

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»**



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01 Дирижерско-хоровая деятельность

специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

**Нижний Новгород
2019 г.**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1383, зарегистрированным Министерством юстиции России от 24.11.2014. № 34890.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Сильчук О.Ю., председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Жиганшин Р.Р., преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Иванов М.А., преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Смирнова С.В., преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Лобанова М.М., преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Малинина И.Н., председатель ПЦК общего и специализированного фортепиано ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова И.Ю., заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	9
3.1. Структура профессионального модуля Исполнительская деятельность.....	9
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	10
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	51
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	51
4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.....	51
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	63
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	64
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	65

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01 Дирижерско-хоровая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1383, зарегистрированным Министерством юстиции России от 24.11.2014. № 34890.

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Соответствующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1 – 1.7

ПК 2.1 – 2.8:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в образовательных организациях среднего профессионального образования для реализации программ подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» на базе основного общего образования и среднего общего образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

методику преподавания основ хорового дирижирования;

методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

основные принципы хоровой аранжировки.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1843 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1229 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 614 часа.

Учебной практики – 861 час, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 574 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 287 часов.

Производственной практики – 144 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях),**

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и

	качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.1 – 2.8	Раздел 1. МДК. 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	678	452		-	226	-			
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.1 – 2.8	Раздел 2. МДК. 01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	429	286			143				
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.1 – 2.8	Раздел 3. МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль	216	144			72				
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.1 – 2.8	Раздел 4. МДК. 01.04 Хоровой класс.	520	347			173		574		
	Производственная практика (по профилю специальности)									144
	Всего:	1843	1229			614		574	144	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01

Раздел 1.

МДК.01.01. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР, ХОРОВЕДЕНИЕ.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1.1. Дирижирование		286		
Тема 1.1.1. Первоначальный этап работы над основной позицией дирижера.	Содержание: Техника дирижирования и ее значение для дирижера. Технические средства дирижирования («дирижерский аппарат»); корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы). Кисть руки и ее пластичность. Основные принципы и характер дирижерских движений	2	2-3	
	Практические занятия: Работа над основной позицией дирижера в классе перед зеркалом	7		
	Контрольная работа: Воспроизведение основной позиции дирижера	1		
	Самостоятельная работа: Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Просмотр видеозаписей. Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях.	5		
	Содержание: Понятие «дирижерская схема» Структура движения в схемах Понятие «дирижерская точка» Фиксация граней основных долей такта («точка» момент возникновения и окончания длительности доли такта; степень ее остроты при средних динамических и темповых показателях.)	2		2
	Практические занятия: Отработка дирижерских схем в размерах 2/4, 3/4, 4/4	7		
	Контрольная работа: Тактирование в простых размерах и в размере 4/4	1		
Самостоятельная работа: Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях	5			
Содержание: Начальный афтакт: внимание, дыхание, вступление. Прием окончания, его составляющие	2	2		
Практические занятия:	7			

овладением приёмами вступления и окончания.	Применение приемов вступления и окончания в дирижерских схемах		
	Контрольная работа:	1	
	Воспроизведение начального аффтакта и жеста «окончание» в примерах с простым размером, в умеренных темпах на legato		
	Самостоятельная работа:	5	
	Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях		
Тема 1.1.4. Метод изучения хорового произведения.	Содержание:	2	3
	Художественное исполнение партитуры на фортепиано, с поиском звучания, наиболее приближенного к хоровому (произведения а capella исполняются наизусть, произведения с сопровождением - по нотам) Выявление основных образов, картин, движений и действий в произведении и определение своего отношения к ним		
	Практические занятия:	7	
	Разбор трех хоровых произведений		
	Контрольная работа:	1	
	Сдача партитур и голосов.		
	Самостоятельная работа:	5	
	Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях		
Тема 1.1.5. Основные принципы работы над произведениями с разнообразной фактурой.	Содержание:	2	3
	Дирижирование а размерах 3/4, 2/4, 4/4. Дирижирование в умеренном и умеренно – скором темпах. Дирижирование при звуковедении non legato и legato. Дирижирование в динамике mf, F и P.		
	Практические занятия:	7	
	Дирижирование разноплановых произведений Отработка штрихов и динамики.		
	Контрольная работа:	1	
	Дирижирование 3-х разнообразных произведений на экзамене.		
	Самостоятельная работа:	5	
	Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях		
Тема 1.1.6. Первоначальный этап работы над вступлением на различных долях такта.	Содержание:	2	2,3
	Основные трудности, возникающие при аффтакте на слабые доли. Вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (так называемое дроблёное вступление). Развитие координационных навыков.		
	Практические занятия:	7	
	Использование специальных упражнений для отработки различных аффтактов. Отработка произведений с использованием вступлений на различные доли.		
	Контрольная работа:	1	
	Дирижирование произведения со вступлениями на различных долях		
	Самостоятельная работа:	5	
	Закрепление навыков на примерах со вступлениями на различных долях такта		
Тема 1.1.7. Приемы	Содержание:	1	2,3
	Приемы показа простейших фермат Изучение основных трудностей.		

исполнения простейших видов фермат.	Практические занятия:	3	
	Дирижирование произведений с простейшими ферматами. Отработка показа фермат в упражнениях.		
	Контрольная работа:	1	
	Исполнение под рояль произведений с простыми ферматами	2,5	
	Самостоятельная работа: Закрепление навыка исполнения простых фермат		
Тема 1.1.8. Членение музыкального произведения на части.	Содержание:	2	3
	Основные принципы деления произведения на части.\ Приемы дирижирования в паузы и цезуры между фразами.		
	Практические занятия:	7	
	Разбор изучаемых произведений. Определение форм изучаемых произведений. Отработка приемов показа пауз и цезур на примере изучаемых произведений.	1	
	Контрольная работа: Дирижирование произведений с большими паузами		
	Самостоятельная работа: Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях	5	
	Тема 1.1.9. Углубление навыков дирижирования, приобретенных студентами на первом курсе.	Содержание:	
Тактирование и дирижирование произведений в простых размерах и размере 4/4 в умеренном темпе на Legato			
Практические занятия:		7	
Повторение ранее приобретённых навыков на музыкальных примерах с размером 3/4, 2/4, 4/4 . Выработка плавных, связных дирижерских движений в умеренном темпе при средней силе звучания		1	
Контрольная работа: Дирижирование плавных произведений в умеренном темпе			
Самостоятельная работа: Закрепление навыка кантиленного дирижирования		5	
Тема 1.1.10. Функции правой и левой руки.		Содержание:	2
	Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков. Вступления разных голосов, в разных нюансах		
	Практические занятия:	7	
	Упражнения на разные функции левой и правой руки. Использование этих приемов в дирижировании изучаемых произведений. Выработка плавных, связных дирижерских движений в умеренном темпе при средней силе звучания	1	
	Контрольная работа: Исполнение 2 произведений с разными функциями рук		
	Самостоятельная работа: Закрепление навыка разделения функций рук на упражнениях и произведениях	5	
	Тема 1.1.11. Освоение новых	Содержание:	2
Дирижирование в размерах 6/4, 6/8 по шестидольной и двухдольной схемам несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведений.			

дирижерских схем.	Практические занятия:	8	
	Исполнение произведений в размерах 6/4, 6/8 в относительно не сложных по фактуре и художественным задачам произведений. Отработка новых схем перед зеркалом.		
	Самостоятельная работа:	5	
	Закрепление полученных навыков		
Тема 1.1.12. Основные принципы работы над штрихами.	Содержание:	3	3
	Понятие стаккато и приёмы его дирижирования. Синкопы, акценты.	7	
	Практические занятия:		
	Дирижировать произведения, используя приемы звуковедения: легато, нон легато, стаккато. Включение в программу произведений с различными видами синкоп и акцентов.		
	Самостоятельная работа:	5	
	Самостоятельное исполнение упражнений с разными видами голосоведения, синкопами и акцентами		
Тема 1.1.13. Основные принципы работы над темпами.	Содержание:	2	3
	Дирижирование в медленных темпах. Приём «подробление» Дирижирование со сменой темпа (piu mosso, meno mosso, ускорение, замедление, сжатие, расширение).		
	Практические занятия:	7	
	Дирижирование разнообразных по темпам произведений	1	
	Контрольная работа:		
	Дирижирование произведения в темпе лярга	5	
	Самостоятельная работа:		
	Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях		
Тема 1.1.14. Ферматы, их значение и приемы исполнения	Содержание:	1	2,3
	Снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения. Фермата на паузе в середине произведения и приемы ее исполнения.	3	
	Практические занятия:		
	Отработка разных видов фермат перед зеркалом.	1	
	Контрольная работа:	2,5	
	Демонстрация на упражнениях различных фермат		
	Самостоятельная работа:		
Самостоятельное дирижирование произведений с разными видами фермат			
Тема 1.1.15. Особенности дирижирования при разнообразной динамике.	Содержание:	2	3
	Основные принципы дирижирования при смене динамики.	7	
	Практические занятия:		
	Дирижировать произведения с крещендо, диминуэндо, субито форте, субито пиано, пианиссимо, фортиссимо.	1	
	Контрольная работа:	5	
	Исполнение контрастных по динамике произведений		
Самостоятельная работа:			
Закрепление показа крещендо, диминуэндо, субито форте, субито пиано, пианиссимо, фортиссимо.			

Тема 1.1.16. Основные приемы работы над произведениями а cappella.	Содержание:	2	3
	Принцип работы с камертоном. Особенности разных составов хора и хоровых партий. Тесситурные особенности.		
	Практические занятия:	7	
	Тщательный письменный разбор произведений а cappella. Использование камертона.	1	
	Контрольная работа:		
	Сдача партитур.	5	
	Самостоятельная работа:		
Закрепление полученных навыков			
Тема 1.1.17. Дирижирование по пятидольной схеме.	Содержание:	2	2,3
	Дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме (3+2 и 2+3). Дирижирование в размере 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (2+3 и 3+2).		
	Практические занятия:	7	
	Дирижирование произведений с пятидольной схемой.	1	
	Контрольная работа:		
	Исполнение обработок народных песен и произведений в народном стиле, имеющих пятидольный размер	5	
	Самостоятельная работа:		
Анализ произведения в пятидольном размере с точки зрения группировки			
Тема 1.1.18. Трехдольные схемы в сложных размерах.	Содержание:	2	2
	Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях. Развитие координации движений рук. Мелкая техника в дирижировании		
	Практические занятия:	8	
	Разучивание специальных упражнений на мелкую технику в трехдольной схеме дирижирования. Дирижирование отрывков из различных произведений, в которых встречается размер 3/2 и 3/8 . Применение полученных знаний и умений в произведениях	5	
	Самостоятельная работа:		
	Работа над мелкой техникой, самостоятельное дирижирование произведений в размерах 3/2 и 3/8		
	Тема 1.1.19. Приемы дробления основной метрической единицы.	Содержание:	
Трудности при дроблении основной метрической единицы. Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении.			
Практические занятия:		7	
Отработка приемов дробления в специальных упражнениях перед зеркалом. Применение полученных навыков на примере произведений, входящих в программу дирижирования.		4,5	
Самостоятельная работа:			
Совершенствование приёмов дробления			
Тема 1.1.20. Приемы	Содержание:	2	3
	Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении («на раз»). Дирижирование в размере 4/4 «Аллея бревне».		

дирижирования в других сложных размерах	Практические занятия:	7	
	Исполнение произведений в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении («на раз»), в размере 4/4 «Алла бреве».		
	Демонстрация полученных навыков на зачете.		
	Контрольная работа:	1	
	Сдача партитур. Демонстрация полученных навыков на зачете.		
Тема 1.1.21. Основные этапы самостоятельной работы студента.	Содержание:	2	3
	Основные этапы, принципы и методы разучивания музыкального произведения		
	Практические занятия:	8	
	Разбор несложных хоровых произведений (форма, динамика, темп, содержание и т.п.)		
	Самостоятельная работа:	5	
Самостоятельное разучивание несложного произведения малой формы.			
Тема 1.1.22. Дирижирование произведений с темповыми изменениями.	Содержание:	3	3
	Основные приемы дирижирования при очень быстрых и медленных темпах.		
	Приемы дирижирования при длительном ускорении.		
	Приемы дирижирования при длительном замедлении.		
	Практические занятия:	6	
	Отработка данных приемов перед зеркалом при помощи специальных упражнений.		
	Использование полученных знаний в изучаемой программе.		
Самостоятельная работа:	4,5		
Закрепление приобретённых навыков			
Тема 1.1.23. Принципы дирижирования при значительных динамических изменениях.	Содержание:	2	3
	Разнообразная динамическая техника		
	Основные принципы дирижирования при длительном crescendo и diminuendo.		
	Передача контрастных образов.		
	Практические занятия:	7	
	Овладение разнообразной динамической техникой на хоровых произведениях		
	Использование специальных упражнений перед зеркалом.		
	Контрольная работа:	1	
Демонстрация произведения с динамическими изменениями			
Самостоятельная работа:	5		
Исполнение упражнений с изменениями динамики			
Тема 1.1.24. Основные принципы работы над произведением крупной формы.	Содержание:	2	3
	Основные трудности, возникающие при дирижировании произведения крупной формы, основные методы работы над ним.		
	Практические занятия:	3	
	Дирижирование произведения крупной формы с применением знаний, приобретённых при исполнении разнохарактерных произведений малой формы.		
	Контрольная работа:	2	
	Сдача партитур. Исполнение произведения крупной формы на экзамене (кантата, оратория, оперная сцена).		
Самостоятельная работа:	4,5		

	Просмотр видеоматериалов, закрепление полученных навыков		
Тема 1.1.25. Основные принципы работы над полифоническим произведением.	Содержание:	2	3
	Основные принципы полифонического развития, наиболее часто встречающиеся в произведениях. Приемы дирижирования гомофонных и полифонических произведений (имитация, канон, выделение темы, подголоски и т.д.).		
	Практические занятия:	6	
	Дирижёрское освоение несложного полифонического произведения.		
	Контрольная работа:	2	
	Демонстрация 2 произведений полифонического склада		
	Самостоятельная работа:	5	
Самостоятельный разбор и дирижирование несложных полифонических произведений			
Тема 1.1.26. Основные приемы дирижирования в более сложных размерах.	Содержание:	2	3
	Дирижирование в размере 7/4 и 7/8 по семидольной схеме в умеренном и умеренно – скором движении. Дирижирование в размере 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схемам. Дирижирование в размере 9/8 и 9/4 по пятидольной и трехдольной схемам.		
	Практические занятия:	7	
	Отработка данных схем перед зеркалом при помощи специальных упражнений. Использование полученных навыков в дирижировании экзаменационной программы.		
	Контрольная работа:	1	
	Исполнение произведений в размерах 7/4 и 7/8, 12/4 и 12/8, 9/8 и 9/4		
	Самостоятельная работа:	5	
Самостоятельное дирижирование упражнений и произведений в сложных размерах			
Тема 1.1.27. Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров.	Содержание:	2	2
	Основные трудности при дирижировании произведений с переменным размером.		
	Практические занятия:	7	
	Дирижирование произведений с переменным размером Отработка техники перехода с размера на размер.		
	Самостоятельная работа:	4,5	
Самостоятельное дирижирование упражнений и произведений с переменным размером			
Тема 1.1.28. Углубление навыков, приобретенных на предыдущих курсах.	Содержание:	2	3
	Применение технических навыков при подготовке экзаменационной программы. Проявление индивидуальности и актерского мастерства в дирижировании.		
	Практические занятия:	7	
	Первоначальный самостоятельный разбор, дирижирование экзаменационной программы. Выступление на экзамене.		
	Контрольная работа:	1	
	Сдача партитур.		
	Самостоятельная работа:	5	
Самостоятельный анализ технических трудностей произведения и поиск рационального пути их преодоления			
Тема 1.1.29.	Содержание:	2	3
	Выбор темы выпускной квалификационной работы..		

Подготовка дипломной программы.	Принципы построения индивидуальной исполнительской концепции.	7			
	Практические занятия: Тщательный разбор произведений. Дирижирование дипломной программы в классе.				
	Контрольная работа: Сдача партитур.	1			
	Самостоятельная работа: Дирижирование дипломной программы дома	5			
	Тема 1.1.30.	Содержание:		1	3
	Совершенствование навыков работы с хором.	Передача видения произведения певцам хора (контакт с хором). Лидерские качества дирижёра.		8	
Практические занятия: Разучивание дипломной программы с хором.					
Контрольная работа: Выступление на экзамене (квалификационном)		1			
Самостоятельная работа: Повторение программы экзамена дома		5			
Раздел 1.2. Чтение хоровых партитур		94			
<i>2 курс (4 семестр)</i>					
Тема 1.2.1. Однородные хоры. Женские и детские хоры без сопровождения.	Содержание	2	1-2		
	Принципы исполнения однородных хоровых партитур для женского (детского) хора без сопровождения (двухстрочное изложение).	16			
	Практические занятия: Исполнение хоровых партитур для однородного женского (детского) состава без педали за счёт подбора правильной аппликатуры. Пение, чисто интонируя, любой хоровой партии по нотам. Чтение с листа однородных хоровых партитур без сопровождения. Транспонирование хоровой партитуры на 2м выше и ниже оригинала. Овладение навыками теоретического и исполнительского анализа произведения.				
	Контрольная работа: Исполнение однородной партитуры для женского (детского) хора без сопровождения с листа без педали			2	
	Самостоятельная работа: 1. Изучение нотного текста. 2. Анализ структуры произведения. 3. Расстановка аппликатуры. 4. Пение и игра на ф-но каждого хорового голоса.			10	
	<i>3 курс (5-6 семестры)</i>				
	Тема 1.2.2. Женские и детские хоры с	Содержание		1	1-2
Принципы исполнения однородных хоровых партитур с сопровождением (однострочное изложение хоровой партитуры) для женского и детского хора.		2			
	Контрольная работа:				

сопровождением.	Исполнение однородной партитуры для женского (детского) хора с сопровождением с листа	9	
	Практические занятия: Исполнение хоровых партитур для женского и детского хора с сопровождением. Пение одного из хоровых голосов с одновременной игрой на ф-но. Исполнительский и теоретический анализ исполняемого произведения. Овладение навыком совмещения хоровой и фортепианной партии (с упрощением партии ф-но). Развитие навыков чтения с листа однородных хоровых партитур с сопровождением.		
	Самостоятельная работа: 1.Изучение и разбор нотного текста. 2.Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора, анализ хорового творчества. 3.Пение каждого голоса хоровой партитуры «вслух» и «про себя». 4.Анализ гармонического плана произведения.	6	
Тема 1.2.3. Однородные мужские хоры без сопровождения.	Содержание	2	2-3
	Принципы исполнения хоровых партитур без сопровождения для мужского хора (двухстрочное и трехстрочное изложение).	1	
	Контрольная работа: Исполнение однородной партитуры для мужского хора без сопровождения с листа без педали		
	Практические занятия: Исполнение хоровых партитур для однородного мужского хора без сопровождения без педали за счёт подбора правильной аппликатуры. Чтение с листа несложных партитур для мужского хора (двухстрочное изложение). Пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением на ф-но всех остальных партий. Транспонирование несложных партитур на 2м выше и ниже оригинала. Исполнительский и теоретический анализ хоровой партитуры (анализ музыкального языка композитора, гармонического плана сочинения). Анализ вокально-хоровых трудностей и особенностей исполняемого произведения.	9	
	Самостоятельная работа: 1.Разбор нотного текста. 2.Расстановка удобной аппликатуры (для связного исполнения без педали). 3.Анализ творческого пути и хорового творчества композитора. 4.Пение каждого хорового голоса отдельно.	6	
Тема 1.2.4. Мужские хоры с сопровождением.	Содержание	2	2-3
	Принципы исполнения произведений для мужского хора с сопровождением. Освоение навыков совмещения хоровой и фортепианной партий при исполнении (с одновременным упрощением сопровождения). Развитие навыков пения одной из хоровых партий с одновременным исполнением остальных на ф-но.	1	
	Контрольная работа: Исполнение однородной партитуры для мужского хора с сопровождением с листа		
	Практические занятия:	9	

	<p>Исполнение хоровой партитуры для мужского хора с сопровождением. Чтение с листа несложных хоровых партитур для мужского хора с сопровождением. Пение, чисто интонируя, любой хоровой партии в данных тесситурных условиях по нотам. Пение, чисто интонируя, любой хоровой партии в данных тесситурных условиях по нотам с одновременным исполнением остальных на ф-но Исполнение только сопровождения с эпизодическим пением «вслух» либо «про себя» различных голосов хоровой партитуры. Анализ исполняемого произведения (изучение структуры произведения, авторских указаний).</p>		
	<p>Самостоятельная работа: 1.Разбор нотного текста. 2.Анализ структуры произведения. 3.Изучение тонального плана произведения. 4.Пение каждого хорового голоса отдельно с инструментом и без.</p>	6	
4 курс (8 семестр)			
<p>Тема 1.2.5. Смешанные хоры acapella</p>	<p>Содержание</p>	2	3
	<p>Принципы исполнения смешанных хоровых партитур без сопровождения.</p>		
	<p>Контрольная работа:</p>	2	
	<p>Исполнение партитуры для смешанного хора без сопровождения с листа без педали при помощи подбора правильной аппликатуры</p>		
	<p>Практические занятия:</p>	14	
	<p>Исполнение произведения для смешанного хора без сопровождения без педали за счёт подбора правильной аппликатуры. Чтение с листа партитур для смешанного хора (трехстрочное изложение). Транспонирование хоровых партитур для смешанного хора на 2м и 2б выше и ниже оригинала. 4. Теоретический и исполнительский анализ изучаемого произведения. 5. Освоение навыков пения любой хоровой партии партитуры для смешанного хора без сопровождения в данных тесситурных условиях по нотам.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: 1.Изучение нотного текста. 2.Анализ творческого пути и хорового творчества композитора. 3.Анализ музыкального языка и гармонического плана произведения. 4.Пение хоровых голосов.</p>	9	
<p>Тема 1.2.6. Многоголосные хоровые произведения из опер, кантат,</p>	<p>Содержание</p>	2	3
	<p>Принципы исполнения больших многоголосных произведений смешанного и однородного типа с сопровождением и без (из опер, кантат, ораторий).</p>		
	<p>Контрольная работа:</p>	4	
	<p>Исполнение с листа хоровых партитур из опер, кантат, ораторий (трехстрочное и четырехстрочное изложение).</p>		
	<p>Практические занятия:</p>	14	

ораторий.	Исполнение хоровых партитур из опер, кантат, ораторий (трехстрочное и четырехстрочное изложение). Исполнение партитур с самостоятельным мелодическим движением хоровых голосов, со сложной хоровой и фортепианной фактурой, с разнообразными динамическими и агогическими изменениями. Пение, чисто интонируя, любой хоровой партии в данных тесситурных условиях с одновременной игрой всей хоровой партитуры. Транспонирование хоровых партитур на 2б выше и ниже оригинала. Анализ исполняемого произведения (исполнительский, музыкально-теоретический, вокально-хоровой). Чтение с листа оперных хоровых партитур.		
	Самостоятельная работа: 1.Изучение нотного текста. 2.Пение каждого хорового голоса отдельно и вместе с игрой на фортепиано. 3.Знакомство с особенностями стиля исполняемого композитора. 4.Анализ структуры произведения и изучение авторских указаний. 5.Обобщение имеющихся знаний.	10	
Раздел 1.3. Хороведение		72	
<i>3 курс (5-6 семестры)</i>			
Раздел 1.3.1			
Тема 1.3.1.1. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры.	Содержание: 1. Краткие сведения из истории хорового исполнительства. 2. Хоровое исполнительство в зарубежных странах. 3. Хоровое исполнительство в России. 4. Хороведение - теоретическое обобщение творческой практики хорового исполнительства.	4	2
	Самостоятельная работа: Подготовка письменного доклада-сообщения по истории развития хорового пения в России до 1917 года	2	
Тема 1.3.1.2. Понятие о хоре. Состав хора (его типы и виды).	Содержание: Определение хора. Его специфика. Определение понятия «Хоровая партия». Хоры народные и академические. Разновидности хоров в зависимости от профиля исполнительской деятельности. Типы хоров (детские, женские, мужские и смешанные), характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей. Малый, средний и большой составы однородного и смешанного хоров. Массовые хоры и их состав. Виды хоровых произведений по количеству самостоятельных хоровых партий (одноголосные, двухголосные, трехголосные и т.д.) для различных типов хоровых коллективов.	4	2
	Самостоятельная работа: Определение типа и вида хора, наличия «divisi» и т.д. в следующих произведениях: а. В.П.Титов – «Концерт Полтавскому торжеству» (12-ти голосный см.хор) б. С.И.Танеев – «По горам две хмурых тучи» на сл.Я.Полонского в. С.И.Танеев – «Адели» на ст. А.Пушкина; д. Р.Шуман – «Я помню сельский тихий час» е. Р.Шуман –	2	

		«На Боденском озере»	
Тема 1.3.1.3. Устройство голосового аппарата и принципы его работы»	Содержание: Голосовой аппарат, как единое взаимосвязанное целое. Его три основные части: дыхание, гортань и артикуляционный аппарат (ротоглоточный канал, или надставная трубка). Импеданс - важнейший акустический механизм в работе голосового аппарата. Положение гортани во время пения. Теории голосообразования (миоэластическая и нейрохронаксическая). Высота певческого звука, его сила и тембр. Низкая и высокая певческие форманты, форманты гласных. Вибрато. Голосовой аппарат - своеобразный рупор. Полетность певческого голоса. Регистры мужского и женского голоса. Прикрытие голоса. Смещение регистров. Понятие тесситуры.	4	2
	Самостоятельная работа: Изображение расположения и взаимодействия основных хрящей гортани вместе с голосовыми связками (три варианта: вид сверху, сбоку и сзади), работы голосовых связок при различных моментах (грудной регистр, фальцет, шёпот, ля 1 октавы, ля 2 октавы и т.д.), взаимодействия всех частей голосового аппарата (по Дмитриеву).	2	
Тема 1.3.1.4. Хоровые партии и составляющие их голоса. Основные принципы определения голосов.	Содержание: Классификация певческих голосов; характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей. Диапазон, регистры, их границы, переходные звуки между регистрами. Комплектование хоровых партий; характеристика их общего и рабочего диапазона, регистров, тембра, технических и художественных возможностей. Определение типа певческого голоса.	2	2
	Контрольная работа: Написание контрольной работы в 2-х вариантах: 1-й вариант – полная характеристика партии сопрано в хоре с указанием 2-х,3-х примеров, где бы сопрано пели в очень низком регистре. 2-й вариант – полная характеристика партии Басов в хоре с указанием 2-х,3-х примеров, где бы были использованы «октависты».	2	
	Самостоятельная работа: Определить тип певческого голоса у ближайших родственников	2	
Тема 1.3.1.5. Вопросы вокальной культуры: певческая установка, дыхание, звукообразование (атака звука), звуковедение (его приемы или формы).	Содержание: Музыкально-слуховая культура - база, фундамент профессиональной техники певца хора. Певческая установка. Правила организации певческого дыхания в пении. Виды дыхания в хоровом пении (одновременно - всего хора, частичное - по партиям, «цепное дыхание», принципы его выработки). Певческая опора. Атака звука. Прикрытие голоса по Дмитриеву. Смещение регистров. Правила прикрытия. Приемы звуковедения: штрихи легато, нон-легато, стаккато, портаменто. Развитие подвижности голоса.	4	2
	Контрольная работа: Практическая контрольная работа: пение поквартетно первого или второго куплетов песни с размётками «цепного» дыхания каждым студентом. (Такое возможно, только при наличии представителей всех 4-х партий смешанного хора и при упрощенном варианте (4-х голосном) этих обработок).	1	
	Самостоятельная работа: На примере обработки русской народной песни А.Глазуновым «Вниз по матушке, по Волге» размётка «цепного» дыхания по каждой партии 2-х начальных куплетов (знак «цепного» дыхания-I), а также первых 3-х куплетов Р.Н.П. в обработке А.Свешникова «Ах, ты степь широкая».	2,5	
Тема 1.3.1.6.	Содержание:	4	2

Культура речи и дикция в хоровом пении	Хоровое пение как синтетическое искусство, объединяющее музыку и поэзию. Дикция - комплекс, включающий в себя четкое и ясное произношение каждой гласной к согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом, правила культуры речи, орфоэпии и логики речи. Артикуляционный аппарат, его роль в произношении. Гласные и согласные звуки. Различия гласных по месту и по способу образования, а также в зависимости от движения губ. Йотированные гласные. Распределение согласных по способу их произношения. Правильное произношение слов в связи с нормами литературного языка (орфоэпия). Стихотворная речь. Система стихосложения. Орфоэпия в хоровом пении. Произношение гласных и согласных в пении и работа над ними. Культура речи и вопросы логики в работе над дикцией в хоре. Сочетание текста с музыкой; встречающиеся дикционные трудности и пути их преодоления.		
	Практические занятия:	2	
	Проверка знаний по основным параметрам дикции в процессе практической классной работы (по партитуре смешанного хора а cappella С.И.Танеева – «Серенада» («Тихо вечер догорает»))		
	Самостоятельная работа:	3	
	Декламация 2-3 текстов хоровых сочинений как самостоятельных литературных произведений, подбор хоровых упражнений на развитие артикуляционного аппарата		
Тема 1.3.1.7. Ансамбль хора.	Содержание: <i>Понятие ансамбля.</i> Ансамбль хора: частный (ансамбль партии) и общий (всего хора). Их единство и различие. Предпосылки для создания ансамбля (наличие в каждой партии качественных голосов, желательно одинаковых по силе и тембру, а также примерно одинаковое соотношение по количеству и качеству всех хоровых партий). Основополагающее значение <u>художественного ансамбля и его три основных слагаемых:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Единство понимания</u> и интерпретации произведения всеми участниками хора. - <u>Единство переживания</u>, воодушевления, подъема во время исполнения хорового произведения - <u>Техническое совершенство исполнения</u> (это и есть технический ансамбль). <i>Технический ансамбль</i> -совокупность частных ансамблей: интонационного, строя, тембрового, динамического (естественного и искусственного), темпометроритмического или просто ритмического, агогического, дикционно-орфоэпического, тесситурного, фактур изложения, вокального. Характеристика каждого из этих частных ансамблей, взаимосвязи друг с другом (особенно ритмического, динамического и фактур изложения). «Фразировочный ансамбль» (по Е.Н.Гаркунову). Ансамбль - неотъемлемое свойство и принцип коллективного исполнительства.	4	2
	Практические занятия:	1	
	Анализ партитуры Танеева «Венеция ночью» с точки зрения естественного и искусственного ансамбля		
	Самостоятельная работа:	2,5	
	Разбор всех видов ансамблей в партитуре Ф.Мендельсона «Лес»		
Тема 1.3.1.8. Строй хора.	Содержание: Понятие « <i>строй</i> » и его значение. Системы строя: пифагорейский или пифагоров строй, чистый или кванто-терцовый строй и современный темперированный строй. Строй в условиях свободного интонирования (зонный строй). <i>Строй хора</i> - одно из основных условий хорового звучания. Важность строя для хора как нетемперированного «инструмента». Два вида хорового строя - мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный). Вопросы строя в произведениях для хора «а капелла» и с сопровождением. Взаимосвязь вокала и строя Дыхание и строй. <i>Слух</i> - важнейшее средство контроля в создании строя. Настройка на ладотональность или приемы задавания тона перед	4	2

	<p>началом исполнения произведения. <i>Хороший строй в хоре</i> - результат постоянного внимания к нему и активной (прежде всего слуховой) работы над строем, как со стороны дирижера, так и со стороны каждого из участников хорового коллектива.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Определение причин нарушения строя на примерах несложных однородных и смешанных партитур</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Проанализировать (в устной форме) с точки зрения хорового строя</p> <p style="margin-left: 20px;">а. В.Калинников «Зима»</p> <p style="margin-left: 20px;">б. П.И.Чайковского – «Ночевала тучка золотая» (любое, по выбору).</p>	1	
		2,5	
Тема 1.3.1.9.	Содержание:	2	3
Нюансы в хоровом исполнительстве	Нюансы как одно из средств художественной выразительности и как важнейший элемент хорового исполнительства. Основные степени силы звука, их терминология. Связь нюансов с содержанием произведения, его стилем и формой. Зависимость нюансов от tessitura условий, а также от ритма, темпа и дикции, методы выработки у хора piano, pianissimo, mezzo forte, Forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, subito piano и subito forte, pf и fp, а также акцента и sforzando. Работа над фразировкой и нюансировкой гомофонно-гармонических и полифонических произведений.		
	Контрольная работа:	1	
	Подготовить и принести в выученном выверенном виде один из вариантов нюансировки следующих хоровых произведений (в игре на инструменте):		
	<ul style="list-style-type: none"> - И.С.Бах – «Сердце молчи» - В.Шебалин – Ночевала тучка золотая - В.Шебалин – «Польнок» 		
	Самостоятельная работа:	1,5	
	Выучить различные хоровые области применения тех или иных нюансов, формообразующие элементы (начиная с мотивов), влияющие на нюансировку хоровых произведений, начертить схему «Динамической скалы» и таблицу движений детализированной системы (по Чеснокову П.Г.)		
Раздел 1.3.2. Методика работы с хором			
Тема 1.3.2.1.	Содержание:	2	2
Основные задачи и функции хоровой самодеятельности; история развития и современное состояние; особенности и структура современной хоровой самодеятельности.	Хоровая самодеятельность – органическая и одна из важных составных частей самодеятельного художественного народного творчества. Многообразие её функций в современных условиях. История развития (вкратце) хоровой самодеятельности до революции 1917 года и после неё до наших дней. Разделение самодеятельных хоров по уровню исполнительского мастерства на три уровня: Высокий (приближающийся к профессиональному), Средний (к нему относятся так называемые «хоры повышенного типа») и Начальный уровень (коллективы первичных форм работы). Принципиальная разница между понятиями (или категориями) «Народный коллектив» и «Народный хор»: в первом случае – это почётное звание коллектива, а во втором - жанровая принадлежность к народной манере пения, существование современного хорового искусства в 3-х взаимосвязанных формах: профессиональное хоровое исполнительство, хоровая самодеятельность и фольклорное бытование. Система современных хоровых коллективов (по Л.Шапиной). Чёткое представление о художественно - творческом направлении деятельности своего коллектива – ключ к верно намеченному пути, формам и методам работы с ним.		
	Практические занятия:	2	
	В классной работе дать развёрнутые характеристики самодеятельных хоров 3-х уровней: высокого, среднего и начального и		

	дать обоснование каждой из категорий.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Освоить схему «Системы хоровых коллективов» (стр.17, учебника Л.Шаминой «Работа с самостоятельным хоровым коллективом», М. «Музыка», 1983г.), предварительно её перерисовав.		
Тема 1.3.2.2.	Содержание:	3	2
Руководитель хора. Взаимоотношения в самостоятельном хоровом коллективе. Вопросы дисциплины.	Наличие квалифицированного руководителя - необходимое условие плодотворной работы самостоятельного хорового коллектива. Владение дирижером самостоятельного хора комплексом умений, знаний и навыков - необходимость, без которой он не состоится, как руководитель. Шесть разновидностей его деятельности, а именно: 1) Дирижер хора — музыкант. 2) Педагог. 3) Воспитатель. 4) Организатор всей работы коллектива. 5) Специалист в области вокала и хора. 6) Дирижер хора — исполнитель, а точнее - автор трактовки произведения, его истолкователь (интерпретатор). Значение для плодотворной работы хора взаимоотношений между руководителем и коллективом, а также между самими участниками хорового коллектива. Ответственная, определяющая роль в создании «чистой атмосферы в коллективе руководителя хора. Значение дисциплины для всей организационно – творческой работы хора. Дисциплина внешняя и внутренняя: их теснейшая взаимосвязь и взаимовлияние.		
	Контрольная работа:	1	
	Письменная контрольная работа: дать развернутые характеристики основных видов деятельности руководителя хора.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Досконально изучить главу № 2 части 1-й «Методики работы с хором А.И.Сытова (стр.10-38) под названием «Дирижёр – автор трактовки хорового произведения» для того, чтобы в будущем они смогли, творчески переплавить всё составляющее этой главы, выработать своё отношение к исполняемому произведению, т.е. выработать свою интерпретацию, свою единственную и неповторимую, выстраданную трактовку данного хорового произведения, своё видение его.		
Тема 1.3.2.3.	Содержание:	2	3
Организационные вопросы в работе самостоятельного хора.	Материальная база - главная предпосылка для создания хорового коллектива. Методы создания самостоятельного хора: общие положения, предварительное обсуждение вопросов, связанных с созданием хора, способы вовлечения участников в хор (пассивные и активные). Первая встреча руководителя с хором, проверка музыкальных и вокальных данных у вступающих в хор, методы выявления музыкальных (слух, ритм, память) и вокальных данных, сочетание принципа массовости с принципом качественного отбора, выборы органов самоуправления (бюро или совета хора), составление расписания занятий, установление типа хора. Разделение на партии. Планирование и учет работы.		
	Контрольная работа:	2	
	С целью закрепления знаний по этой теме целесообразно провести классную контрольную работу (письменную) по трём вариантам: Первый – материальная база самостоятельного хора; Второй – характеристика состава Бюро хора (или Совета хора) и деятельности его членов; Третий – система занятий, планирование и учёт работы коллектива.		
	Самостоятельная работа:	2	

	Разработать в письменном или устном виде свой вариант проверки у будущих участников хора музыкальных и вокальных данных. Опираясь на полученные знания из учебников.		
Тема 1.3.2.4 Художественно-воспитательная работа в самодеятельном хоре.	Содержание: Художественно – воспитательная работа, как важная составная часть общей учебной работы в самодеятельном хоровом коллективе и непереносимое условие его творческой деятельности. Основные формы этой работы с учётом имеющихся на сегодняшний день внешних и внутренних факторов существования непрофессионального хорового коллектива.	1	2-3
	Практические занятия: В классной работе (в устной или письменной форме) студенты должны дать подробные характеристики всех видов художественно-воспитательной работы в самодеятельном хоре.	1	
	Самостоятельная работа: Составить список вопросов (десять) на самые разные темы из области музыкального творчества и исполнительства. Это в будущем может помочь студентам в их усилиях по развитию общекультурного и конечно, музыкального кругозора их подопечных, т.е. участников хора. Вот несколько из возможных (не обязательно таких) вопросов: -Какую единственную оперу написал Л.В.Бетховен? -Назовите фамилии композиторов «Могучей кучки?» -Как переводится слово «фуга?» -На сюжет какого литературного произведения и какого автора написана знаменитая опера Вольфганга Моцарта «Свадьба Фигаро»? и т.д.и т.п.	1	
Тема 1.3.2.5 Вокальная работа в самодеятельном хоре.	Содержание: Задача вокальной работы - привитие участникам хора основных вокально-хоровых навыков (певческая установка, певческое ¹ дыхание в частности, цепное дыхание, атака звука, звукообразование, опора звука, пение на «высокой позиции», и в единой манере звукообразования, т.е. смешивая регистры, притемняя звук и, тем самым, обеспечивая его настоящее прикрытие на всем диапазоне, дикция, хоровой строй, все виды ансамбля). Правильно поставленная вокальная работа основа основ всей деятельности хорового коллектива и залог его будущих успехов в освоении репертуара.	2	2
	Контрольная работа: В классе написать контрольную работу в 3-х вариантах: I вариант- «Певческая установка. Дыхание.» II вариант –«Атака. Единая манера звукообразования». III вариант – « <u>Наиболее типичные недостатки в пении академических самодеятельных хоров и пути их преодоления</u> ».	2	
	Самостоятельная работа: Свои знания студенты должны закрепить в домашней работе, составив (в письменном виде) список конкретных вокально-хоровых упражнений для начинающего хора (в количестве от пяти до семи).	2	
Тема 1.3.2.6 Музыкально-учебная работа в самодеятельном хоре.	Содержание: Музыкальная грамотность как один из основных факторов обеспечения творческого роста хорового коллектива и каждого его участника в отдельности. Значение знания нот и умения петь по ним. Сольфеджирование как способ развития практических навыков чтения нот. Разучивание произведения по нотным партиям - средство закрепления теоретических знаний по нотной грамоте. Методика преподавания нотной грамоты и последовательность изложения материала.	1	2-3
	Практические занятия: В классе студенты должны сочинить на основе внутреннего слуха в любой тональности три мелодии на (2/4; 3/4; и 4/4) на	1	

	осознание и запоминание хористами ладово-функциональных взаимоотношений первой, четвертой и пятой ступеней мажорного и минорного лада.		
	Самостоятельная работа:	1	
	Подбор вокально-хоровых упражнений на развитие слуха		
Тема 1.3.2.7 Вопросы репертуара.	Содержание:	2	2
	Репертуар как совокупность произведений, исполняемых тем или иным хоровым коллективом, составляет основу всей его деятельности, влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки, складывается художественно-исполнительское направление хора. Классификация репертуара и принципы его подбора. Составление концертной программы.		
	Практические занятия:	2	
	Ознакомление с хоровым репертуаром (детского, женского, мужского, смешанного).		
	Самостоятельная работа:	2	
	В качестве самостоятельной работы студенты должны составить концертную программу в одном отделении для любого типа хорового коллектива (детского, женского, мужского или смешанного) с указанием авторов текста и музыки, тональности, типа и вида хора, с сопровождением или a cappella, отрывки из кантаты, оратории, хора из оперы или самодеятельного хорового произведения и т.д.		
Тема 1.3.2.8 Методика разучивания хорового произведения.	Содержание:	3	2
	Домашняя работа дирижера над партитурой и ее основные разделы: 1) Изучение хоровой партитуры, предполагающее умение сыграть партитуру и петь голоса наизусть. 2) Разбор аккомпанемента и просмотр его с концертмейстером. 3) Составление подробного анализа произведения, а именно: а. Изучение содержания (тематика, сюжет) литературного текста, ознакомление с авторами произведения, характером их творчества. б. Музыкально-теоретический разбор: с. Вокально-хоровой анализ д. Исполнительский анализ е. Составление плана работы над данным произведением с хором. Три этапа разучивания произведения с хором, их неразрывная связь друг с другом на каждом из этапов, а именно: ознакомление, техническая работа и художественная работа над произведением.		
	Практические занятия:	1	
	Дать развёрнутую характеристику всех компонентов домашней работы дирижёра над партитурой (в устной или письменной форме по усмотрению преподавателя).		
	Самостоятельная работа:	2	
	Студенты должны самостоятельно разработать свой план по разучиванию произведения со смешанным хором (черновой разбор) на основе конкретных примеров: - П.И.Чайковский - «Ночевала тучка золотая»; - С.И.Танеев – «Серенада»; - Р.Шуман – «Вечерняя звезда»; - Р.Шуман – «Доброй ночи». Это надо будет сделать в письменной форме, (список произведений может быть расширен или изменён самими студентами).		

Тема 1.3.2.9 Методика проведения репетиции.	Содержание: Задачи репетиции: усовершенствование вокально-хоровых навыков и повышение мастерства певцов и всего хорового коллектива, освоение нового и закрепление ранее пройденного материала, накопление репертуара, подготовка программ концертов. Разновидности репетиций: - Обычная репетиция всего состава или <u>общая</u> . - <u>Сводная репетиция</u> . - <u>Репетиция по группам</u> . - По партиям (сопрано, альты, тенора, басы и т.д.) - Режиссерские, или так называемые, « <u>Монтировочные</u> » репетиции, связанные с участием коллектива в литературно-музыкальном монтаже или оперной сцене в костюмах с декорациями и т.д. - « <u>Доделочные</u> » репетиции, назначаемые дирижером с целью исправления накопившегося технического брака в произведениях или введения в группу новых певцов. <u>Три основных элемента репетиции</u> - распевание, разучивание нового произведения, повторение и усовершенствование выученных произведений. Организация расстановки хора (при закрытом занавесе) или его выхода и ухода (при открытом занавесе или отсутствии его). Расположение аккомпанирующего инструмента (или инструментов). Определение места солиста Обеспечение внимания певцов. Дирижирование на концерте. Приемы вступления и окончания различных видов ансамбля, строя и нюансов, приемы задания тона.	3	2	
	Контрольная работа: Раскрыть значение «генеральной» репетиции, а также её особенности и отличия от других репетиция (либо в устной, либо в письменной форме).	1		
	Самостоятельная работа: Описать варианты расстановки хора (от 2-х голосного однородного хора до полного смешанного), их недостатки и преимущества, а также варианты расположения сопровождения (оркестра, ансамбля, фортепиано или баяна).	2		
		Всего аудиторных часов	452	
		Всего часов самос. работы	226	
	Макс. кол-во час.	678		

Раздел 2.

МДК.01.02. ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНеМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 2.1 Работа над	Содержание: 1. Развитие музыкального мышления, 2. Развитие навыка прослушивания полифонической ткани в произведениях Баха И.С. Генделя, Шостаковича, Щедрина	4	2-3

полифонией	Практические занятия:	60	
	1. дифференцированное прикосновение при исполнении голосов полифонической фактуры 2. в одной руке 3. в двух руках 4. работа над динамикой, артикуляцией		
	Контрольные работы:	8	
	Исполнение на сцене полифонического произведения.		
	Самостоятельная работа:	36	
	1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть. 8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).		
	Содержание:		4
	1. Анализ, строение произведения крупной формы, 2. Выявление технических сложностей. 3. Охват формы в целом в произведениях Клементи, Гайдна, Моцарта, Бетховена.		
Тема 2.2 Работа над произведением крупной формы	Практические занятия:	46	
	1. Развитие слухового контроля 2. Работа над техникой 3. Динамикой ,артикуляцией 4. Работа над пианистической выдержкой		
	Контрольные работы:	8	
	Исполнение на сцене произведения крупной формы.		
	Самостоятельная работа:	29	
	1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть. 8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).		
	Содержание:		4
	1. Изучение гаммового комплекса 2. Этюды Черни, Лешгорна, Крамера, Клементи, Мошковского		
Тема 2.3 Работа над техникой	Практические занятия:	46	3

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над аппликатурой 2. Артикуляцией, динамикой 3. Темпом 4. Исполнительской волей 		
	Контрольные работы:	2	
	Исполнение гаммы и этюда.		
	Самостоятельная работа:	26	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть. 8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену). 		
Тема 2.4	Содержание:	4	3
Работа над пьесой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охват формы в целом 2. Жанровость, образность 3. Развитие эмоциональности 		
	Практические занятия:	44	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над звуком 2. Педалью 3. Динамикой, артикуляцией 		
	Контрольные работы:	8	
	Исполнение на сцене художественного материала малой формы.		
	Самостоятельная работа:	28	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть. 8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену). 		
Тема 2.5	Содержание:	4	2-3
Работа над профилирующим материалом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с оперной, симфонической музыкой в переложении для фортепиано 2. Навыки чтения с листа и транспонирования. 3. Аккомпанемент. 		
Аккомпанемент и	Практические занятия:	36	
	1. исполнение фрагментов музыкальных произведений		

чтение с листа	2. аккомпанементов, романсов 3. небольших пьес уровня младших и средних классов музыкальной школы	8		
	Контрольные работы: Прочитать с листа сочинение уровня младших и средних классов музыкальной школы. Саккомпанировать на сцене инструментальное или вокальное произведение.			
	Самостоятельная работа: 1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть. 8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).	24		
		Всего аудиторных часов	286	
		Всего часов самос. работы	143	
		Макс. кол-во час.	429	

Раздел 3.

МДК.01.03. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 3.1. Постановка голоса		108	
<i>1 курс (1-2 семестры)</i>			
Тема 3.1.1 Строение голосового аппарата. Функции его частей при пении.	Содержание: 1. Изучение анатомии голосового аппарата. 2. Знакомство с работой резонаторов. 3. Навыки управления дыхательным аппаратом. 4. Знакомство с основными принципами работы артикуляционного аппарата. 5. Навыки координации деятельности частей голосового аппарата.	6	1, 2
	Практические занятия: 1. Исполнение вокальных произведений. 2. Выучивание наизусть разучиваемого произведения (внимание сосредотачивается на правильной работе артикуляционного аппарата). 3. Анализ изучаемого произведения.	10	

	Самостоятельная работа:	8	
	1.Изучение нотного текста. 2.Анализ структуры произведения. 3.Расстановка дыхания. 4. Исполнение вокальной партии произведения.		
Тема 3.1.2 Певческое дыхание. Опора дыхания и опора звука.	Содержание:	4	1, 2
	1.Изучение различных видов певческого дыхания. 2.Знакомство с тремя типами певческого дыхания, их характеристикой. 3.Навыки пения на опоре. 4.Освоение понятий правильного и неправильного певческого дыхания.		
	Практические занятия:	14	
	1.Исполнение вокальных упражнений на опоре. 2.Точное интонирование сольных запевов и подголосков. 3.Исполнение вокальных произведений, контролируя свое певческое дыхание. 4. Анализ изучаемого произведения.		
	Контрольные работы:	2	
	Исполнение произведения с длинными фразами на легато		
Самостоятельная работа:	10		
1.Изучение и разбор нотного текста. 2.Знакомство с особенностями вокальной школы, композитора, эпохи. 3.Самостоятельная расстановка дыхания. 4.Выучивание наизусть произведения.			
2 курс (3-4 семестры)			
Тема 3.1.3 Артикуляция при пении. Атака звука. Вокальный слух.	Содержание:	2	1, 2
	1.Изучение трех видов атаки звука при пении. 2.Развитие навыков произношения гласных и согласных звуков в пении. 3.Освоение навыков использования мягкой, твердой и придыхательной атаки при пении в связи с характером произведения. 4.Изучение принципов правильной расстановки дыхания в произведении.		
	Практические занятия:	14	
	1.Исполнение вокальных произведений с раскрытием художественного образа. 2.Расстановка дыхания в произведении. 3.Определение типа атаки звука в зависимости от характера произведения. 4.Анализ изучаемого произведения.		
	Самостоятельная работа:	8	
1.Изучение нотного текста. 2.Самостоятельное определение типа певческой атаки звука в связи с характером произведения. 3.Расстановка дыхания в произведении. 4.Пение наизусть разучиваемых произведений.			
Тема 3.1.4 Вокально-музыкальные	Содержание:	4	2, 3
	1.Изучение понятий акцент, кульминация, фермата в вокальном произведении. 2.Развитие навыков стакато и легато в вокальном исполнении. 3.Освоение понятий арпеджированной и гаммообразной мелодии в пении.		

средства выразительности. Технические приемы пения.	4. Освоение навыков подчинения дыхания размеру и темпу произведения.	14	
	Практические занятия: 1. Исполнение вокальных произведений. 2. Самостоятельная расстановка певческого дыхания в произведении. 3. Пение вокальных упражнений, учитывая сложности произношения на различных участках диапазона. 4. Анализ изучаемого произведения (тональность, размер, темп, виды динамических оттенков, форма, кульминация, акценты, штрихи).		
	Контрольные работы: Исполнение произведения с акцентами и чередованием штрихов стаккато и легато	2	
	Самостоятельная работа: 1. Разбор нотного текста. 2. Знакомство с особенностями стиля исполняемого композитора. 3. Расстановка дыхания. 4. Пение вокальных упражнений с использованием различных штрихов и динамических оттенков.	10	
	<i>3 курс (5-6 семестры)</i>		
Тема 3.1.5 Типы и характеристики певческих голосов.	Содержание: 1. Изучение понятий диапазон, тембр, регистры. 2. Знакомство с основными типами мужского и женского певческого голоса. 3. Изучение понятия «вокальный дефект». 4. Развитие навыков определения типа собственного голоса и голосов своих товарищей.	2	1, 2
	Практические занятия: 1. Исполнение вокальных произведений. 2. Пение, чисто интонируя, вокальных упражнений. 3. Умение ориентироваться в понятиях тембр и регистр. 4. Анализ исполняемых произведений (определение жанра, особенностей вокальной школы).	14	
	Самостоятельная работа: 1. Изучение поэтического и нотного текста произведения. 2. Расстановка дыхания. 3. Изучение вокального творчества изучаемого композитора, его стиля, особенностей вокального письма. 4. Анализ структуры произведения. 5. Пение вокальных упражнений. 6. Выучивание произведения наизусть.	8	
Тема 3.1.6 Заболевания голосового аппарата. Гигиена голоса.	Содержание: 1. Ознакомление с признаками заболевания голосового аппарата. 2. Изучение трех видов заболеваний голосового аппарата: вне голосового аппарата, профессиональные и заболевания, ведущие к нарушению голосовой функции. 3. Освоение понятия гигиены голоса. 4. Знакомство с элементарными средствами лечения голосового аппарата.	4	2, 3
	Практические занятия: 1. Исполнение вокальных произведений. 2. Пение вокальных упражнений. 3. Соблюдение гигиены голоса.	14	

	4. Анализ изучаемых произведений (вокальный, теоретический).		
	Контрольные работы:	2	
	Определение состояния голосового аппарата однокурсников		
	Самостоятельная работа:	10	
	1. Разбор нотного текста.		
	2. Анализ трудностей вокального языка.		
	3. Знакомство с особенностями вокальной школы произведения.		
	4. Пение вокальных упражнений.		
	5. Подбор элементарных средств лечения голосового аппарата.		
	5. Обобщение имеющихся знаний.		
	6. Выучивание произведений наизусть.		
Раздел 3.2. Вокальный ансамбль		36	
<i>3 курс (5-6 семестры)</i>			
Тема 3.2.1	Содержание:	1	2, 3
Введение	Вокальный ансамбль.		
	Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока вокального ансамбля.		
	Практические занятия:	3	
	1. Проверка голосов, распределение учащихся по партиям.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Повторение теоретического материала о вокальном ансамбле		
Тема 3.2.2	Содержание:	1	2, 3
Народные песни с сопровождением	Народные песни с сопровождением.		
	Практические занятия:	3	
	1. Ознакомление коллектива с текстом и музыкой народных песен с сопровождением.		
	2. Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы и т.п.		
4. Овладение профессиональной терминологией.			
	Самостоятельная работа:	2	
	Выучивание текста народных песен с сопровождением наизусть, повторение профессиональной терминологии		
Тема 3.2.3	Содержание:	1	3
Народные песни без сопровождения	Народные песни без сопровождения.		
	Практические занятия:	3	
	1. Ознакомление коллектива с текстом и музыкой народных песен без сопровождения.		
	2. Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы и т.п.		
4. Овладение профессиональной терминологией.			
	Самостоятельная работа:	2	
	Выучивание текста народных песен без сопровождения наизусть, повторение профессиональной терминологии		

Тема 3.2.4 Народные песни с солистом	Содержание:	1	2, 3
	Народные песни с солистом.		
	Практические занятия:	2	
	1. Ознакомление коллектива с текстом и музыкой народных песен с солистом.		
	2. Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы и т.п.		
4. Овладение профессиональной терминологией.			
Контрольная работа:	1		
Исполнение народных песен с поочерёдным исполнением партии солиста			
Самостоятельная работа:	2		
Выучивание текста народных песен с солистом наизусть, повторение профессиональной терминологии			
Тема 3.2.5 Дуэты. Трио	Содержание:	1	3
	Дуэты и трио.		
	Практические занятия:	4	
	1. Ознакомление коллектива с текстом и музыкой дуэтов, трио		
	2. Разбор содержания, выявление художественных образов.		
3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы и т.п.			
4. Овладение профессиональной терминологией.			
Самостоятельная работа:	2,5		
Выучивание текста дуэтов, трио наизусть, повторение профессиональной терминологии			
Тема 3.2.6 Квартеты, квинтеты	Содержание:	1	3
	Квартеты, квинтеты		
	Практические занятия:	4	
	1. Ознакомление коллектива с текстом и музыкой квартетов, квинтетов		
	2. Разбор содержания, выявление художественных образов.		
3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы и т.п.			
4. Овладение профессиональной терминологией			
Самостоятельная работа:	2,5		
Выучивание текста квартетов, квинтетов наизусть, повторение профессиональной терминологии			
Тема 3.2.7 Произведения композиторов-классиков	Содержание:	1	3
	Произведения композиторов-классиков		
	Практические занятия:	4	
1. Ознакомление коллектива с текстом и музыкой композиторов-классиков.			
2. Разбор содержания, выявление художественных образов.			
3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы и т.п.			
4. Овладение профессиональной терминологией			

	терминологией		
	Самостоятельная работа:	2,5	
	Выучивание текста произведений композиторов-классиков наизусть, повторение профессиональной терминологии		
Тема 3.2.8 Музыка из кинофильмов, спектаклей, мюзиклов	Содержание:	1	2, 3
	Музыка из кинофильмов, спектаклей, мюзиклов		
	Практические занятия:	3	
	1. Ознакомление коллектива с текстом и музыкой из кинофильмов, спектаклей, мюзиклов 2. Разбор содержания, выявление художественных образов. 3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы и т.п. 4. Овладение профессиональной терминологией		
	Контрольная работа:	1	
	Пение с листа своей партии в отрывке из мюзикла		
	Самостоятельная работа:	2,5	
	Выучивание текста музыкальных фрагментов из кинофильмов, спектаклей, мюзиклов наизусть, повторение профессиональной терминологии		
	Всего аудиторных часов	144	
	Всего часов самост. работы	72	
	Макс. кол-во час.	216	

Раздел 4.

МДК.01.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 4.1. Хоровой класс		248	
<i>1 курс (1 семестр)</i>		<i>80</i>	
Тема 4.1.1 Основы хорового исполнительства.	Содержание:	2	2, 3
	1. Значение хорового исполнительства в современном искусстве. 2. Профессиональные хоровые коллективы. 3. Их особенности и специфика. 4. Планы и задачи хорового коллектива.		
	Практические занятия:	18	
	1. Проверка голосов, распределение учащихся хорового класса по хоровым партиям.		
	Самостоятельная работа:	10	

	Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Просмотр видео материалов с целью ознакомления с вариантами расстановки голосов в хоровых коллективах.				
Тема 4.1.2 Организация репетиционной работы хорового коллектива	Содержание:	6	3		
	1. Хоровой исполнительский репертуар. 2. Текст и содержание хорового репертуара. 3. Связь содержания литературного текста и музыкально-выразительных средств. 4. Профессиональная терминология.				
	Практические занятия:	20			
	1. Ознакомление коллектива с текстом и музыкой произведения. 2. Разбор содержания, выявление художественных образов. 3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкально-выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы и т.п. 4. Овладение профессиональной терминологией.				
Самостоятельная работа:	13				
Составление концертной программы					
Тема 4.1.3 Исполнительская деятельность и репетиционная работа в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Содержание:	4	2, 3		
	1. Исполнительская деятельность и репетиционная работа в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.				
	Практические занятия:	28			
	1. Разучивание музыкальных произведений. 2. Работа над культурой звука, различными видами ансамбля и особенно чистотой унисонного звучания каждой хоровой партии. 3. Работа с хоровыми партиями и певцами над правильным исполнением словесного и музыкального текстов. 4. Концертное исполнение.				
	Контрольная работа:			2	
	Исполнение музыкальных произведений в хоровом коллективе. Сдача партий по голосам.				
Самостоятельная работа:	17				
Составление письменного анализа репетиционной работы					
1 курс (2 семестр)		100			
Тема 4.1.4 Систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара	Содержание:	4	2, 3		
	1. Работа над исполнением произведения и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности.				
	Практические занятия:	26			
	1. Работа с группой хоровых партий и хором в целом над слаженностью общехорового ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами. 2. Отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.				
Самостоятельная работа:	15				
Закрепление теоретического материала о соблюдении средств художественной выразительности при исполнении хоровых произведений					
Тема 4.1.5	Содержание:	4	3		

Приобретение студентами вокально-хоровых навыков.	1. Использование комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.		
	Практические занятия: Вокально-хоровые упражнения: 1. По развитию певческого дыхания и звукообразования. 2. По расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров. 3. По воспитанию культуры звука, освобождаящие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов. 4. По развитию певческой дикции. 5. По развитию техники выполнения различных динамических оттенков. 6. По формированию навыков пения legato, staccato, non legato и т.д. 7. По развитию навыков цепного дыхания. 8. На исполнение ритмически сложных построений. 9. По формированию навыков правильного интонирования. 10. По достижению различных видов частного ансамбля, общехорового ансамбля, общехорового строя.	26	
	Контрольная работа: Демонстрация комплекта вокально-хоровых упражнений	2	
	Самостоятельная работа: Подбор комплекта вокально-хоровых упражнений для учебного хора разных составов	16	
Тема 4.1.6 Расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов русской и зарубежной хоровой музыки, современных композиторов, народного музыкального творчества.	Содержание: 1. Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	2	2, 3
	Практические занятия: 1. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 2. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	34	
	Контрольная работа: Исполнение музыкальных произведений русской и зарубежной хоровой музыки, современных композиторов, народного музыкального творчества. Сдача партий по голосам.	2	
	Самостоятельная работа: Письменный анализ произведений эпох Возрождения, классицизма, романтизма и современности	19	
2 курс (3 семестр)		48	
Тема 4.1.7 Привитие организаторских качеств, а также таких профессиональных качеств, как чувство	Содержание: 1. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.	4	2, 3
	Практические занятия: 1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	20	

ответственности, коллективизм и товарищество.	оценивать их эффективность и качество. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. 4. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		
	Самостоятельная работа:	12	
	Составление плана-конспекта репетиции		
Тема 4.1.8 Воспитание студента как артиста и руководителя творческого коллектива.	Содержание:	4	3
	1. Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой. 2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. 3. Применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	Практические занятия:	18	
	1. Знание студентом на память всех голосов партитуры; 2. Литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления); 3. Наличие репетиционного плана; 4. Прodelьвать организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, партитур, демонстрация характерных стилевых особенностей и др.). 5. Концертные выступления.		
	Контрольная работа:	2	
	Выполнение анализа хоровой партитуры		
	Самостоятельная работа:	12	
Повторение хоровых партий			
2 курс (4 семестр)		20	
Тема 4.1.9 Необходимый практический опыт студентов.	Содержание:	2	2, 3
	1. Работа с хоровыми коллективами различных составов.		
	Практические занятия:	6	
	1. Чтение с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности.		
Самостоятельная работа:	4		
Чтение с листа нотного материала			
Тема 4.1.10 Работа над хоровым произведением.	Содержание:	1	3
	1. Изучение партитуры.		
	Практические занятия:	9	
	1. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения. 2. Выразительное исполнение на фортепиано. 3. Дирижирование студентом хорового произведения, исполняемого концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.		
	Контрольная работа:	2	
	Исполнение с листа хоровой партии		
	Самостоятельная работа:	6	
Анализ хоровых партий произведения (тесситуры, интонационных трудностей и т.д.)			
Раздел 4.2. Хоровое сольфеджио		32	
3 курс (5 семестр)			

Тема 4.2.1 Вокальная установка на занятии	Содержание:	0,5	2
	1. Правильное положение головы и корпуса поющего. 2. Активная и пластичная артикуляция во время пения. 3. Естественная, выразительная мимика.		
	Практические занятия:	0,5	
	1. Распевание группы в начале занятия с учетом развития различных вокально-технических навыков 2. Требование спеть аккордами или в унисон какого либо музыкального отрывка с различным «эмоциональным отношением»: радостно, ровно-спокойно, ласково, печально, гневно и т.д. и т.п.		
Самостоятельная работа:	0,5		
Ознакомление с основной и дополнительной литературой.			
Тема 4.2.2 Интонационные и слуховые упражнения	Содержание:	1	3
	1. Упражнения вне тональности 2. Ладотональные упражнения. 3. Активизация, «настройка» слуха 4. Воспитание гармонического и мелодического слуха.		
	Практические занятия:	4	
	1. Построение и пение интервалов (с названием нот) в восходящем и нисходящем движении 2. Пение интервальных цепочек параллельным движением голосов 3. Пение от заданного звука различных видов трезвучий, септаккордов и их обращений 4. Пение заданного аккорда всей группой по партиям, одновременно перемещая его на определенный интервал вверх или вниз. Интервал смещения и направление движения задается педагогом заранее.		
	Самостоятельная работа:	2,5	
1. Проработка отдельных упражнений (по заданию педагога). 2. Транспонирование (письменное или устное) заданных музыкальных примеров.			
Тема 4.2.3 Развитие метроритмического чувства	Содержание:	1	3
	1. Воспитание точного и правильного ощущения темпа, метра и ритма. 2. Воспитание индивидуальных метроритмических ощущений через групповое музицирование. 3. Воспитание синхронности метроритмических ощущений, что необходимо для вокального ансамбля.		
	Практические занятия:		
	1. Простукивание / пропевание на одном звуке на один слог заданного ритмического рисунка. Группа либо исполняет один ритмический рисунок, либо разделяется на несколько партий, каждая из которых выполняет свой ритмический рисунок. 2. Пение мелодических попевок в сопровождении оstinatного ритма. 3. Пение произвольной/заданной мелодической попевки в различных метроритмических вариантах, данных педагогом. 4. Сочинение мелодии на заданный ритм.	3	
	Контрольная работа:		
	Ритмический диктант	1	
Самостоятельная работа:	2,5		
1. Пение хорошо знакомых мелодий в разных ритмических вариантах. 2. Пение мелодических попевок в сопровождении оstinatного ритма.			
Тема 4.2.4	Содержание:	1	3

Музыкальный диктант	1. Воспитание умения распознавать и дифференцировать различные тембры человеческого голоса, музыкальных инструментов. 2. Применение тембровых диктантов. 3. Применение различных видов диктантов (многоголосные, однотональные, модулирующие и т.д.)		
	Практические занятия: 1. Пение мелодии различными группами учащихся по фразам. Вступление той или иной группы задается преподавателем (развитие внимания, остроты реакции, внутреннего слуха). 2. Пение каждой очередной фразы мелодии в новой тональности, заранее определенной преподавателем. 3. Транспонирование мелодии в близлежащие тональности. 4. Пение канонов с листа, предварительно разделившись на группы.	6	
	Самостоятельная работа: 1. Сочинение канонов на заданную тему. 2. Сочинение словесного текста к музыке канона.	3,5	
Тема 4.2.5 Сольфеджирование и чтение с листа	Содержание: 1. Воспитание навыков чтения с листа. 2. Сольфеджирование как метод воспитания навыков чтения с листа. 3. Воспитание навыков чтения с листа нотного текста со словом. 4. Выявление связи музыкального и словесного текстов.	1	3
	Практические занятия: 1. Пение всей группой, либо отдельными партиями одно-, двух- или многоголосных произведений с сопровождением, а cappella 2. Транспонирование с листа несложных одноголосных примеров. 3. Пение примеров, чередуя исполнение вслух с пением «про себя» (возможно в это время, отстукивая ритмический рисунок). 4. Выучивание примера по нотам мысленно, затем исполнение его наизусть.	7	
	Самостоятельная работа: 1. Выучивание по нотам каких-либо музыкальных примеров, произведений. 2. Самостоятельное выучивание в ансамбле из двух или нескольких человек заданного многоголосного произведения.	4	
Тема 4.2.6 Активная практика студентов	Содержание: 1. Умение применять во время занятия с группой необходимые формы, приёмы и методы работы для осуществления поставленных целей и задач.	1	3
	Практические занятия: 1. Распевание группы путем вокально-хоровых упражнений. 2. Умение контролировать процесс чтения с листа всей группой и руководить данным процессом. 3. Самостоятельно и грамотно организовать процесс работы над произведением, заранее подготовленным всей группой (фразировка, дыхание, штрихи, динамика, темп, дикция и т.д.)	4	
	Контрольная работа: Исполнение комплекса упражнений-распевок	1	
	Самостоятельная работа: 1. Разработать и подготовить свой комплекс вокально-хоровых упражнений для распевания группы. 2. Чтение с листка произведений, подобранных педагогом, с сольфеджированием или с пением, по словам своей партии.	3	

	3. Подробный и тщательный вокально-хоровой и исполнительский анализ заданного произведения для будущей более успешной работы с группой		
Раздел 4.3. История хорового исполнительства		35	
<i>4 курс (7-8 семестры)</i>			
Тема 4.3.1 Зарубежная хоровая литература	Содержание: 1.Вокально-хоровые жанры эпохи Возрождения 2.Романтическая миниатюра a' cappella 3.Циклические инструментально-хоровые жанры XVII-XIX вв. 4. Становление жанра Реквием в музыке XVIII – XIX в. 5.Хоры малых форм в творчестве зарубежных композиторов XX в.	4	1,2
	Практические занятия: 1.Прослушивание аудиозаписей с последующим анализом стилевых особенностей 2.Участие в дискуссии по теме занятия	2	
	Контрольная работа: 1.Ответ на семинаре 2.Написание викторины	1	
	Самостоятельная работа: 1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2.Чтение дополнительной литературы (н-р: статья Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести»). Выписать основные тезисы 3.Прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеозаписей Примерная тематика домашних заданий: 1.Знать все термины и понятия, обозначенные в конспектах 2.Подготовиться к письменному опросу (н-р: по темам «Черты оперного стиля в «Реквиеме» Дж. Верди и Традиции национальной хоровой культуры в «Немецком реквиеме» И. Брамса) 3.Прослушать аудиоматериал, подготовиться к викторине 4.Внимательно прочитать весь лекционный материал, подготовить к семинару.	3,5	
Тема 4.3.2 Русская хоровая литература	Содержание: 1.Певческое искусство Киевской Руси, Московской Руси. Основные древнерусские распевы. Партесное пение в России. 2.Подготовка профессиональных музыкальных кадров: Придворная певческая капелла и Московское синодальное училище 3. Всенощная и Литургия в творчестве русских композиторов 4. Хоровые обработки русской народной песни (2-я половина XIX-началоXX в.) 5. Хоры малых форм в творчестве русских композиторов XIX начала XX в.	5	1,2
	Практические занятия: 1.Прослушивание аудиозаписей 2.Участие в дискуссии по теме занятия 3.Тест по основным разделам темы (разрабатывается и проводится самими студентами со своими однокурсниками).	3	
	Контрольная работа: Написание викторины	1	
	Самостоятельная работа:	4,5	

	<p>1. Работа с конспектом (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал)</p> <p>2. Прослушать аудиоматериал.</p> <p>3. Составить тест из 10 вопросов по основным темам семестра.</p> <p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>1. Ознакомиться с доп. литературой по теме (н-р: К. Никольская-Береговая «Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века») Конспектирование отдельных глав</p> <p>2. Прочитать и законспектировать статью Ольхова К. «Хоры а' cappella С. Танеева»; Проанализировать произведение Танеева (стилистические особенности, типы соотношений слова и музыки. Произведения для анализа: Танеев С. И. «Восход солнца», «На могиле», «Вечер», «Посмотри, какая мгла»)</p> <p>3. Подобрать аудиоматериалы для иллюстрации наиболее значительных явлений в истории русского хорового искусства.</p>			
<p>Тема 4.3.3</p> <p>Современная отечественная хоровая литература</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Хоры а' cappella современных отечественных композиторов</p> <p>2. Черты стиля композиторов Новой фольклорной волны</p> <p>3. Жанр хорового концерта в современной русской музыке.</p> <p>4. Современное состояние русской духовной музыки. Современные церковные композиторы. Регентское образование</p>	4	2	
	<p>Практические занятия:</p> <p>1. Просмотр видеоматериалов с последующим анализом исполнительских трудностей</p> <p>2. Прослушивание аудиозаписей</p> <p>3. Выступления с докладами</p> <p>4. Групповые проекты с последующим анализом выполненных задач</p> <p>5. Участие в семинаре</p>	2		
	<p>Контрольная работа:</p> <p>Контрольная работа по творчеству отечественных композиторов, написание викторины</p>	1		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии)</p> <p>2. Чтение доп. литературы (н-р: «Книга о Свиридове: Размышления, высказывания, статьи, заметки « А. А. Золотов</p> <p>3. Анализ пр-й Свиридова:</p> <p>Кантаты «Курские песни», «Гимны Родине», «Ночные облака».</p> <p>Концерт для хора «Пушкинский венок»,</p> <p>«Поэма памяти Сергея Есенина» (части № 1, 2, 4, 7, 8, 10).</p> <p>«Патетическая оратория» (части № 1, 3, 5, 7).</p> <p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>1. Осмыслить и запомнить лекционный материал по теме</p> <p>2. Подготовиться к тесту по теме «Старейшие образовательные учебные заведения в России»</p> <p>3. Подготовиться к дискуссии на тему «Творчество различных поэтов в хоровых произведениях Свиридова, принести для анализа ноты кантат «Курские песни», «Ночные облака», концерт для хора «Пушкинский венок «Поэма памяти Сергея Есенина» (части № 1, 2, 4, 7, 8, 10), «Патетическая оратория» (части № 1, 3, 5, 7).</p>	3,5		
<p>Тема 4.3.4</p> <p>Современные</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Нижегородская хоровая школа. Ведущие хоровые коллективы Н.Новгорода</p> <p>2. Хоровые дирижеры современности: В.Н.Минин; Б.Г.Тевлин; В.А.Чернушенко; В.К.Полянский; Б.С.Певзнер и др.</p>	5	2,3	

хоровые мастера	3. Ведущие российские хоровые коллективы 4. Ансамблевое исполнение как актуальный жанр современного хорового искусства. 5. Мастера современного симфонического искусства дирижирования		
	Практические занятия: 1. Участие в дискуссиях по проблематике занятия 2. Выступления с докладами-презентациями 3. Просмотр видеоматериалов (мастер-класс Л. Лицовой, профессора Саратовской конс-и; мастер-класс руководителя Московского камерного хора В. Минина) 4. Прослушивание аудиозаписей	3	
	Контрольная работа: Написание викторины по творчеству современных композиторов	1	
	Самостоятельная работа: 1. Подготовка рефератов о выдающихся деятелях хоровой культуры России 2. Подготовка докладов-презентаций об одном из современных коллективов России 3. Подбор аудио, видео материалов для иллюстрации разных видов ансамбля Примерная тематика домашних заданий: 1. Ознакомиться с книгой Б. Птицы «Мастера хорового искусства в Московской консерватории», записать тезисы 2. Написать эссе о просмотре документального фильма «Поющие дирижеры» 3. Подготовить доклад, реферат, презентацию на тему «Мастера хорового искусства»	4,5	
	Тема 4.3.5 Личность дирижера	Содержание: 1. Личностные и профессиональные качества дирижера 2. Особенности подготовки репетиционной работы и концертного выступления дирижера хорового коллектива 3. Конкурсы хоровых дирижеров. Цели и задачи.	1
	Практические занятия: 1. Участие в творческом групповом проекте по моделированию ситуации репетиционного процесса 2. Просмотр видеоматериалов с конкурсов хоровых дирижеров, анализ. 3. Тестирование на лидерские качества, психологическую готовность к публичной деятельности, коммуникативные и организаторские способности	1	
	Контрольная работа: Контрольный опрос по теме «Личность дирижера»	1	
	Самостоятельная работа: 1. Составление модели работы дирижера на репетиции 2. Анализ видеоматериалов с конкурсов хоровых дирижеров 3. Посещение хоровых концертов. Примерная тематика домашних заданий: 1. Ознакомиться с видеоматериалами с конкурсов хоровых дирижеров 2. Прочитать книгу Ержемского «Закономерности и парадоксы дирижирования», сделать краткий конспект отдельных глав 3. Ознакомиться с книгой В. Казачкова «От урока к концерту». Выписать основные тезисы. Подготовить краткий пересказ по плану.	1	
Раздел 4.4. Сценическое мастерство и сценическая речь.		32	
<i>4 курс (7 семестр)</i>			

Тема 4.4.1 Краткая беседа руководителя о задачах и содержании курса сценической подготовки.	Содержание:	1	2, 3
	1. Первое знакомство с базовыми принципами техники речи, художественного слова и актерского мастерства.		
	Практические занятия:	1	
	1. Проверка техники речи студентов, умения держать себя перед публикой, умения выполнять режиссерские задания. 2. Прослушивание каждого студента.		
	Самостоятельная работа:	1	
	Держать правильную осанку		
Тема 4.4.2 Техника речи. Работа над постановкой речевого голоса, дикцией. Ознакомление с нормами литературного произношения.	Содержание:	1	2
	1. Дыхание, артикуляция, резонирование. 2. Орфоэпия. 3. Исправление диалектных ошибок в речи студентов.		
	Практические занятия:	3	
	1. Подготовка речевого аппарата. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Озвучивание пространства. 2. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Произношение согласных звуков. 3. Составление скороговорочных рассказов с учетом особенностей каждого студента. 4. Владение профессиональной терминологией.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Осознанное начало звучания, выделение в речи ударных гласных с помощью упражнений «щелкунчик», «пропевание-вычерпывание», отработка согласных с пробкой; работа со скороговорочными рассказами; адресное звучание на опоре		
Тема 4.4.3 Работа над художественным тестом.	Содержание:	1	2
	1. Логика речи 2. Драматургия отрывка, басни, стихотворения.		
	Практические занятия:	3	
	1. Логический анализ текста. Знаки препинания, грамматические и смысловые паузы. Логическое ударение. 2. Выявление идейного смысла художественного произведения. 3. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. 4. Воспитание умения действовать словом. 5. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.		
	Самостоятельная работа:	2	
Тема 4.4.4 Сценическое движение.	Содержание:	1	2
	1. Основы пластической выразительности студентов на сцене. 2. Снятие телесных зажимов.		
	Практические занятия:	3	
	Телесно направленные техники: 1. Развития телесной свободы. 2. Осознанность движения. 3. Выразительность жестов и поз. 4. Грамотное распределение себя в пространстве сцены.		
	Самостоятельная работа:	2	

	Наблюдение за походками и жестами, осваивание волн, отработка разделения движений		
Тема 4.4.5 Мастерство актера.	Содержание:	1	2
	1. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. 2. Развитие умения «видеть, слышать и действовать» на сцене. 3. Психотехника перевоплощения.		
	Практические занятия:	4	
	1. Этюды на память физического действия. 2. Этюды «Я – предмет». 3. Этюды на «оправдание позы». 4. Этюды на «рождение слова». 5. Этюды на взаимодействие. 6. Этюды на органического молчание. 7. Упражнения на «киноленту видения», «перспективу» и т.д.		
	Контрольная работа:	1	
	Этюды на органическое молчание, на рождение «слова», детские стихи в диалоге		
Самостоятельная работа:	3		
Выбор материала, защита своего героя (его внешний образ, характер)			
Тема 4.4.6 Знакомство с основами режиссуры. Развитие организаторских качеств, а также таких профессиональных качеств, как чувство ответственности, коллективизм и товарищество.	Содержание:	1	2
	1. Основы работы с драматургическим материалом. 2. Основы постановочной деятельности.		
	Практические занятия:	3	
	1. Анализ драматургического материала. 2. Выявление идейного смысла произведения. 3. Построение сверхзадачи и сквозного действия. 4. Постановка этюдов и басен силами одноклассников.		
	Самостоятельная работа:	2	
Составление рассказов на заданную тему, поиск и отбор материала, распределение работы и составление общего рассказа			
Тема 4.4.7 Расширение творческого кругозора путем практического изучения лучших спектаклей русского театра и работ мастеров художественного слова.	Содержание:	1	2
	1. Знакомство и анализ лучших театральных и речевых работ.		
	Практические занятия:	1	
	1. Разбор спектаклей и речевых работ. 2. Написание рецензий.		
	Самостоятельная работа:	1	
Просмотр спектаклей и фильмов, заданных педагогом, с дальнейшим их обсуждением			

Тема 4.4.8 Воспитание студента как артиста и руководителя творческого коллектива.	Содержание:	2	2
	1. Развитие навыков самостоятельной работы над литературным и драматическим материалом. 2. Применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	Практические занятия:	3	
	1. Поиск идейного смысла произведения; 2. Актуализация произведения относительно сегодняшнего дня; 3. Написание режиссерской экспликации; 4. Поиск визуальной формы и музыкального сопровождения произведения исходя из выбранного стиля и жанра. 5. Концертные выступления.		
	Контрольная работа:	1	
	Проведение концерта на заданную тему, подготовленную учениками; Показ инсценировок рассказов А.Чехова, Тэффи, М.Зощенко, А.Аверченко и т.д.		
Самостоятельная работа:	3		
Участие в конкурсах чтецов училища (любимые стихи, любовная лирика, военные стихи)			
	Всего аудит.	347	
	Всего самост.	173	
	Макс.кол-во час.	520	

УП.01. Хоровой класс

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<i>2 курс (3 семестр)</i>	48	
Тема 1 Задачи и содержание работы хорового класса.	Содержание:	4	2, 3
	1.Использование базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.		
	Практические занятия:	20	
	1.Проверка голосов, распределение учащихся хорового класса по хоровым партиям.		
Тема 2 Художественное воспитание.	Самостоятельная работа:	12	
	Изучение дополнительной литературы об определении типа голоса		
Тема 2 Художественное воспитание.	Содержание:	4	3
	1.Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение хорового и ансамблевого репертуара. 2.Освоение хорового и ансамблевого исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	Практические занятия:	20	
	1.Ознакомление коллектива с текстом и музыкой произведения. 2.Разбор содержания, выявление художественных образов. 3.Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодией,		

	фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, размером, нюансами и т.п. 4.Овладение профессиональной терминологии.		
	Самостоятельная работа: Чтение дополнительной литературы о создании образа в программном произведении	12	
	2 курс (4 семестр)	100	
Тема 3 Необходимый практический опыт студентов.	Содержание: 1.Составление плана разучивания и исполнения хорового произведения. 2.Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	2	2, 3
	Практические занятия: 2. Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства. 3. Пользоваться специальной литературой. 4. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 5. Работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.	40	
	Самостоятельная работа: Чтение с листа нотного материала	21	
	Содержание: 1. Изучение партитуры.	2	
	Практические занятия: 1.Выявление трудностей исполнения данного произведения и путей их преодоления. 2.Составление плана разучивания и исполнения произведения. 3.Распевание хора в характере произведения, настройка хора в тональности произведения (дать тон в начале, а также в любой другой части произведения). 4.Организационная работа, предшествующая работе с хором (подготовка необходимого количества партий). 5.Заключительные (прогонные) репетиции. 6.Выступление перед комиссией. 7.Обсуждение исполнения программы.	54	
Контрольная работа: Исполнение с листа хоровой партии	2		
	Самостоятельная работа: Анализ хоровых партий произведения (тесситуры, интонационных трудностей и т.д.)	29	
	3 курс (5 семестр)	96	
Тема 3 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и	Содержание: 1.Работа студентов старших курсов над курсовой и дипломной программами.	2	2, 3
	Практические занятия: 1.Разучивание музыкальных произведений. 2.Работа над культурой звука, различными видами ансамбля и особенно чистотой унисонного звучания каждой хоровой партии. 3.Работа с хоровыми партиями и певцами над правильным исполнением словесного и музыкального текстов. 4.Концертное исполнение.	46	
	Самостоятельная работа:	24	

ансамблевых коллективах.	Изучение дополнительной литературы о совершенствовании разных видов ансамблей			
Тема 4 Систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара	Содержание: 1.Работа над исполнением произведения и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности.	44	2, 3	
	Практические занятия: 1.Работа с группой хоровых партий и хором в целом над слаженностью общехорового ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами. 2.Отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.			
	Контрольная работа: Демонстрация работы над произведением с соблюдением средств художественной выразительности.	4		
	Самостоятельная работа: Декламация литературного текста хоровых произведений	24		
	3 курс (6 семестр)		120	
	Тема 5 Приобретение студентами вокально-хоровых навыков.	Содержание: 1.Использование комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	7	3
Практические занятия: Вокально-хоровые упражнения: 1.По развитию певческого дыхания и звукообразования. 2.По расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров. 3.По воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов. 4.По развитию певческой дикции. 5.По развитию техники выполнения различных динамических оттенков. 6.По формированию навыков пения legato, staccato, non legato и т.д. 7.По развитию навыков цепного дыхания. 8.На исполнение ритмически сложных построений. 9.По формированию навыков правильного интонирования. 10.По достижению различных видов частного ансамбля, общехорового ансамбля, общехорового строя.		50		
Самостоятельная работа: Исполнение упражнений на совершенствование вокально-хоровых навыков		28,5		
Тема 6 Основы репетиционной работы и записи в условиях студии	1. Отличия репетиционной работы и записи в условиях студии от обычной репетиции и концерта. 2. Основные этапы процесса звукозаписи в студии. Подготовка к записи. Одновременная запись, запись наложением. 3. Монтаж материала. Возможности звукорежиссера по коррекции записи. 4. Понятие акустики помещения (реверберация). Сложности расположения хора в условиях студии. Приемы разделения состава. Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения хора в условиях записи в студии. 5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Особенности формирования «хорового» звучания. Перекрестный сигнал.	5	2, 3	
	Практические занятия: 1.Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.			

	2. Участие в процессе записи музыкального произведения из репертуара хорового коллектива в условиях студии. 2.Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.			
	Контрольная работа: Ответы на поставленные вопросы. Демонстрация владением полученных навыков.	1		
	Самостоятельная работа: Отслушивание записываемого материала, сравнение звучания разных микрофонов. Ознакомление с литературой аудио материалами.	3		
Тема 7 Расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов русской и зарубежной хоровой музыки, современного и народного музыкального творчества.	Содержание: 1.Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	2	2, 3	
	Практические занятия: 1.Ведение репетиционной работы с хоровым коллективом 2.Совершенствования профессиональных навыков дирижёра хора. 3. Изучения лучших образцов русской и зарубежной хоровой музыки. 4. Изучения лучших образцов современного и народного музыкального творчества.	53		
	Контрольная работа: Демонстрация репетиционной работы с хоровым коллективом.	2		
	Самостоятельная работа: Прослушивание обработок народных песен и стилизаций в исполнении разных коллективов	28,5		
	4 курс (7 семестр)			96
Тема 8 Привитие организаторских качеств, а также таких профессиональных качеств, как чувство ответственности, коллективизм и товарищество.	Содержание: 1.Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.	5	2, 3	
	Практические занятия: 1.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. 4.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	43		
	Самостоятельная работа: Чтение литературы об органах управления в хоре	24		
Тема 9 Воспитание студента как артиста и руководителя творческого	Содержание: 1.Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой. 2.Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. 3.Применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.	4	3	
	Практические занятия: 1.Знание студентом на память всех голосов партитуры;	44		

коллектива.	2. Литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления); 3. Наличие репетиционного плана; 4. Прodelывать организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, партитур, демонстрация характерных стиливых особенностей и др.). 5. Концертные выступления.		
	Самостоятельная работа:	24	
	Исполнение хоровых партий наизусть		
4 курс (8 семестр)		114	
Тема 10 Необходимый практический опыт студентов.	Содержание:	5	2, 3
	1. Работа с хоровыми коллективами различных составов. 2. Составление плана разучивания и исполнения хорового произведения. 3. Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.		
	Практические занятия:	55	
	1. Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности.. 2. Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства. 3. Пользоваться специальной литературой. 4. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 5. Работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.		
	Самостоятельная работа:	30	
Чтение с листа произведения с соблюдением всех ремарок композитора			
Тема 11 Самостоятельная работа учащегося над произведением, предназначенным для разучивания с хором.	Содержание:	5	3
	1. Изучение партитуры.		
	Практические занятия:	49	
	1. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения. 2. Выразительное исполнение на фортепиано. 3. Дирижирование студентом хорового произведения, исполняемого концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий. 4. Выявление трудностей исполнения данного произведения и путей их преодоления. 5. Составление плана разучивания и исполнения произведения. 6. Распевание хора в характере произведения, настройка хора в тональности произведения (дать тон в начале, а также в любой другой части произведения). 7. Организационная работа, предшествующая работе с хором (подготовка необходимого количества партий). 8. Заключительные (прогонные) репетиции. 9. Выступление перед комиссией. 11. Обсуждение исполнения программы.		
	Самостоятельная работа:	27	
Составление планов-анализов хоровых сочинений			
Всего аудит. по УП		574	
Всего самост. по УП		287	
Макс. кол-во час. по УП		861	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных и концертных аудиторий (классы для проведения индивидуальных и групповых занятий, малый и большой концертные залы), библиотеки и фонотеки. Библиотека специальной литературы, фонотека с фондом аудиозаписей для обеспечения дисциплин модуля.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер, проектор.

Оборудование фонотеки: записи классической и современной музыки в объёме учебной программы на современных звуковых носителях, компьютер, звуковоспроизводящая аппаратура.

Оборудование библиотеки: читальный зал с выходом в сеть Интернет, необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература, комплект учебно-методической документации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику.

Оборудование для занятий учебной практики: классы для проведения индивидуальных и групповых занятий, малый и большой концертные залы, фонотека и библиотека. Комплект звукозаписывающий, звукоусилительной аппаратуры, учебно-методическая литература.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01 «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение»

Основная литература

- Андреева Л. Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур выпуск 2, Москва, 1972г.
Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором,Музгиз,1948г.
Егоров А. Теория и практика работы с хором, Госмузизд, 1951г.
Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры, Санкт-Петербург, 2014г.
Краснощёков В. Вопросы хороведения, Москва, 1969г.
Красотина Е., Рюмина К., Левик Ю. Хрестоматия по дирижированию хором выпуск 1, Москва,1968г.

- Красотина Е., Рюмина К., Левик Ю. Хрестоматия по дирижированию хором выпуск 2, Москва, 1969г.
- Красотина Е., Рюмина К., Левик Ю. Хрестоматия по дирижированию хором выпуск 3, Москва, 1972г.
- Полтавцев И. Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур часть 1., Москва 1964г.
- Полтавцев И. Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур часть 2, Москва, 1964г.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур выпуск 1. Составители: Благообразов С, Казанский С, Лебедев К., Птица К., Москва 1969г.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур выпуск 2. Составители: Благообразов С, Казанский С, Лебедев К., Птица К., Москва, 1972г.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур выпуск 3. составители: Благообразов С, Казанский С, Лебедев К., Птица К., Москва, 1976г.
- Чесноков П.Г. Хор и управление им, Москва, 1952г.
- Шелков Н.В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, Ленинград, 1963г.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур, составители Д.Семеновский, М.Королёва, выпуск 1, Музыка Москва, 2007г.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур, составители Д.Семеновский, О.Романова, выпуск 2, Музыка Москва, 2007г.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур, составители Д.Семеновский, О.Романова, выпуск 3, Музыка Москва, 2008г.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур, составители Д.Семеновский, О.Романова, выпуск 4, Музыка Москва, 2008г.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур, составители Д.Семеновский, О.Романова, выпуск 5, Музыка Москва, 2012г.

Дополнительная литература:

- Асафьев Б.В. «О хоровом искусстве» Л., 1980 год
- Варламов А. «Полная школа пения» М.-Л.Музгиз, 1953 год
- Гарма М. «Школа пения». М.Музгиз, 1957 го
- Глинка М. «Упражнения для усовершенствования голоса. методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио». М.-Л.,Музгиз, 1951 год
- Келдыш Ю. «История русской музыки», ч. 1 Музгиз, М.-Л., 1948год
- Успенская Н. «Древнерусское певческое искусство» М., 1965 год

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

Для академического хора

1. Репертуар самодеятельного хора. Вып. 9-18. М.»Советский композитор», 1975-1981 год
2. Поет самодеятельный хор Переложения для разных составов без сопровождения и в сопровождении ф.-п. Вып. 1-3. М., «Музыка», 1977-1982 года
3. Произведения для смешанного и женского хора без сопровождения и в сопровождении ф.-п. Сост. В.Соколов. М, «Музыка», 1977 год
4. Произведения для смешанного, женского и мужского хоров. Сост. В.Новоблаговещенский. М., «Музыка», 1979 год
5. Произведения для женского и смешанного хора. Сост. В. Судаков М., «Музыка». 1980.
6. Произведения для женского и смешанного хора. Составитель Э.Елисева □ Шмидт. М, «Музыка», 1981 год
7. Репертуар молодежного мужского хора. Без сопровождения и в сопровождении ф.-п. Сост. Г.Копченков и Ю.Иоселиани. Вып. Л. М., «Музыка», 1975, Вып. 2. 1981 год
8. Спойте, друзья! Песни и хоры советских композиторов без сопровождения и в сопровождении ф.-п. (баяна, гитары). Вып. 1-2, М., «Музыка», 1980-1981

9. Хоры советских композиторов на стихи А.Пушкина. Без сопровождения и в сопровождении ф.-п. Сост.В.Суханов. М., «Музыка». 1977.
10. Мир нужен всем. Песни и хоры советских композиторов. Без сопровождения и в сопровождении ф.-п. Сост.А.Куликов, М., «Музыка», 1975 год
11. Над землею все ярче заря. Хоры советских композиторов. Без сопровождения и в сопровождении ф.-п. М., «Музыка», 1975.
12. Светит солнце побед. Хоровые произведения советских композиторов, М., «Музыка», 1977.
13. Надо мечтать. Репертуар молодежного хора. Сост.Н.Добровольская и Ю.Алиев. М., «Музыка», 1976.
14. Песня юности, лети\ Репертуар молодежного хора. Сост.А.Кожевников. М., «Музыка». 1977.
15. Молодость поет. Хоровые произведения из репертуара Московского хора молодежи и студентов. Сост.Б.Тевлин, М., «Музыка», 1979.
16. Поет хоровая капелла «Народный учитель». Сост.Г.Струве. М., «Советский композитор». 1975.
17. Поет Московский хор учителей. Сост.А.Кожевников. М., «Советский композитор», 1977.
18. Поет дважды Краснознаменный имени А.В.Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии. М.. «Советский композитор», 1978.
19. Поет Московский хор молодежи и студентов. Хоры без сопровождения. Сост. Б Тевлин, М., «Советский композитор», 1976
20. Поет московский хор. Сост. А.Кожевников, М, «Советский композитор» 1979.
21. Молодые голоса. Из репертуара студенческих хоров Ленинграда. Хоры без сопровождения. Сост.П.Левандо.Л.,1981.
22. Поет Московский камерный хор. Без сопровождения. М., «Советский композитор», 1980.
23. Поет Московский хор учителей. Вып.2.М, «Советский композитор». 1980.
24. Народные песни. Обработка для смешанного хора без сопровождения. А.Егорова. Л., 1975.
25. Поют ветераны. Песни из репертуара Ленинградского хора старых большевиков. Сост.Б.Абальян, Л., 1981.
26. Хоры советских композиторов. Без сопровождения. Вып. 10.18.М., «Советский композитор», 1975-1981.
27. Хоры советских композиторов. В сопровождении ф.-п. Вып.7-13.М.,»Советский композитор, 1975-1981.
28. Хоровая миниатюра. Вып.1-6.Сост.П.Левандо.Л., «Музыка», 1976-1981.
29. **Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а` sarpella: Уч.пособие. 2-е изд., Сост. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., СПб, «Лань», 2016.**
30. **Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Уч.пособие. Сост. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., СПб, «Лань», 2016.**
31. **Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: Учебное пособие. Сост. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., СПб, «Лань», 2016.**
32. **Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а sarpella с солистом: Уч. Пособие. Сост. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., СПб, «Лань», 2016.**
33. Свиридов Г.В. Хоры без сопровождения. М, «Музыка», 1975.
34. Свешников А. В. М., «Советский композитор», 1976. Обработки народных песен для хора без сопровождения.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение
МДК 01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа
1 КУРС**

Полифонические произведения

- И.С. Бах трёхголосные инвенции: до минор, Ре мажор,
ре минор. Фа мажор,
Дуэты Фа мажор, ми минор
ХТК – прелюдии и фуги, т. 1: до минор, ре минор,
ми минор, Фа мажор,
Фа диез мажор, соль минор, т.2.: фа минор.
Французские сюиты: до минор, си минор
Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
ред. Кабалевского
Маленькие предюдии и фуги Фуга До мажор № 4
Гендель сюиты: №4 ми минор, №14 соль мажор.

Произведения крупной форм

- Бетховен сонаты фа минор (соч. 2, №1, ч.1), соль минор.
(49 № 1), соль мажор
соч. 79
Шесть вариаций Соль мажор на тему Пазиэлло
Шесть вариаций Соль мажор на собственную тему
Гайдн Сонаты: ми минор, №2, №5, До мажор, №7,
Ре мажор, №12 Соль мажор, №33 Фа мажор.
Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Моцарт Фантазия ре минор.
Сонаты: №4 Ми бемоль мажор, №5 Соль мажор,
№15 До мажор, №19 Фа мажор (ред. Мартинсена)
Рондо Ре мажор.
Скарлатти Сонаты (по выбору).
Хачатурян Сонатина До мажор

Произведения малой формы

- Аренский соч.25 Экспромт Си мажор
соч.36 Незабудка.
соч.53 Романс.
Бабаджанян Экспромт.
Балакирев Польшка.
Бородин В монастыре.
Глинка Ноктюрн фа минор, «Разлука». Мазурки
Лядов Прелюдии: Ре мажор соч. 3, си бемоль минор соч.31,
до минор соч.39.
Лист Утешения: №2 Ми мажор, № 3 Ре бемоль мажор.
Мендельсон Песни без слов (по выбору).
Рахманинов Юношеские произведения. соч.1
Мелодия соч.3
Прокофьев Сказки старой бабушки. соч 31
Гавот фа диез минор. соч 32
Скрябин Прелюдии (по выбору) .соч.11
Ноктюрны: Си бемоль мажор, ре минор.

Щедрин	Альбом для юношества,
Шопен	Ноктюрн до диез минор (посмертный) Кантабиле.
Чайковский П.	«Времена года». Октябрь. Март минор, соч.5; Салонная мазурка ре минор, соч.9№3; Русская пляска, юмореска соль мажор – соч. 10; ноктюрн до диез минор, соч.19№4; Времена года – февраль, март, апрель, май, июнь; Вальс фа диез минор, соч.40№9; экспромт – каприз, соч.51.

Этюды

Бертини Г	Этюды соч.29,32.
Геллер С	Этюды соч. 125, 24.
Крамер Г	60 избранных этюдов
Лешгорн А	Этюды соч 66, 136.
Черни К	Этюды соч 299.

2 КУРС

Полифонические произведения

И.С. Бах	ХТК – т. 1: соль минор, Ре мажор, ми минор, Ми мажор; т.2: до минор, ре минор.. Французские сюиты, Партиты до минор, фантазия до минор. «Избранные произведения для фортепиано» ред. Ройзмана). Фуга ре минор, ,фантазия соль минор Трехголосные инвенции: ля минор, си минор. До минор. Фа минор.
Гендель	Сюиты (по выбору).
Шостакович	Прелюдия и fuga до мажор, соч.87.
Щедрин	Полифоническая тетрадь(по выбору).

Произведения крупной формы

И.С. Бах	Концерт фа минор
Бетховен	Сонаты: , соч. 13 до минор 2,3 части; соч. 14 №1 Ми мажор, Соч. 14№2 Соль мажор. бемоль мажор, ч. 1.
Гайдн	Сонаты: №6 до диез минор, №9 ре мажор, №19 Си бемоль мажор, № 21 Фа мажор (ред Ройзмана).
Гендель	Сюита №7 соль минор.
Моцарт	Концерт Ля мажор 1 часть; Сонаты: №6 Ре мажор, №9 Ре мажор. №12 Фа мажор; № 16 Си бемоль мажор.
Раков	Сонатина в классическом стиле.
Скарлатти	Сонаты.

Произведения малой формы

Бетховен	Богатели соч.33.
Бабаджанян	Вагаршападский танец
Григ	Свадебный день в Трольхаугене соч.65

Дебюсси	Арабеска МИ мажор.
Лист	Четыре маленькие пьесы
Лядов	Прелюдия си минор соч.11 Музыкальная табакерка соч. 32
Прокофьев С.	Прелюдия До мажор.
Рахманинов С.	Элегия соч.3, романс соч.10.
Слонимский С.	Колокола.
Чайковский П.	Ноктюрн Фа мажор,соч.10.; ноктюрн до диез минор соч.19 «Времена года» Май .Декабрь.
Шуберт Ф.	Экспромт Ля бемоль мажор соч.90, Музыкальные моменты Ля бемоль мажор, до диез минор.

Этюды

Аренский А.	соч. 25,41,42. Этюды(по выбору)
Крамер Г.	60 избранных этюдов по выбору.
Мошковский	соч. 18 Этюд соль мажор соч.72 № 4,6
Черни К.	соч.299 тетради 2,3 соч.740 №8, 12,

ЗКУРС

Полифонические произведения

Бах И.С.	ХТК 1 том. Прелюдии и фуги: Ля бемоль мажор, Си бемоль мажор, 2 том: Ми бемоль мажор, ля минор, си минор. Английские сюиты (по выбору) Партиты: №1 Си бемоль мажор, №3 ля минор, № 6 минор. Токката ми минор.
Бах –Бузони	Органная хоральная прелюдия Ми бемоль мажор.
Гендель	Сюита №3 ре минор.
Хиндемит	Игра тональностей (наименее трудные)
Щедрин	Полифоническая тетрадь (по выбору)

Произведения крупной формы

Бетховен	Сонаты: соч.10 №2 Фа мажор, соч. 14 №2 Соль мажор, соч.31 № 1 Соль мажор .
Гайдн	Сонаты: № 3 Ми бемоль мажор, № 27 Си бемоль мажор.
Глинка- Балакирев	Жаворонок.
Глинка	Вариации на т. Алябьева «Соловей»
Кожлаев	Романтическая сонатина.
Моцарт	Сонаты: №2 Фа мажор, № 10 До мажор. Шесть вариаций на тему Сольери.
Пейко	Сонатина-сказка.

Произведения малой формы

Бетховен	Соч.33,119. Богатели (по выбору)
Григ	Соч.40. «Сюита из времен Хольберга» Соч.53. Импровизация.

Дебюсси	«Детский уголок» (по выбору) Лунный свет
Лядов	Соч.10. Прелюдия Ре бемоль мажор. Соч. 30. Богатель Ре бемоль мажор.
Метнер	Соч.26.Сказка фа минор. Соч. Идиллия.
Прокофьев	Соч.22. Мимолетности.
Рахманинов	Соч.33. Этюд-картина соль минор.
Скрябин	Соч.2 Этюд До диэз минор Соч.5 Ноктюрн фа диэз мин
Тактакишвили	Поэма.
Чайковский	соч.10 Юмореска. «Времена года» Январь. Июнь.
Шостакович	Соч.5. Три фантастических танца. Соч.34 Прелюдии.
Шопен	Ноктюрны: соч 9 Ми бемоль мажор, соч.32 Си мажор. Соч.40. Полонез до минор.
Шуман	Соч. 99 Пестрые листки (по выбору). Соч.111. Фантастические пьесы.
Щедрин	Юмореска.

ЭТЮДЫ

Кобылянский	Пять октавных этюдов.
Крамер	Соч. 60. Избранные этюды(более трудные)
Лист	Юношеский этюд ля минор.
Мендельсон	Этюд си бемоль минор.
Мошковский	Соч. 72. Этюды(по выбору).
Черни	Соч. 740 тетрадь 1,2.

4 КУРС

Полифонические произведения

Бах И.С.	ХТК 1 том Прелюдии и фуги: До мажор, Соль мажор. 2 том До мажор, си минор. Партита ми минор. Итальянский концерт.
Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия соль минор
Франк	Прелюдия, fuga и вариации.
Шостакович	Прелюдии и фуги: Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор. Фа минор
Щедрин	Прелюдии и Фуги: До мажор, ля минор

Произведения крупной формы

Бетховен	Сонаты: Соч. 2 Ля мажор, соч.10 Ре мажор, соч.22 Си бемоль Мажор,соч.26 Ля бемоль мажор,
Гайдн	Сонаты: №1 Ми бемоль мажор,№24 до минор. Анданте с вариациями фа минор.
Григ	Соната
Иванов	Соната
Моцарт Л.	Сонаты№8 ля минор,№17 Ре мажор,

	фантазия и соната до минор
Равель М.	Сонатина
Шуберт Ф	Сонаты соч.42 ля минор, соч.120 Ля мажор, соч.164 ля минор
Шуман Р	Соч. 14 Вариации из сонаты фа минор

Произведения малой формы

Гершвин	Три прелюдии
Дебюсси	Прелюдии (наименее трудные) Сюиты для фортепиано
Прокофьев	Соч.17 Сарказмы Соч.99 Сюита из балета «Золушка»
Рахманинов	Соч.10 Баркарола Соч.16 Муз. моменты Ре бемоль мажор, си минор Соч.23 Прелюдии Ре мажор, ре минор.
Скрябин	Соч.11,13,15,16,17,22, прелюдии (по выбору) Соч.32 Две поэмы
Хачатурян	Поэма . токката
Чайковский	«Времена года» Август. Сентябрь. Соч. 72 Пьесы (по выбору)
Шопен	Ноктюрны соч.9 си бемоль минор, соч.37 соль минор.
Шуберт	Соч.90 Экспромт Соль бемоль мажор, Ми бемоль мажор
Шуман	Соч 18 Арабеска До мажор
Щедрин	Подражание Альбенису

Этюды

Аренский	Этюды по (выбору)
Клементи	Этюды «Ступень к Парнасу(наименее трудные)
Мендельсон	Этюды
Мошковский	Этюды
Черни	Соч.740 Этюды 3,4 тетради

Учебно-методическое и информационное обеспечение МДК 01.04 «Хоровой класс»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ЖЕНСКОГО ХОРА. РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ А CARPELLA.

1. Н.А. Римский –Корсаков – «Ночевала тучка золотая»;
2. М.И. Глинка – «Венецианская ночь»;
3. А.Т. Гречанинов – «Над неприступной крутизною» (переложение Г.В.Муратова);
4. В. Калинин - «Нам звезды кроткие сияли» (переложение Г.Муратова);
5. В Калинин - «Осень» (переложение Г.Муратова);
6. А.Рубинштейн – «Гномы»;
7. П.И. Чайковский – «Без поры, да без времени»;
8. А.Гречанинов – «Ночь»;
9. И, Стравинский –«Осень»;
10. А.Касьянов – «Осень».

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ А CARPELLA.

1. Ю.Буцко – «Цвели в поле цветики»;
2. А.Ленский – «Молодой месяц»;
3. А.Рубин – «Первый снег»;
4. Р.Жиганшин – «Сероглазый король»;
5. А.Бараев – «Ночь»;
6. Г.Свиридов – «Табун» (переложение А.Сапелкина);
7. Р.Глиэр – «Из моря смотрит островок»;
8. М.Парцхаладзе – «У вечного огня»;
9. В.Шебалин – «Дикий виноград»;
10. А.Флярковский – «Весенняя»;
11. Р.Щедрин – «Тиха украинская ночь»;
12. С.Брейнер – «Рождение звезды».

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ А CARPELLA.

1. Ф.Шуберт – «Psalm»;
2. Г.Пёрселл – «Вечерняя песня»;
3. Дж.Палестрина – «Ave regina»;
4. В.Моцарт – «Азбука»;
5. И.С.Бах – терцет из «Magnificat»;
6. З.Кодай – «Смотрины девушек»;
7. Ф.Пуленк – «Примерная хозяйка»;
8. Доменико де Нола – «Chila gaghiarda»;
9. Ф.Шмитт – «Принц и пастушка»;
10. Бардош – «Дана-Дана»;
11. И.Гайдн – «Пришла весна»;
12. В.Моцарт – «Lacrimoza», «Confutatis» (из «Реквиема», переложение Г.Муратова).

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА

1. А.Кастальский – «Милость мира»;
2. П.Чесноков – «Приидите, убожим Иосифа»;
3. П.Чесноков – «Хвалите Господа с Небес»;
4. И.Брамс – «Ave Maria»;
5. А.Пахмутова – «О, Матерь, Божья»;
6. С.Рахманинов – «Богородице Дево радуйся» (переложение Г.Муратова);
7. Ф.Пуленк – «Gloria», «Laudamus» (из кантаты «Gloria»);
8. А.Никольский (переложение П.Чеснокова) – «Совет праведный».

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

1. П.Чесноков – «Катит весна»;
2. С.Рахманинов – «Итальянская полька» (обработка Г.Муратова);
3. С.Рахманинов – «Ангел»;
4. П.И.Чайковский – «Природа и любовь»;
5. П.И.Чайковский – «Благодарю Вас леса»;
6. Н.А.Римский-Корсаков – Хор птиц из оперы «Снегурочка»;
7. А.Даргомышский – Хор «Свободной толпой» из оперы «Русалка»;
8. С.Рахманинов – «Весенние воды» (переложение Г.Муратова);
9. П.Чесноков – «Яблоня, «Листья»;
10. А.Гречанинов – «Узник».

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

1. С.Терханов – «Косы»;
2. Д.Тухманов – «Как прекрасен этот мир» (обработка Г.Муратова);
3. А.Хачатурян – «Ностальгия» (из балета «Спартак», обработка Г.Муратова);
4. Д.Шостакович – романс из кинофильма «Овод»;

5. О.Хромушин – «Серебрянный дождь»;
6. Э.Фертельмейстер – «До свидания, юность»;
7. Э.Фертельмейстер – «Песня о песне»;
8. Э.А.Рыбников – «Я тебя никогда не забуду» (из спектакля «Юнона и Авось», обработка Г.Муратова);
9. М.Таривердиев – «Музыка»;
10. С.Терханов – «Как за рекою, да за реченькой»;
11. А.Ленин – «Незабудка» (обработка Г.Муратова);
12. А.Табачников – «Давай закурим» (обработка Г.Муратова).

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

1. К.Дебюси – «лунный свет» (обработка Г.Муратова);
2. Дж.Гершин – «Хлопай в такт» (Обработка А.Сапелкина);
3. Ж.Бизе – Ария из оперы «Кармен», Цыганская песня из оперы «Кармен» (обработка Г.Муратова);
4. М.Равель – «Павана» (обработка для хора Г.Муратова);
5. Б.Бриттен – «Missa brevis in D»;
6. Ж.Безе – «Agnus Dei»;
7. Ф.Пуленк – «Stabat Mater» (№1) (Обработка А.Сапелкина);
8. Л.Уэббер – «All i ask of you»(Обработка А.Сапелкина);
9. Б.Сметана – Хор из оперы «Проданная невеста» (переложение Р.Бабаева);
10. К.Орф – «Floret silva» (из Мирских песнопений).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР СМЕШАННОГО ХОРА ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ

1. В. Моцарт – «Ave verum» (мотет) с сопровождение симфонического оркестра;
2. Ф. Шуберт, ст. И.В. Гете – «Ночная песнь странника» (аранжировка Г.Муратова);
3. Ф Шопен, ст. А. Дюма – сына – «Грусть» (прелюдия №7) (аранжировка Г. Муратова);
4. Ж. Оффенбах – «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана» (аранжировка Г.Муратова);
5. М. Глинка, ст. А. Пушкина – «Не пой, красавица, при мне» (аранжировка Г.Муратова);
6. М. Балакирев, ст. М. Яцевича «Взошел на небо месяц ясный» (аранжировка Г. Муратова);
7. П.И. Чайковский – «Не кукушечка во сыром бору»;
8. М.А. Балакирев – «Свыше пророцы»;
9. М.А. Балакирев – «Да возрадуется душа твоя о Господе»;
10. М.И. Глинка – «Венецианская ночь» (обработка для смешанного хора М. Балакирева);
11. М.А. Балакирев – «Гимн Нижнему Новгороду»;
12. В. Калинников - «Жаворонок»;
13. В. Калинников – «Элегия»;
14. А. Гречанинов – «Да здравствует Россия»;
15. А. Проснак – «Море»;
16. А. Проснак – «Баркарола»;
17. В. Шебалин – «Зимняя дорога»;
18. В. Шебалин – «Стрекотунья – белобока»;
19. Г. Свиридов – «Марш» из цикла «Пушкинский венок»;
20. Г. Свиридов – «Наташа» из цикла «Пушкинский венок»;

21. В. Калистратов – «Ах ты, яблонька»;
22. С. Терханов – «Трубушка»;
23. С. Смирнов - «Ave Maria» переложение для смеш. хора А. Сапелкина;
24. Э. Фертельмейстер, сл. Д. Луговского «Возьми, прилети мое сердце»;
25. Э. Фертельмейстер, сл. Л. Мартынова - «След»;
26. Э. Фертельмейстер, сл. Л. Мартынова - «Сахар был сладок» (забытая песенка);
27. Д. Смирнов, сл. Мартина Опица – «Песня» (из маленькой кантаты на стихи немецких поэтов 17 века в переводах Льва Гинзбурга);
28. Д. Смирнов, сл. Иоганна Георга Грейфлингера «Праздник» (из маленькой кантаты);
29. Д. Смирнов «Круговорот» (из цикла на стихи поэтов Латинской Америки в переводах с испанского Виктора Викторова);
30. Д. Смирнов, сл. Оскара Серруто «Обида» (из цикла на стихи поэтов Латинской Америки в переводах с испанского Виктора Викторова);
31. С. Екимов-Кенгуру ст. Н. Гумилева «Кенгуру» (из сборника «Новые Петербургские серенады»);
32. С. Екимов – Кенгуру ст. Ф. Гарсиа – Лорки «Серенада» (из сборника «Новые Петербургские серенады»);
33. А. Королев, ст. И. Бродского – «Мы не пьем вина...»;
34. Ю. Фалик, ст. А. Блока – «Незнакомка»;
35. Французская народная песня - «Спи мой малыш» (обработка Г. Муратова);
36. Русская народная песня – «Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка» (обработка Г. Муратова);
37. Русская народная песня – «Выхожу один я на дорогу», ст. М. Лермонтова, обработка Г. Муратова;
38. Русская народная песня «Над полями, да над чистыми», обработка Г. Муратова;
39. Из произведений крупной формы: А. Вивальди «Magnifikat» для смешанного хора, солистов и симфонического оркестра.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.domgogolya.ru/>
<http://www.amkmgk.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
<http://mkrf.ru/>

Список литературы (основной и дополнительной) «Хоровое сольфеджио»

Перечень методической литературы

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио, Москва, 1966
 Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио, вып. 1, Москва, 1971 г. Мюллер Т.
 Сборник трехголосных диктантов из музыкальной литературы., Москва, 2006 г

Перечень нотно-музыкальной литературы

1. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1. Сост. Стоянова Л.М.-СПБ.: композитор, 1998.

2. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.2.Сост. Стоянова Л.М.- СПб.: композитор, 1998.
3. Бах И.С. Избранные хоралы для смешанного хора без сопровождения. Сост.П.Левандо.-Л.:Музыка,1985.
4. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные) для фортепиано. Ред.Ф.Бузони.-М.:Музыка,1987;М.: кифара,2000.
5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред.Б.Муджелилини.Ч.1.- М.:Музыка,1994.
6. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Ред.Б.Муджелилини.Ч.2.- М.:Дека,1997.
7. Депре Ж. Хоровая музыка для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н. – Л.:Музыка,1979.
8. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. - М.,1992.
9. Ладухин Н.М. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». – М.: Музыка,1966.
10. Лаппо С. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып.1.- М.:Музыка,1964.
11. Лассо О. Избранные хоры без сопровождения. Сост. Виноградов К.- М.:Музыка,1968.
12. Лассо О. Избранные хоры без сопровождения. Сост. Селиванов Б.- М.: Музыка,1982.
13. Лассо О. Хоровая музыка для хора сопровождения. Сост. Кузнецова Н.- Л.:Музыка,1977.
14. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио, учебное пособие. - Л.: Музыка,1990; СПб.: Композитор,2002.
15. Мадригалы эпохи Возрождения для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н.-Л.: Музыка,1983.
16. Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие.- СПб.: лань,1998.
17. Палестрина Дж. П. Хоровая музыка для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н.-Л.:музыка,1973.
18. Сборник кантов ХУШ века (в извлечениях), приложение к четвертому разделу книги Т. Н. Ливановой «Русская музыкальная культура ХУШвека», т.1.-М.:Государственное музыкальное издательство,1952.
19. Середа В. Каноны, учебное пособие для музыкальных училищ, - М.: Престо,1997.
20. Способин И. Сольфеджио, трёхголосие.- М.: Кифара,1995.
21. Хоры композиторов Франции без сопровождения. Вып.2сост. Куликов Б.- М.: Музыка,1968.
22. Хоры немецких композиторов без сопровождения. Вып.2 сост. Куликов Б.- М.: Музыка,1973.

«История хорового исполнительства»

Основная литература

- Смирнова С.В. «История хорового исполнительства», НМУ 2015
- Никольская-Береговая К. «Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века», Москва,1998г.
- Романовский Н.В. «Хоровой словарь»,издание 2, Музыка, 1972г.
- Беляков Б.Н.«Оперная и концертная деятельность в Нижнем Новгороде-городе Горьком», Волго-вятское издательство, 1980г.

«Сценическое мастерство и сценическая речь»

Основная литература.

1. К.С. Станиславский «Собрание сочинений в восьми томах. Том 1 – Моя жизнь в искусстве»
2. К.С. Станиславский «Собрание сочинений в восьми томах. Том 2 – Работа актёра над собой. Часть I. Работа над собой в творческом процессе переживания»
3. К.С. Станиславский «Собрание сочинений в восьми томах. Том 3 – Работа актёра над собой. Часть II. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика»
4. К.С. Станиславский «Собрание сочинений в восьми томах. Том 4 – Работа актёра над ролью. Материалы к книге»
5. Э.Сарабьян. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова
6. Э. Бутенко Сценическое перевоплощение. Теория и практика.
7. И. Э. Кох Основы сценического движения
8. В.Б. Березкина-Орлова, М.А. Баскакова "Телесно-ориентированная психотехника актера"
9. М. Чехов "О технике актера"
10. М. Чехов "Путь актера"
11. М. Чехов "Загадка творчества"
12. М. Чехов "Уроки"
13. И.П. Козлянинова И.Ю. Промптова «Сценическая речь» учебник.
14. «Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом», Казакова Л.С.
15. «Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов.», Бруссер А.М.
16. Туманишвили М.И. "Введение в режиссуру"
17. Зверева Н.А. Мастерство режиссера

Дополнительная литература.

1. "Олег Ефремов. Альбом воспоминаний"
2. "100 великих актеров" Мусский И. А.
3. "100 великих режиссеров" Мусский И. А.
4. "100 великих театров мира" Смолина К. А.
5. Дени Дидро. "Парадокс об актёре"
6. Энциклопедия сценического самообразования в 6-ти томах.
7. О.В. Новиков "Арт-тренинг / Тренировка артистичности - умения играть роль"

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

http://vk.com/world_theater
<http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
http://vk.com/club_aleksey_ilin

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» проводятся:

в форме групповых занятий: Хоровой класс, История хорового исполнительства;

в форме мелкогрупповых занятий : Хороведение, Вокальный ансамбль, Сценическое мастерство и сценическая речь;

в форме индивидуальных занятий: Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа, Постановка голоса.

Учебная практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий по хоровому классу.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая представляет собой самостоятельную работу концертных озвучиваний. Производственную практику рекомендуется проводить рассредоточено в течение всего периода обучения.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» является освоение учебной практики в рамках профессионального модуля.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Для освоения профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

Основы безопасности жизнедеятельности

Физическая культура;

Народная музыкальная культура;

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

Сольфеджио;

Элементарная теория музыки;

Гармония;

Музыкальная информатика.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования соответствующее, профилю преподаваемой дисциплины. Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и</p>	<p>имеет практический опыт:</p> <p>работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;</p> <p>аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p>умеет:</p> <p>читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</p> <p>исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</p> <p>исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;</p> <p>исполнять любую партию в хоровом сочинении;</p> <p>дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</p> <p>анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</p> <p>определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</p> <p>выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</p> <p>применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</p>	<p>Текущий контроль в форме практических занятий по дисциплинам разделов 1-4 настоящего ПМ и концертных выступлений</p> <p>Рубежный контроль в форме контрольных уроков, зачетов, тестирований, устных опросов, защиты рефератов.</p> <p>Итоговый контроль в форме защиты</p>

<p>детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;</p> <p>создавать хоровые переложения (аранжировки);</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p> <p>работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;</p> <p>знает:</p> <p>репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</p> <p>вокально-хоровые особенности хоровых партитур;</p> <p>художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</p> <p>основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;</p> <p>методику работы с хором;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>творческие и педагогические школы;</p> <p>специфику работы с детским хоровым коллективом;</p> <p>наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);</p> <p>педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;</p> <p>методику преподавания основ хорового дирижирования;</p> <p>методику преподавания хорового сольфеджио у детей;</p> <p>основные принципы хоровой аранжировки</p>	<p>выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – и государственного экзамена</p>
---	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и

обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля. Экспертная оценка
ОК.2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- обоснование выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в области педагогической деятельности - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач;	Наблюдение за деятельностью обучающихся. Экспертная оценка.
ОК.3.Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства – демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения	Игровое моделирование. Экспертная оценка
ОК.4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– осуществление поиска и анализа необходимой информации из различных источников для решения проблемы; – передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях; – способность к выделению главного и систематизация информации и идеи	Проект Мастер-класс Конкурсы профессионального мастерства Диспуты Ролевые игры Экспертная оценка.
ОК.5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	– демонстрация и применение навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности; – применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; – поиск и анализ информации из различных источников; – написание резюме	Проект Презентация Деловые игры Экспертная оценка.
ОК.6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения - владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.	Интерпретация результатов наблюдения за обучающимися. -Экспертная оценка.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Игровое моделирование.

подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	– определение эффективного направления действий, ориентация на результат проявлять ответственность за работу подчиненных и результат выполнения заданий.	Экспертная оценка
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики; применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач	Семинары Диспуты Мастер-классы Конкурсы Проекты Научные конференции Портфолио Экспертная оценка.
ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	– проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; – анализ инноваций в области образования, культуры и искусства	Семинары Диспуты, Деловые игры Экспертная оценка.

Изменения в 2019 г.

Стр. 53

Изменён список рекомендуемых репертуарных сборников для академического хора № 29-32