

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**Зарубежная литература**

специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Фортепиано

Нижний Новгород  
2019

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Пак Элла Иосифовна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано»).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина **Зарубежная литература** - входит в перечень дисциплин профессионального цикла (Общепрофессиональные дисциплины).

1. Дисциплина "Зарубежная литература" логически связана с дисциплинами "Литература", «Русский язык», с курсом «Музыкальная литература» и позволяет проследить взаимосвязь искусств, роль искусства в развитии цивилизации, основные тенденции художественной мысли в различные эпохи, сформировать целостное эстетическое мировоззрение. Интегративный подход позволяет понять общие законы развития искусства, особенности различных стилей и направлений в литературе и музыке.

2. Программа учебной дисциплины может быть использована в углубленной подготовке специалистов среднего звена.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

1. Создать «представление о современном мире как духовной, культурной, интеллектуальной и экологической целостности».

2. Формирование широкого художественного кругозора, эстетического вкуса, понимания роли искусства в духовной культуре, взаимосвязи искусств.

3. Дать начальный объем знаний о мировой литературе, сформировать умения и навыки, необходимые в будущей профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности.

4. Научить сопоставлять, сравнивать, делать выводы, четко формулировать свои мысли.

## Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины "Зарубежная литература".

- способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;

- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности;
- готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений;
- готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;
- владеет знаниями об истории и принципах литературной критики;
- владеет приемами текстологического анализа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

1. Основные этапы развития мировой литературы, основные художественные направления и стили (классицизм, романтизм, реализм, барокко, импрессионизм, символизм и др.)
2. Понимать глубокую внутреннюю связь литературы и музыки.
3. Знать литературные тексты, положенные в основу музыкальных произведений, изучаемых по истории музыки.

Уметь

1. Воспринимать художественный текст (прозаический, драматический, лирический) как в контексте культурной истории государств, духовных и художественных ценностей, созданных прошлыми поколениями, так и с точки зрения вечных и современных этических и эстетических проблем.
2. Анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
3. Пользоваться научной и справочной литературой;
4. Уметь сопоставлять, сравнивать, анализировать, делать выводы.
5. Уметь слушать, грамотно излагать мысли, дискутировать.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **78 часов**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **52 часа**
- самостоятельной работы обучающегося **26 часов**.

Время изучения дисциплины – 1-3 семестры.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>52</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>10</b>
контрольные работы	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа учащегося (всего)</b>	<b>26</b>

Итоговая аттестация – зачёт

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Введение..	<b>Содержание учебного материала:</b> «Они ушли во тьму, но не исчез их след» В.Шекспир	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> читать мифы Древней Греции	0,5	
Тема 2.2. Античная мифология	<b>Содержание учебного материала:</b> Мифология как определенный тип мировоззрения. Греко-римский пантеон. Миф о Прометее. Герой, опирающийся на собственный разум и собственные силы. Трагедия Эсхила «Прометей Прикованный». Тираноборческие мотивы трагедии. Мифы и литература. МПС А.Н.Скрябин «Поэма огня» («Прометей»).	1	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> читать заданную литературу	0,5	
Тема 2.3.	<b>Содержание учебного материала:</b> Искусство и красота в античной эстетике. Аполлон и музы. Мнемосина (Память) – мать девяти сестер. Знаменитые певцы. Миф об Орфее. Преклонение перед красотой вдохновения. Вера в человеческий интеллект и силу человеческого творчества. МПС <sup>1</sup> К.В.Глюк «Орфей».	1	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> читать заданную литературу	0,5	
Тема 3.1. Библия Ветхий Завет	<b>Содержание учебного материала:</b> Книга притчей Соломоновых. Книга судей. Самсон. Гибель Самсона. Псалмы Давида. МПС Г.Ф.Гендель «Самсон».	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> читать заданную литературу	0,5	
Тема 3.2. Новый Завет	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение Нового Завета для европейской культуры. Библейская реминисценция. Библейские мотивы в мировой литературе. МПС И.С.Бах «Страсти по Матфею». Духовная музыка.	1	2,3
	<b>Контрольная работа: Письменный ответ на вопрос</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> читать заданную литературу	1	
Тема 4.1. Литература Средневековья	<b>Содержание учебного материала:</b> Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». МПС Р.Вагнер. Тетралогия «Кольцо Нибелунга».	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сопоставление сюжета, героев, идей оперы и поэмы	1	

<b>Тема 4.2.</b> <b>Рыцарский роман</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Просмотр фильма. Средневековые романы на тему легенды о <b>Тристане и Изольде</b> . Борьба между чувством и долгом. Сила и красота любви, которую невозможно подчинить чужой воле. МПС Р.Вагнер. «Тристан и Изольда», «Тангейзер», «Лоэнгрин».	1	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ответ на вопрос: Как Р.Вагнер интерпретировал в операх сюжеты средневековой литературы	0,5	
<b>Тема 5.1.</b> <b>Литература эпохи Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общая характеристика эпохи. Гуманизм как основа мировоззрения эпохи Возрождения. «Открытие мира и человека».	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> составление плана-конспекта по теоретическому материалу	0,5	
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Данте Алигьери (1265–1321) – великий предшественник Ренессанса. «Божественная комедия» (общий обзор). МПС Ф.Лист. «По прочтении Данте». П.И.Чайковский «Франческа да Римини». С.Рахманинов. «Франческа да Римини»	2	3
	<b>Практические занятия</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> читать заданную литературу	1,5	
<b>Тема 5.3.</b> <i>Вильям Шекспир</i> (1564–1616). <i>Сонеты</i> . <i>«Отелло»</i> . <i>«Макбет»</i> .	<b>Содержание учебного материала:</b> Очерк жизни и творчества с учетом изученного в школе. («Ромео и Джульетта», «Гамлет»)	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> читать заданную литературу	0,5	
<b>Тема 5.4.</b> <b>Сонеты.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности жанра. Мир уникальной, хрупкой, легко ранимой души человеческой. Сонеты Петрарки и Шекспира.	1	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Учить наизусть сонеты Шекспира	0,5	
<b>Тема 5.5.</b> <b>Театр Шекспира</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сочетание необыкновенно живого восприятия драматизма жизни с умением облечь свое видение в неповторимую, прекрасную поэтическую форму. Трагедии Шекспира. Особенности сюжета, композиции. Острое чувство противоречий жизни как основа глубочайшего внутреннего драматического конфликта.	1	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Читать «Отелло»	0,5	
<b>Тема 5.6.</b> <b>«Отелло»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Любовь, гибнущая от столкновения с миром зависти, честолюбия, клеветы и корысти. Трагедия ревности и безграничной доверчивости. Мотив несовпадения сущности и явления как основа трагедии. Требование нравственной справедливости.	1	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> читать «Макбет»	0,5	
<b>Тема 5.7.</b> <b>«Макбет»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Злодейство и возмездие. Нравственный закон справедливости. Реализм Шекспира. «Шекспир... есть все человеческое, вместе взятое» (Борис Пастернак). МПС Шекспир в музыке.	1	2
	<b>Контрольная работа:</b> Искусство Возрождения Письменный ответ на вопрос	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> читать заданную литературу	1	
<b>Тема 6.1</b> <b>«Вечные образы» в мировой культуре.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Испанская легенда о Дон Жуане и ее воплощение в русской и мировой литературе. <b>Э.Т.А.Гофман</b> МПС В.А.Моцарт «Дон Жуан». А.С.Даргомыжский «Каменный гость».	1	2,3



	<b>Практические занятия:</b> Интерпретации легенды в мировой литературе и музыке	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> читать заданную литературу	1	
<b>Тема 7.1. Бомарше (1732–1799)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Личность и судьба Бомарше. Талант, зовущий в царство смеха. Комедийный театр Бомарше.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Читать «Севильский цирюльник»	0,5	
<b>Тема 7.2. «Севильский цирюльник».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Животрепещущая современность комедии, философское и эстетическое содержание. Утверждение идеалов Свободы и Равенства. Характер Фигаро как воплощение энергии, предприимчивости, дерзости, смелости и оптимизма. МПС Д.Россини. «Севильский цирюльник».	1	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Читать «Женитьбу Фигаро»	0,5	
<b>Тема 7.3. «Женитьба Фигаро».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Бунтарская сила плебея, отстаивающего свои права на человеческое существование. Вечная сила любви в комедии. Ирония и антитеза как особенности стиля Бомарше. МПС В.А.Моцарт. «Женитьба Фигаро».	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Читать пьесы К Гоцци	0,5	
<b>Тема 8.1. Комедия дель арте (comedia dell'arte).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> История и традиции жанра. Карло Гоцци (1720–1806) и его пьесы-сказки (фьябы). «Любовь к трем апельсинам». «Турандот». МПС Д.Пуччини «Турандот». С.Прокофьев «Любовь к трем апельсинам».	1	3
	<b>Практические занятия:</b> Анализ пьес	1	
	<b>Контрольная работа:</b> <b>Драматургия эпохи Просвещения</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Читать баллады Шиллера и Гёте	1,5	
<b>Тема 9.1. Немецкое Просвещение и его роль в истории мировой культуры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Литература периода «Бури и натиска» (70–80 годы XVIII столетия). Общая характеристика.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> читать заданную литературу	0,5	
<b>Тема 9.2. Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер (1759–1832).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> «Поэт благородных порывов» (А.И.Герцен). Ода «К радости» – гимн во славу жизни. Дружба с И.В.Гете. Баллады Шиллера («Кубок», «Ивиковы журавли», «Перчатка» и др.). Вера в силу красоты и добра. МПС Бетховен. Девятая симфония.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений и баллад <b>И.К.Ф.Шиллера</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Читать баллады Гёте	1	
<b>Тема 9.3. Иоганн Вольфганг Гете (1749–1805)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Личность, судьба, творчество. Значение Гете в истории мировой культуры. Лирика <b>И.В.Гете</b> . Песенная гибкость, мелодичность, припевы, выразительность образов. Чувство красоты природы и человека. Историческая драма «Эгмонт». Героический характер главного героя и его философия жизни и счастья. МПС Бетховен. «Эгмонт». Гете в музыке.	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Читать трагедию «Фауст»	0,5	

<b>Тема 9.4.</b> Трагедия «Фауст».	<b>Содержание учебного материала:</b> История создания, сюжет, композиция. Духовные искания Фауста. Утверждение величия человеческого разума, мечта о беспредельном могуществе человека. Испытание любовью. Гретхен – воплощение духовной чистоты, простосердечия, чуткости. Фауст и Мефистофель. Соотношение Добра и Зла в этом мире. МПС Ш.Гуно. «Фауст».	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Комментированное чтение трагедии	2	
	<b>Контрольная работа:</b> Итоговый зачёт по пройденному материалу	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к зачёту	3	
<b>Тема 10.1.</b> Романтизм как литературное направление и художественный метод.	<b>Содержание учебного материала:</b> Философско-эстетические основы романтизма. Новый тип героя. <b>Адам Мицкевич</b> (1789–1855). Баллады и романсы. Художественный мир поэзии А.Мицкевича. Мицкевич и русская культура XIX века. МПС Баллады Ф.Шопена. М.Глинка. «Романсы».	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение стихов и баллад А.Мицкевича	0,5	
<b>Тема 10.2.</b> Немецкий романтизм.	<b>Содержание учебного материала:</b> Иенские и гейдельбергские романтики. Воздействие духовной культуры Германии на общественную мысль и искусство других стран. <b>Эрнст Теодор Амадей Гофман</b> (1776–1822). Новелла «Кавалер Глюк». «Щелкунчик или Мышиный король». «Житейские воззрения кота Мурра» (общий обзор). Противопоставление мира поэтического и мира будничной прозы. Своеобразие романтического героя Гофмана. Неразрешимость конфликта между художником и обществом. Фантастика и ирония Гофмана. Двуплановое повествование – основной художественный прием в творчестве Гофмана. МПС П.И.Чайковский «Щелкунчик». Гофман и музыка. Р.Шуман. «Крейслериана».	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ текста	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ новелл Гофмана	1,5	
<b>Тема 10.3.</b> Генрих Гейне (1797–1856)	<b>Содержание учебного материала:</b> Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. «Книга песен». Сочетание лиризма, патетической приподнятости с тонкой иронией. Лирическая исповедальность поэзии Г.Гейне, умение передать психологические нюансы чувств и переживаний. МПС Ф.Шуберт. «Лирическое интермеццо». Ф.Лист «Лорелея» и др. Шуман. «Любовь поэта».	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Читать лирику Г.Гейне	0,5	
<b>Тема 11.1.</b> Французская литература XIX века	<b>Содержание учебного материала:</b> Романтизм во Франции (общая характеристика). Спор сторонников классицизма и романтизма. Изменение концепции мира и человека. Идея свободной личности, обращение к духовному миру индивида ( <b>Жорж Санд, Шатобриан, Альфред де Виньи, А.Дюма-отец, А.Дюма-сын</b> и др.) <b>А.Дюма-сын. «Дама с камелиями».</b> МПС Д.Верди «Травиата».	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Читать роман А.Дюма-сына «Дама с камелиями»	0,5	
<b>Тема 11.2.</b> <b>Виктор Гюго</b> (1802–1885)	<b>Содержание учебного материала:</b> Творческий путь поэта, драматурга, романиста. Многообразие чувств и лирических состояний в поэзии В.Гюго. «Король забавляется». Торжество романтических принципов во французском театре.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Читать роман «Собор Парижской Богоматери»	1	
<b>Тема 11.3.</b> <b>Виктор Гюго</b> (1802–1885)	<b>Содержание учебного материала:</b> «Собор Парижской богоматери» как исторический роман. Оценка исторических событий с точки зрения вечных, незыблемых общечеловеческих идеалов. Поединок любви и жестокосердия как воплощение конфликта высокого и низкого. Романтический герой-бунтарь. МПС Д.Верди «Эрнани», «Риголетто». Пуни «Эсмеральда». А.С.Даргомыжский «Эсмеральда».	1	2,3

	<b>Самостоятельная работа:</b> читать заданную литературу	0,5	
<b>Тема 11.4.</b> <b>Альфред де Мюссе</b> (1810–1857)	<b>Содержание учебного материала:</b> «Исповедь сына века» – история погибшего поколения. Связь трагедии личности с трагедией века. Критическое отношение к морали современного общества. Ирония как творческий принцип А. де Мюссе. «Исповедь сына века» и «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова. МПС С.В.Рахманинов «Отрывок из Мюссе». Г.Берлиоз «Фантастическая симфония».	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Читать «Красное и чёрное»	0,5	
<b>Тема 11.15</b> <b>Стендаль (Анри Мари Бейль)</b> (1783–1842)	<b>Содержание учебного материала:</b> Биография писателя. Критический реализм как литературное направление и художественный метод. «Красное и чёрное» как социально-психологический роман. Историческая картина общественной жизни Франции времен Реставрации. Героическое и трагическое в личности Жюльена Сореля. «Точное и проникновенное изображение человеческого сердца» МПС Г.Берлиоз «Фантастическая симфония».	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Читать «Кармен»	0,5	
<b>Тема 11.16.</b> <b>Проспер Мериме</b> (1803–1870)	<b>Содержание учебного материала:</b> Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Кармен». Изображение сильных, цельных характеров, способных противостоять обстоятельствам. А.С.Пушкин «Цыганы».МПС Ж.Бизе «Кармен». С.В.Рахманинов «Алеко».	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Читать новеллу «Гобсек»	0,5	
<b>Тема 11.17.</b> <b>Оноре де Бальзак</b> (1799–1850)	<b>Содержание учебного материала:</b> Бальзак – великий французский писатель-реалист. Многоликий и многогранный мир «Человеческой комедии». «Гобсек». Композиция и система образов в повести. Гобсек – «скряга и философ, подлое существо и возвышенное».	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Читать «Рождественская песнь в прозе» Ч. Диккенса	1	
<b>Тема 12.1.</b> <b>Английская литература XIX века</b> (общая характеристика).	<b>Содержание учебного материала:</b> Английский роман XIX века. (В.Скотт, Ч.Диккенс, У.Теккерей, Ш.Бронте и др.). Стремление понять и воплотить в слове сложность, неоднозначность, противоречивость человеческой природы. Утверждение высоких нравственных идеалов. Ч.Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Гуманизм английской литературы XIX века. МПС Мюзиклы по романам Ч.Диккенса	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Читать «Пер Гюнт»	1	
<b>Тема 13.1.</b> <b>Норвежская литература XIX века</b> .Генрик Ибсен (1828–1906).	<b>Содержание учебного материала:</b> «Пер Гюнт» Общая характеристика творчества. Интеллектуально-аналитические пьесы Г.Ибсена. Традиции интеллектуальной драматургии в искусстве XX столетия. Философско-символическая драма «Пер Гюнт». Судьба человеческой личности, проблема безликости человеческой души. МПС Э.Григ. «Пер Гюнт»	1	2,3
	<b>Контрольная работа: Итоговый зачёт – защита творческих проектов</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовиться к зачёту	0,5	
	<b>Всего аудит.</b>	<b>52</b>	
	<b>Всего самост.</b>	<b>26</b>	
		<b>78</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска
- комплект учебно-наглядных пособий "Зарубежная литература"

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Античная литература:*

1. Анпеткова-Шаронова Г. Г., Чекалова Е. И. Античная литература. – Л., 1989.
2. Античная литература. 4-е изд. / Под ред. А. А.Тахо-Годи. – М., 1986.
3. Тронский И. М. История античной литературы. 4-е изд. – М., 1983.
4. Гиро П. Быт и нравы древних греков. – Смоленск, 2000.
5. Дюрант В. Жизнь Греции. – М., 1997.
6. Кнабе Г. С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. – М., 1993.
7. Мифы народов мира. – М., 2001.
8. Немировский А. И. Мифы древней Эллады. – М., 1992.
9. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990.
10. Ярхо В. Н. Трагедия. – М., 2000.
11. Ярхо В. Н. Греческая и греко-римская комедия. – М., 2000.

*Литература Средних веков и Возрождения:*

1. Алексеев М., Жирмунский В. и др. История зарубежной литературы. М., 1987.
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — М., 1990.
3. Зарубежная литература. Хрестоматия. Под ред. Мощанской О. Л. Н. Новгород., 1997.
4. Мелетинский Е. М. Средневековый роман. — М., 1983.
5. Михайлов А. Д. Французский героический эпос. — М., 1995.
6. Артамонов С. Сорок веков мировой литературы. Т. 2. М., 1997.
7. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.

8. Западноевропейская средневековая словесность. Под ред. Л. Андреева. М., 1985.

9. Хейзинга Й. Осень средневековья. — М., 1988.

*Литература XVII-XVIII вв.:*

1. Апенко Е. М., Белобратов А. В. и др. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Л. В.Сидорченко. — М., 2001.

2. Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература XVII века. — М., 2004.

3. Жирмунская Н. А., Плавский З. И. и др. История зарубежной литературы XVII века / под ред. М. В.Разумовской. — М., 2001.

4. Жирмунская Н. А. От барокко к романтизму. — СПб., 2001.

5. Литературные манифесты западноевропейских классицистов /Состав., вступ. ст. Н. П.Козловой. — М., 1980.

6. Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. — Киев, Одесса. 1983.

7. Тураев С. В. От Просвещения к романтизму. — М., 1983.

8. Штейн А. Л. Литература испанского барокко. — М., 1983.

9. Штейн А. На вершинах мировой литературы. — М., 1978.

*Литература XIX в:*

1. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия/ Под ред. Л. В.Сидорченко, И. И.Буровой. — СПб, 2004.

2. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия. Швейцария /Под ред. А. Г.Березиной. — М., 2003.

3. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия /Под ред. Т. В.Соколовой. — М., 2003.

4. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н. А.Соловьевой. — М., 2007.

5. Храповицкая Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): Практикум. — М., 2003.

6. Шумкова Т. Л. Зарубежная и русская литература XIX века. Романтизм. — М., 2002.

7. Бент М. И. Новеллистическое творчество Э. Т.А. Гофмана. — Челябинск, 1991.

8. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. — Л., 2001.

18. Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. — Воронеж, 2004.

9. Грешных В. И. Немецкий романтизм. Структура художественного мышления. — Калининград, 2005.

10. Жирмунский В. М. Немецкий романтизм и современная мистика. — СПб, 1996.

11. Ильченко Н. М. «И с неразгаданным волнением Свою Германию пою...» (Рецепция Германии в русской романтической прозе 30-х годов XIX века). — М., Н. Новгород, 2001.

12. Ильченко Н. М. Отечественная проза 30-х годов XIX века в контексте немецкого романтизма. — Н. Новгород, 2005.

13. Луков В. А. Французская драматургия (предромантизм, романтическое движение). – М., 1984.

14. Соколова Т. В. От романтизма к символизму. Очерки истории французской поэзии. – СПб, 2005.

15. Толмачев В. М. От романтизма к романтизму. Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. – М., 1996.

16. Федоров Ф. П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988.

17. Ханмурзаев К. Г. Немецкий романтический роман. Генезис. Поэтика. Эволюция жанра. – Махачкала, 1998.

18. Шейкер В. Н. Исторический роман Джеймса Фенимора Купера. – Иваново, 1980.

*Литература рубежа XIX-XX веков:*

1. Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.: В 2 т. / Под. ред. В. М.Толмачева. – М., Академия, 2007.

2. Березина А. Г., Белобратов А. В., Полубояринова Л. Н. История западноевропейской литературы. XIX в.: Германия, Австрия, Швейцария. – М., Академия, 2005.

3. История западноевропейской литературы XIX в. / Под ред. Л. В.Сидорченко, И. И.Буровой. – М., Академия, 2005.

4. История западноевропейской литературы XIX в. / Под ред. Т. В.Соколовой. – М., Академия, 2005.

5. Андреев Л. Г. Импрессионизм. – М., 2005.

6. Берковский Н. Я. Ибсен // Берковский Н. Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – СПб., 2002.

7. Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX - начало XX веков. – М., 1987.

8. Гарин И. И. Пророки и поэты: В 2 т. – М., 1992.

9. Ковалева О. В. Уайльд и стиль модерн. – М., 2002.

10. Соколова Т. В. От романтизма к символизму. Очерки истории французской поэзии. – СПб., 2005.

11. Шамина В. Б. Два столетия американской драмы: Основные тенденции развития. – Казань, 2000.

12. Швейбельман Н. Ф. «Поэтика блужданий» во французской литературе XIX в. – М., 2003.

*Электронные библиотеки*

1. <http://www.aldebaran.ru/>

2. <http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова.

3. <http://www.litportal.ru/>

4. <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> Студенческая библиотека.

5. [http://www.emory.edu/INTELNET/virt\\_bibl.html](http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html) - Библиотека М. Н.Эпштейна.

6. <http://cyrill.newmail.ru/> - Библиотека античной литературы.

7. <http://www.vehi.net/> «Веги» - библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы.
8. <http://orel.rsl.ru/> -Открытая русская электронная библиотека.
9. <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.
10. <http://www.pounb.sci-nnov.ru/> - Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека.
11. <http://www.bnf.fr/> - Национальная библиотека Франции.
12. <http://bookz.com.ua> - Учебная литература.
13. <http://www.neva.ru> Библиотека Академии наук.
14. <http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.
15. <http://xlegio.enjoy.ru/> Библиотека по истории античности.
16. <http://bookz.ru/>
17. <http://www.greylib.align.ru/> - Книги на иностранных языках.
18. <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная библиотека.
19. <http://magazines.russ.ru/> - Журнальный зал.
20. <http://orel.rsl.ru/r1.html> - Библиотека диссертаций.
21. <http://sci-lib.com/> - Большая научная библиотека.
22. <http://legendy.claw.ru/> - Мифы и легенды народов мира
23. <http://promo.net/pg/> - Project Gutenberg - электронная библиотека, книги на многих языках мира.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.*

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать различные элементы идейного содержания и художественной структуры литературного произведения.</li> <li>2. Воспринимать художественный текст (прозаический, драматический, лирический) в контексте духовных и художественных ценностей, созданных прошлыми поколениями, так и с точки зрения вечных и современных этических и эстетических проблем.</li> <li>3. Владеть основными умениями литературоведческого и</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контрольное тестирование</li> <li>2. Развёрнутый ответ на вопрос (устно и письменно).</li> <li>3. Анализ лирического стихотворения</li> <li>4. Анализ прозаического и драматургического текста.</li> </ol>

<p>лингвистического анализа художественного текста.</p> <p>4. Построить (устно и письменно) связное содержательное высказывание на заданную литературную тему.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тексты изученных произведений зарубежной литературы</li> <li>2. Творческий путь писателей, произведения которых входят в программу.</li> <li>3. Художественное, нравственно-философское и общественное значение изученных литературных произведений.</li> <li>4. Основные закономерности историко-литературного процесса.</li> <li>5. Взаимосвязь различных видов искусства.</li> <li>6. Основные понятия и термины по теории литературы</li> </ol>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--