

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **Музыкальная информатика**

**Нижегород  
2018**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.07 Теория музыки, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Большакова Ирина Александровна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат педагогических наук

Маторина Ирина Ильинична, кандидат исторических наук, председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины», преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ</b>	<b>18</b>
<b>6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ</b>	<b>19</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальная информатика

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.07 Теория музыки, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Программа учебной дисциплины может быть использована в углубленной подготовке СПО.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная учебная дисциплина (ОП.06.)

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа дисциплин **ОП.06. «Музыкальная информатика»** (специальность «инструментальное исполнительство», «хоровое дирижирование», «сольное и хоровое народное пение»), **ОП.07 «Музыкальная информатика»** (специальность «музыкальное искусство эстрады»), **ОП.03. «Музыкальная информатика»** (специальность «музыкальное звукооператорское мастерство») ориентирована на достижение следующих **целей**:  
- овладение студентами теоретическими и практическими навыками использования компьютерных технологий в целях повышения эффективности профессиональной деятельности.

Рабочая программа дисциплин **ОП.06. «Музыкальная информатика»** (специальность «инструментальное исполнительство», «хоровое дирижирование», «сольное и хоровое народное пение»), **ОП.07 «Музыкальная информатика»** (специальность «музыкальное искусство эстрады»), **ОП.03. «Музыкальная информатика»** (специальность «Музыкальное звукооператорское мастерство») ориентирована на достижение следующих **задач**:

- изучение программного обеспечения и профессионального музыкального оборудования для работы на персональном компьютере (ПК);
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария; – овладение навыками работы со звукотехническим оборудованием;
- изучение нотно-текстовых редакторов;
- анализ обучающих и игровых программ нового поколения;
- исследование музыкальных ресурсов сети Internet.

В результате освоения дисциплин **ОП.06. «Музыкальная информатика»**, **ОП.07 «Музыкальная информатика»**, **ОП.03. «Музыкальная информатика»** обучающийся должен **знать\***:

**З.1.** Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

**З.2.** Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

**З.3.** Основы MIDI-технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь\***:

**У.1.** Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

**У.2.** Использовать программы цифровой обработки звука;

**У.3.** Ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК)**:

**ПК 1.1.** Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука (специальность МЗМ).

**ПК 1.2.** Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм (специальность МЗМ).

**ПК 1.3.** Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара (специальность ХД).

**ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (специальности ХД, ВИ, СХНП, ОСИ, ИНО, ОДУИ, Ф-НО, МИЭ).

**ПК 1.7.** Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (специальности МИЭ, МЗМ).

**ПК 1.8.** Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры (специальность МЗМ).

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей (специальность ВИ).

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп (специальности ИНО, ОДУИ, ОСИ, ФНО).

**ПК 2.1.** Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии (специальность МЗМ).

**ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО (специальность МИЭ).

**ПК 2.2.** Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразу-

ющие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка) (специальность МЗМ).

**ПК 2.2.** Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (специальность МИЭ).

**ПК 2.3.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар (специальность МИЭ).

**ПК 2.4.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся (специальность МИЭ).

**ПК 2.4.** Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи (специальность МЗМ).

**ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования (специальность ХД).

**ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей (специальность СХНП).

**ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ (специальность ВИ).

**ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ (специальности ИНО, ОДУИ, ОСИ, ФНО)..

**ПК 2.6.** Применять классические и современные методы преподавания (специальность МИЭ).

**ПК 3.2.** Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива (специальность МЗМ).

**ПК 3.4.** Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры (специальность МЗМ).

**ПК 3.4.** Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности (специальность МИЭ).

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	105
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	70
в том числе:	
практические занятия	47
контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	35
в том числе:	
Домашняя работа	31
Подготовка докладов и сообщений	4
Итоговая аттестация в форме зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная информатика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 1. Электромusикальные инструменты и электронная музыка</b>		<b>4</b>	
Тема 1.1. Электронная и компьютерная музыка	Электронная и компьютерная музыка, появление в начале 20 в. ряда брошюр о новой эстетике музыкального звука (Бузони, Кульбин, Руссоло). Первые шумовые инструменты: руссолофон, интонарумори, руморармония. Рисованный звук Е. Шолпо, «конкретная» музыка во Франции, экспериментальная музыка, электроакустическая музыка европейских стран и Америки, современная электронная, стохастическая и компьютерная музыка	2	1
Тема 1.2. Электромusикальные инструменты	Виды электромusикальных инструментов (ЭМИ), адаптированные и неадаптированные ЭМИ, ЭМИ со свободной и фиксированной интонацией, первые ЭМИ: поющая дуга, телармониум, терменвокс. Волны Мортено, траутониум, орган Хаммонда и др.зарубежные разработки первой половины 20 в., советские ЭМИ: виолена, синтезатор АНС, экводин, эмиртон и др. Синтезаторы Р. Муга и Д. Букла, первые коммерческие синтезаторы. Современные ЭМИ	2	1
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> подготовка сообщения на тему «Электронная и компьютерная музыка», «История развития синтезаторов и электрогитар»	4	
<b>Раздел 2. MIDI. MIDI-стандарты, сообщения и контроллеры. Нотные редакторы</b>		<b>22</b>	
Тема 2.1 MIDI. MIDI-стандарты. Их совместимость	MIDI. Возникновение MIDI. Кабели и разъемы MIDI (MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU). Соединение MIDI-устройств (последовательное, параллельное, звездчатое). MIDI-интерфейс. MIDI-сообщения (системные и каналные). Основные MIDI-сообщения (смена программы, нажатие на клавишу, отпускание клавиши, изменение высоты, давление на клавишу и клавиатуру, сме-	2	2



	на контроллера). Наиболее употребительные контроллеры (вибрато, контроль дыхания, громкость, педальный контроллер, пространственная локализация, демпферная педаль, выразительность тембра, выбор банка звуков, время глissандирования, режим глissандирования, приглушающая педаль, средняя педаль, время затухания, яркость, снятие всех нот). Формат MIDI-файлов. MIDI-стандарты (General MIDI – GM, General Sound – GS, eXtended General MIDI – XG), их совместимость. Использование встроенных синтезаторов звуковых плат при воспроизведении MIDI		
Тема 2.2. Нотные редакторы	Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотного набора и верстки. Различные виды набора нотного материала (пошаговый набор, быстрый набор, набор нот в реальном времени). Обработка набранного материала (добавление и удаление тактов, копирование, многоголосие). Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста. Группировка нот и межстрочные группы, тремоло. Набор оркестровой партитуры и церковной музыки. Верстка нотного материала (настройка расстояния между нотонасцами и системами, дополнительные нотонасцы и ossia). Ввод и распознавание нот со сканера, использование графики. Печать по партиям. Программы Finale, Sibelius, Encore	4	2
Тема 2.3. Нотный редактор Sibelius	Нотный редактор Sibelius. Различные виды набора нотного материала (пошаговый набор, быстрый набор, набор нот в реальном времени). Обработка набранного материала (добавление и удаление тактов, копирование, многоголосие). Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста. Группировка нот и межстрочные группы, тремоло. Набор оркестровой партитуры и церковной музыки. Верстка нотного материала (настройка расстояния между нотонасцами и системами, дополнительные нотонасцы и ossia). Ввод и распознавание нот со сканера, использование графики. Печать по партиям.	6	2
Тема 2.4. Нотный редактор Finale	Нотный редактор Finale. Различные виды набора нотного материала (пошаговый набор, быстрый набор, набор нот в реальном времени). Обработка набранного материала (добавление и удаление тактов, копирование, многоголосие). Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста. Группировка нот и межстрочные группы, тремоло. Набор оркестровой партитуры и церковной музыки. Верстка нотного материала	6	3

	(настройка расстояния между нотонаосцами и системами, дополнительные нотонаосцы и ossia). Ввод и распознавание нот со сканера, использование графики. Печать по партиям.		
Тема 2.5. Нотный редактор MuseScore	Нотный редактор MuseScore. Различные виды набора нотного материала (пошаговый набор, быстрый набор, набор нот в реальном времени). Обработка набранного материала (добавление и удаление тактов, копирование, многоголосие). Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста. Группировка нот и межстрочные группы, тремоло. Набор оркестровой партитуры и церковной музыки. Верстка нотного материала (настройка расстояния между нотонаосцами и системами, дополнительные нотонаосцы и ossia). Ввод и распознавание нот со сканера, использование графики. Печать по партиям.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 2. <b>Контрольная работа</b> после изучения темы Нотный редактор Sibelius <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> набрать ноты по специальности, набрать ноты к педагогической и концертной практике <b>Зачетная работа по пройденному материалу</b>	7	
<b>Раздел 3. Сжатие звука на компьютере</b>		<b>2</b>	
Тема 3.1. Сжатие звука на компьютере	Сохранение звука в несжатых форматах. Форматы RIFF, WAVE и AIFF. Сжатие WinZip и WinRar. Алгоритм сжатия с потерями Microsoft ADPCM. Сжатие MP3. Связь скорости потока данных и степени сжатия. Постоянный и переменный битрейт. Сжатие Ogg Vorbis как альтернатива MP3. Сжатие VQF, его преимущества и недостатки. Сжатие WMA, AAC (MP4) и FLAC	2	1
<b>Раздел 4. MIDI. MIDI-стандарты, сообщения и контроллеры. Секвенсоры</b>		<b>16</b>	
Тема 4.1. Программы-секвенсоры	Работа с программами-секвенсорами (выбор канала и инструмента, набор с помощью клавишного, нотного, аудиоредактора, через список событий; выравнивание и другие способы редактирования). Секвенсоры Sakewalk Pro Audio и Cubase. Секвенсор FL Studio (набор через пошаговый секвенсор, клавишный редактор и секвенсор сэмплов). Использование волновых форм в	2	2

	MIDI-композициях. Сведение midi и wave-файлов		
Тема 4.2. Секвенсор Cakewalk Pro Audio	Секвенсор Cakewalk Pro Audio: интерфейс программы, звуковые и midi дорожки, смена инструмента, использование встроенных и подключаемых инструментов, эффектов. DX- и VST-инструменты. Окно треков и окно клипов. Настройка дорожки. Использование окна отпечатков клавиш, нотного редактора, аудиоредактора и списка событий. Редактирование и дальнейшая обработка звука	2	2
Тема 4.3. Секвенсор Cakewalk Sonar	Секвенсор Cakewalk Sonar: интерфейс программы, звуковые и midi дорожки, смена инструмента, использование встроенных и подключаемых инструментов, эффектов. DX- и VST-инструменты. Окно треков и окно клипов. Настройка дорожки	3	3
Тема 4.4. Секвенсор Cubase	Секвенсор Cubase: интерфейс программы, звуковые и midi дорожки, смена инструмента, использование встроенных и подключаемых инструментов, эффектов. DX- и VST-инструменты. Окно треков и окно клипов. Настройка дорожки	3	2
Тема 4.5. Секвенсор FL Studio	Секвенсор FL Studio: интерфейс программы, звуковые и midi дорожки, смена инструмента, использование встроенных и подключаемых инструментов, эффектов. DX- и VST-инструменты. Пошаговый секвенсор. Работа с клавишным редактором. Микшер программы	6	2
	<b>Виды практической самостоятельной и аудиторной работы:</b> выполнить сведение звука, оркестровка или инструментовка произведения	6	
<b>Раздел 5. Виртуальные синтезаторы и сэмплы. Автоаранжировщикю</b>		<b>6</b>	
Тема 5.1. Виртуальные синтезаторы и сэмплы	Виртуальные синтезаторы и сэмплы как класс программ, заменяющих собой синтезаторы звуковых карт и внешние звуковые модули. Программа ReBirth RB-338 как программная реализация синтезатора компании Roland. Синтезаторные (секции 303) и ударные (секции 808 и 909) секции. Режимы паттерна и сонга. Отличие в программировании паттернов синтезаторной и ударной секций. Модули эффектов. Модули ReBirth RB-338. совместная работа ReBirth RB-338 и секвенсора. Знакомство с программой модульного синтеза и трансформации сэмплов Reaktor	2	2

Тема 5.2. Автоаранжировщик	Автоаранжировщик Band-in-a-Box. Основы работы. Библиотека готовых стилей. Имитация известных композиторов и исполнителей. Создание собственного стиля. Смена стиля во время композиции. Встроенный гармонизатор мелодии	4	2
	<b>Виды практической самостоятельной и аудиторной работы:</b> создать аранжировку в блюзовом или джазовом стиле, подобрать материал для аранжировки	6	
<b>Раздел 6. Физические основы акустики и теории тембра. Оцифровка звука</b>		<b>6</b>	
Тема 6.1. Звук и его физические параметры	Звук и его физические параметры (интенсивность, частота колебаний). Физиологические параметры (высота, громкость, тембр). Восприятие созвучий. Биения. Комбинационные тоны. Устройство уха. Спектр, форманта. Волновая форма. Звук в пространстве. Дифракция. Акустика разных музыкальных инструментов и голосового аппарата человека. Особенности слухового восприятия, психоакустика. Теорема Котельникова. Закон Вебера-Фехнера. Эффекты. Эффект Доплера. Эхо. Аналоговая запись звука	2	1
Тема 6.2. Цифровая запись	Частота дискретизации при цифровой записи звука. Аналогово-цифровые и цифро-аналоговые преобразователи. Алгоритмы обработки звука. Обработка на основе цифровой задержки (эффекты хорус, фазер, флэнджер). Модуляция, фильтрация, и другая обработка звука (эффекты вибрато, гэшпер, вау-вау). Сэмплирование и синтез (получение звука в звуковых модулях). Метод частотной модуляции. Микшерский пульт. Программы записи звука	2	2
Тема 6.3. Эффекты оцифрованного звука	Частота дискретизации при цифровой записи звука. Аналогово-цифровые и цифро-аналоговые преобразователи. Алгоритмы обработки звука. Обработка на основе цифровой задержки (эффекты хорус, фазер, флэнджер). Модуляция, фильтрация, и другая обработка звука (эффекты вибрато, гэшпер, вау-вау). Сэмплирование и синтез (получение звука в звуковых модулях). Метод частотной модуляции. Микшерский пульт. Программы записи звука	2	2
	<b>Виды практической самостоятельной и аудиторной работы:</b> подобрать эффекты для обработки материала, оценить частотный диапазон аудиозаписи,	4	

	оценить уровень шума		
<b>Раздел 7. Обработка и реставрация звука.</b>		<b>6</b>	
Тема 7.1. Недеструктивный и деструктивный монтаж	Звуковые редакторы Sound Forge, Audacity и WaveLab. Настройка параметров записи. Недеструктивный и деструктивный монтаж. Работа с регионами. Пресеты как готовые наборы настроек функций. Оптимизация. Встроенные эффекты. Применение огибающей. Синтез звука (простой, частотно-модуляционный, DTMF-синтез). Подключаемые эффекты	2	3
Тема 7.2. Реставрация фонограмм	Реставрация фонограмм. Модули шумоподавления и удаления щелчков (встроенные и DirectX). Дополнительные возможности.	4	2
	<b>Виды практической самостоятельной и аудиторной работы:</b> подобрать эффекты для обработки материала, оценить частотный диапазон аудиозаписи, оценить уровень шума, удалить щелчки, треск, шум	4	
<b>Раздел 8. Системы многоканального сведения.</b>		<b>6</b>	
Тема 8.1. Программа Nuendo	Общий принцип работы, виды дорожек. Запись звука и работа со звуковыми событиями в программе Nuendo. Эффекты VST (компрессор, лимитер, экспандер, эквалайзер, реверберация, построение огибающих). Деструктивная обработка звукового материала (импульсная модуляция, нарастание и затухание звука, пороговый шумоподавитель). Работа с MIDI. Импорт, экспорт и работа с видео. Запись на компакт-диск	3	2
Тема 8.2. Программа Adobe Audition	Общий принцип работы, виды дорожек. Запись звука и работа со звуковыми событиями в программе Adobe Audition. Эффекты VST (компрессор, лимитер, экспандер, эквалайзер, реверберация, построение огибающих). Деструктивная обработка звукового материала (импульсная модуляция, нарастание и затухание звука, пороговый шумоподавитель). Работа с MIDI. Импорт, экспорт и работа с видео. Запись на компакт-диск	3	2
	<b>Виды практической самостоятельной и аудиторной работы:</b> выполнить сведение материала, предварительно очистив его от шума и обработав, подобрать материал для занятий (в библиотеке, Интернете и т.д.)	4	

<b>Раздел 9. Запись компакт-дисков. Кодировщики.</b>		<b>2</b>	
Тема 9.1. Запись компакт-дисков	Программы записи Nero Burning ROM и Roxio Easy Media Creator Home. Проект записи CD-ROM. Проект записи звукового CD. Запись сжатых файлов форматов mp3 и vqf без предварительного конвертирования их в формат WAV. Проект записи смешанного CD и других видов. Чтение дорожки звукового компакт-диска. Перекодировка звуковых файлов (vqf, mp3, wav или aiff). Печать обложки	2	2
	<b>Зачетная работа по темам курса</b>		
	<b>Итого часов по программе «Музыкальная информатика»</b>	<b>70+35</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учебно-наглядных пособий «Информатика».

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет из условия на два человека один компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Шапилов В.А. Основы работы в нотном редакторе Finale 2014. Алматы, 2014 (Эл. ресурс ,есть в библиотечке колледжа).
2. Sibelius 7.5 Справочное руководство (Эл. ресурс ,есть в библиотечке колледжа).
3. Большакова И.А. MIDI. Физические основы акустики. Оцифровка звука. Нижний Новгород: ННГУ, НХК, 2009. (есть в библиотечке колледжа).
4. Большакова И.А. История электронной и компьютерной музыки. MIDI. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород: НМУ, 2017 (есть в библиотечке колледжа).
5. Большакова И.А. Нотные редакторы. Аудиоредакторы. Секвенсоры. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород: НМУ, 2017. Большакова И.А. Работа в среде нотных редакторов. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород: ННГУ, НХК, 2009 (есть в библиотечке колледжа).
6. Большакова И.А. Электронная и компьютерная музыка. Электромusикальные инструменты. Нижний Новгород: ННГУ, НХК, 2009 (есть в библиотечке колледжа).
7. Загуменов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. – М.: Издательство «НТ Пресс», 2005.
8. Загуменов А.П. Реставрация музыкальных записей. – М.: Издательство «НТ Пресс», 2005.
9. Лебедев С., Трубников П. Русская книга о FINALE. «Композитор» – С.Петербург, 2003.
10. Лоянич А.А. Cubase SX. Ваш первый музыкальный трек. – М.: Издательство «НТ Пресс», 2007.
11. Лоянич А.А. Компьютер в помощь музыканту. – М.: Издательство «НТ Пресс», 2006.

12. Петелин Р., Петелин Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере. СПб., 2015
13. Петелин Р., Петелин Ю. FL Studio. Музыкальная фабрика на компьютере. - СПб.: БХВ-Петербург, 2011.
14. Петелин Р., Петелин Ю. FL Studio. Музыкальная фабрика на компьютере. СПб., 2011
15. Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X. СПб., 2012
16. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. – М.: ЛКИ, 2009.
17. Шапилов В.А. Основы работы в нотном редакторе Finale 2014. Алматы, 2014

**Дополнительные источники:**

1. Скрипкин Д. Л. История музыкальных изобретений и понятие музыкальная информация  
[http://library.by/portalus/modules/culture/referat\\_readme.php?subaction=showfull&id=1168426343&archive=&start\\_from=&ucat=&](http://library.by/portalus/modules/culture/referat_readme.php?subaction=showfull&id=1168426343&archive=&start_from=&ucat=&)
2. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
производить набор и редактирование нотных примеров при помощи мыши и клавиатуры, использовать различные типы нотных шрифтов, готовить к печати нотный материал	практические занятия
настраивать оборудование и программу для записи цифрового звука, записывать, обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов, импортировать и экспортировать цифровые данные, устанавливать дополнительные модули обработки звука и применять их на практике	практические занятия; внеаудиторная самостоятельная работа
производить настройку оборудования и WINDOWS для работы с MIDI – устройствами, работать со стандартными MIDI – файлами, записывать фрагменты MIDI – аранжировок, управлять MIDI – сообщениями при помощи контроллеров, производить обмен MIDI – данными между музыкальными программами	внеаудиторная самостоятельная работа; практические занятия
создавать фрагменты аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности, сохранять фрагменты аранжировок как стандартные MIDI – файлы, открывать и редактировать фрагменты в программном MIDI – секвенсоре	внеаудиторная самостоятельная работа; практические занятия
<b>Знания:</b>	
общие сведения о стилях и направлениях музыки, буквенное и цифровое обозначение аккордов, основы гармонии; интерфейс изучаемой программы и её возможности; принцип работы программного секвенсора, основы функционирования стандарта GENERAL MIDI	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
иметь представление о музыкальной акустике, природе звука; общие сведения о звуковых эффектах и их музыкальном	внеаудиторная самостоятельная работа; практические занятия

применении; форматы цифровых данных, их отличительные особенности; иметь представление о многоканальной программной записи звука на компьютере; общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере	
общие принципы графического оформления нотного текста	практические занятия
возможности сети Интернет для музыкантов, а также знать существующие обучающие музыкальные компьютерные программы	внеаудиторная самостоятельная работа

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При составлении календарных планов можно вносить обоснованные изменения в содержание, последовательность изложения материала, распределение учебных часов по разделам, темам, не нарушая логики изложения и требований к уровню подготовки выпускников, определённых федеральным государственным образовательным стандартом.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Музыкальная информатика» в количестве 35 часов представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в домашних условиях, с использованием учебников и других источников информации.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, и учебно-методические пособия.

Для внеаудиторных занятий студентам наряду с подготовкой нот, инструментовкой и выполнения практических заданий можно предложить темы исследовательских и реферативных работ, в которых вместо серий отдельных мелких заданий предлагаются сюжетные задания, требующие длительной работы в рамках одной ситуации. Эти темы могут быть как индивидуальными заданиями, так и групповыми для совместного выполнения исследования.

Примерные темы рефератов (докладов), исследовательских проектов:

История и эволюция синтезаторов

Стохастическая музыка

Первые электромузыкальные инструменты

Нотные редакторы

Нотный редактор SMN

Лев Термен – от прошлого к будущему

Конкретная музыка – музыка или хаос?