

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08

Полифония

специальности 53.02.07 Теория музыки

Нижний Новгород
2019

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Соколова Екатерина Юрьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Полифония

1.1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.08 Полифония.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса:

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи курса:

теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;

практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;

освоение принципов полифонического анализа.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

сочинения в строгом и свободном стиле;

уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;

жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки, виды полифонии;
характерные свойства полифонической музыки.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;
самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

Время изучения: 7-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

Учебная практика по дисциплине:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 28 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 19 часов;
самостоятельной работы обучающегося 9 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 105 |
| Максимальная учебная нагрузка по учебной практике | 28 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 70 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | нет |
| практические занятия | 9 |
| контрольные работы | 11 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка по учебной практике | 19 |
| Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине | 35 |
| Самостоятельная работа обучающегося по учебной практике | 9 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 Полифония

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Полифония строгого стиля | | | 1, 2, 3 в каждом разделе и теме. |
| Тема 1.1. Введение | Содержание учебного материала | | * |
| | 1. Структура и задачи курса. Порядок, особенности прохождения материала. Формы классной и домашней работы. Учебные пособия. Литература. | 2 | |
| | 2. Полифония, полифонический склад музыкальной ткани, контрапункт как синонимическое понятие. Свойства полифонического склада музыкальной ткани: главенство мелодического начала, равноправие голосов, текучесть изложения. | | |
| | 3. Определение полифонии. Содержательные аспекты, характеризующие основные особенности полифонии: интеллектуализм, художественная обобщённость, единообразность содержания. | | |
| | 4. Периодизация европейского многоголосия IX — XX вв. | | |
| | Практические занятия | * | |
| | Контрольные работы | * | |
| Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект из Музыкальной энциклопедии по статье «Полифония». | 1 | | |
| Тема 1.2 Строгий стиль. Одноголосие. | Содержание учебного материала | | ** |
| | 1. Строгий стиль как художественно-историческое явление. Мелодия в строгом стиле, её вокальная природа. Интонационные и метроритмические корни строения одноголосия. Правила скачка. Хроматическое изменение ступеней в мелодике строгого стиля. | 2 | |
| | 2. Практические указания. Средняя величина упражнений. Оформление начала и каденции. | | |
| | Практические занятия. Выполнение упражнений на мелодию строгого стиля. | 1 | |
| | Контрольные работы. Написание мелодий строгого стиля. | 1 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Сочинить три одноголосных эскиза для трёх разных голосов (сопрано, альт, тенор). Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 69, № 2 (а, б), с. 75, № 8 (б, в), с. 79, № 15. | 2 | | |
| Тема 1.3 Полифонические жанры европейской музыки IX-XIII вв. | Содержание учебного материала | | * |
| | 1. Вокальный характер раннего европейского многоголосия. Григорианика-типы григорианских напевов (силлабический, невматический, мелизматический). | 2 | |
| | 2. Органум и его разновидности (гимель, фобурдон, дискант XI-XII вв, мелизматический органум школы Notre Dam (Перотин). | | |
| | 3. Кондукт. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Контрольные работы | * | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к тесту по пройденному материалу: понятие полифонии, содержательные аспекты полифонии, эволюция европейской полифонии, организация полифонической ткани. | 1 | | |

| | | | |
|--|--|---|----|
| Тема 1.4. Двухголосие. Простой контрапункт. | Содержание учебного материала | | ** |
| | 1. Принципы контрапунктирования (комплементарная ритмика, контраст ритма, несовпадение кульминаций, цезур, каденций, прямое, противоположное, косвенное движение голосов, контраст мелодий). Нормы применения консонансов (несовершенные и совершенные консонансы), диссонансов (проходящие, вспомогательные, задержания). | 1 | |
| | 2. Практические указания. Соотношение соединяемых голосов. Оформление начала и каденции. Ограничение движения параллельных и противоположных совершенных консонансов, прямого движения к октаве, к приме и от неё. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия. Выполнение двухголосных упражнений в простом контрапункте. | 1 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 82 № 19, с. 84 № 20а, с. 86 № 21, с. 89 № 23. | 2 | |
| Тема 1.5. Имитация | Содержание учебного материала | | ** |
| | 1. Определение имитации. Пропоста и респоста. Интервал и расстояние вступления. Виды имитации. Значение имитации. | 2 | |
| | 2. Имитация с преобразованиями (в обращении, в увеличении, в уменьшении, в ракоходе, комбинированная). Каноническая имитация. | | |
| | 3. Практические указания. Порядок работы над имитацией (все виды). Требования, предъявляемые к теме (ритмоинтонационный облик, объём). Вступление имитирующего голоса (в том числе и на диссонансе). Требования к противосложению. | | |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия. Выполнение простых имитаций и имитаций с преобразованиями. | 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Сочинить в разных ладах 2 темы и точные имитации к ним, сочинить 4 темы в разных ладах и имитации с преобразованиями (в обращении, увеличении, уменьшении, ракоходе), сочинить тему и каноническую имитацию к ней. Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 93 № 28. | 2 | | |
| Тема 1.6. Сложный контрапункт. Бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда. | Содержание учебного материала | 2 | ** |
| | 1. Определение и виды сложного контрапункта. Вертикально- подвижный контрапункт. Обозначения по системе С. И. Танеева. Виды перестановок. Показатель вертикального передвижения. | | |
| | 2. Двойной контрапункт. Особенности техники в двойном контрапункте октавы ($lv = -7$, $lv = -14$), дуодецимы ($lv = -11$, $lv = -18$), децимы ($lv = -9$). | | |
| | 3. Двухголосный бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда - полифонические средства, требующие применения вертикально-подвижного контрапункта. Применение, значение бесконечного канона, канонической секвенции. | | |
| | 4. Практические указания. Порядок сочинения бесконечного канона в октаву. Интервалы вступлений в канонических секвенциях восходящих, нисходящих, по секундам, по терциям ($lv = -7$, -14). | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия. Выполнение упражнений в сложном контрапункте. | 1 | |
| | Контрольные работы. Письменные упражнения в сложном контрапункте с различными показателями, бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Сочинить два первоначальных соединения ($lv = -7, -14$) и выполнить производные соединения ($-7 \quad lv = -4 \quad Пv = -3; \quad lv = 0 \quad Пv = -7; \quad -14 \quad lv = -7 \quad Пv = -7; \quad lv = -10 \quad Пv = -4$) Сочинить первоначальное соединение ($lv = -11$) и выполнить производное соединение ($lv = -4 \quad Пv = -7$) Сочинить бесконечный канон и каноническую секвенцию I разряда ($lv = -14$) | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|----|
| Тема 1.7. Полифония эпохи Ренессанса. Месса. Мотет. Мадригал. | Содержание учебного материала | | * |
| | 1. Общие сведения. Композиторские школы Возрождения: франко- фламандская, итальянская. Особенности полифонического мышления представителей первой, второй, третьей нидерландской школ (Дюфай, Беншуа, Окегем, Обрехт, Дебре). Завершение развития нидерландской школы в творчестве О. Лассо. | 3 | |
| | 2. Римская школа и творчество Дж. Палестрины. Венецианская школа и её представители А. и Дж. Габриэли. Основные жанры полифонической музыки Ренессанса - месса, мотет, мадригал. | | |
| | 3. Месса. Определение. Структура. Месса на cantus firmus и без него. | | |
| | 4. Мотет XV - XVI веков. Отличия от мотета XII - XIII вв. Техника имитации в ренессансном мотете. | | |
| | 5. Мадригал эпохи Возрождения как основной жанр светской профессиональной музыки. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия. Анализ произведений в данных жанрах. | 1 | |
| | Контрольные работы | * | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к тесту по пройденному материалу: разновидности органа, двухголосие строгого стиля, имитации с преобразованиями, порядок работы над двойным контрапунктом и канонической секвенцией I разряда. | 2 | | |
| Тема 1.8. Трёхголосие. Простой контрапункт и имитация. | Содержание учебного материала | 1 | ** |
| | 1. Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Самостоятельные созвучия. Перекрещивание голосов. Нормы применения диссонансов (проходящие, вспомогательные задержания - в том числе двойные). Консолидирующая кварта с участием нижнего голоса. | | |
| | 2. Практические указания. Каденция в трёхголосии. Порядок вступления голосов в трёхголосной имитации. Интервалы и расстояния вступления. Необходимость трёхзвучной гармонии или диссонансирующего задержания при вступлении третьего голоса. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия. Выполнение трехголосных упражнений в простом контрапункте. | 1 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 110 № 49, с. 111 № 50. Сочинить два эскиза в простом контрапункте, два эскиза с имитациями. | 1 | |
| Тема 1.9. Сложный контрапункт. Трёхголосный конечный канон. Бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда. | Содержание учебного материала | | ** |
| | 1. Определение тройного контрапункта. Выразительные возможности, область применения. | 2 | |
| | 2. Трёхголосный конечный канон. | | |
| | 3. Практические указания. Особенности написания первоначального соединения в тройном контрапункте октавы. Порядок работы над трёхголосным конечным каноном. Схема работы над трёхголосным бесконечным каноном (Iv= -7). Порядок работы над канонической секвенцией (Iv= -11, -14). | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия. Выполнение упражнений в сложном контрапункте. | 1 | |
| | Контрольные работы. Письменные трехголосные упражнения в сложном контрапункте, конечный канон, бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: 1. Сочинить первоначальное и пять производных соединений. 2. Сочинить трёхголосный конечный канон (Iv= -11) 3. Сочинить трёхголосный бесконечный канон (I v= -7), сочинить каноническую секвенцию I разряда (I v= -11, -14). | 2 | |
| Тема 1.10. Горизонтально-подвижный и вдвойне-подвижный контрапункт. Бесконечный | Содержание учебного материала | 2 | ** |
| | 1. Определение горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта. Выразительные возможности, область применения. Бесконечный канон и каноническая секвенция II разряда. Их использование в художественной литературе. | | |
| | 2. Практические указания. Метод дополнительной строки. Мнимый голос. Мнимое соединение. Порядок | | |

| | | | |
|---|--|-------|-----|
| канон и каноническая секвенция II разряда. | сочинения бесконечного канона и канонической секвенции. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия. Выполнение упражнений на данный вид контрапункта. | 1 | |
| | Контрольные работы. Письменные упражнения в теснике ГПК и ВдвПК. Бесконечный канон и каноническая секвенция II разряда. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Сочинить бесконечный канон и каноническую секвенцию II разряда. | 1 | |
| Раздел 2. Полифония свободного стиля | | | |
| Тема 2.1. Свободный стиль. Контрапунктические нормы. | Содержание учебного материала | 2 | ** |
| | 1. Свободный стиль как художественно-историческое явление. Условие выполнения письменных работ (мажор и минор, употребительные размеры и длительности, черты мелодики и ритма, предназначение для фортепиано, органа, струнных инструментов). | | |
| | 2. Контрапунктические нормы свободного стиля. Применение проходящих и вспомогательных (в том числе скачковых и брошенных) звуков. Применение задержаний различных видов. Диссонирующее приготвление. Переход задержания в новый диссонанс. Разрешение задержаний (правило занятого тона). | | |
| | 3. Практические указания. Использование проходящих и вспомогательных диссонансов: а) при неподвижном; б) при движущемся контрапунктирующем голосе в двух- и трёхголосии. Разрешение задержаний нисходящим и восходящим ходом, через вспомогательный к ноте разрешения. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Учебная практика. Упражнения на контрапунктические нормы свободного стиля. | 1 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 139 № 76, с. 141 № 78а, с. 143 № 79, с. 146 № 81. 2. Сочинить двухголосную имитацию с использованием задержаний различных видов, сочинить двухголосный канон с применением диссонансов всех видов. | 1-0,5 | |
| Тема 2.2. Вертикально-подвижной контрапункт в свободном стиле. | Содержание учебного материала | 2 | ** |
| | Условия написания первоначального соединения в связи с особенностями использования диссонансов. Применение сексты в двойном контрапункте дуодецимы. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Учебная практика. Упражнения на ВПК в свободном стиле. | 1 | |
| | Контрольные работы. Письменные упражнения на ВПК в свободном стиле. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 163 № 98. | 1-0,5 | |
| Тема 2.3. Фуга. | Содержание учебного материала | 10 | *** |
| | 1. Определение Фуги. Историческое развитие фуги. Фуга в эпоху И. С. Баха. | | |
| | 2. Основные композиционные элементы фуги Тема, её значение и свойства. Тонально-гармоническое и мелодико-ритмическое строение тем (темы тонально замкнутые и модулирующие, однородные и контрастные). Строение тем фуг ХТК. Ответ: реальный и тональный. Условие тонального ответа. Субдоминантовый ответ. Момент вступления ответа. Кодетта. Противосложение. Виды противосложений. Переход темы в противосложение. Интермедия. Определение. Тематическое содержание, строение. Местоположение интермедии в фуге. Стретта. Местоположение и роль стретты в фуге. Магистральная стретта. Преобразование темы в стретте. | | |
| | 3. Части фуги | | |
| | | | |

| | | | |
|--|---|-------|----|
| Тема 2.3. Фуга. | Экспозиция. Порядок вступлений голосов. Экспозиционные интермедии. Дополнительные проведения. Контрэкспозиция. Развивающая часть фуги. Тонально-гармонические и имитационно-контрапунктические средства разсигтия. Тональные планы и формы развивающей части. Завершающая часть фуги, её тонально-гармоническое строение. План построения завершающей части. Вариантные преобразования материала. Плотность изложения. | | |
| | 4. Практические указания. Порядок сочинения фуги. Оформление письменных работ. | | |
| | 5. Разновидности формы фуги Разграничение частей фуги. Композиционное решение фуги. Композиция фуг ХТК (трёхчастные, двухчастные фуги с особой структурой). Однотональная фуга. 1. Сложная фуга. Фуга на несколько тем. Фуга на хорал. 2. Применение фуги. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Учебная практика. Написание трехголосной фуги по разделам: экспозиционный (тема, ответ, противосложение, последующие проведения темы, интермедии), развивающий (проведения темы в родственных тональностях, преобразования темы, стретта), завершающий. | 7 | |
| | Контрольные работы. Экспозиционный раздел фуги. Развивающий и завершающий разделы фуги. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 165 № 99, с. 165 № 100, с. 167 № 101. 2. Анализировать темы, ответы, противосложения в фугах ХТК Баха, а также в творчестве венских классиков, композиторов XIX - 1 пол. XX вв. Находить интермедии и анализировать их в фугах ХТК. Находить и анализировать стретты в фугах ХТК. 3. Сочинение трёхголосной трёхчастной фуги с применением удержанного противосложения и стретт. 4. Анализ клавирных, органных, хоровых, оркестровых фуг Баха и Генделя. | 8-3,5 | |
| Тема 2.4. Фугетта. Фугато. Фугированное изложение. | Содержание учебного материала | 2 | ** |
| | 1. Фугетта. Строение темы, особенности композиции. | | |
| | 2. Фугато. Выразительное значение и область применения. | | |
| | 3. Фугированное изложение. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Учебная практика. Анализ фугато. | 1 | |
| Контрольные работы | * | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фугато в симфониях Бетховена (III симфония – II часть, V симфония – III часть, IX симфония – финал). | 1-0,5 | | |
| Тема 2.5. Полифонические вариации. | Содержание учебного материала | 2 | ** |
| | Определение полифонических вариаций. Способы полифонического варьирования. Группировка вариаций, завершение вариационного цикла. Объединение полифонических и неполифонических вариаций в вариационном цикле. Полифонические вариации на basso ostinato, на выдержанную мелодию. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Учебная практика. Анализ полифонических вариаций. | 1 | |
| | Контрольные работы | * | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ художественных образцов (например, Бетховен, IX симфония, финал, инструментальное изложение «темы радости»; Бах. Пассакалия с-moll; Шостакович, VIII симфония, IV часть). | 1-0,5 | | |
| Тема 2.6. Полифония эпохи барокко. | Содержание учебного материала | 4 | ** |
| | 1. Барочная полифония - полифония свободного письма. Инструментализм как новое качество полифонии. | | |

| | | | |
|---|---|-------|----|
| | 2. Полифонические формы эпохи барокко: ричеркар, канцона, фантазия, токката, fuga. | | |
| | 3. Творчество мастеров XVII в.: Свелинка, Фрескобальди, Букстехуде. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Учебная практика. Анализ полифонических произведений эпохи барокко. | 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ художественных образцов. | 2-1 | |
| Тема 2.7. Смешанные гомофонно-полифонические формы. | Содержание учебного материала | 2 | ** |
| | 1. Сущность смешанных гомофонно-полифонических форм. Их распространение в творчестве венских классиков, в музыке XIX - XX вв. | | |
| | 2. Сонатная форма со свойствами фуги. Фуга с признаками сонатности. Другие смешанные гомофонно-полифонические формы. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Учебная практика. Анализ образцов смешанных гомофонно-полифонических форм (Моцарт). | 1 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ художественных образцов (например, Моцарт, Requiem, Introitus, Моцарт симфония № 41 финал). | 2-0,5 | |
| Тема 2.8. Гетерофония. Полифония русской народной песни. | Содержание учебного материала | 2 | ** |
| | Определение гетерофония. Подголосочная полифония - полифония русской народной песни. Отличие подголосочного склада от вокальной полифонии. Особенности подголосочного склада. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Учебная практика. Анализ музыкальных примеров. | 1 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ художественных образцов. | 1-0,5 | |
| Тема 2.9. История полифонии в музыке 2 половины XVIII - XX вв | Содержание учебного материала | 5 | ** |
| | 1. Полифония в эпоху венских классиков. Области взаимодействия полифонии и гомофонии. Фуга у венских классиков. Полифония у Гайдна, Моцарта, Бетховена. | | |
| | 2. Полифония XIX в. Расширение выразительных возможностей полифонии. Полифонический тематизм. Новые свойства полифонического склада. Фуга в XIX в. | | |
| | 3. Полифония XX в. Причина усиления значения полифонии в XX в. Обновление полифонических форм. Обновление средств полифонического языка. Фуга в XX в. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Учебная практика. Анализ полифонических произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена, Глинки, Шумана, Брамса, Хиндемита, Шостаковича. | 5 | |
| | Контрольные работы | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ художественных образцов. | 2-1,5 | |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены) | | * | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены) | | * | |
| | | 105 | |
| Всего: ОП.08 | | | |
| УП.04 | | 28 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, парты, стулья, доска с нотным станом.

Технические средства обучения: ноутбук, магнитола.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып.1. - М., 2000.
2. Григорьев С., Мюллер Т.. Учебник полифонии - М., 1977.
3. Мюллер Т. Полифония: Учебник,- М., 1988.
4. Фраёнов В. Учебник полифонии. - М., 2000.

Дополнительные источники:

1. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. - Л., 1961.
2. Богатырёв С. Двойной канон. М., 1948
3. Богатырёв С. Обратимый контрапункт. М., 1960.
4. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. - Л.,1962.
5. Евсеев С. Русская народная полифония. М., 1960.
6. Золотарёв В. Фуга. - М., 1965.
7. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. 1985.
8. История полифонии в семи томах. / Ред. Т. Ливанова, В. Протопопов. М., 1983.
9. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. - М., 1994.
- 10.Курт Э. Основы линейного контрапункта. - М., 1931.
- 11.Кушнарёв Х. О полифонии. М., 1971.
- 12.Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия, - М., 1964.
- 13.Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма Л., 1963.
- 14.Полифония. Сб. статей /Сост. К. Южак,- М., 1975.
- 15.Протопопов В. История полифонии в её важнейших явлениях. Русская классическая и советская музыка.- М., 1962.
- 16.Рукавишников В. Полифония Моцарта,- М., 1981.
- 17.Симакова Н. Вокальные жанры эпохи возрождения. - М., 1985..
- 18.Скребков С. Полифонический анализ. М,-Л.,1940.
- 19.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей.- М., 1973
- 20.Танеев С. Подвижный контрапункт строгого письма. -М., 1959.

21. Танеев С. Учение о каноне. - М., 1929.
22. Теория Фуги. Сборник научных трудов. Л., 1986.
23. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. - М., 1964.
24. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И. С. Баха. - М., 1965.
25. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма,- Петрозаводск, 1990.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; исторические этапы развития полифонической музыки; основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля; жанры, формы, принципы формообразования полифонической | <p>Текущий контроль успеваемости по теоретической части курса проводится в форме письменных опросов (тестов).</p> <p>Текущий контроль успеваемости по практической части курса осуществляется с помощью контроля за выполнением самостоятельной работы обучающихся.</p> |

| | |
|--|--|
| музыки, виды полифонии; характерные свойства полифонической музыки. | |
|--|--|