцвет русской оперной культуры.		

	Оперное творчество М. Мусоргского, Н. Римского – Корсакова, П. Чайковского. Основные эстетические принципы, жанровое определение. Особенности вокальных партий в операх каждого из композиторов. Выдающиеся исполнители: Ф. Стравинский, Н. Фигнер, Е. Лавровская, М. Фигнер, И. Тартаков, Н. Забела – Врубель.		
	Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.	1,5	
Тема 4.3.4.6. Вокальная педагогика России второй половины XIX века.	Содержание: Вокальная педагогика России второй половины XIX века. Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов. Система ИРМО. Консерватории (Москва, Санкт-Петербург), открытие Музыкальных классов по стране. Нижегородское отделение ИРМО. Ведущие преподаватели сольного пения (В. В. Ленина, В. В. Домелли, Н. Н. Соколова – Мшанская). Основные положения вокально – методических трудов в работах И. Прянишникова, С. Сонки, К. Кржижановского). Значимость практической деятельности педагогов, воспитавших А. В. Нежданову, Н. Обухову, В. Барсову (У. Мазетти), Е. Катульскую, Е. Мравину (И. Прянишников).	2	3
	Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.	1	
Тема 4.3.4.7. Развитие русского вокального искусства конца XIX - начала XX вв.	Содержание: Развитие русского вокального искусства конца XIX - начала XX вв. Феномен Ф. И. Шаляпина Романсы П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова. Опера С. Мамонтова. Лучшие постановки. Солисты: В. Петрова – Званцева, Е. Цветкова, Н. Сперанский, П. Оленин. Гастроли русских певцов за рубежом. Антреприза С. Дягилева. Мировое признание русской вокальной школы. Выдающиеся русские певцы: Л. Собинов, А. Нежданова, И. Ершов. Жизненный и творческий путь. Характеристика голоса и особенностей исполнительского стиля. Творческий портрет Ф. И. Шаляпина – великого русского певца – актера. Богатство творческой природы. Разбор наиболее выдающихся образов (Борис Годунов, Мефистофель, Мельник). Место искусства Ф. И. Шаляпина в мировой оперной традиции.	3	3
	Практические занятия: Контрольная работа по пройденным темам.	1	
	Самостоятельная работа: Освоение лекционного материала. Подготовка к контрольной работе Ознакомление с литературой.	2	
Раздел 4.3.5. История советского вокального искусства			
Тема 4.3.5.1. Становление и развитие советского вокального искусства	Содержание: Становление и развитие советского вокального искусства (с 1917 г. по 1941 г.) Революции 1917 года. Образование РСФСР (1918), организация культурной жизни страны. Первые оперные студии: К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко. Работа К. С. Станиславского с артистами Большого театра. Первые классические советские оперы: «Любовь к трем апельсинам» и «Игрок» С. С. Прокофьева, «Нос» и «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича. Особенности музыкального языка.	3	3

	Выдающиеся певцы: Н. Обухова, К. Держинская, В. Барсова, С. Мигай, Н. Шпиллер, В. Давыдова, М. Рейзен, И. Козловский, С. Лемешев, М. Максакова и другие.		
	Самостоятельная работа:	1,5	
	Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.		
Тема 4.3.5.2.	Содержание:	3	3
Вокальное искусство России второй половины XX века	Вокальное искусство России второй половины XX века (до 1990-х гг.) Послевоенное оперное творчество: «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева. Развитие искусства массовой песни, выступление артистов на фронтах Великой Отечественной войны: (выдающиеся исполнители – М. Максакова, И. Козловский, С. Лемешев, В. Давыдова). Оперное творчество композиторов середины XX века: А. Спадавеккиа, Ю. Шапорина, В. Шебалина. Ведущие солисты: И. Петров, П. Лисициан, А. Иванов, И. Архипова, Г. Вишневская, А. Кривченя. Развитие культуры камерных театров. Открытие Московского камерного музыкального театра под руководством Б. А. Покровского. Жанр монооперы. Развитие вокального искусства в союзных республиках (на примере ГрузССР): Д. Андгуладзе, М. Амираншвили, З. Анджапаридзе, Н. Андгуладзе, З. Соткилава, Л. Чкония, Т. Гугушвили. Ведущие исполнители России: В. Атлантов, С. Лейферкус, Т. Милашкина, Е. Нестеренко, Е. Образцова, Н. Охотников, Б. Руденко, Т. Синявская.		
	Самостоятельная работа:	1,5	
	Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой.		
Тема 4.3.5.3.	Содержание:	3	3
Вокальная педагогика в СССР.	Вокальная педагогика в СССР. Система вокального образования. Деятельность Государственного института музыкальной науки. Методологические исследования В. А. Багадурова. Исследования в области голосообразования (Л. Работнов, И. Левидов, В. Багадуров). Традиция проведения вокальных конференций (1925, 1937, 1940, 1954, 1966). Ежегодные смотры – конкурсы выпускников музыкальных вузов (начиная с 1967 года). Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И. Глинки. Исследовательская деятельность Л. Б. Дмитриева, В. П. Морозова. Знакомство с основными печатными трудами Ю.А.Барсова, Н.Д.Андгуладзе.		
	Практические занятия:	1	
	Контрольная работа по пройденным темам.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Освоение лекционного материала. Подготовка к контрольной работе. Ознакомление с литературой.		
Раздел 4.3.6. Вокальное искусство России на современном этапе			
Тема 4.3.6.1.	Содержание:	3	3
Развитие вокальной культуры России с	Развитие вокальной культуры России с 1990-х гг. до наших дней.		
	Вокальное творчество современных композиторов: «Жизнь с идиотом» и «История доктора Иоганна Фауста» А. Шнитке. Произведения нижегородского композитора Н. В. Саниной: особенности драматургии музыкального языка.		

1990-х гг. до наших дней.	<p>Открытие новых театров: «Геликон», «Новая опера». Новаторство и своеобразиие режиссуры.</p> <p>Вокальные конкурсы: Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой, Международный конкурс камерного пения «Янтарный соловей», Международный конкурс имени Н. А. Римского – Корсакова, Всероссийский открытый конкурс вокальной музыки имени Г. В. Свиридова, Международный конкурс имени Ф. И. Шаляпина. Певцы – лауреаты: В. Ванеев, П. Данилюк, О. Кулько, М. Казаков.</p> <p>Выпускники вокального факультета ННГК им. М. И. Глинки в вокальной жизни России и зарубежья: В. Ванеев, П. Данилюк, В. Алиев, А. Ипполитова, Д. Карпов.</p> <p>Ведущие исполнители: О. Бородина, Г. Григорян, М. Гулегина, В. Маторин, А. Нетребко, Д. Хворостовский, П. Бурчуладзе, В. Чернов, В. Галузин.</p>		
	Самостоятельная работа:	1,5	
	<p>Освоение лекционного материала. Ознакомление с литературой.</p> <p>Примерная тематика рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реформа Дж. Россини 2. Оперное творчество Дж.Верди – наивысшее достижение национальной оперной школы 3. Становление верди-веристского оперного стиля 4. М.Гарсиа – крупнейший педагог второй половины 19 века 5. Р.Вагнер: особенности исполнительского стиля 6. Основные особенности школы «Примарного тона» (Ф.Шмитт) 7. Выдающиеся европейские исполнители второй половины 20 века 8. Истоки русской вокальной школы (народное и церковное искусство) 9. М.Глинка – основоположник русской национальной вокальной школы 10. Расцвет русской оперной культуры (М.Мусоргский, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков) 11. Ф.Шаляпин – непревзойденный мастер мирового оперного искусства 12. Великая русская певица – А.В.Нежданова 13. Этапы становления советского оперного театра и расширение репертуара в 1930-1940 годы 14. Выдающиеся певцы Большого театра советского периода <p>Новые виды оперного жанра на рубеже 20-21 веков (опера-драма, камерная опера, музыкальный фарс, опера-мюзикл, рок-опера и т.д.)</p>		
	Всего аудит.	174	
	Всего самост.	87	
	Максимальная нагрузка	261	

УП.01. Сценическая речь

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Тема 1 Орфоэпия.	Содержание:	1	3	
	1 Нормы литературного произношения и ударения в русском языке. 2 Правила редукции согласных и гласных			
	Практические занятия:	3		
	1 Орфоэпический разбор текста. 2 Отработка «весомой» гласной в словах с помощью упражнений. 3 Исправление говоров у студентов.			
	Самостоятельная работа:	2		
Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.				
Тема 2 Дикция	Содержание:	1	3	
	1 Развитие орфоэпического слуха. 2 Подготовка речевого аппарата к работе.			
	Практические занятия:	4		
	1 Артикуляционная гимнастика. 2 Упражнения для укрепления внутриглоточной мускулатуры. 3 Отработка всех звуков русского языка: озвучивание согласных и гласных. 4 Исправление дефектов речи.			
	Контрольная работа:			1
	Скороговорочные рассказы, детские стихи в движении и общении			
	Самостоятельная работа:	3		
Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.				
Тема 3 Постановка речевого голоса.	Содержание:	1	3	
	1 Постановка речевого дыхания. Нахождение звучания, речевой опоры. 2 Развитие навыка «озвучивания» пространства.			
	Практические занятия:	5		
	1 Комплекс упражнений направленных на освоение речевого дыхания и формирования округлого вертикального звучания 2 Снятие зажимов с нижней челюсти, открытие глотки и укрепление заднего неба. 3. Комплекс упражнений направленный на освоение приемов работы в разных помещениях, с разной силой голоса, не напрягая речевой аппарат.			
	Самостоятельная работа:			3
Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке.				

	Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 4 Привлечение и удержание внимания	Содержание:	1	3
	1 Умение общаться со слушателями, как со своими собеседниками. 2 уметь задавать вопросы и отвечать внутри литературного материала. 3 Быть разнообразным.		
	Практические занятия:	3	
	1 Звуковые этюды 2 Импровизации – выполнение различных заданий с небольшими стихами или скороговорками на общение с публикой 3 Целеполагание.		
	Контрольная работа:	1	
	Детские стихи в диалогах, басни		
Самостоятельная работа:	2,5		
Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 5 Логика речи	Содержание:	1	3
	1 Логика речи, логические паузы и ударения 2 Следование пунктуации, как ключ к открытию смыслов и эмоционального настроения автора. 3 Правила логики речи: «нового понятия», «закон родительного падежа», и др., а также исключения		
	Практические занятия:	3	
	1 Упражнения на логическую перспективу. 2 Упражнения на логическое ударение.		
	Контрольная работа:	1	
	Прозаические отрывки или короткие рассказы А.Чехова, М.Москвиной, М.Зощенко		
Самостоятельная работа:	2,5		
Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 6 Присвоение литературного материала	Содержание:	1	3
	1 Нахождение сверхзадачи, душевного отклика на литературный материал у студента 2 Общение со слушателями		
	Практические занятия:	4	
	1 Выбор литературного материала и работа над ним 2 «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Этюды на погружение в обстоятельства литературного героя. 3 Проговаривание всех деталей предлагаемых обстоятельств. Пошаговая проработка и удержание «киноленты видения». 4. Игра в ассоциации		
	Самостоятельная работа:	2,5	
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 7	Содержание:	1	3

Метасообщения во время выступления.	1 Невербальная составляющая выступления. 2 Метасообщения работающего на сцене о себе, о теме литературного материала, о зрителях.		
	Практические занятия:	1	
	1 Язык тела - как составляющая часть публичного выступления. 2 «Говорящие» жесты и позы.		
	Самостоятельная работа: Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	1	
Тема 8 Сценическое движение.	Содержание:	1	3
	1 Снятие телесных и лицевых зажимов. 2 Действие со словом. 3 Слово как продолжение движения и движение как импульс к слову.		
	Практические занятия:	1	
	1 Возглас в пространстве, в теле. Рождение слова, фразы. 2 Работа с реквизитом.		
	Контрольная работа:	1	
	Общий рассказ в стихах или прозе		
	Самостоятельная работа: Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	1,5	
	Всего аудит.	36	
	Всего самост.	18	
	Максимальная нагрузка	54	

УП.02. Сценическая подготовка

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Сценическая подготовка		110	
Тема 1.1 Работа над спектаклем. Разбор пьесы.	Содержание:	1	1
	1 Подбор материала. . 2 Распределение ролей. 3 Анализ сюжета, фабулы, атмосферы. 4 Второй план, контекст.		

	Практические занятия: 1 Репетиционный процесс.	4	
	Контрольная работа: Защита своего образа, его биография, внешний облик, походка, проживание определенной ситуации, его внутренний монолог, песня	1	
	Самостоятельная работа: Работа с текстом роли. Орфоэпия и логика. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	3	
Тема 1.2 Работа над спектаклем. Работа над ролью. Создание образа.	Содержание: 1 Действенный анализ роли. 2 Зерно образа. 3 Пластическая и речевая характеристики роли. 4 Действие, конфликт.	2	3
	Практические занятия: 1 Создание образа: фантазия, воображение. 2 Иерархия характеристик образа. 3 Репетиционный процесс.	24	
	Контрольная работа: Показ отдельных сцен из спектакля	2	
	Самостоятельная работа: Заучивание текста роли. Работа над речевой характеристикой. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	14	
Тема 1.3 Мизансценирование	Содержание: 1 Психологическая мизансцена. 2 Психологический жест (Михаил Чехов). 3 «Язык» тела.	2	3
	Практические занятия: 1 Репетиционный процесс.	12	
	Контрольная работа: Ритмическая основа сцен, действие, сцены на органическое молчание в спектакле	2	
	Самостоятельная работа: Работа с текстом роли. Работа над пластической характеристикой. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен.	8	

	2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.		
Тема 1.4 Работа над стилем спектакля.	Содержание:	2	3
	1 Костюмы и грим. 2 Декорация как образ спектакля. 3 Реквизит как одно из средств выразительности. 4 Музыка и свет – средства создания стиля спектакля.		
	Практические занятия:	10	
	1 Репетиционный процесс.		
	Контрольная работа:	2	
	Показ сцен из спектакля с реквизитом, декорацией, ритмами		
	Самостоятельная работа: Подбор костюмов и грима. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	7	
Тема 1.5 Роль музыки в спектакле.	Содержание:	1	1
	1 Музыка как действующее лицо в спектакле. 2 Вокальные партии в драматическом спектакле.		
	Практические занятия:	6	
	1 Репетиционный процесс.		
	Контрольная работа:	1	
	Показ спектакля с музыкой, танцевальными номерами		
	Самостоятельная работа: Работа над вокальными партиями. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	4	
Тема 1.6 Драматургия и вокал.	Содержание:	2	3
	1 Работа над отрывками из опер. 2 Действие, конфликт, событие. 3 Мизансценирование и хореография.		
	Практические занятия:		
	1 Репетиционный процесс.		
	Контрольная работа:	2	
	Показ спектакля на зрителя		
Самостоятельная работа:	19		

	Повторение мизансценического решения, вокальных партий, хореографии. Примерная тематика домашних занятий: 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.		
Раздел 2. Ансамблевое исполнительство		98	
Тема 2.1 Правильная организация начального уровня обучения пению в ансамбле	Содержание:	8	3
	Правильная организация начального уровня обучения пению в ансамбле		
	Практические занятия:		
	1 Упражнения на выработку правильной <i>постановки корпуса</i> (расправленные плечи, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких). 2 Упражнения на выработку правильной осанки 3 Упражнения на расслабление нижней челюсти и вообще лицевых мышц. Выработка певческого зевка. Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти. 4 Работа и упражнения для правильной артикуляции		
	Самостоятельная работа:	4	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
	Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
Тема 2.2 Постановка дыхания и ровного голосообразования	Содержание:	10	3
	Постановка дыхания и ровного голосообразования		
	Практические занятия:		
	1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха. Воспитание "головного голоса" через вокализирование соответствующих гласных звуков ("И", "Е") Распевки на небольшом диапазоне на сонорные согласные М 3 Распевание на различные гласные 4 двух и трёхголосные распевки		
	Самостоятельная работа:	5	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
	Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
Тема 2.3	Содержание:	12	3

Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона	Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона		
	Практические занятия:		
	1 Упражнения на дыхание 2 Распевание на более широком диапазоне 3 Распевание на звуки (ой-лэли,ляли) 4 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки (мни-мно, кси-кса,рви-рву и т.д.) с более сложным ритмическим рисунком.		
	Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.	6	
Тема 2.4 Формирование вокально-технических и исполнительских навыков	Содержание:	12	3
	Формирование вокально-технических и исполнительских навыков		
	Практические занятия:		
	1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.		
	Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.	6	
Тема 2.5 Работа над простыми произведениями	Содержание:	10	3
	Работа над простыми произведениями		
	Практические занятия:		
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. Первые выходы участников ансамбля на концертную эстраду.		
	Самостоятельная работа: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.	5	

Тема 2.6 Работа над произведениями более сложной вокальной структуры	Содержание:	12	3
	Работа над произведениями более сложной вокальной структуры		
	Практические занятия:	6	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.		
Самостоятельная работа:	6		
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Тема 2.7 Работа с текстом произведений	Содержание:	10	3
	Работа с текстом произведений		
	Практические занятия:	5	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений. Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Анализ музыкального произведения на предмет кульминаций		
Самостоятельная работа:	5		
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Тема 2.8 Работа с авторскими произведениями	Содержание:	12	3
	Работа с авторскими произведениями		
	Практические занятия:	6	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3 Неоднократный анализ музыкального произведения на предмет кульминаций 4 На базе полученных ранее знаний, навыков и умений участники ансамбля должны пробовать создавать (под рук. преподавателя) собственную интерпретацию произведения		
Самостоятельная работа:	6		
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения.			

	3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
Тема 2.9 Работа над концертной программой (продолжительностью 10-15 минут)	Содержание:	12	3
	Работа над концертной программой		
	Практические занятия:		
	1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара. 2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении программы. 3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.		
	Самостоятельная работа:	6	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Раздел 3. Постановка концертных номеров		38	
Тема 3.1 Знакомство музыкальным материалом	Содержание:	4	3
	Выбор из уже знакомых музыкальных тем, той, которая наиболее близка студенту		
	Практические занятия:		
	Прослушивание и выбор музыкального произведения для постановки концертного номера		
	Самостоятельная работа:	2	
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание концертного номера на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 3.2 Подбор хореографической лексики необходимой в выбранном произведении	Содержание:	12	3
	Простой шаг, переменный шаг, бег, боковые ходы. «Веревочка», маятниковые движения.		
	Практические занятия:		
	Простой шаг, переменный шаг, бег, боковые ходы. «Веревочка», маятниковые движения по типу «моталочки».		
	Самостоятельная работа:	6	
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание концертного номера на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 3.3 Подготовка	Содержание:	22	3
	Введение элементов хореографии в готовое музыкальное произведение		
	Практические занятия:		

концертного номера	Введение элементов хореографии в готовое музыкальное произведение	11	
	Самостоятельная работа: Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание концертного номера на прочитанном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
	Всего аудит.	246	
	Всего самост.	123	
	Максимальная нагрузка	369	

УП.04. Мастерство актёра

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Тема 1 Разминка. Тренинг. Муштра.	Содержание: 1 Физическая разминка. 2 Психологическая разминка. 3 Развитие реакции. 4 Работа над внутренним монологом.	6	3	
	Практические занятия: 1 Упражнения на внимание. 2 Упражнения для развития памяти. 3 Упражнения на концентрацию внимания. 4 Упражнения на развитие образного мышления, фантазии.	6		
	Контрольная работа: Общий рассказ, с ритмами, сценками на органическое молчание	2		
	Самостоятельная работа: Повторение и отработка пройденного. Примерная тематика домашних занятий 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	7		
	Тема 2 Метод действенного анализа.	Содержание: 1 Ознакомление с системой К.С.Станиславского. 2 Освоение этюдного метода по системе М.О.Кнебель.		4
	Практические занятия: Этюды:	6		

	1 «Животные», ПФД 2 «Дети» 3 «Цирк» 4 «Органическое молчание» 5 Этюды на память физического действия.		
	Контрольная работа: Показ этюдов	2	
	Самостоятельная работа: Подготовка этюдов к показу. Примерная тематика домашних занятий 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	6	
Тема 3	Содержание:	4	1
Работа над текстом.	1 Ознакомление с системой М.А.Чехова. 2 Понятие конфликта, события, оценки, атмосферы. 3 Психологический жест.		
	Практические занятия: 1 Работа над басней. 2 Работа над стихотворением. 3 Работа над прозой.	9	
	Контрольная работа: Сцены из пьес Островского, инсценировка рассказов А.Чехова	1	
	Самостоятельная работа: Подбор материала (при консультации с педагогом). Примерная тематика домашних занятий 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	7	
		Всего аудит.	40
		Всего самост.	20
		Максимальная нагрузка	60

Раздел 5.
МДК.01.05. Хоровой класс

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Хоровое сольфеджио		72	
Тема 1.1	Содержание:	16	3
Интонационные и слуховые упражнения	1 Упражнения вне тональности.		
	2 Ладотональные упражнения.		
	3 Активизация, «настройка» слуха учащихся.		
	4 Воспитание гармонического и мелодического слуха.		
	Практические занятия:		
	1 Построение и пение интервалов (с названием нот) в восходящем и нисходящем движении.		
	2 Пение интервальных цепочек параллельным движением голосов.		
	3 Пение от заданного звука различных видов трезвучий, септаккордов и их обращений.		
	4 Пение заданного аккорда всей группой по партиям, одновременно перемещая его на определенный интервал вверх или вниз. Интервал смещения и направление движения задается педагогом заранее.		
	Самостоятельная работа:	8	
	1 Проработка отдельных упражнений (по заданию педагога).		
	2 Транспонирование (письменное или устное) заданных музыкальных примеров.		
	Примерная тематика домашних занятий:		
	1. Анализ и выучивание заданных упражнений, музыкальных примеров, произведений.		
	2. Воспитание «мысленного» интонирования.		
	3. Воспитание метроритмического чувства.		
Тема 1.2	Содержание:	12	3
Развитие метроритмического чувства	1 Воспитание точного и правильного ощущения темпа, метра и ритма.		
	2 Воспитание индивидуальных метроритмических ощущений через групповое музицирование.		
	3 Воспитание синхронности метроритмических ощущений, что необходимо для вокального ансамбля.		
	Практические занятия:		
	1 Простукивание / пропевание на одном звуке на один слог заданного ритмического рисунка. Группа либо исполняет один ритмический рисунок, либо разделяется на несколько партий, каждая из которых выполняет свой ритмический рисунок.		
	2 Пение мелодических попевок в сопровождении остинатного ритма.		
	3 Пение произвольной/заданной мелодической попевки в различных метроритмических вариантах, данных педагогом.		
	4 Сочинение мелодии на заданный ритм.		
	Самостоятельная работа:	6	
	1 Пение хорошо знакомых мелодий в разных ритмических вариантах.		
	2 Пение мелодических попевок в сопровождении остинатного ритма.		
	Примерная тематика домашних занятий:		
	1. Анализ и выучивание заданных упражнений, музыкальных примеров, произведений.		
	2. Воспитание «мысленного» интонирования.		

	3. Воспитание метроритмического чувства.		
Тема 1.3 Музыкальный диктант	Содержание:	20	3
	1 Воспитание умения распознавать и дифференцировать различные тембры человеческого голоса, музыкальных инструментов. 2 Применение тембровых диктантов. 3 Применение различных видов диктантов (многоголосные, однотональные, модулирующие и т.д.)		
	Практические занятия:		
	1 Пение мелодии различными группами учащихся по фразам. Вступление той или иной группы задается преподавателем (развитие внимания, остроты реакции, внутреннего слуха). 2 Пение каждой очередной фразы мелодии в новой тональности, заранее определенной преподавателем. 3 Транспонирование мелодии в близлежащие тональности. 4 Пение канонов с листа, предварительно разделившись на группы.		
	Самостоятельная работа:	10	
	1 Сочинение канонов на заданную тему. 2 Сочинение словесного текста к музыке канона. Примерная тематика домашних занятий: 1. Анализ и выучивание заданных упражнений, музыкальных примеров, произведений. 2. Воспитание «мысленного» интонирования. 3. Воспитание метроритмического чувства.		
Тема 1.4 Сольфеджирование и чтение с листа	Содержание:	24	3
	1 Воспитание навыков чтения с листа. 2 Сольфеджирование как метод воспитания навыков чтения с листа. 3 Воспитание навыков чтения с листа нотного текста со словом. 4 Выявление связи музыкального и словесного текстов.		
	Практические занятия:		
	1 Пение всей группой, либо отдельными партиями одно-, двух- или многоголосных произведений с сопровождением, а cappella 2 Транспонирование с листа несложных одноголосных примеров. 3 Пение примеров, чередуя исполнение вслух с пение «про себя» (возможно в это время отстукивая ритмический рисунок). 4 Выучивание примера по нотам мысленно, затем исполнение его наизусть.		
	Самостоятельная работа:	12	
	1 Выучивание по нотам каких-либо музыкальных примеров, произведений. 2 Самостоятельное выучивание в ансамбле из двух или нескольких человек заданного многоголосного произведения. Примерная тематика домашних занятий: 1. Анализ и выучивание заданных упражнений, музыкальных примеров, произведений. 2. Воспитание «мысленного» интонирования. 3. Воспитание метроритмического чувства.		
Раздел 2. Сольфеджио с листа		36	
Тема 2.1 Чтение с листа	Содержание:	8	3
	Чтение с листа одноголосных номеров из учебников сольфеджио: 1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. №№ 103-134.		

одногослия.	2. Рубец. Одноголосное сольфеджио. №№ 55-64. 3. Поппмитров К. Сольфеджио из музыки композиторов романтиков. Раздел 1. №№ 1-10. 4. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. Диатоника. №№ 60-88.		
	Практические занятия:	1	
	Контрольные работы: Драгомиров. Учебник сольфеджио. №№ 135-142. Рубец. Одноголосное сольфеджио. №№ 65, 66.	4,5	
	Самостоятельная работа: Чтение с листа одногослия, двухгослия, многогослия в учебной и художественной музыкальной литературе.		
Тема 2.2 Чтение с листа двухгослия.	Содержание:	8	3
	Чтение с листа двухголосных номеров из учебников сольфеджио: 1. Рукавишников, Слётов, Хвостенко. Сольфеджио (двухголосие). №№ 10-25. 2. Способин И. Сольфеджио (двухголосие и трехголосие). №№ 16-24.		
	Практические занятия:	1	
	Контрольные работы: 1. Рукавишников, Слётов, Хвостенко. Сольфеджио (двухголосие). №№ 26-30. 2. Способин И. Сольфеджио (двухголосие и трехголосие). №№ 25-28.		
	Самостоятельная работа: Чтение с листа одногослия, двухгослия, многогослия в учебной и художественной музыкальной литературе.	4,5	
Тема 2.3 Чтение с листа романсов и оперных арий.	Содержание:	8	3
	Чтение с листа романсов Алябьева, Варламова, Гурилева, Глинки, Даргомыжского, Чайковского, оперных арий итальянских и русских композиторов. Алябьев. «Я вижу образ твой», «Нищая», «Два ворона», «Узник». Варламов. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Мери», «На заре ты ее не буди», «Что мне жить и тужить», «Расставанье». Гурилев. «Вьется ласточка сизокрылая», «Воспоминание», «Внутренняя музыка». Глинка «Не искушай», «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Венецианская ночь». Даргомыжский. «Я вас любил», «Я помню, глубоко», «Червяк», «Молитва». Чайковский «Мой гений, мой ангел, мой друг...», «Колыбельная в бурю», «Мой садик», «Ни слова, о друг мой», «Снова, как прежде, один». Чайковский Ариозо Германа «Прости, небесное созданье» из оп. «Пиковая дама». Ария Онегина из оп. «Евгений Онегин», ариозо Лизы «Откуда эти слезы», романс Полины, песня Графини из оп. «Пиковая дама». Верди. Застольная Яго из оп. «Отелло». Пуччини. O mio babbino caro.		
	Практические занятия:	1	
	Контрольные работы: Чайковский. «Нет, только тот, кто знал», «Средь шумного бала», «То было раннею весной». Рахманинов «Пред иконой». Григ «Время роз».		
	Самостоятельная работа: Чтение с листа одногослия, двухгослия, многогослия в учебной и художественной музыкальной литературе.	4,5	
Тема 2.4 Чтение с листа оперных ансамблей.	Содержание:	8	3
	Чтение с листа партий в оперных ансамблях западноевропейской и русской оперы. Глинка «Жизнь за царя». Трио «Не томи, родимый». Сцена Сусанина с поляками в 3 д. Чайковский. Дуэт «Слыхали ль вы», дуэт «Враги» из оп. «Евгений Онегин», дуэт «Уж вечер...», дуэт Прилепы и Миловзора, квинтет «Мне страшно» из оп. «Пиковая дама».		

	Верди. Дуэт Отелло и Дездемоны из 1 д. оп. «Отелло».		
	Практические занятия:	1	
	Контрольные работы: Даргомыжский. «Русалка». Дуэты и ансамбли из 1 действия. Чайковский. «Евгений Онегин». Сцена Онегина и Татьяны из 7 к. «Пиковая дама». Сцена Лизы и Германа из 2 к.		
	Самостоятельная работа:	4,5	
	Чтение с листа одноголосия, двухголосия, многоголосия в учебной и художественной музыкальной литературе.		
Раздел 3. Дирижирование		36	
Тема 3.1	Содержание:	4	2,3
Первоначальный этап работы над основной позицией дирижера.	1. техника дирижирования и ее значение для дирижера.		
	2. технические средства дирижирования («дирижерский аппарат»); корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция.		
	3. основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы).		
	4. кисть руки и ее пластичность.		
	5. основные принципы и характер дирижерских движений		
	Практические занятия:		
	Контрольный урок. Работа в классе перед зеркалом.	1	
	Самостоятельная работа:	2,5	
	Закрепление правильной дирижерской постановки, выполнение упражнений на освобождение дирижерского аппарата		
Тема 3.2	Содержание:	3	2
Первоначальный этап работы над тактированием.	1. знать структуру движения доли в схемах дирижирования.		
	2. фиксация граней основных долей такта («точка» момент возникновения и окончания длительности доли такта; степень ее остроты при средних динамических и темповых показателях.)		
	Практические занятия:	1	
	Контрольный урок. Отработка схем дирижирования 2/4, 3/4, 4/4 .		
	Самостоятельная работа:	2	
	Закрепление навыка тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4		
Тема 3.3	Содержание:	5	2
Первоначальный этап работы над изучением приёма вступления и окончания.	1. три момента вступления: внимание, дыхание, вступление.		
	2. прием окончания, переход к окончанию, подготовка его и само окончание.		
	Практические занятия:		
	Применение приемов вступления и окончания в дирижерских схемах на первую долю.		
	Самостоятельная работа:	2,5	
	Закрепление приёмов вступления и снятия; теоретическое освоение приёма снятия, состоящего из следующих этапов: выразительного аффтакта, стремления к точке, соприкосновения с ней и отдачи		
Тема 3.4	Содержание:	2	3
Метод изучения хорового произведения	1. Художественно исполнить партитуру на фортепиано, с поиском звучания, наиболее приближенного к хоровому		
	2. Декламирование текста без музыки и выразительное чтение его как самостоятельного литературно-художественного произведения.		
	3. Выявление основных образов, картины, движения и действия в произведении и определение отношения к ним.		

дирижёром хора.	4. Ответ на теоретические вопросы. 5. Предоставление полного разбора каждого из произведений в письменном виде.		
	Практические занятия: Разбор двух произведений на 2/4 или 3/4, 4/4.		
	Самостоятельная работа: Работа с планом (использование специальной литературы), исполнение произведения на ф-но «по-хоровому»	1	
Тема 3.5 Основные принципы работы над произведениями с более разнообразной фактурой.	Содержание: 1. Дирижирование а размерах 3/4 , 4/4, 2/4 . 2. Дирижирование в умеренном и умеренно – скором темпах. 3. Дирижирование при звуковедении non legato и legato. 4. Дирижирование в динамике mf, F и P.	6	2
	Практические занятия: Дирижирование произведения разнопланового характера. Отработка штрихов и динамики.		
	Самостоятельная работа: Закрепление жестов non legato и legato в различной динамике	3	
Тема 3.6 Первоначальный этап работы над вступлением на различных долях такта.	Содержание: 1. Знание основных трудностей, возникающих при аффтакте на слабые доли. 2. Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (так называемое дроблёное вступление). 3. Развитие координационных навыков.	6	2
	Практические занятия: Использование специальных упражнений для отработки различных аффтактов. Включение в зачётную программу произведений с использованием вступлений на различные доли.		
	Самостоятельная работа: Работа над разными видами аффтактов	3	
Тема 3.7 Приемы исполнения простейших видов фермат.	Содержание: 1. Освоение приемов показа простейших фермат. 2. Знание основные трудности.	5	2
	Практические занятия: Включение в программу произведения с простейшими ферматами. Отработка показа фермат в упражнениях.		
	Самостоятельная работа: Закрепление навыка дирижирования снимаемых и не снимаемых фермат.	2,5	
Тема 3.8 Членение музыкального произведения на части.	Содержание: 1. Знать основные принципы деления произведения на части. 2. Освоить приемы дирижирования в паузы и цезуры между фразами.	3	3
	Практические занятия: Разбор изучаемых произведений. Определение форм изучаемых произведений. Отработка приемов показа пауз и цезур на примере изучаемых произведений.		

	Самостоятельная работа:	1,5	
	Закрепление навыка дирижёрского исполнения пауз и цезур		
Раздел 4. Хоровой класс (УП.05 Хоровое исполнительство)		156 (132)	
Тема 4.1 Художественное воспитание студентов.	Содержание:	18	2,3
	1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар. 2. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.		
	Практические занятия:		
	1. Ознакомление коллектива с текстом и музыкой произведения. 2. Разбор содержания, выявление художественных образов. 3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы и т.п. 4. Овладение профессиональной терминологией.		
	УП.05. Хоровое исполнительство	16	
	Самостоятельная работа по УП.	8	
	Самостоятельная работа:	9	
	Исполнение пройденных произведений вокализом		
Тема 4.2 Систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара.	Содержание:	24	2,3
	1. Работа над исполнением произведения и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности.		
	Практические занятия:		
	Отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.		
	УП.05. Хоровое исполнительство	16	
	Самостоятельная работа по УП.	8	
	Самостоятельная работа:	12	
	Самостоятельное теоретическое основных понятий из области хороведения: строй, ансамбль и т.п.		
Тема 4.3 Приобретение студентами вокально-хоровых навыков.	Содержание:	26	3
	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.		
	Практические занятия:		
	Вокально-хоровые упражнения: 1. По развитию певческого дыхания и звукообразования. 2. По расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров. 3. По воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов. 4. По развитию певческой дикции. 5. По развитию техники выполнения различных динамических оттенков. 6. По формированию навыков пения legato, staccato, nonlegato и т.д. 7. По развитию навыков цепного дыхания. 8. На исполнение ритмически сложных построений. 9. По формированию навыков правильного интонирования.		

	10. По достижению различных видов частного ансамбля, общехорового ансамбля, общехорового строя.		
	УП.05. Хоровое исполнительство	16	
	Самостоятельная работа по УП.	8	
	Самостоятельная работа:	13	
	Самостоятельное исполнение вокально-хоровых упражнений		
Тема 4.4 Расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов русской и зарубежной хоровой музыки, современных композиторов, народным музыкальным творчеством.	Содержание:	24	3
	1. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
	Практические занятия:		
	1. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.		
	2. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
	УП.05. Хоровое исполнительство	16	
Самостоятельная работа по УП.	8		
Самостоятельная работа:	12		
	Прослушивание изучаемого репертуара в исполнении различных коллективов		
Тема 4.5 Привитие таких профессиональных качеств, как чувство ответственности, коллективизм и товарищество.	Содержание:	18	3
	1. Осуществлять певческую деятельность в профессиональных хоровых коллективах		
	Практические занятия:		
	1. Использовать знания в области психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.		
	2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
	3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		
4. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.			
УП.05. Хоровое исполнительство	16		
Самостоятельная работа по УП.	8		
Самостоятельная работа:	9		
	Самостоятельная работа над партией		
Тема 4.6 Воспитание студента как артиста	Содержание:	16	3
	1. Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.		
	2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.		
	3. Применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	Практические занятия:		
1. Знание студентом на память своей партии;			
2. Литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления);			
3. Прodelывать организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, партитур, демонстрация характерных стилиевых особенностей и др.).			
4. Концертные выступления.			
УП.05. Хоровое исполнительство	18		

	Самостоятельная работа по УП.	9	
	Самостоятельная работа:	8	
	Закрепление навыка исполнения хоровых произведений наизусть		
Тема 4.7	Содержание:	16	3
Необходимый практический опыт студентов.	1. Пение в хоровом коллективе различных составов(полный и неполный смешанный)		
	2. Составление плана разучивания и исполнения хорового произведения.		
	3. Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.		
	Практические занятия:		
	1. Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности..		
	2. Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.		
	3. Пользоваться специальной литературой.		
	4. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		
	5. Работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.		
	УП.05. Хоровое исполнительство	16	
	Самостоятельная работа по УП.	8	
	Самостоятельная работа:	8	
	Подготовка к сдаче партий		
Тема 4.8	Содержание:	14	3
Работа над произведением, предназначенным для разучивания с хором.	1. Изучение партитуры.		
	Практические занятия:		
	1. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения.		
	2. Выявление трудностей исполнения данного произведения и путей их преодоления.		
	3. Составление плана разучивания и исполнения произведения.		
	4. Заключительные (прогонные) репетиции.		
	5. Выступление перед комиссией.		
	6. Обсуждение исполнения программы.		
	УП.05. Хоровое исполнительство	18	
	Самостоятельная работа по УП.	9	
	Самостоятельная работа:	7	
	Самостоятельная подготовка к прогонам		
		Всего аудит.	300
		Всего самост.	150
		Максимальная нагрузка	450
		Всего аудит.по УП	132
		Всего самост.по УП	66
		Максимальная нагрузка по УП	198

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных аудиторий:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу "Сольное камерное и оперное исполнительство" со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство со специализированным оборудованием".

спортивный зал;

концертный зал на 365 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности) – исполнительская практика.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Сольное камерное и оперное исполнительство

Основные источники:

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч.1. - М.: Музгиз, 1929; Ч.2. - 1932; Ч.3. - 1937.

3. Барсов Ю.А. Вокальные фрагменты. - Н.Новгород, изд-во ННГК им. М.И.Глинки, 2002.
4. Варламов А. Полная школа пения. - М.: Музгиз, 1953.
5. Вербов А. Техника постановки голоса. М., Музгиз, 1961.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1988.
9. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. – СПб.: Лань, 2009.
10. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. – Л.: Музыка, 1972.
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2003.
12. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.: Музгиз, 1932.
13. Юварра А. Голос и его техника. - Н.Новгород, изд-во ННГК им.М.И.Глинки, 2010.
14. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.
15. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 1. – М.: Музсектор Госиздата, 1929.
16. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. – М-Л.: Музыка, 1968.
17. Барсов Ю.А. Вокальные фрагменты. – Н.Новгород, изд-во ННГК, 2002.
18. Бержинская С.И. Природа и специфика пения в истории музыкальной науки. – Н.Новгород, изд-во ННГК, 2006.
19. Волков Ю. Песня, опера, певцы Италии. – М.: Музыка, 1967.
20. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. – Л.: Музыка, 1959.
21. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX в. (1836-1856). – Л.: Музыка, 1969.
22. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX в. (1857-1872). – Л.: Музыка, 1971.
23. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX в. (1873-1889). – Л.: Музыка, 1973.
24. Гозенпуд А. Русский оперный театр на рубеже XIX – XX вв. и Ф.И.Шляпин (1890-1904). – Л.: Музыка, 1974.
25. Гозенпуд А. Русский оперный театр между двух революций (1905-1917). – Л.: Музыка, 1975.
26. Гозенпуд А. Русский советский оперный театр (1917-1941). – Л.: Музыка, 1963.
27. Львов М. Из истории вокального искусства. – М.: Искусство, 1964.
28. Маркези Г. Опера. - М.: Музыка, 1989.
29. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала // Сб. статей. Сост. и ред.: Седов А.М., Сиднева Т.Б. – Н. Новгород, изд-во ННГК, 2004.
30. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В 8 вып. // Вып.1. - М.: Музыка, 1986.
31. Седов А.М. Очерки теории и истории вокального искусства. – Н. Новгород, изд-во ННГК, 2009.
32. Чехихин А. История русской оперы. - Спб., 1903.
33. Юварра А. Голос и его техника. - Н.Новгород, изд-во ННГК, 2010.
34. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1. Сост. Стоянова Л.М. - СПб.: композитор, 1998.
35. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2. Сост. Стоянова Л.М. - СПб.: композитор, 1998.
36. Бах И.С. Избранные хоралы для смешанного хора без сопровождения. Сост. П.Левандо. - Л.: Музыка, 1985.
37. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные) для фортепиано. Ред. Ф.Бузони. - М.: Музыка, 1987; М.: кифара, 2000.

38. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б.Муджеллини. Ч. 1. - М.: Музыка, 1994.
39. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б.Муджеллини. Ч. 2. - М.: Дека, 1997.
40. Депре Ж. Хоровая музыка для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: Музыка, 1979.
41. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. - М., 1992.
42. Ладухин Н.М. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». - М.: Музыка, 1966.
43. Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1. - М.: Музыка, 1964.
44. Лассо О. Избранные хоры без сопровождения. Сост. Виноградов К. - М.: Музыка, 1968.
45. Лассо О. Избранные хоры без сопровождения. Сост. Селиванов Б. - М.: Музыка, 1982.
46. Лассо О. Хоровая музыка для хора сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: Музыка, 1977.
47. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио, учебное пособие. - Л.: Музыка, 1990; СПб.: Композитор, 2002.
48. Мадригалы эпохи Возрождения для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: Музыка, 1983.
49. Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. - СПб.: лань, 1998.
50. Палестрина Дж.П. Хоровая музыка для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: музыка, 1973.
51. Сборник кантов XVIII века (в извлечениях), приложение к четвертому разделу книги Т.Н.Ливановой «Русская музыкальная культура XVIII века», т.1. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1952.
52. Середа В. Каноны, учебное пособие для музыкальных училищ. - М.: Престо, 1997.
53. Способин И. Сольфеджио, трехголосие. - М.: Кифара, 1995.
54. Хоры композиторов Франции без сопровождения. Вып. 2. Сост. Куликов Б. - М.: Музыка, 1968.
55. Хоры немецких композиторов без сопровождения. Вып. 2. Сост. Куликов Б. - М.: Музыка, 1973.

Дополнительные источники:

1. Андгуладзе Н.Д. Номо cantor. – М.: Аграф, 2003.
2. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л.: Музыка, 1968.
3. Гарсиа (сын) Мануэль. Школа пения. - М.: Музгиз, 1956.
4. Вопросы вокальной педагогики. Вып.6. - Л.: Музыка, 1982.
5. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., Музгиз, 1962.
6. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: диалоги о технике пения. - М.: Московские учебники, 2004.
7. Егоров А.П. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М.: Музгиз, 1962.
8. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. М., Музиздат, 1937.
9. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., Музыка, 1965.
10. Левидов И.И. Постановка голоса и функциональные расстройства голосового аппарата. - М.: Музиздат, 1929.
11. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.: Музыка, 1977.
12. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М., Просвещение, 1987.
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М., Л.: Музыка, 1965.
14. Панюфка Г. Искусство пения. - М.: Музыка, 1968.
15. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М.: Музгиз, 1958.

16. Шульпяков О.В. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка, 1986.
17. Юдин С.П. Формирование голоса певца. - М.: Музиздат, 1962.
18. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – Спб.: ДЕАН, 2001.
19. Гобби Т. Мир итальянской оперы. – М., 1989.
20. Деличиева Н. Исполнительский стиль вокальных произведений И. С. Баха. – М., 1980.
21. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2004.
22. Кестинг Ю. Мария Каллас. - М.: Аграф, 2001.
23. Кречмар Г. История оперы. – Л.: Academia, 1925.
24. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. – Л.: Музыка, 1972.
25. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы. – Екатеринбург, У-Фактория, 2004.
26. Назаренко И. Искусство пения. – М.: Искусство, 1968.
27. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка 1985.
28. Стендаль. Жизнь Россини // Стендаль. Собр.соч. в 15 т. Т.8. - М.: Правда, 1959.
29. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. Вып.2. - М.: Музыка, 1983.
30. Ярославцева Л. К. Опера, певцы, вокальные школы Италии, Германии, Франции XVII – XX веков. - Изд. дом «Золотое Руно», 2004.
31. Celletti R. Storia del belcanto. - Firenze, Discanto Ed., 1983.
32. Juvarra A.. I segreti del belcanto. - Milano, Edizioni Curci, 2006.
33. Алексеев, А. Работа над музыкальным произведением с учениками муз. школы, училища. М. 1957.
34. Баренбойм, А. Вопросы фортепьяной педагогики и исполнительства. - Л, 1969.
35. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в муз. школе. - М., 1965.
36. Гофман, И. Фортепианная игра. - М., 1961.
37. Майкапар, С. Как работать на рояле. - Л., 1963.
38. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып.1. Ред. А. Николаев. - М., 1955.
39. Савшинский, С.И.. Работа над музыкальным произведением. - Л., 1961.
40. Тимакин, Е.М. Роль координации в развитии пианиста. – М., 1987.
41. Ушаков И.С. «Дифференцированный подход в курсе фортепиано для студентов разных специальностей». // Сб. материалов ...конференции «Актуальные проблемы Высшего музыкального образования вып.8.
42. Сб. ст. Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова. «Курс фортепиано для студентов разных специальностей» (Прошлое и настоящее). Саратов, 2010 г.
43. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
44. Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.
45. Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974.
46. Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.
47. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.
48. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.
49. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.
50. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.
51. Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.
52. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.
53. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2003.
54. Бурцева Н.Г. Хоровое сольфеджио, рабочая учебная программа для отделений хорового дирижирования музыкальных училищ. - Иваново, 2001.
55. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. 2 изд. - М.: Музыка, 1986.
56. Кабакова Э.Я. Типовой календарный план по хоровому сольфеджио на вокальном отделении, методическое пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.

57. Середа В. Каноны, учебное пособие для сольфеджио в музыкальных училищах (методическая записка). - М.: Престо, 1997.
58. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Ред. Д.Баренбойм.- Л.: Музыка, 1970.
59. Струве Г. Хоровое сольфеджио, методическое пособие для детского хора по развитию грамотности. - М.: Советский композитор, 1979.

Фортепиано, чтение с листа

Примерный репертуарный список по фортепиано

I курс.

Этюды:

- К. Черни (Гермер). Избранные этюды.
 К. Черни. Упражнения, Op.261, 125.
 А. Гедике. Соч.6, 20 маленьких этюдов.
 А. Гедике. Соч.36, 60 лёгких пьес, т.1.

Полифонические пьесы:

- Кригер. Менуэт a-moll.
 Пёрсел. Ария d-moll. Менуэт D-dur.
 Гендель. 12 пьес. Куранта, Аллеманда, Прелюдия.
 Л. Моцарт. Менуэт и Буррэ d-moll.(Ред. Рубаха).
 Гендель. Две сарабанды d-moll. Ария. Менуэт e-moll.

Крупная форма:

- А. Гедике. Op. 36. Сонатина C-dur.
 Д. Кабалевский. Op. 51. Вариации F-dur
 Клементи. Op. 36. Сонатина №1.
 Л. Бетховен. Сонатина G-dur.
 Диабелли. Сонатина h-moll.

Пьесы:

- Л. Бетховен. Сурок, Тирольская песня, Немецкие танцы.
 Р.Шуман. . Op. 68. Первая утрата.
 Б. Барток. Избранные детские пьесы.
 П. Чайковский. Детский альбом.
 Д. Кабалевский. Кавалерийская.
 Гречанинов. Грустная песенка.

Аккомпанементы:

- А.Гурилев. «Матушка-голубушка», «Отгадай, моя родная», «Ты и Вы», «Грусть девушки», «Радость-душечка», «Песня ямщика».
 А. Даргомыжский. «Я вас любил», «И скучно и грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Мне грустно», «Не скажу никому».
 А. Варламов. «Горные вершины». «Скажи, зачем явилась ты? », «Ненаглядная», «На заре ты ее не буди».

Ансамбли:

- М.Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (Обработка Сорокина и Белова);
 Сб. русских народных песен в обработке для 4х рук. Составитель Л.Кершне;
 За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А.Бахчиев, Е.Сорокина.
 О.Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. ф-ных ансамблей в 4 руки.

II курс

Этюды:

- Шитте. Op.108. 25 маленьких этюдов.
 К. Черни (Гернер). Избранные этюды.

Шитге. Ор.68. Этюды.
К. Черни. Ор.599. Этюды (избранные).

Полифонические пьесы:

Телеман. Фантазия. Менуэт. Ария.
Кригер. Менуэт a-moll.
Фрескобальди. Канцона C-dur.
Гендель. 12 пьес. Куранта. Прелюдия.

Крупная форма:

Э. Мелартин. Ор.84. Сонатина №2.
Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.
Бенда. Соната-рондо. Соната h-moll.
Д. Кабалевский. Ор.52. Вариации на словацкую песню.
Макапар. Ор.8. Вариации.
Чимароза. Соната G-dur и g-moll.

Пьесы:

Д. Кабалевский. Кавалерийская.
М.И. Глинка. Отрывки из опер («Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»)
М.И. Глинка. Полька, Котильон, Мазурка.
Р. Глиэр. Ариэтта, Листок из альбома, Утро, В полях.
Кожлаев. Детский альбом.

Аккомпанементы:

П. Булахов. Баркаролла, Не пробуждай воспоминаний.
А. Гурилёв. Грусть девушки, Радость-душечка, Песня ямщика.
Даргомьжский. Юноша и дева, Мне минуло шестнадцать лет, Я вас любил.
М. Глинка. Жаворонок, Признание, Бедный певец.
А. Варламов. Горные вершины, Ненаглядная.

Ансамбли:

П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).
За роялем всей семьёй. Переложения для ф-но в четыре руки.
М. Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (обр. Сорокина и Белова).

III курс.

Этюды:

Шитге. Ор.108. 25 маленьких этюдов.
К. Черни Ор.599. Избранные этюды.
Лешгорн. Ор.65. Этюды.
Беренс. Ор.70. Этюды.
Лемуан. Ор.37. Избранные этюды.

Полифонические пьесы:

И.С. Бах. 12 пьес из нотной тетради А.М. Бах.
И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
Ф.Э. Бах. Маленькая фантазия d-moll. Полонез.
И.С. Бах. Двухголосные инвенции: C-dur, a-moll, d-moll.

Крупная форма:

Клементи. Ор.36. Сонатина.
Л. Бетховен. 6 лёгких сонатин.
Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.
Дюссек. Ор.20. Сонатина G-dur.
Скарлатти. Сонаты F-dur, d-moll.

Пьесы:

П. Чайковский. Детский альбом.
Кажлаев. Детский альбом.

Мак-Доуэлл. Шиповник.
Э. Григ. Вальсы (a-moll, e-moll).
Э. Григ. Песня Сольвейг.
Б. Барток. Избранные детские пьесы.

Аkkомпанементы:

П. Булахов. Минувших дней очарование, Девушка-красавица.
А. Гурилёв. Матушка-голубушка, Ты и Вы, Отгадай, моя родная.
А. Даргомыжский. И скучно и грустно, Я вас любил, Не скажу ни кому.
М. Глинка. Только узнал я тебя, Бедный певец.
А. Варламов. Ненаглядная, Горные вершины, На заре ты её не буди.

Ансамбли:

О. Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. фп. ансамблей в четыре руки.
П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).
Играем вдвоём. Ансамбли для ф-но в четыре руки, сост. А. Борзненков.
М. Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (обр. Сорокина и Белова).

IV курс.

Этюды:

Шитге. Ор.108. 25 маленьких этюдов.
К. Черни. Ор.599. Этюды (избранные).
Лешгорн. Ор.65, 136. Этюды.
Геллер. Этюды.
Беренс. Ор.70. Этюды.
Лемуан. Ор.37. Этюды (избранные).
Лекуппе. Ор.17. Этюды (избранные).

Полифонические пьесы:

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
И.С. Бах. Двухголосные инвенции.
И. Пахельбель. Чакона f-moll, Хоральная вариация C-dur.
Вивальди-Бах. Ларго.
Г. Фрид. Ор.46, №6.
А. Скрябин. Канон F-dur.

Крупная форма:

Й. Гайдн. Пасторальная сонатина A-dur.
В. Моцарт. 6 сонатин.
Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.
А. Эшпай. Сонатина G-dur.
Скарлатти. Соната F-dur.
Пешетти. Соната C-dur.
Дж. Сандони. Соната d-moll.

Пьесы:

Маснэ. Элегия.
Лютославский. Мелодия, Мазурки, Силезский танец.
Мусоргский. Слеза, Раздумье.
Э. Денисов. Багатель.
Раков. При лунном свете, Скерцино.
Б. Чайковский. Вальс.

Аkkомпанементы:

М. Глинка. Жаворонок, Признание, Бедный певец, Только узнал я тебя.
А. Даргомыжский. Мне минуло шестнадцать лет, Не скажу ни кому.
А. Гурилёв. Песня ямщика, Ты и Вы, Отгадай, моя родная.
А. Варламов. Горные вершины, На заре ты её не буди, Ненаглядная.

Ансамбли:

П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).

За роялем всей семьей. Переложения для ф-но в четыре руки.

За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для ф-но в четыре руки, сост. А.Бахчиев, Е.Сорокина.

О. Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. фп. ансамблей в четыре руки.

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Список основной и дополнительной литературы

Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. // Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. М., Чистый лист, 2009.

Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., Искусство, 1977.

Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.

Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.

Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974.

Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.

«Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., - М., ГИТИС, 2007.

Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.

Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.

Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.

Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.

Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.

Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.

Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2003.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Список основной и дополнительной литературы

Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2000

Васильева В. Танец. – М., 1968

Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.,1963

Гринберг М., Современный мюзикл. – М., 1982

Добровольская Г Танец, пантомима. – М., 1985

Классики хореографии. – Л-М.,1937

Кох Н.Э. Основы сценического движения. Л.,1970

Кудашев Т. Руки актера. – М., 1970

Лобанов. О. Правильное дыхание, речь и пение. – М.,1923

Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец в системе хореографического воспитания музыкального и драматических театров. – М., 2000

Попова Е. Основы обучения дыхания в хореографии. – М., 1968

Тарасов И. Классический танец. М.,1971

Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985

Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты. – М.,1981

Хоровой класс

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.domgogolya.ru/>

<http://www.amkmgk.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

<http://mkrf.ru/>

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР СМЕШАННОГО ХОРА

1. В. Моцарт – «Ave verum» (мотет) с сопровождение симфонического оркестра;
2. Ф. Шуберт, ст. И.В. Гете – «Ночная песнь странника» (аранжировка Г.Муратова);
3. Ф Шопен, ст. А. Дюма – сына – «Грусть» (прелюдия №7) (аранжировка Г. Муратова);
4. Ж. Оффенбах – «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана» (аранжировка Г.Муратова);
5. М. Глинка, ст. А. Пушкина – «Не пой, красавица, при мне» (аранжировка Г.Муратова);
6. М. Балакирев, ст. М. Яцевича «Взошел на небо месяц ясный» (аранжировка Г. Муратова);
7. П.И. Чайковский – «Не кукушечка во сыром бору»;
8. М.А. Балакирев – «Свыше пророцы»;
9. М.А. Балакирев – «Да возрадуется душа твоя о Господе»;
10. М.И. Глинка – «Венецианская ночь» (обработка для смешанного хора М. Балакирева);
11. М.А. Балакирев – «Гимн Нижнему Новгороду»;
12. В. Калинин - «Жаворонок»;
13. В. Калинин – «Элегия»;
14. А. Гречанинов – «Да здравствует Россия»;
15. А. Проспак – «Море»;
16. А. Проспак – «Баркарола»;
17. В. Шебалин – «Зимняя дорога»;
18. В. Шебалин – «Стрекотунья – белобока»;
19. Г. Свиридов – «Марш» из цикла «Пушкинский венок»;
20. Г. Свиридов – «Наташа» из цикла «Пушкинский венок»;
21. В. Калистратов – «Ах ты, яблонька»;
22. С.Терханов – «Трубушка»;
23. С. Смирнов - «Ave Maria» переложение для смеш.хора А. Сапелкина;
24. Э. Фертельмейстер, сл. Д. Луговского «Возьми, прилети мое сердце»;
25. Э. Фертельмейстер, сл. Л. Мартынова - «След»;
26. Э. Фертельмейстер, сл. Л. Мартынова - «Сахар был сладок» (забытая песенка);
27. Д.Смирнов, сл. Мартина Опица – «Песня» (из маленькой кантаты на стихи немецких поэтов 17 века в переводах Льва Гинзбурга);

28. Д. Смирнов, сл. Иоганна Георга Грейфлингера «Праздник» (из маленькой кантаты);
29. Д. Смирнов «Круговорот» (из цикла на стихи поэтов Латинской Америки в переводах с испанского Виктора Викторова);
30. Д.Смирнов, сл. Оскара Серруто «Обида» (из цикла на стихи поэтов Латинской Америки в переводах с испанского Виктора Викторова);
31. С.Екимов-Кенгуру ст. Н.Гумилева «Кенгуру» (из сборника «Новые Петербургские серенады»);
32. С. Екимов – Кенгуру ст. Ф.Гарсиа –Лорки «Серенада» (из сборника «Новые Петербургские серенады»);
33. А.Королев, ст. И. Бродского – «Мы не пьем вина...»;
34. Ю. Фалик, ст. А.Блока – «Незнакомка»;
35. Французская народная песня - «Спи мой малыш» (обработка Г.Муратова);
36. Русская народная песня – «Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка» (обработка Г. Муратова);
37. Русская народная песня – «Выхожу один я на дорогу», ст. М.Лермонтова, обработка Г. Муратова;
38. Русская народная песня «Над полями, да над чистыми», обработка Г.Муратова;
39. Из произведений крупной формы: А.Вивальди «Magnifikat» для смешанного хора, солистов и симфонического оркестра.

Сольфеджирование с листа

Основные источники:

Одноголосное сольфеджио

- Агажанов А. Сольфеджио, вып. 1 и 2 – М., 1973.
 Драгомиров И. Учебник сольфеджио. – М., 1967.
 Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. Одноголосие. – М., 1988.
 Рубец А. Одноголосное сольфеджио – М., 1984.
 Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, вып. 2 – М., 1977.
 Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч.2 – М., 1994.

Многоголосное сольфеджио

- Качалина Н. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие. – М., 1982
 Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио двухголосное. – М., 1986
 Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч.2 – М., 1994
 Соколов В. Многоголосное сольфеджио – М., 1967
 Соколов В. Примеры из полифонической литературы для двух, трех, четырехголосного сольфеджио. – М., 1962
 Способин И. Сольфеджио. – М., 1982

Дополнительные источники:

Одноголосное сольфеджио

- Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1 – М., 1986
 Островский А. Учебник сольфеджио, вып. 1 – 4. – Л., 1974
 Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия – сольфеджио. – Л., 1988
 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: музыкальный синтаксис. – М., 2003

Многоголосное сольфеджио

- Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 3 – М., 1985.
 Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио – Л., 1982
 Кириллова В., Попов В., Сольфеджио, ч. 1. – М., 1986

Хоровое сольфеджио

Список литературы (основной и дополнительной)

- Бурцева Н.Г. Хоровое сольфеджио, рабочая учебная программа для отделений хорового дирижирования музыкальных училищ. - Иваново, 2001.
- Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. 2 изд. - М.: Музыка, 1986.
- Кабакова Э.Я. Типовой календарный план по хоровому сольфеджио на вокальном отделении, методическое пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
- Середа В. Каноны, учебное пособие для сольфеджио в музыкальных училищах (методическая записка). - М.: Престо, 1997.
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Ред. Д.Баренбойм.- Л.: Музыка, 1970.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио, методическое пособие для детского хора по развитию грамотности. - М.: Советский композитор, 1979.

Перечень нотно-музыкальной литературы

- Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1. Сост. Стоянова Л.М. - СПб.: композитор, 1998.
- Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2. Сост. Стоянова Л.М. - СПб.: композитор, 1998.
- Бах И.С. Избранные хоралы для смешанного хора без сопровождения. Сост. П.Левандо. - Л.: Музыка, 1985.
- Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные) для фортепиано. Ред. Ф.Бузони. - М.: Музыка, 1987; М.: кифара, 2000.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б.Муджеллини. Ч. 1. - М.: Музыка, 1994.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б.Муджеллини. Ч. 2. - М.: Дека, 1997.
- Депре Ж. Хоровая музыка для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: Музыка, 1979.
- Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. - М., 1992.
- Ладухин Н.М. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». - М.: Музыка, 1966.
- Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1. - М.: Музыка, 1964.
- Лассо О. Избранные хоры без сопровождения. Сост. Виноградов К. - М.: Музыка, 1968.
- Лассо О. Избранные хоры без сопровождения. Сост. Селиванов Б. - М.: Музыка, 1982.
- Лассо О. Хоровая музыка для хора сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: Музыка, 1977.
- Леонова Е. Полифоническое сольфеджио, учебное пособие. - Л.: Музыка, 1990; СПб.: Композитор, 2002.
- Мадригалы эпохи Возрождения для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: Музыка, 1983.
- Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. - СПб.: лань, 1998.
- Палестрина Дж.П. Хоровая музыка для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: музыка, 1973.
- Сборник кантов XVIII века (в извлечениях), приложение к четвертому разделу книги Т.Н.Ливановой «Русская музыкальная культура XVIII века», т.1. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1952.
- Середа В. Каноны, учебное пособие для музыкальных училищ. - М.: Престо, 1997.
- Способин И. Сольфеджио, трехголосие. - М.: Кифара, 1995.
- Хоры композиторов Франции без сопровождения. Вып. 2. Сост. Куликов Б. - М.: Музыка, 1968.
- Хоры немецких композиторов без сопровождения. Вып. 2. Сост. Куликов Б. - М.: Музыка, 1973.

Дирижирование

Примерный репертуарный список:

- Р.Н.П. «Вейся, вейся, капуста» обр.В.Орлова
2. Брамс «Колыбельная»
3. Дунаевский «Песня о веселом ветре»
4. Кюи «Задремали волны»
5. Глюк «Праздник хора»
6. Бородин «Улетай на крыльях ветра»
7. Кюи «Весеннее утро»
- 8.Брамс «Вальс»
- 9.Рахманинов «Слава народу»
10. Даргомыжский хор русалок «Любо нам»
11. Анцев «Задремали волны»
12. Глиэр «Здравствуй, гостья-зима»

История вокального искусства

Основные источники:

1. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 1. – М.: Музсектор Госиздата, 1929.
2. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. – М-Л.: Музыка, 1968.
3. Барсов Ю.А. Вокальные фрагменты. – Н.Новгород, изд-во ННГК, 2002.
4. Бержинская С.И. Природа и специфика пения в истории музыкальной науки. – Н.Новгород, изд-во ННГК, 2006.
5. Волков Ю. Песня, опера, певцы Италии. – М.: Музыка, 1967.
6. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. – Л.: Музыка, 1959.
7. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX в. (1836-1856). – Л.: Музыка, 1969.
8. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX в. (1857-1872). – Л.: Музыка, 1971.
9. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX в. (1873-1889). – Л.: Музыка, 1973.
10. Гозенпуд А. Русский оперный театр на рубеже XIX – XX вв. и Ф.И.Шляпин (1890-1904). – Л.: Музыка, 1974.
11. Гозенпуд А. Русский оперный театр между двух революций (1905-1917). – Л.: Музыка, 1975.
12. Гозенпуд А. Русский советский оперный театр (1917-1941). – Л.: Музыка, 1963.
13. Львов М. Из истории вокального искусства. – М.: Искусство, 1964.
14. Маркези Г. Опера. - М.: Музыка, 1989.
15. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала // Сб. статей. Сост. и ред.: Седов А.М., Сиднева Т.Б. – Н. Новгород, изд-во ННГК, 2004.
16. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В 8 вып. // Вып.1. - М.: Музыка, 1986.
17. Седов А.М. Очерки теории и истории вокального искусства. – Н. Новгород, изд-во ННГК, 2009.
18. Чехихин А. История русской оперы. - Спб., 1903.
19. Юварра А. Голос и его техника. - Н.Новгород, изд-во ННГК, 2010.

Дополнительные источники:

А. История зарубежного вокального искусства и педагогики

1. Гобби Т. Мир итальянской оперы. – М., 1989.

2. Деличиева Н. Исполнительский стиль вокальных произведений И. С. Баха. – М., 1980.
3. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2004.
4. Кестинг Ю. Мария Каллас. - М.: Аграф, 2001.
5. Кречмар Г. История оперы. – Л.: Academia, 1925.
6. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. – Л.: Музыка, 1972.
7. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы. – Екатеринбург, У-Фактория, 2004.
8. Назаренко И. Искусство пения. – М.: Искусство, 1968.
9. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка 1985.
10. Стендаль. Жизнь Россини // Стендаль. Собр.соч. в 15 т. Т.8. - М.: Правда, 1959.
11. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. Вып.2. - М.: Музыка, 1983.
12. Ярославцева Л. К. Опера, певцы, вокальные школы Италии, Германии, Франции XVII – XX веков. - Изд. дом «Золотое Руно», 2004.
13. Celletti R. Storia del belcanto. - Firenze, Discanto Ed., 1983.
14. Juvarra A.. I segreti del belcanto. - Milano, Edizioni Curci, 2006.

Б. История отечественного вокального искусства и педагогики

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 3. – М., 1935.
2. Барсова Л.Г. Вокально – эстетические принципы искусства Н.И.Забелы – Врубель. Автореферат дисс. канд. иск. – Л., 1978.
3. Левик С. Записки оперного певца. – М., 1955.
4. Левик С. Четверть века на сцене русской оперы. – М., 1970.
5. Лемешев С. Путь к искусству. - М.: Искусство, 1968.
6. Машевский Г. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. – Л., Музыка, 1976.
7. Николаева Е.В. История музыкального образования. Др.Русь. - М.: Владос, 2003.
8. Пружанский А. М. Отечественные певцы (1750-1917). – М.: Советский композитор, 1991. Ч. 1; - М.: Композитор, 2000. Ч. 2.
9. Яковлева А. С. Русская вокальная школа. – М., 1999.
10. Яковлева А. С. Искусство пения. – М., 2007.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20 процентов.

Комплектование обучающихся в группы:

Индивидуальные занятия: «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Фортепиано, чтение с листа», «Дирижирование».

Мелкогрупповые: «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «Сценическое мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Сценическая подготовка», «Мастерство актёра», «Хоровое сольфеджио», «Сольфеджио с листа».

Групповые: «История исполнительского искусства», «Хоровой класс», «Хоровое исполнительство»

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- Целостное восприятие и исполнение музыкальных произведений - Самостоятельность в освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара.	<i>Текущий контроль в форме:</i> <i>-практических занятий</i>
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	- Грамотное осуществление исполнительской деятельности - Навыки проведения репетиционной работы в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	<i>-контрольных уроков</i> <i>-выступлений</i> <i>-зачетов</i> <i>-экзамена</i>
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную	- Умение применять технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу	

работу и запись в условиях студии.	-Способность осуществлять запись в условиях студии.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- Умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. -Способность анализировать музыкальное произведение
Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- Всестороннее освоение сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара.
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	- Наличие базовых знаний относительно, физиологии, гигиены певческого голоса
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- Способность выступать в качестве музыкального руководителя творческого коллектива - Грамотная организация репетиционной и концертной работы, а также объективный анализ результатов деятельности
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	- Понимание специфики восприятия слушателей различных возрастных групп и умение создавать тематические программы с учетом этой специфики

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства; -оценка эффективности и качества выполнения;	

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	эффективный поиск необходимой информации;
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	использование различных источников информации, включая электронные
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	самоанализ и коррекция результатов собственной работы
Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	анализ инноваций в области профессиональной деятельности;