

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. Исполнительская деятельность**

**специальности 53.02.05. СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

Нижегород  
2019 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1388, зарегистрированным Министерством юстиции России от 27.11.2014. № 34959.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Колесов Михаил Георгиевич, председатель предметной цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель народного вокала ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Волянюк Светлана Антоновна, преподаватель ансамблевого пения и хорового класса ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Ульянова Людмила Борисовна, преподаватель народного танца и основ народной хореографии ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Малинина Ирина Николаевна, председатель предметной комиссии «Общее фортепиано» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Лобанова Марина Михайловна, преподаватель сценической подготовки ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	6
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>8</b>
3.1. Структура профессионального модуля.....	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>37</b>
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	37
4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.....	37
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	46
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	47
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....</b>	<b>47</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01**

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1388, зарегистрированным Министерством юстиции России от 27.11.2014. № 34959.

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):  
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Программа профессионального модуля может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных

произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1712 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1141 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 571 часа.

Учебной практики – 921 час, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 614 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 307 часов.

Производственной практики (по профилю специальности)

Исполнительской практики – 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	Раздел 1. МДК.01.01. Сольное и ансамблевое пение.	777	518		-	259	-	292	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	Раздел 2. МДК.01.02. Основы сценической подготовки.	401	267			134		108	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	Раздел 3. МДК.01.03. Фортепиано.	372	248			124			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	Раздел 4. МДК.01.04. Хоровой класс.	162	108			54		214	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								108
	<b>Всего:</b>	<b>1712</b>	<b>1141</b>			<b>571</b>	<b>-</b>	<b>614</b>	<b>108</b>



## 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

### Раздел 1.

#### МДК. 01.01. Сольное и ансамблевое пение

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.1. Сольное пение (УП.01 Сольное и хоровое пение)</b>		<b>303 (162)</b>		
<b>Тема 1.1.1</b>  Правильная организация начального уровня обучения народному пению	<b>Содержание:</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	
	1 Постановка корпуса 2 Осанка 3 Положение гортани 4 Артикуляционный аппарат			
	<b>Практические занятия:</b>	<b>30</b>		
	1 Упражнения на выработку правильной постановки корпуса (расправленные плечи, непроваленная, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких). 2 Упражнения на выработку правильной осанки 3 Упражнения на расслабление нижней челюсти и вообще лицевых мышц. Выработка певческого зевка. Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти. 4 Работа и упражнения для правильной артикуляции			
		<b>УП.01. Сольное и хоровое пение.</b>	<b>19</b>	
		<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>9,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>18</b>		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.			
<b>Тема 1.1.2</b>  Постановка дыхания и ровного голосообразования	<b>Содержание:</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	
	1 Упражнения на дыхание 2 Распевки на небольшом диапазоне 3 Распевание на закрытые согласные 4 Распевание на различные гласные			
	<b>Практические занятия:</b>	<b>32</b>		
1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха.				

	<p>Воспитание "головного голоса" через вокализирование соответствующих гласных звуков ("И", "Е")</p> <p>2 Распевки на небольшом диапазоне на сонорные согласные М и Н</p> <p>3 Распевание на закрытые согласные</p> <p>4 Распевание на различные гласные</p>		
	<b>УП.01. Сольное и хоровое пение</b>	<b>21</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>10,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>19</b>	
	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p>		
<b>Тема 1.1.3</b>	<b>Содержание:</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона	<p>1 Занятия по дыханию</p> <p>2 Распевание на более широком диапазоне</p> <p>3 Распевание на закрытые согласные</p> <p>4 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки</p>		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>32</b>	
	<p>1 Упражнения на дыхание</p> <p>2 Распевание на более широком диапазоне</p> <p>3 Распевание на закрытые согласные</p> <p>4 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки (мни-мно, кси-кса, рви-рву и т.д.) с более сложным ритмическим рисунком.</p>		
	<b>УП.01. Сольное и хоровое пение</b>	<b>21</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>10,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>18,5</b>	
	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p>		
<b>Тема 1.1.4</b>	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
Певческая опора	<p>1 Певческая опора — комплекс специфических ощущений в области нижних ребер, мечевидного отростка грудины, низа живота, позволяющий управлять звуком (плавность, ровность голосообразования), достигать однородности звучания</p>		

	<p>регистров. 2 Нахождение правильной координации мышц, участвующих в создании певческой опоры. 3 Взаимосвязь «головного голоса» и певческой опоры при смене регистров.</p>		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>33</b>	
	1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.		
	<b>УП.01. Сольное и хоровое пение</b>	<b>19</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>9,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>18,5</b>	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
	<b>Примерная тематика домашних занятий</b>		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
<b>Тема 1.1.5</b>	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
Работа над простыми произведениями	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>31</b>	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. Первые выходы певца на концертную эстраду.		
	<b>УП.01. Сольное и хоровое пение</b>	<b>18</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>9</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>17,5</b>	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
	<b>Примерная тематика домашних занятий</b>		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
<b>Тема 1.1.6</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Работа над более сложной вокальной произведениями	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>37</b>	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений		

структуры	2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.			
	<b>УП.01. Сольное и хоровое пение</b>	<b>16</b>		
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>8</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.	<b>19,5</b>		
<b>Тема 1.1.7</b>	<b>Содержание:</b> 1 Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Нахождение и выделение кульминационных частей произведения	<b>3</b>	<b>3</b>	
Работа с текстом произведений	<b>Практические занятия:</b> 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений. Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Неоднократный анализ музыкального произведения на предмет кульминаций	<b>30</b>		
	<b>УП.01. Сольное и хоровое пение</b>	<b>19</b>		
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>9,5</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.	<b>16,5</b>		
	<b>Тема 1.1.8</b>	<b>Содержание:</b> 1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении 3 Нахождение и выделение кульминационных частей произведения 4 Привнесение собственной интерпретации	<b>4</b>	<b>3</b>
	Работа с авторскими произведениями	<b>Практические занятия:</b> 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3 Неоднократный анализ музыкального произведения на предмет кульминаций 4 На базе полученных ранее знаний, навыков и умений ученик должен пробовать создавать(под рук. преподавателя)	<b>20</b>	

	собственную интерпретацию произведения		
	<b>УП.01. Сольное и хоровое пение</b>	<b>15</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>7,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>12</b>	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
<b>Тема 1.1.9</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Работа над сольной концертной программой (продолжительностью 15-20 минут)	1 Составление сольной программы продолжительностью 15-20 минут. 2 Подбор произведений наиболее благоприятных для демонстрации навыков сольного камерного и оперного пения.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>18</b>	
	1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара. 2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении сольной программы. 3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа		
	<b>УП.01. Сольное и хоровое пение</b>	<b>14</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>7</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>10</b>	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
<b>Тема 1.1.10</b>	<b>Содержание:</b>	<b>0,5</b>	<b>2,3</b>
<b>Основы репетиционной работы и записи в условиях студии</b>	1. Отличия репетиционной работы и записи в условиях студии от обычной репетиции и концерта. 2. Основные этапы процесса звукозаписи в студии. Подготовка к записи. Одновременная запись, запись наложением. 3. Монтаж материала. Возможности звукорежиссера по коррекции записи. 4. Понятие акустики помещения (реверберация). Изменение звучания голоса в условиях студии. Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения вокалиста и аккомпанемента в условиях записи в студии. 5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Эффект ближней зоны. Перекрестный сигнал.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	

	1.Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. 2. Участие в процессе записи музыкального произведения из репертуара хорового коллектива в условиях студии. 2.Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
	<b>Контрольная работа:</b> Ответы на поставленные вопросы. Демонстрация владением полученных навыков.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отслушивание записываемого материала., сравнение звучания разных микрофонов. Ознакомление с литературой аудио материалами.	1,5	
<b>Раздел 1.2. Ансамблевое пение (УП.04. Ансамблевое исполнительство)</b>		<b>107 (130)</b>	
<b>Тема 1.2.1</b>	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Правильная организация начального уровня обучения пению в ансамбле	1 Постановка корпуса 2 Осанка 3 Положение гортани 4 Артикуляционный аппарат		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>10</b>	
	1 Упражнения на выработку правильной <i>постановки корпуса</i> (расправленные плечи, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких). 2 Упражнения на выработку правильной осанки 3 Упражнения на расслабление нижней челюсти и вообще лицевых мышц. Выработка певческого зевка. Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти. 4 Работа и упражнения для правильной артикуляции		
	<b>УП.01. Сольное и хоровое пение</b>	<b>13</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>6,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.	<b>6,5</b>	
<b>Тема 1.2.2</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Постановка дыхания и ровного голосообразования	1 Упражнения на дыхание 2 Распевки на небольшом диапазоне 3 Распевание на закрытые согласные 4 Распевание на различные гласные		
	<b>Практические занятия:</b> 1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха. Воспитание "головного голоса" через вокализирование соответствующих гласных звуков ("И", "Е")	<b>10</b>	

	<p>Распевки на небольшом диапазоне на сонорные согласные М</p> <p>3 Распевание на различные гласные</p> <p>4 двух и трёхголосные распевки</p> <p><b>УП.01. Сольное и хоровое пение</b></p> <p><b>Самостоятельная работа по УП.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>		
		23	
		11,5	
		6	
<b>Тема 1.2.3</b>	<b>Содержание:</b>	3	3
Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона	1 Занятия по дыханию		
	2 Распевание на более широком диапазоне		
	3 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки		
	<b>Практические занятия:</b>	10	
	1 Упражнения на дыхание		
	2 Распевание на более широком диапазоне		
	3 Распевание на звуки (ой-лэли,ляли)		
4 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки (мни-мно, кси-кса,рви-рву и т.д.) с более сложным ритмическим рисунком.			
	<b>УП.01. Сольное и хоровое пение</b>	24	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	12	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6,5	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).		
	2 Изучение культурного контекста создания произведения.		
	3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
	<b>Примерная тематика домашних занятий</b>		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).		
	2 Изучение культурного контекста создания произведения.		
	3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
<b>Тема 1.2.4</b>	<b>Содержание:</b>	3	3
Формирование вокально-технических и исполнительских навыков	1 Певческая опора, плавность, ровность голосоведения, достижения однородности звучания регистров.		
	2 Нахождение правильной координации мышц, участвующих в создании певческой опоры.		
	3 Взаимосвязь голосов, работа над чистотой интонирования, умение достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений		
	<b>Практические занятия:</b>	10	
	1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами.		
	2 Подбор произведений, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.		
	<b>УП.01. Сольное и хоровое пение</b>	12	

	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6,3</b>	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
<b>Тема 1.2.5</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Работа над простыми произведениями	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>9</b>	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. Первые выходы участников ансамбля на концертную эстраду.		
	<b>УП.01. Сольное и хоровое пение</b>	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>5,5</b>	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
<b>Тема 1.2.6</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Работа над произведениями более сложной структуры над более сложной вокальной структурой	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>10</b>	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.		
	<b>УП.01. Сольное и хоровое пение</b>	<b>13</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>6,6</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		



Тема 1.2.7 Работа с текстом произведений	<b>Содержание:</b>	2	3	
	1 Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Нахождение и выделение кульминационных частей произведения			
	<b>Практические занятия:</b>	9		
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений. Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Анализ музыкального произведения на предмет кульминаций			
	<b>УП.01. Сольное и хоровое пение</b>	11		
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	5,5		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5,5		
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.				
<b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.				
Тема 1.2.8 Работа с авторскими произведениями	<b>Содержание:</b>	4	3	
	1 Изучение мелодического рисунка произведения, особенности исполнения 2го и 3го голоса 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении 3 Нахождение и выделение кульминационных частей произведения 4 Привнесение собственной интерпретации			
	<b>Практические занятия:</b>	8		
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3 Неоднократный анализ музыкального произведения на предмет кульминаций 4 На базе полученных ранее знаний, навыков и умений участники ансамбля должны пробовать создавать (под рук. преподавателя) собственную интерпретацию произведения			
	<b>УП.01. Сольное и хоровое пение</b>			12
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>			6
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6		
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.				
<b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.				
Тема 1.2.9 Работа над концертной программой	<b>Содержание:</b>	2	3	
	1 Составление программы продолжительностью 10-15 минут. 2 Подбор произведений наиболее благоприятных для демонстрации навыков народного вокального пения			
	<b>Практические занятия:</b>	8		

(продолжительностью 10-15 минут)	1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара.		
	2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении программы.		
	3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.		
	<b>УП.01. Сольное и хоровое пение</b>	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>5</b>	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).		
	2 Изучение культурного контекста создания произведения.		
	3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
	<b>Примерная тематика домашних занятий</b>		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).		
	2 Изучение культурного контекста создания произведения.		
	3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
<b>Раздел 1.3. Исполнительская подготовка</b>		<b>108</b>	
<b>Тема 1.3.1.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
Подготовка к выступлению	1. Подготовительная работа к выступлению.		
	2. Спевка с концертмейстером (участниками ансамбля, хора)		
	3. «Прогон» программы.		
	4. Работа над возможными ошибками.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Подготовка нотного материала.		
	Распевка голоса.		
	Подготовительная работа с концертмейстером (участниками ансамбля, хора).		
	Исполнение наиболее трудных отрывков исполняемой программы.	<b>46</b>	
	Исполнение программы от начала до конца.		
	Повторное исполнение неудавшихся отрывков.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>27</b>	
	Распевка, подготовка голосового аппарата к работе.		
	Подготовка концертного костюма.		
	Оттачивание полученных навыков.		
	Работа над интонацией, штрихами, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства.		
<b>Тема 1.3.2</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
Репетиция	Подготовка голосового аппарата к репетиции (разыгрывание, настройка инструмента).		
	Психологическая настройка к выступлению.		
	Исполнение подготовленной программы.		
	Анализ исполнения.		
	Работа над ошибками.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Подготовка голосового аппарата, разминка.	<b>46</b>	

	Психологическая настройка к выступлению. Построение исполнительского плана. Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления». Проба акустики. Репетиция «показов» (движений). Запись репетиции для дальнейшего анализа исполнения. Исполнение программы «как на концерте». Анализ исполненного, выявление ошибок.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	27	
	Ознакомление с дополнительной методической литературой по вопросам исполнительства. Сравнение аудио и видео записей исполнений разученных произведений в сети Интернет. Выполнять теоретический и исполнительский анализ, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применение технических средств звукозаписи для работы над ошибками. Стремление целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения.		
		Всего аудит.	518
		Всего самост.	259
		Макс. кол-во час.	777

## Раздел 2.

### МДК.01.02. Основы сценической подготовки

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 2.1. Сценическая речь</b>		<b>36</b>	
<i>1 курс (1-2 семестры)</i>			
<b>Тема 2.1.1</b>	<b>Содержание:</b>	2	3
Орфоэпия.	1 Нормы литературного произношения и ударения в русском языке. 2 Правила редукции согласных и гласных		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1 Орфоэпический разбор текста. 2 Отработка «весомой» гласной в словах с помощью упражнений. 3 Исправление говоров у студентов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		

Тема 2.1.2 Дикция	<b>Содержание:</b>	2	3
	1 Развитие орфоэпического слуха. 2 Подготовка речевого аппарата к работе.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	1 Артикуляционная гимнастика. 2 Упражнения для укрепления внутриглоточной мускулатуры. 3 Отработка всех звуков русского языка: озвучивание согласных и гласных. 4 Исправление дефектов речи.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 2.1.3 Постановка речевого голоса.	<b>Содержание:</b>	2	3
	1 Постановка речевого дыхания. Нахождение звучания, речевой опоры. 2 Развитие навыка «озвучивания» пространства.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	1 Комплекс упражнений направленных на освоение речевого дыхания и формирования округлого вертикального звучания 2 Снятие зажимов с нижней челюсти, открытие глотки и укрепление заднего неба. 3. Комплекс упражнений направленный на освоение приемов работы в разных помещениях, с разной силой голоса, не напрягая речевой аппарат.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 2.1.4 Привлечение и удержание внимания	<b>Содержание:</b>	2	3
	1 Умение общаться со слушателями, как со своими собеседниками. 2 уметь задавать вопросы и отвечать внутри литературного материала. 3 Быть разнообразным.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1 Звуковые этюды 2 Импровизации – выполнение различных заданий с небольшими стихами или скороговорками на общение с публикой 3 Целеполагание.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5	
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 2.1.5 Логика речи	<b>Содержание:</b>	2	3
	1 Логика речи, логические паузы и ударения 2 Следование пунктуации, как ключ к открытию смыслов и эмоционального настроения автора. 3 Правила логики речи: «нового понятия», «закон родительного падежа», и др., а также исключения		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1 Упражнения на логическую перспективу.		

	2 Упражнения на логическое ударение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5	
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 2.1.6</b>	<b>Содержание:</b>	2	3
Присвоение литературного материала	1 Нахождение сверхзадачи, душевного отклика на литературный материал у студента 2 Общение со слушателями		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1 Выбор литературного материала и работа над ним 2 «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Этюды на погружение в обстоятельства литературного героя. 3 Проговаривание всех деталей предлагаемых обстоятельств. Пошаговая проройка и удержание «киноленты видения». 4. Игра в ассоциации		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5	
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 2.1.7</b>	<b>Содержание:</b>	1	3
Метасообщения во время выступления.	1 Невербальная составляющая выступления. 2 Метасообщения работающего на сцене о себе, о теме литературного материала, о зрителях.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	1 Язык тела - как составляющая часть публичного выступления. 2 «Говорящие» жесты и позы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 2.1.8</b>	<b>Содержание:</b>	1	3
Сценическое движение.	1 Снятие телесных и лицевых зажимов. 2 Действие со словом. 3 Слово как продолжение движения и движение как импульс к слову.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1 Возглас в пространстве, в теле. Рождение слова, фразы. 2 Работа с реквизитом.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	Отработка правильных звуков до автоматизма и нахождение звучания Выучивание текстов и работа с ним по задачам, выявленным на уроке. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Раздел 2.2. Актёрское мастерство</b>		<b>36</b>	
<i>2 курс (3-4 семестры)</i>			
<b>Тема 2.2.1</b>	<b>Содержание:</b>	3	3

Разминка. Тренинг. Муштра.	1 Физическая разминка. 2 Психологическая разминка. 3 Развитие реакции. 4 Работа над внутренним монологом.		
	<b>Практические занятия:</b> 1 Упражнения на внимание. 2 Упражнения для развития памяти. 3 Упражнения на концентрацию внимания. 4 Упражнения на развитие образного мышления, фантазии.	10	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Повторение и отработка пройденного. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	6,5	
Тема 2.2.2 Метод действенного анализа.	<b>Содержание:</b> 1 Ознакомление с системой К.С.Станиславского. 2 Освоение этюдного метода по системе М.О.Кнебель.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> Этюды: 1 «Животные», ПФД 2 «Дети» 3 «Цирк» 4 «Органическое молчание» 5 Этюды на память физического действия.	10	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка этюдов к показу. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	5,5	
Тема 2.2.3 Работа над текстом.	<b>Содержание:</b> 1 Ознакомление с системой М.А.Чехова. 2 Понятие конфликта, события, оценки, атмосферы. 3 Психологический жест.	2	1
	<b>Практические занятия:</b> 1 Работа над басней. 2 Работа над стихотворением. 3 Работа над прозой.	10	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	

	Подбор материала (при консультации с педагогом). <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.		
<b>Раздел 2.3. Сценическая подготовка</b>		<b>52</b>	
<i>3-4 курсы (5-7 семестры)</i>			
<b>Тема 2.3.1</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Работа над спектаклем. Разбор пьесы.	1 Подбор материала. . 2 Распределение ролей. 3 Анализ сюжета, фабулы, атмосферы. 4 Второй план, контекст.	<b>4</b>	
	<b>Практические занятия:</b> 1 Репетиционный процесс.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с текстом роли. Орфоэпия и логика. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	<b>3</b>	
<b>Тема 2.3.2</b>	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
Работа над спектаклем. Работа над ролью. Создание образа.	1 Действенный анализ роли. 2 Зерно образа. 3 Пластическая и речевая характеристики роли. 4 Действие, конфликт.	<b>14</b>	
	<b>Практические занятия:</b> 1 Создание образа: фантазия, воображение. 2 Иерархия характеристик образа. 3 Репетиционный процесс.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Заучивание текста роли. Работа над речевой характеристикой. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	<b>9</b>	
<b>Тема 2.3.3</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Мизансценирование	1 Психологическая мизансцена. 2 Психологический жест (Михаил Чехов). 3 «Язык» тела.		

	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Репетиционный процесс.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Работа с текстом роли. Работа над пластической характеристикой. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.		
<b>Тема 2.3.4</b>	<b>Содержание:</b>	1	3
Работа над стилем спектакля.	1 Костюмы и грим. 2 Декорация как образ спектакля. 3 Реквизит как одно из средств выразительности. 4 Музыка и свет – средства создания стиля спектакля.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Репетиционный процесс.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Подбор костюмов и грима. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.		
<b>Тема 2.3.5</b>	<b>Содержание:</b>	1	3
Роль музыки в спектакле.	1 Музыка как действующее лицо в спектакле. 2 Вокальные партии в драматическом спектакле.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Репетиционный процесс.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Работа над вокальными партиями. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.		
<b>Тема 2.3.6</b>	<b>Содержание:</b>	2	3
Драматургия и вокал.	1 Работа над отрывками. 2 Действие, конфликт, событие. 3 Мизансценирование и хореография.		
	<b>Практические занятия:</b>	16	
	Репетиционный процесс.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	9	



	Повторение мизансценического решения, вокальных партий, хореографии. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.		
<b>Раздел 2.4. Народный танец (УП.03. Основы народной хореографии)</b>		<b>143 (108)</b>	
<i>1 курс (1-2 семестры)</i>			
<b>Тема 2.4.1</b>	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
Лекции по изучению исторических основ танца	Исторические основы танца, помогающие сделать процесс обучения более осмысленным. О художественных принципах различных видов народного, бытового и сценического танца.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Лекции по изучению исторических основ танца, помогающие сделать процесс обучения более осмысленным. В лекциях рассказывается о художественных принципах различных видов народного, бытового и сценического танца.		
	<b>УП.03. Основы народной хореографии</b>	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>Тема 2.4.2</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Знакомство с позициями рук, ног постановка корпуса	1 Изучение I,II,III,IV,V,VI поз. 2 Деми плие в I,II,III поз. 3 Батteman тандю крестом из I поз. 4 Батteman жете крестом из I поз. 5 Ронд де жамб. 6 Релеве. 7 Пор де бра.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>10</b>	
	1 Изучение I,II,III,IV,V,VI поз. 2 Деми плие в I,II,III поз. 3 Батteman тандю крестом из I поз. 4 Батteman жете крестом из I поз. 5 Ронд де жамб. 6 Релеве. 7 Пор де бра.		
	<b>УП.03. Основы народной хореографии</b>	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		

	Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 2.4.3  Изолированные движения головой и шеей	<b>Содержание:</b>	1	3
	Кивки, поднятие, вращение, склонение на сторону.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Выполнение упражнений на кивки, поднятие, вращение, склонение на сторону.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Выполнить упражнения на кивки, поднятие, вращение, склонение на сторону.		
	<b>УП.03. Основы народной хореографии</b>	6	
	<b>Самостоятельна работа по УП.</b>	3	
<b>Самостоятельная работа:</b>	3		
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 2.4.4  Движение плечевого пояса. Верхняя часть корпуса	<b>Содержание:</b>	1	3
	Поднятие обоих плеч или одного, движение вперед и назад, круг полукруг, восьмерка. Сгибание вперед назад, волны, расслабление позвоночника и упражнения свингового характера, падение торса в разных направлениях.		
	<b>Практические занятия:</b>	5	
	Упражнения на: поднятие обоих плеч или одного, движение вперед и назад, круг полукруг, восьмерка. сгибание вперед назад, волны, расслабление позвоночника и упражнения свингового характера, падение торса в разных направлениях.		
	<b>УП.03. Основы народной хореографии</b>	6	
	<b>Самостоятельна работа по УП.</b>	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 2.4.5  Танцевальные ходы	<b>Содержание:</b>	1	3
	Танцевальные ходы: простой шаг, переменный шаг, бег, боковые ходы (припадание, «гармошка»). «Веревоочка», маятниковые движения по типу «моталочки».		
	<b>Практические занятия:</b>	5	
	Танцевальные ходы: простой шаг, переменный шаг, бег, боковые ходы (припадание, «гармошка»). «Веревоочка», маятниковые движения по типу «моталочки».		
	<b>Контрольная работа;</b>	2	
	Выполнить танцевальные ходы: простой шаг, переменный шаг, бег, боковые ходы (припадание, «гармошка»). «Веревоочка», маятниковые движения по типу «моталочки».		
	<b>УП.03. Основы народной хореографии</b>	6	
	<b>Самостоятельна работа по УП.</b>	3	

	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	4			
<b>2 курс (3-4 семестры)</b>					
<b>Тема 2.4.6</b>  Повороты, вращения, прыжки. Дробные движения  Движения на прыжковой подмене опорной ноги	<b>Содержание:</b> Повороты, вращения, прыжки. Подбивка, голубец, отбивка. Удары всей ступней, удары ребром каблука, сочетание ударов каблуками и полупальцами.	2	3		
	<b>Практические занятия:</b> Разучивание танцевальных комбинаций на Повороты, вращения, прыжки. Подбивка, голубец, отбивка. Удары всей ступней, удары ребром каблука, сочетание ударов каблуками и полупальцами.	32			
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнить танцевальные комбинации: Повороты, вращения, прыжки. Подбивка, голубец, отбивка. Удары всей ступней, удары ребром каблука, сочетание ударов каблуками и полупальцами.	2			
	<b>УП.03. Основы народной хореографии</b>	36			
	<b>Самостоятельна работа по УП.</b>	18			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.	18			
	<b>3 курс (5-6 семестры)</b>				
	<b>Тема 2.4.7</b>  Хлопки и хлопучки. Присядки.	<b>Содержание:</b> Присядки: по I позиции, разножка, присядка в повороте, «ползунок», «метелочка», «закладка». Хлопки и хлопучки: одинарные удары ладонями по бедру, по голенищу сапога, по подошве сапога.		2	3
		<b>Практические занятия:</b> Присядки: по I позиции, разножка, присядка в повороте, «ползунок», «метелочка», «закладка». Хлопки и хлопучки: одинарные удары ладонями по бедру, по голенищу сапога, по подошве сапога.		13	
		<b>Контрольная работа:</b> Исполнить присядки, хлопки, хлопучки.		1	
<b>УП.03. Основы народной хореографии</b>		13			
<b>Самостоятельна работа по УП.</b>		8			
<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами.		8			

	Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 2.4.8  Разучивание развернутого этюда на проученном материале.	<b>Содержание:</b>	2	3
	Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>Практические занятия:</b>	16	
	Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	<b>УП.03. Основы народной хореографии</b>	20	
	<b>Самостоятельна работа по УП.</b>	10	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
<b>4 курс (7-8 семестры)</b>			
Тема 2.4.9  Танцевальные этюды	<b>Содержание:</b>	4	3
	1 Парная пляска 2 Женский перепляс 3 Русская кадрили. 4 Хороводы 5 Гопак		
	<b>Практические занятия:</b>	29	
	1 Парная пляска 2 Женский перепляс 3 Русская кадрили. 4 Хороводы 5 Гопак		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Исполнить танцевальный этюд.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	18	
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
	Всего аудит.	267	
	Всего самост.	134	
	Макс.кол-во час.	401	

## Раздел 3.

### МДК.01.03. Фортепиано

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 3.1</b> Развитие технических и двигательных навыков	<b>Содержание:</b>	4	2-3
	1 Постановка рук 2 Закрепление двигательных навыков в гаммах, аккордах, арпеджио 3 Разбор несложных этюдов		
	<b>Практические занятия:</b>	56	
	1 изучение упражнений для развития двигательных навыков пальцев правой и левой руки. 2 Работа над техникой на примере распевок; 3 Разбор аппликатуры в этюдах. 4 Фразировка		
<b>Самостоятельная работа:</b>	30		
1 Анализ образной сферы исполняемого произведения 2 Чтение специализированной литературы 3 Прослушивание аудио записей 4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Разбор нотного текста. 2 Разбор и выучивание аппликатуры 2 Выучивание текста наизусть. 3 Динамика и педализация			
<b>Тема 3.2</b> Работа над полифонией	<b>Содержание:</b>	3	2-3
	1 Знакомство с элементами полифонии 2 Штрихи 3 Особенности полифонической аппликатуры и орнаментики		
	<b>Практические занятия:</b>	52	
	1 Работа над текстом 2 Работа над дифференцированным исполнением голосов в одной руке. 3 двумя руками 4 Фразировка. 5 Динамика. 6 Арнаментика		
<b>Самостоятельная работа:</b>	27,5		
1 Анализ образной сферы исполняемого произведения 2 Чтение специализированной литературы 3 Прослушивание аудио записей 4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Разбор нотного текста. 2 Разбор и выучивание аппликатуры 2 Выучивание текста наизусть. 3 Динамика и педализация			
<b>Тема 3.3</b> Работа над пьесой	<b>Содержание:</b>	4	3
	1 Первоначальный этап работы над пьесой малой формы 2 Пьеса кантиленного характера 3 Пьеса виртуозного характера		

	4 Структура сонатной формы		
	<b>Практические занятия:</b>	71	
	1 Работа над текстом 2 Фразировка. 3 Динамика 4 Педализация. 5 Работа над звуком		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	37,5	
	1 Анализ образной сферы исполняемого произведения 2 Чтение специализированной литературы 3 Прослушивание аудио записей 4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Разбор нотного текста. 2 Разбор и выучивание аппликатуры 2 Выучивание текста наизусть. 3 Динамика и педализация		
<b>Тема 3.4</b>	<b>Содержание:</b>	3	3
Работа над профилирующим материалом	1 Чтение с листа вокальной строчки профилирующего материала 2 Игра в ансамбле 3 Игра распевок		
	<b>Практические занятия:</b>	55	
	1 Чтение с листа правой рукой 2 Чтение вокального аккомпанемента 3 Сб. «Репертуар народного певца» Вып.1 4 Чтение с листа вокальных произведений в двуручном переложении		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	29	
	1 Анализ образной сферы исполняемого произведения 2 Чтение специализированной литературы 3 Прослушивание аудио записей 4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Разбор нотного текста. 2 Разбор и выучивание аппликатуры 2 Выучивание текста наизусть. 3 Динамика и педализация		
		Всего аудит.	248
		Всего самост.	124
		Макс.кол-во час.	372

## Раздел 4.

### МДК.01.04. Хоровой класс

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4

Раздел 4.1. Хоровой класс (УП.02. Хоровой класс)		72 (214)			
Тема 4.1.1  Правильная организация начального уровня обучения пению в хоре	<b>Содержание:</b>	2	3		
	1 Постановка корпуса 2 Осанка 3 Положение гортани 4 Артикуляционный аппарат				
	<b>Практические занятия:</b>	7			
	1 Упражнения на выработку правильной <i>постановки корпуса</i> (расправленные плечи, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких). 2 Упражнения на выработку правильной осанки 3 Упражнения на расслабление нижней челюсти и вообще лицевых мышц. Выработка певческого зевка. Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти. 4 Работа и упражнения для правильной артикуляции				
	<b>УП.02. Хоровой класс</b>			28	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>			14	
<b>Самостоятельная работа:</b>	4,5				
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.					
Тема 4.1.2  Постановка дыхания и ровного голосоведения	<b>Содержание:</b>	2	3		
	1 Упражнения на дыхание 2 Распевки на небольшом диапазоне 3 Распевание на закрытые согласные 4 Распевание на различные гласные				
	<b>Практические занятия:</b>			7	
	1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха. Воспитание "головного голоса" через вокализирование соответствующих гласных звуков ("И", "Е") Распевки на небольшом диапазоне на сонорные согласные М 3 Распевание на различные гласные 4 двух и трёхголосные распевки				
	<b>УП.02. Хоровой класс</b>	30			
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	15			
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4,5			
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b>				

	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
<b>Тема 4.1.3</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона	1 <i>Занятия по дыханию</i> 2 Распевание на более широком диапазоне 3 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки	<b>7</b>	
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 <i>Упражнения на дыхание</i> 2 Распевание на более широком диапазоне 3 Распевание на звуки (ой-лэли,ляли) 4 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки (мни-мно, кси-кса,рви-рву и т.д.) с более сложным ритмическим рисунком.		
	<b>УП.02. Хоровой класс</b>	<b>28</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>14</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4,5</b>	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
<b>Тема 4.1.4</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Формирование вокально-технических и исполнительских навыков	1 Певческая опора, плавность, ровность голосоведения, достижения однородности звучания регистров. 2 Нахождение правильной координации мышц, участвующих в создании певческой опоры. 3 Взаимосвязь голосов, работа над чистотой интонирования, умение достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений	<b>7</b>	
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.		
	<b>УП.02. Хоровой класс</b>	<b>26</b>	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	<b>13</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4,5</b>	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
<b>Тема 4.1.5</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>



Работа над простыми произведениями	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении		
	<b>Практические занятия:</b>	7	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. Первые выходы участников хора на концертную эстраду.		
	<b>УП.02. Хоровой класс</b>	28	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	14	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4,5	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
<b>Тема 4.1.6</b>	<b>Содержание:</b>	1	3
Работа над произведениями более сложной вокальной структуры	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении		
	<b>Практические занятия:</b>	7	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.		
	<b>УП.02. Хоровой класс</b>	22	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	11	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
<b>Тема 4.1.7</b>	<b>Содержание:</b>	1	3
Работа с текстом произведений	1 Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Нахождение и выделение кульминационных частей произведения		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений. Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Анализ музыкального произведения на предмет кульминаций		
	<b>УП.02. Хоровой класс</b>	20	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	10	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3,5	

	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>		
<p><b>Тема 4.1.8</b></p> <p>Работа с авторскими произведениями</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1 Изучение мелодического рисунка произведения, особенности исполнения 2го 3го и 4го голоса</p> <p>2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении</p> <p>3 Нахождение и выделение кульминационных частей произведения</p> <p>4 Привнесение собственной интерпретации</p>	1	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений</p> <p>2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.</p> <p>3 Неоднократный анализ музыкального произведения на предмет кульминаций</p> <p>4 На базе полученных ранее знаний, навыков и умений участники ансамбля должны пробовать создавать (под рук. преподавателя) собственную интерпретацию произведения</p>	6	
	<b>УП.02. Хоровой класс</b>	18	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	9	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3,5	
	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>		
<p><b>Тема 4.1.9</b></p> <p>Работа над концертной программой (продолжительностью 10-15 минут)</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1 Составление программы продолжительностью 10-15 минут.</p> <p>2 Подбор произведений наиболее благоприятных для демонстрации навыков народного хорового пения</p>	1	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара.</p> <p>2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении программы.</p> <p>3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.</p>	4	
	<b>УП.02. Хоровой класс</b>	14	
	<b>Самостоятельная работа по УП.</b>	7	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5	
	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>		

	<p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>		
<b>Раздел 4.2. Хоровое сольфеджио</b>		<b>36</b>	
<i>3 курс (5-6 семестры)</i>			
<b>Тема 4.2.1</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Интонационные и слуховые упражнения	1 Упражнения вне тональности.	<b>8</b>	
	2 Ладотональные упражнения.		
	3 Активизация, «настройка» слуха учащихся.		
	4 Воспитание гармонического и мелодического слуха.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>5</b>	
	1 Построение и пение интервалов (с названием нот) в восходящем и нисходящем движении.		
	2 Пение интервальных цепочек параллельным движением голосов.		
	3 Пение от заданного звука различных видов трезвучий, септаккордов и их обращений.		
	4 Пение заданного аккорда всей группой по партиям, одновременно перемещая его на определенный интервал вверх или вниз. Интервал смещения и направление движения задается педагогом заранее.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	1 Проработка отдельных упражнений (по заданию педагога).		
	2 Транспонирование (письменное или устное) заданных музыкальных примеров.		
	<b>Примерная тематика домашних занятий</b>		
	1. Анализ и выучивание заданных упражнений, музыкальных примеров, произведений.		
	2. Воспитание «мысленного» интонирования.		
	3. Воспитание метроритмического чувства.		
<b>Тема 4.2.2</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Развитие метроритмического чувства	1 Воспитание точного и правильного ощущения темпа, метра и ритма.	<b>4</b>	
	2 Воспитание индивидуальных метроритмических ощущений через групповое музицирование.		
	3 Воспитание синхронности метроритмических ощущений, что необходимо для вокального ансамбля.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>3</b>	
	1 Простукивание / пропевание на одном звуке на один слог заданного ритмического рисунка. Группа либо исполняет один ритмический рисунок, либо разделяется на несколько партий, каждая из которых выполняет свой ритмический рисунок.		
	2 Пение мелодических попевок в сопровождении остинатного ритма.		
	3 Пение произвольной/заданной мелодической попевки в различных метроритмических вариантах, данных педагогом.		
	4 Сочинение мелодии на заданный ритм.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	1 Пение хорошо знакомых мелодий в разных ритмических вариантах.		
	2 Пение мелодических попевок в сопровождении остинатного ритма.		
	<b>Примерная тематика домашних занятий</b>		
	1. Анализ и выучивание заданных упражнений, музыкальных примеров, произведений.		
	2. Воспитание «мысленного» интонирования.		
	3. Воспитание метроритмического чувства.		
<b>Тема 4.2.3</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

Музыкальный диктант	1 Воспитание умения распознавать и дифференцировать различные тембры человеческого голоса, музыкальных инструментов. 2 Применение тембровых диктантов. 3 Применение различных видов диктантов (многоголосные, однотональные, модулирующие и т.д.)		
	<b>Практические занятия:</b> 1 Пение мелодии различными группами учащихся по фразам. Вступление той или иной группы задается преподавателем (развитие внимания, остроты реакции, внутреннего слуха). 2 Пение каждой очередной фразы мелодии в новой тональности, заранее определенной преподавателем. 3 Транспонирование мелодии в близлежащие тональности. 4 Пение канонов с листа, предварительно разделившись на группы.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Сочинение канонов на заданную тему. 2 Сочинение словесного текста к музыке канона. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1. Анализ и выучивание заданных упражнений, музыкальных примеров, произведений. 2. Воспитание «мысленного» интонирования. 3. Воспитание метроритмического чувства.	3	
	<b>Тема 4.2.4</b>		
Сольфеджирование и чтение с листа	<b>Содержание:</b> 1 Воспитание навыков чтения с листа. 2 Сольфеджирование как метод воспитания навыков чтения с листа. 3 Воспитание навыков чтения с листа нотного текста со словом. 4 Выявление связи музыкального и словесного текстов.	4	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Пение всей группой, либо отдельными партиями одно-, двух- или многоголосных произведений с сопровождением, а сарrella 2 Транспонирование с листа несложных одноголосных примеров. 3 Пение примеров, чередуя исполнение вслух с пение «про себя» (возможно в это время отстукивая ритмический рисунок). 4 Выучивание примера по нотам мысленно, затем исполнение его наизусть.	10	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Выучивание по нотам каких-либо музыкальных примеров, произведений. 2 Самостоятельное выучивание в ансамбле из двух или нескольких человек заданного многоголосного произведения. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1. Анализ и выучивание заданных упражнений, музыкальных примеров, произведений. 2. Воспитание «мысленного» интонирования. 3. Воспитание метроритмического чувства.	7	
	Всего аудит.	108	
	Всего самост.	54	
	Макс.кол-во час.	162	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных аудиторий:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу "Хоровое и ансамблевое пение" со специализированным оборудованием;

для проведения ансамблевых занятий;

спортивный зал;

концертный зал на 360 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности) – исполнительскую практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

#### **Сольное и ансамблевое пение.**

1. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М. 1964 \*
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1968, 1996 \*
3. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М. 1962
4. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М. 1965
5. Павлищева О. Методика постановки голоса. М. 1964
6. Абт Ф. " Школа пения "
7. Варламов А " Школа пения "
8. Зейдлер Г. " Искусство пения "

## **Основы сценической подготовки.**

1. Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. Изд. «Чистый лист», 2009.
2. «Искусство сценречи». Сост. и отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., М., «ГИТИС» 2007.
3. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М., 1981.
4. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. «Искусство речи» М., «Искусство», 1977.
5. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
6. Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.
7. Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974.
8. Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.
9. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.
10. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.
11. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.
12. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.
14. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.
15. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2003.

## **Фортепиано.**

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. – М, 1978.
2. Алексеев, А. Работа над музыкальным произведением с учениками муз. школы, училища. М. 1957.
3. Баренбойм, А. Вопросы фортепьяной педагогики и исполнительства. - Л, 1969.
4. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в муз. школе. - М., 1965.
5. Гофман, И. Фортепианная игра. - М., 1961.
6. Майкапар, С. Как работать на рояле. - Л., 1963.
7. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып.1. Ред. А. Николаев. - М., 1955.
8. Савшинский, С.И.. Работа над музыкальным произведением. - Л., 1961.
9. Тимакин, Е.М. Роль координации в развитии пианиста. – М., 1987.
10. Ушаков И.С. «Дифференцированный подход в курсе фортепиано для студентов разных специальностей». // Сб. материалов ...конференции «Актуальные проблемы Высшего музыкального образования вып.8,
11. Сб. ст. Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова. «Курс фортепиано для студентов разных специальностей» (Прошлое и настоящее). Саратов, 2010 г.

## **Хоровой класс.**

1. Бурцева Н.Г. Хоровое сольфеджио, рабочая учебная программа для отделений хорового дирижирования музыкальных училищ. - Иваново, 2001.
2. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. 2 изд. - М.: Музыка, 1986.
3. Кабакова Э.Я. Типовой календарный план по хоровому сольфеджио на вокальном отделении, методическое пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
4. Середа В. Каноны, учебное пособие для сольфеджио в музыкальных училищах (методическая записка). - М.: Престо, 1997.
5. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Ред. Д.Баренбойм.- Л.: Музыка, 1970.

6. Струве Г. Хоровое сольфеджио, методическое пособие для детского хора по развитию грамотности. - М.: Советский композитор, 1979.

Дополнительные источники:

- Шамина Л. "Школа рус.нар.пения" Москва "Русская песня" 1997г.  
Мешко Н. "Искусство народного пения" Москва "Луч" 1996г.  
Христиансен Л. "Работа с народными певцами" Москва "Музыка" 1976г.

***Примерные произведения для I курса:***

Р.н.п.:

- «Что ты, белая береза» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
- «Катенька веселая» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
- «Ой, роза, ты роза моя» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
- «По над горочкой тропиночка бежит» Москва "Музыка" 1973г.
- «На горе, горе» Москва "Музыка" 1973г.
- «На горе калина» Москва "Музыка" 1973г.
- «Ой, во поле травушка» Москва "Музыка" 1973г.
- «Ах, всю ночь я прогуляла» Москва "Музыка" 1973г.

***Примерные произведения для II курса:***

Р.н.п.:

- «Я на горку шла» Москва "Музыка" 1973г.
- «Ой, проходили, прогуляли» "Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
- «Ивушка» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
- «Мой костер» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
- «Ой, куры, куры» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
- «Зачем солнце рано пало» Москва "Музыка" 1973г.
- «По улице, мостовой» Москва "Музыка" 1973г.
- «Не корите меня» Москва "Музыка" 1973г.
- «Чтой-то звон» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
- «В лунном сиянии» Москва "Музыка" 1973г.
- «Туман яроем» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.

***Примерные произведения для III курса:***

Р.н.п.:

- «Голубчик Ванюша» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
- «На улице дождик» Москва "Музыка" 1973г.
- «Тарантасик» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
- «Комарики» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
- «По канавке» Москва "Музыка" 1973г.
- «Сыграй, Ваня» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
- «Пролегла путь – дорожка» Москва "Музыка" 1973г.

Авторские

- «Деревенька моя». Кудрин "Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
- «Что было, то было». Пономаренко "Песни" Москва "Сов.композитор" 1986г.
- «Пустоговоря». Пономаренко "Песни" Москва "Сов.композитор" 1986г \*
- «Ходят кони». Дашкевич
- «Две березы». Бурдов "Песни" Горький Волго-Вят.из-во 1984г.
- «Осока». Комраков

***Примерные произведения для IV курса:***

Р.н.п.

- «Мне кукушка накуковала» "Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
- «Сронила колечко» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
- «На окошке два цветочка» Москва "Музыка" 1973г.
- «Матушка, что во поле пыльно» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
- «Ох, долга ты ночь» Хрестоматия для пения Москва "Музыка" 1971г.
- «Чернобровый, черноокий» Москва "Музыка" 1973г.
- «А я чорнява»
- «Валенки» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г.
- «У нашего свата» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г
- «Матаня» "Рус.нар.песни" Москва "Музыка" 1988г

Авторские:

- «Оренбургский пуховый платок». "Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
- «Гляжу в озера синие». Афанасьев"Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
- «Мать – Земля моя». Гамалей"Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
- «Даль Великая». Птичкин"Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
- «Две матери». Птичкин
- «Земля моя». Комраков
- «Уголок России». Шаинский"Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
- «Я за реченьку гляжу». Мокроусов"Попул.песни" Москва "Омега" 1995г.
- «Узелок». Комраков

#### **Песни региональных авторов, рекомендуемые для учащихся народному пению:**

Комраков Г.

- «Земля моя».
- «Узелок».
- «Осока».
- «Кадриль».
- «Там, где воды речки Пьяны»
- и др.

Бурдов А. "Песни" Горький Волго-Вят.из-во 1984г.

- «Две березы».
- «Ветлуга».
- «Я одна».
- «Катерок».
- и др.

Розенштейн. И.

- «Ах, что я сделаю».
- «Прощальная».
- «В небе тучка».
- «Что же ты, калина?».

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ФОРТЕПИАНО**

**I курс.**

- **Этюды:**
- К. Черни (Гермер). Избранные этюды.
- К. Черни. Упражнения, Ор.261, 125.



- А. Гедике. Соч.6, 20 маленьких этюдов.
- А. Гедике. Соч.36, 60 лёгких пьес, т.1.
- **Полифонические пьесы:**
- Кригер. Менуэт a-moll.
- Пёрсел. Ария d-moll. Менуэт D-dur.
- Гендель. 12 пьес. Куранта, Аллеманда, Прелюдия.
- Л. Моцарт. Менуэт и Буррэ d-moll.(Ред. Рубаха).
- Гендель. Две сарабанды d-moll. Ария. Менуэт e-moll.
- **Крупная форма:**
- А. Гедике. Ор. 36. Сонатина C-dur.
- Д. Кабалевский. Ор. 51.Вариации F-dur
- Клементи. Ор. 36. Сонатина №1.
- Л. Бетховен. Сонатина G-dur.
- Диабелли. Сонатина h-moll.
- **Пьесы:**
- Л. Бетховен. Сурок, Тирольская песня, Немецкие танцы.
- Р.Шуман. . Ор. 68. Первая утрата.
- Б. Барток. Избранные детские пьесы.
- П. Чайковский. Детский альбом.
- Д. Кабалевский. Кавалерийская.
- Гречанинов. Грустная песенка.
- **Аккомпанементы:**
- А.Гурилев. «Матушка-голубушка», «Отгадай, моя родная», «Ты и Вы», «Грусть девушки», «Радость-душечка», «Песня ямщика».
- А. Даргомыжский. «Я вас любил», «И скучно и грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Мне грустно», «Не скажу никому».
- А. Варламов. «Горные вершины». «Скажи, зачем явилась ты? », «Ненаглядная», «На заре ты ее не буди».
- **Ансамбли:**
- М.Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (Обработка Сорокина и Белова);
- Сб. русских народных песен в обработке для 4х рук. Составитель Л.Кершне;
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А.Бахчиев, Е.Сорокина.
- О.Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. ф-ных ансамблей в 4 руки.

## II курс

### Этюды:

- Шитте. Ор.108. 25 маленьких этюдов.
- К. Черни (Гернер). Избранные этюды.
- Шитте. Ор.68. Этюды.
- К. Черни. Ор.599. Этюды (избранные).
- **Полифонические пьесы:**
- Телеман. Фантазия. Менуэт. Ария.
- Кригер. Менуэт a-moll.
- Фрескобальди. Канцона C-dur.
- Гендель. 12 пьес. Куранта. Прелюдия.
- **Крупная форма:**
- Э. Мелартин. Ор.84. Сонатина №2.
- Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.
- Бенда. Соната-рондо. Соната h-moll.
- Д. Кабалевский. Ор.52. Вариации на словацкую песню.

- Макапар. Ор.8. Вариации.
- Чимароза. Соната G-dur и g-moll.

**Пьесы:**

- Д. Кабалевский. Кавалерийская.
- М.И. Глинка. Отрывки из опер («Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»).
- М.И. Глинка. Полька, Котильон, Мазурка.
- Р. Глиэр. Ариэтта, Листок из альбома, Утро, В полях.
- Кожлаев. Детский альбом.

**Аккомпанементы:**

- П. Булахов. Баркаролла, Не пробуждай воспоминаний.
- А. Гурилёв. Грусть девушки, Радость-душечка, Песня ямщика.
- Даргомыжский. Юноша и дева, Мне минуло шестнадцать лет, Я вас любил.
- М. Глинка. Жаворонок, Признание, Бедный певец.
- А. Варламов. Горные вершины, Ненаглядная.

**Ансамбли:**

- П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).
- За роялем всей семьёй. Переложения для ф-но в четыре руки.
- М. Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (обр. Сорокина и Белова).

### III курс.

**Этюды:**

- Шитте. Ор.108. 25 маленьких этюдов.
- К. Черни Ор.599. Избранные этюды.
- Лешгорн. Ор.65. Этюды.
- Беренс. Ор.70. Этюды.
- Лемуан. Ор.37. Избранные этюды.

**Полифонические пьесы:**

- И.С. Бах. 12 пьес из нотной тетради А.М. Бах.
- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
- Ф.Э. Бах. Маленькая фантазия d-moll. Полонез.
- И.С. Бах. Двухголосные инвенции: C-dur, a-moll, d-moll.

**Крупная форма:**

- Клементи. Ор.36. Сонатина.
- Л. Бетховен. 6 лёгких сонатин.
- Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.
- Дюссек. Ор.20. Сонатина G-dur.
- Скарлатти. Сонаты F-dur, d-moll.

**Пьесы:**

- П. Чайковский. Детский альбом.
- Кажлаев. Детский альбом.
- Мак-Доуэлл. Шиповник.
- Э. Григ. Вальсы (a-moll, e-moll).
- Э. Григ. Песня Сольвейг.
- Б. Барток. Избранные детские пьесы.

**Аккомпанементы:**

- П. Булахов. Минувших дней очарованье, Девица-красавица.
- А. Гурилёв. Матушка-голубушка, Ты и Вы, Отгадай, моя родная.
- А. Даргомыжский. И скучно и грустно, Я вас любил, Не скажу ни кому.
- М. Глинка. Только узнал я тебя, Бедный певец.
- А. Варламов. Ненаглядная, Горные вершины, На заре ты её не буди.

**Ансамбли:**

- О. Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. фп. ансамблей в четыре руки.

- П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).
- Играем вдвоём. Ансамбли для ф-но в четыре руки, сост. А. Борзненков.
- М. Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (обр. Сорокина и Белова).

#### IV курс.

##### **Этюды:**

- Шитге. Ор.108. 25 маленьких этюдов.
- К. Черни. Ор.599. Этюды (избранные).
- Лешгорн. Ор.65, 136. Этюды.
- Геллер. Этюды.
- Беренс. Ор.70. Этюды.
- Лемуан. Ор.37. Этюды (избранные).
- Лекуппе. Ор.17. Этюды (избранные).

##### **Полифонические пьесы:**

- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
- И.С. Бах. Двухголосные инвенции.
- И. Пахельбель. Чакона f-moll, Хоральная вариация C-dur.
- Вивальди-Бах. Ларго.
- Г. Фрид. Ор.46, №6.
- А. Скрябин. Канон F-dur.

##### **Крупная форма:**

- Й. Гайдн. Пасторальная сонатина A-dur.
- В. Моцарт. 6 сонатин.
- Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.
- А. Эшпай. Сонатина G-dur.
- Скарлатти. Соната F-dur.
- Пешетти. Соната C-dur.
- Дж. Сандони. Соната d-moll.

##### **Пьесы:**

- Маснэ. Элегия.
- Лютославский. Мелодия, Мазурки, Силезский танец.
- Мусоргский. Слеза, Раздумье.
- Э. Денисов. Багатель.
- Раков. При лунном свете, Скерцино.
- Б. Чайковский. Вальс.

##### **Аккомпанементы:**

- М. Глинка. Жаворонок, Признание, Бедный певец, Только узнал я тебя.
- А. Даргомыжский. Мне минуло шестнадцать лет, Не скажу ни кому.
- А. Гурилёв. Песня ямщика, Ты и Вы, Отгадай, моя родная.
- А. Варламов. Горные вершины, На заре ты её не буди, Ненаглядная.

##### **Ансамбли:**

- П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).
- За роялем всей семьёй. Переложения для ф-но в четыре руки.
- За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для ф-но в четыре руки, сост. А.Бахчиев, Е.Сорокина.
- О. Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. фп. ансамблей в четыре руки.

#### **Сценическая речь**

##### Список основной литературы:

Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. Изд. «Чистый лист», 2009.

«Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., М., «ГИТИС» 2007  
Петрова А.Н. «Сценическая речь» М., 1981.

Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. «Искусство речи» М., «Искусство», 1977

#### Статьи:

Куракина К.В. «Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского». М.

Матанов Б.А. «Игра как средство воспитания техники сценической речи».

Куницын А.Н. «Первая встреча со словом».

Галендеев В.Н. «Об интонационно-логическом тренинге».

Пронина М.П. «Речевой слух и некоторые способы его совершенствования»

Галендеев В.Н., Кирилова Е.И. «Групповые занятия сценической речью».

Черная Е.И «Рече-движение»

Колосовская Н.И. «Дыхание, артикуляция, дикция, голос».

## **Актёрское мастерство**

### Список литературы (основной и дополнительной)

Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.

Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.

Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974.

Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.

Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.

Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.

Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.

Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.

Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.

Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2003.

## **Сценическая подготовка**

### Список литературы (основной и дополнительной)

1. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.

2. Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.

3. Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974.

4. Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.

5. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.

6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.

7. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.

8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.

10. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.

11. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2003.

## **Народный танец. Основы народной хореографии.**

### Учебная литература

Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2000

Васильева В. Танец. – М., 1968

Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.,1963

Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец в системе хореографического воспитания музыкального и драматических театров. – М., 2000  
Тарасов И. Классический танец. М.,1971  
Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты. – М.,1981  
Зацепина К. Народно сценический танец. – М.,1976

#### Методическая литература

Гринберг М., Современный мюзикл. – М., 1982  
Добровольская Г Танец, пантомима. – М., 1985  
Классики хореографии. – Л-М.,1937  
Кох Н.Э. Основы сценического движения. Л.,1970  
Кудашев Т. Руки актера. – М., 1970  
Лобанов. О. Правильное дыхание, речь и пение. – М.,1923  
Попова Е. Основы обучения дыхания в хореографии. – М., 1968  
Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985

## **Хоровое сольфеджио**

#### Пречень методической литературы

Бурцева Н.Г. Хоровое сольфеджио, рабочая учебная программа для отделений хорового дирижирования музыкальных училищ. - Иваново, 2001.  
Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. 2 изд. - М.: Музыка, 1986.  
Кабакова Э.Я. Типовой календарный план по хоровому сольфеджио на вокальном отделении, методическое пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.  
Середа В. Каноны, учебное пособие для сольфеджио в музыкальных училищах (методическая записка). - М.: Престо, 1997.  
Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Ред. Д.Баренбойм.- Л.: Музыка, 1970.  
Струве Г. Хоровое сольфеджио, методическое пособие для детского хора по развитию грамотности. - М.: Советский композитор, 1979.

#### Перечень нотно-музыкальной литературы

Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1. Сост. Стоянова Л.М. - СПб.: композитор, 1998.  
Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2. Сост. Стоянова Л.М. - СПб.: композитор, 1998.  
Бах И.С. Избранные хоралы для смешанного хора без сопровождения. Сост. П.Левандо. - Л.: Музыка, 1985.  
Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные) для фортепиано. Ред. Ф.Бузони. - М.: Музыка, 1987; М.: кифара, 2000.  
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б.Муджеллини. Ч. 1. - М.: Музыка, 1994.  
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б.Муджеллини. Ч. 2. - М.: Дека, 1997.  
Депре Ж. Хоровая музыка для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: Музыка, 1979.  
Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. - М., 1992.  
Ладухин Н.М. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». - М.: Музыка, 1966.  
Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1. - М.: Музыка, 1964.  
Лассо О. Избранные хоры без сопровождения. Сост. Виноградов К. - М.: Музыка, 1968.  
Лассо О. Избранные хоры без сопровождения. Сост. Селиванов Б. - М.: Музыка, 1982.  
Лассо О. Хоровая музыка для хора сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: Музыка, 1977.

- Леонова Е. Полифоническое сольфеджио, учебное пособие. - Л.: Музыка, 1990; СПб.: Композитор, 2002.
- Мадригалы эпохи Возрождения для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: Музыка, 1983.
- Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. - СПб.: лань, 1998.
- Палестрина Дж.П. Хоровая музыка для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: музыка, 1973.
- Сборник кантов XVIII века (в извлечениях), приложение к четвертому разделу книги Т.Н.Ливановой «Русская музыкальная культура XVIII века», т.1. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1952.
- Середа В. Каноны, учебное пособие для музыкальных училищ. - М.: Престо, 1997.
- Способин И. Сольфеджио, трехголосие. - М.: Кифара, 1995.
- Хоры композиторов Франции без сопровождения. Вып. 2. Сост. Куликов Б. - М.: Музыка, 1968.
- Хоры немецких композиторов без сопровождения. Вып. 2. Сост. Куликов Б. - М.: Музыка, 1973.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Исполнительская деятельность» проводятся:

в форме групповых занятий – по дисциплинам: Хоровой класс;  
в форме мелкогрупповых занятий – по дисциплинам: Ансамблевое пение (исполнительство), Сценическая речь, Актёрское мастерство, Сценическая подготовка, Народный танец, Основы народной хореографии, Хоровое сольфеджио;

в форме индивидуальных занятий – по дисциплине Сольное пение, Фортепиано.

Учебная практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий по сольному и хоровому пению, хоровому классу, основам народной хореографии, ансамблевому исполнительству.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая представляет собой самостоятельную работу концертных озвучиваний. Исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

- Основы безопасности жизнедеятельности;
- Физическая культура;
- Народная музыкальная культура;
- Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);
- Сольфеджио;
- Музыкальная грамота;

Элементарная теория музыки;  
 Гармония;  
 Музыкальная информатика и др.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- Целостное восприятие и исполнение музыкальных произведений - Самостоятельность в освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара.	<i>Текущий контроль в форме:</i> <i>-практических занятий</i> <i>-контрольных уроков</i>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	- Грамотное осуществление исполнительской деятельности - Навыки проведения репетиционной работы в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых	<i>-выступлений</i> <i>-зачетов</i> <i>-экзамена</i>

	коллективах.	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- Умение применять технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу -Способность осуществлять запись в условиях студии.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- Умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. -Способность анализировать музыкальное произведение	
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	- Умение постоянно совершенствовать исполнительский репертуар.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально исполнительских задач.	- Умение применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально исполнительских задач.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства; -оценка эффективности и качества выполнения;	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- эффективный поиск необходимой информации;	
ОК5. Использовать информационно-	- использование различных источников информации, включая	



коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	электронные	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области профессиональной деятельности;	