

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09**

Фортепиано

специальности 53.02.07 Теория музыки

2019

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Малинина И.Н. – преподаватель общего и специализированного фортепиано ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Климентова Л.С. – председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ПССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.09 Фортепиано.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса:

практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

Задачи курса:

практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;

формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых в двух- и четырехручном переложении;

развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

развитие навыков чтения с листа.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

исполнения сольных произведений разных жанров и стилей на академических и концертных вечерах;

аккомпанирования голосу и инструменту на фортепиано;

чтения с листа;

уметь:

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;

читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

приемы и этапы разбора нотного текста;

приемы развития игрового аппарата.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

Время изучения: 1-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – зачёт.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	232
контрольные работы	34
Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине	143
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Фортепиано

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Работа над полифонией	Содержание:	4	2,3
	1 Развитие музыкального мышления , 2 Развитие навыка прослушивания полифонической ткани в произведениях Баха И.С. Генделя , Шостаковича, Щедрина		
	Практические занятия:	60	
	1 дифференцированное прикосновение при исполнении голосов полифонической фактуры 2 в одной руке 3 в двух руках 4 работа над динамикой, артикуляцией		
	Контрольная работа:	8	
	Исполнение на сцене полифонического произведения.	36	
	Самостоятельная работа:		
1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть. 8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).			
Тема 2 Работа над произведением крупной формы	Содержание:	4	2,3
	1. Анализ, строение произведения крупной формы, 2. Выявление технических сложностей. 3. Охват формы в целом в произведениях Клементи, Гайдна, Моцарта, Бетховена.	46	
	Практические занятия:		
	1. Развитие слухового контроля 2. Работа над техникой 3. Динамикой , артикуляцией 4. Работа над пианистической выдержкой	8	
	Контрольные работы:		
	Исполнение на сцене произведения крупной формы.	29	
	Самостоятельная работа:		
1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста			

	6. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть. 8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).			
Тема 3	Содержание:	4	3	
Работа над техникой	1. Изучение гаммового комплекса 2. Этюды Черни, Лешгорна, Крамера, Клементи, Мошковского	46		
	Практические занятия:			
	1. Работа над аппликатурой 2. Артикуляцией, динамикой 3. Темпом 4. Исполнительской волей			
	Контрольные работы:	2		
	Исполнение гаммы и этюда.			
Самостоятельная работа:	26			
1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть. 8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).				
Тема 4	Содержание:		4	3
Работа над пьесой	1. Охват формы в целом 2. Жанровость, образность 3. Развитие эмоциональности		45	
	Практические занятия:			
	1. Работа над звуком 2. Педалью 3. Динамикой, артикуляцией			
	Контрольные работы:	8		
	Исполнение на сцене художественного материала малой формы.			
Самостоятельная работа:	28			
1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть.				

	8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).		
Тема 5 Работа над профилирующим материалом. чтение с листа	Содержание:	4	2,3
	1. Ознакомление с оперной, симфонической музыкой в переложении для фортепиано 2. Навыки чтения с листа и транспонирования. 3. Аккомпанемент.		
	Практические занятия:	35	
	1. исполнение фрагментов музыкальных произведений 2. аккомпанементов, романсов 3. небольших пьес уровня младших и средних классов музыкальной школы		
	Контрольные работы:	8	
	Прочитать с листа сочинение уровня младших и средних классов музыкальной школы. Саккомпанировать на сцене инструментальное или вокальное произведение.		
Самостоятельная работа:	24		
	1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть. 8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).		
	Всего аудит.	286	
		Всего самост.	143
		Максимальная нагрузка	429

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья.

Технические средства обучения: наличие нотного материала.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- И. С. Бах. Двухголосные и трехголосные инвенции
- И. С. Бах. Французские сюиты
- Д. Шостакович. Прелюдии и фуги
- Л. В. Бетховен. 32 сонаты для фортепиано
- В. А. Моцарт. Сонаты для фортепиано
- Й. Гайдн. Сонаты для фортепиано
- М. Клементи. Сонаты для фортепиано
- К. Черни. «Школа беглости пальцев», ор. 299
- К. Черни. «Искусство беглости пальцев», ор. 740
- Мошковский. 15 виртуозных этюдов ор.72
- С. Рахманинов. Музыкальные моменты, ор. 16
- С. Рахманинов. Этюды – картины
- П. И. Чайковский. «Времена года»
- Ф. Мендельсон. Песни без слов

Дополнительные источники:

- Бах. Органные произведения в переложении для фортепиано.
- Куперен. Сочинения для клавесина.
- Рамо. Сочинения для клавесина.
- Дакен. Сочинения для клавесина.
- Шопен. Польские песни.
- Метнер. Сказки.
- Аренский. «У фонтана».
- Слонимский. «Памяти Брамса
- Шуберт-Лист. Песни.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, выступлений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;</p> <p>использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;</p> <p>инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;</p> <p>приемы и этапы разбора нотного текста;</p> <p>приемы развития игрового аппарата;</p>	<p>Текущий контроль успеваемости курса проводится в форме исполнения музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none">- на контрольных уроках;- зачётах;- экзаменах;- концертах;- творческих мероприятиях и др.

Примерный репертуарный список 1 КУРС

Полифонические произведения

И.С. Бах трёхголосные инвенции: до мин., Ре маж., ре мин. Фа мажор, Дуэты Фа мажор, ми минор
ХТК – прелюдии и фуги, т. 1: до минор, ре минор, ми минор, Фа мажор, Фа диез мажор, соль минор, т.2.: фа минор.
Французские сюиты: до минор, си минор
Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа ред. Кабалевского
Маленькие предюдии и фуги Фуга До мажор № 4

Гендель сюиты: №4 ми минор, №14 соль мажор.

Произведения крупной форм

Бетховен сонаты фа минор (соч. 2, №1, ч.1), соль минор.(49 № 1), соль мажор соч. 79; Шесть вариаций Соль мажор на тему Пазиэлло;
Шесть вариаций Соль мажор на собственную тему (2/4)

Гайдн Сонаты: ми минор, №2, №5 До мажор, №7 Ре мажор, №12 Соль мажор, №33 Фа мажор.

Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Моцарт Фантазия ре минор.
Сонаты: №4 Ми бемоль мажор, №5 Соль мажор, №15 До мажор, №19 Фа мажор(ред ,Мартинсена); Рондо Ре мажор.

Скарлатти Сонаты (по выбору).

Хачатурян Сонатина До мажор

Произведения малой формы

Аренский соч.25 Экспромт Си мажор; соч 36 Незабудка.; соч.53 Романс.

Бабаджанян Экспромт.

Балакирев Полька.

Бородин В монастыре.

Глинка Ноктюрн фа минор, «Разлука». Мазурки

Лядов Прелюдии: Ре мажор, соч. 3, си бемоль минор соч №31, до минор соч.39.

Лист Утешения: №2 Ми мажор, № 3 Ре бемоль мажор.

Мендельсон Песни без слов (по выбору).

Рахманинов Юношеские произведения. соч.1; Мелодия соч.3

Прокофьев Сказки старой бабушки. соч 31; Гавот фа диез минор. соч 32

Скрябин Прелюдии(по выбору) .соч.11;
Ноктюрны: Си бемоль мажор, ре минор.

Щедрин Альбом для юношества,

Шопен Ноктюрн до диез минор (посмертный); Кантабиле.

Чайковский П «Времена года». Октябрь. Март минор, соч.5;
Салонная мазурка ре минор, соч.9№3;
Русская пляска, юмореска соль мажор – соч. 10;
ноктюрн до диез минор, соч.19№4; Времена года – февраль, март, апрель, май, июнь; Вальс фа диез минор, соч.40№9; экспромт – каприз, соч.51.

Этюды

Бертини Г Этюды соч.29,32.

Геллер С Этюды соч. 125, 24.

Крамер Г 60 избранных этюдов

Лешгорн А Этюды соч 66, 136.

Черни К Этюды соч 299.

2 КУРС

Полифонические произведения

- И.С. Бах ХТК – т. 1: соль минор, Ре мажор, ми минор, Ми мажор,
т.2: до минор, ре минор; Французские сюиты,
Партиты до минор, фантазия до минор.
«Избранные произведения для фортепиано» ред .Ройзмана).
Фуга ре минор, фантазия соль минор
Трехголосные инвенции: ля мин., си мин. до мин. фа мин.
Гендель Сюиты (по выбору).
Шостакович Прелюдия и фуга до мажор, соч.87.
Щедрин Полифоническая тетрадь(по выбору).

Произведения крупной формы

- И.С. Бах Концерт фа минор
Бетховен . Сонаты: , соч. 13 до минор 2,3 части; соч. 14 №1 Ми мажор,
Соч. 14 № 2 Соль мажор
Гайдн Сонаты: №6 до диез минор, №9 ре мажор, №19 Си бемоль
мажор, № 21 Фа мажор (ред Ройзмана).
Гендель Сюита №7 соль минор.
Моцарт Концерт Ля мажор 1 часть;
Сонаты:№6 Ре мажор, №9 Ре мажор. №12 Фа мажор; № 16
Си бемоль мажор.
Раков Сонатина в классическом стиле.
Скарлатти Сонаты.

Произведения малой формы

- Бетховен Богатели соч.33.
Бабаджанян Вагаршападский танец
Григ Свадебный день в Трольхаугене соч.65
Дебюсси Арабеска МИ мажор.
Лист Четыре маленькие пьесы
Лядов Прелюдия си минор соч.11; Музыкальная табакерка соч. 32
Прокофьев С. Прелюдия До мажор.
Рахманинов С. Элегия соч.3, романс соч.10.
Слонимский С. Колокола.
Чайковский П. Ноктюрн Фа мажор,соч.10.; ноктюрн до диез минор соч.19
«Времена года» Май .Декабрь.
Шуберт Ф. Экспромт Ля бемоль мажор соч.90,
Музыкальные моменты Ля бемоль мажор, до диез минор.

Этюды

- Аренский А. соч. 25,41,42. Этюды(по выбору)
Крамер Г. 60 избранных этюдов по выбору.
Мошковский соч. 18 Этюд соль мажор; соч.72 № 4,6

ЗКУРС**Полифонические произведения**

- Бах И.С. ХТК 1 том. Прелюдии и фуги: Ля бемоль мажор, Си бемоль мажор, 2 том: Ми бемоль мажор, ля минор, си минор.
Английские сюиты (по выбору)
Партиты: №1 Си бемоль мажор, №3 ля минор, № 6 минор.
Токката ми минор.
- Бах –Бузони Органная хоральная прелюдия Ми бемоль мажор.
Гендель Сюита №3 ре минор.
Хиндемит Игра тональностей (наименее трудные)
Щедрин . Полифоническая тетрадь (по выбору)

Произведения крупной формы

- Бетховен Сонаты: соч.10 №2 Фа мажор, соч. 14 №2 Соль мажор, соч.31№ 1, Соль мажор .
- Гайдн Сонаты: № 3 Ми бемоль мажор, № 27 Си бемоль мажор.
- Глинка- Балакирев Жаворонок.
- Глинка Вариации на т. Алябьева « Соловей»
- Кожлаев Романтическая сонатина.
- Моцарт Сонаты: №2 Фа мажор, № 10 До мажор.
Шесть вариаций на тему Сольери.
- Пейко Сонатина-сказка.

Произведения малой формы

- Бетховен Соч.33,119. Богатели(по выбору)
- Григ Соч.40. «Сюита из времен Хольберга»
Соч.53. Импровизация.
- Дебюсси «Детский уголок» (по выбору), Лунный свет
Лядов Соч.10. Прелюдия Ре бемоль мажор.
Соч. 30. Богатель Ре бемоль мажор.
- Метнер Соч.26.Сказка фа минор, Соч. Идиллия.
- Прокофьев Соч.22. Мимолетности.
- Рахманинов Соч.33. Этюд-картина соль минор.
- Скрябин Соч.2 Этюд До диез минор, Соч.5 Ноктюрн фа диез мин
- Тактакишвили Поэма.
- Чайковский соч.10 Юмореска, «Времена года» Январь. Июнь.
- Шостакович Соч.5. Три фантастических танца.
Соч.34 Прелюдии.
- Шопен Ноктюрны: соч 9 Ми бемоль мажор, соч.32 Си мажор.
Соч.40. Полонез до минор.
- Шуман Соч. 99 Пестрые листки (по выбору).

Щедрин Соч.111. Фантастические пьесы.
Юмореска.

Этюды

Кобылянский Пять октавных этюдов.
Краммер Соч. 60. Избранные этюды(более трудные)
Лист Юношеский этюд ля минор.
Мендельсон Этюд си бемоль минор.
Мошковский Соч. 72. Этюды(по выбору).
Черни Соч. 740 тетрадь 1,2.

4 КУРС

Полифонические произведения

Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдии и фуги: До мажор, Соль мажор.
2 том До мажор, си минор.
Партита ми минор.
Итальянский концерт.
Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия соль минор
Франк . Прелюдия, fuga и вариации.
Шостакович Прелюдии и фуги: Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор. Фа минор.
Щедрин Прелюдии и Фуги: До мажор, ля минор

Произведения крупной формы

Бетховен Сонаты: Соч. 2 Ля мажор, соч.10 Ре мажор,соч.22 Си бемоль
Мажор, соч.26 Ля бемоль мажор
Гайдн Сонаты: №1 Ми бемоль мажор, №24 до минор.
Анданте с вариациями фа минор.
Григ Соната
Иванов Соната
Моцарт Л. Сонаты№8 ля минор,№17 Ре мажор, фантазия и соната до мин.
Равель М. Сонатина
Шуберт Ф Сонаты соч.42 ля минор,соч.120 Ля мажор,соч.164 ля минор
Шуман Р Соч. 14 Вариации из сонаты фа минор

Произведения малой формы

Гершвин Три прелюдии
Дебюсси Прелюдии (наименее трудные)
Сюиты для фортепиано
Прокофьев Соч.17 Сарказмы
Соч.99 Сюита из балета «Золушка»
Рахманинов Соч.10 Баркарола
Соч.16 Муз. моменты Ре бемоль мажор, си минор
Соч.23 Прелюдии Ре мажор, ре минор.

Скрябин	Соч.11,13,15,16,17,22,прелюдии (по выбору) Соч.32 Две поэмы
Хачатурян	Поэма. Токката
Чайковский	«Времена года» Август. Сентябрь. Соч. 72 Пьесы (по выбору)
Шопен	Ноктюрны соч.9 си бемоль минор,соч.37 соль минор.
Шуберт	Соч.90 Экспромт Соль бемоль мажор, Ми бемоль мажор
Шуман	Соч 18 Арабеска До мажор
Щедрин	Подражание Альбенису

Этюды

Аренский	Этюды по (выбору)
Клементи	Этюды «Ступень к Парнасу(наименее трудные)
Мендельсон	Этюды
Мошковский	Этюды
Черни	Соч.740 Этюды 3,4 тетради

Репертуарный список по ознакомлению из курса музлитературы

1курс

Бах	ХТК 1 том Прелюдия и fuga до минор Французская сюита до минор Органная токката и fuga ре минор
Гайдн	Соната ми минор или Ре мажор(основные темы)
Моцарт	Соната № 11 А 1ч., 3ч.- рефрен Симфония соль минор (основные темы частей)
Бетховен	Соната №8 (1ч.- основные темы,2ч.- тема, 3ч- рефрен) Соната №1. 1ч.- главные темы Симфония№5 (1ч.- основные темы) «Эгмонт» т. вступления, г.п., п.п., кода

2 курс

Шуберт	« Неоконченная симфония» 1ч. « Прекрасная мельничиха», «В путь» Баллада «Лесной царь» Музыкальный момент №3 фа диез минор Экспромт№2 ми бемоль мажор Вальс си минор
Шопен	две контрастные мазурки(на выбор) Прелюдии:№4ми минор, №7 ля мажор, №20 до минор Ноктюрн фа минор

3 курс

Глинка	« Иван Сусанин»: ария Сусанина, Танец: полонез, краковяк,
--------	---

- Мазурка; Коватина и рондо Антонида;
Свадебный хор (3д.); Ромас Антонида
- Глинка «Руслан и Людмила»: Увертюра, рондо Фарлафа;
Вальс-фантазия; Комаринская
- Даргомыжский «Старый капрал»; «Ночной зефир»; «Русалка» ариозо Наташи
Хор крестьян; Песня Наташи(2д.); Коватина князя(3д.)
- Бородин «Князь Игорь» сцена затмения; Песня Галицкого
Хор девушек(1д. 2к.); Ария Игоря; Половецкие пляски
Плач Ярославны

4 курс

- Мусоргский «Забытый»; «Картинки с выставки» Т. «Прогулки»
«Старый замок», «Баба яга»
«Борис Годунов»: монолог Бориса(2д.)
- Римский-Корсаков «Снегурочка» «Проводы масленицы»
Ария Снегурочки (из пролога)
- Чайковский Симфония№1: вступление к 1ч.; Дуэт Татьяны и Ольги
Сцена письма; Ария Онегина; Ария Ленского «Куда,куда...»
Полонез из 4 к.; «Времена года» Март, Октябрь, Ноябрь
- Рахманинов Концерт№2 для ф-но с оркестром: осн.темы 1 и 2частей

Список произведений из курса музлитературы, рекомендованный для чтения с листа(во фрагментах)

1 курс

- Бах Инвенции
- Моцарт «Свадьба Фигаро»(отрывки из хрестоматии 5кл.)
«Реквием»: «Лакримоза»
- Шуберт Песни: «Форель»,»Мельник ручей»,Шарманщик», Серенада
- Шопен Любой вальс или полонез
- Варламов Романсы из «хрестоматии по музлитературе» 5кл. ДМШ

2 курс

- Бородин Симфония№2 1ч.
« Князь Игорь»: вступление к прологу, хор из пролога,хор
бояр хор поселян
- Чайковский «Детский альбом»
4 симфония
«Евгений Онегин»: хор девушек.Вальс

3 курс

- Мусоргский «Песни и пляски смерти»: колыбельная
«Борис Годунов»: вступление к 1 и 2 к.,монолог Бориса
«Скорбит душа», песня Юродивого,монолог Пимена

Хоры: « На кого ты нас покидаешь», «Расходилась, Разгулялась», «Хлеба», «Песня Варлаама»
Римский-Корсаков «Шехерезада»: вступление
«Снегурочка»: вступление, песни и пляски птиц, ариэтта Снегурочки, шествие Берендея, «Ай во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря, сцена таяния.

Требования к техническому зачету

1 курс (1 семестр)

Гаммы D,d,G,g, в прямом движении, в терцию, хроматические.
Аккорды тонических трезвучий, D₇, ум. VII₇
Арпеджио короткие и длинные с обращениями.
Исполнение инструктивного этюда.

1 курс (2 семестр)

Гаммы E,e,C,c,A,a в прямом движении, в терцию, хроматические.
Аккорды тонических трезвучий, D₇, ум. VII₇
Арпеджио короткие и длинные с обращениями.
Исполнение инструктивного этюда.

2 курс (3 семестр)

Гаммы B,Es,cis,fis в прямом движении, в терцию, хроматические.
Аккорды тонических трезвучий, D₇, ум. VII₇
Арпеджио короткие и длинные с обращениями
Исполнение инструктивного этюда.

2 курс (4 семестр)

Гаммы H,h,F,f в прямом движении, в терцию, хроматические.
Аккорды тонических трезвучий, D₇, ум. VII₇
Арпеджио короткие и длинные с обращениями
Исполнение инструктивного этюда.

3 курс (5 семестр)

Одиннадцать длинных арпеджио от всех белых клавиш.
Исполнение инструктивного этюда

Формы контроля знаний

курс	Семестр	Форма отчета	период
1	1	Технический зачет: гаммы, этюд Контрольный урок: ,два произведения, Программа профилирующего репертуара	Октябрь Декабрь В течение семестра
	2	Зачет по самостоятельной работе Технический зачёт: этюд, гаммы Зачет по чтению с листа (2 разнохарактерные пьесы уровня младших классов ДМШ) Пьеса из репертуара ДМШ Экзамен: полифония, крупная форма, пьеса, этюд Программа профилирующего репертуара	Январь Февраль Март Июнь В течение семестра
2	3	Прослушивание самостоятельной работы Технический зачёт: гаммы, этюд. Программа профилирующего репертуара Контрольный урок: два произведения из программы.	Сентябрь Октябрь В течение семестра Ноябрь, декабрь
	4	Технический зачет: гаммы, этюд Проверка навыков чтения с листа (пьеса из репертуара ДМШ и вокальный аккомпанемент) Программа профилирующего репертуара Экзамен: два произведения (полифония или крупная форма, пьеса), камерный ансамбль	Март Март В течении семестра Июнь
3	5	Прослушивание самостоятельной работы Технический зачет: 11 арпеджий от белых клавиш этюд Программа профилирующего репертуара. Зачёт: крупная форма, пьеса, аккомпанемент	Сентябрь Октябрь В течении семестра Декабрь
	6	Проверка навыков чтения с листа, знания терминологии (пьеса из репертуара ДМШ и вокальный аккомпанемент с совмещенной вокальной строчкой) Программа профилирующего репертуара Экзамен: полифония, кантиленная пьеса, этюд.	Март В течение семестра Июнь
4	7	Зачёт по чтению с листа (в ансамбле, аккомпанемент с транспонированием на 1/2 тона) Зачет : пьеса, фортепианный ансамбль Программа профилирующего репертуара Прослушивание: крупная форма или полифония	Ноябрь Ноябрь В течение семестра декабрь
	8	1-е прослушивание экзаменационной программы 2-е прослушивание экзаменационной программы Экзамен: полифония, крупная форма, пьеса	Март Апрель Май