

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
(по видам)

Инструменты эстрадного оркестра
Эстрадное пение

2020

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Брейнер С.Р. – председатель предметной цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Лившиц Д.Р. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Л.С. – председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный учебный цикл.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.05. Гармония.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 269 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 179 часов;
самостоятельной работы обучающегося 90 часов.

Время изучения дисциплины – 3-8 семестры.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>269</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>179</i>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>нет</i>
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	<i>нет</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>90</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Гармония»

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Тема 1 Главные функции мажора и минора	Содержание:	7	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Функциональная система главных трезвучий. 2. Соединение главных трезвучий 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями 4. Перемещение аккордов 5. Гармонизация баса 6. Скачки терций 			
	Практические занятия:	8		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармогический анализ 			
	Контрольная работа:	1		
	Решение задачи с использованием изучаемого материала			
Самостоятельная работа:	8			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение лекционного материала 2. Решение задач с элементами композиции 				
Тема 2 Обращения главных трезвучий	Содержание:	10	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каденции , период, предложения 2. Кадансовый квартсектаккорд 3. Сектаккоды главных трезвучий 4. Скачки при соединении двух сектаккордов 5. Прходящие и вспомогательные квартсектаккорды 			
	Практические занятия:			8
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармонический анализ 			
	Контрольная работа:			
	Решение задачи с использованием изучаемого материала			
	Самостоятельная работа:	10		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение лекционного материала 2. Решение задач с элементами композиции 			
Тема 3 Доминантсептаккорд	Содержание:	6	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основной Д7 2. Обращения Д7 3. Скачки при разрешении Д7 в Т 			

	Практические занятия:	5		
	1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармонический анализ			
	Контрольная работа:			
	Решение задачи по пройденному материалу	1		
	Самостоятельная работа:	6		
1. Решение задач с элементами композиции 2. Освоение лекционного материала				
Тема 4 Аккорды побочных ступеней	Содержание:	12	2	
	1. Характеристика полной функциональной системы мажоро-минора 2. Секстаккорд и трезвучие II ступени 3. Гармонический мажор 4. Трезвучие VI ступени, прерванная каденция 5. Септаккорд II ступени 6. Вводный септаккорд VII ступени			
	Практические занятия:			11
	1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармонический анализ			
	Контрольная работа:			
	Решение задачи по теме			12
	Самостоятельная работа:			
1. Освоение лекционного материала 2. Решение задач с элементами композиции				
Тема 5 Расширение доминантовой группы	Содержание:	9	3	
	1. Доминантовый нонаккорд 2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы 3. Диатонические секвенции			
	Практические занятия:			9
	1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармонический анализ			
	Самостоятельная работа:	9		
1. Освоение лекционного материала 2. Решение задач с элементами композиции				
Тема 6 Двойная доминанта	Содержание:	6	2	
	1. ДД в каденции и внутри построения 2. Альтерация в аккордах ДД			
	Практические занятия:	8		
1. Решение задач по теме				

	2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармонический анализ		
	Контрольная работа:	2	
	Решение задачи по пройденному материалу		
	Самостоятельная работа:	8	
	1. Освоение лекционного материала 2. Решение задач с элементами композиции		
Тема 7	Содержание:		
Отклонение	1. Типы тональных соотношений 2. Отклонения, хроматическая секвенция	10	1
	Практические занятия:	10	
	1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармонический анализ		
	Самостоятельная работа:	10	
	1. Освоение лекционного материала 2. Решение задач с элементами композиции 3. Игра отклонений 4. Игра секвенций		
Тема 8	Содержание:		
Модуляция	1. Виды модуляций 2. Модуляции в тональности 1 степени родства 3. Неаккордовые звуки	10	1
	Практические занятия:	10	
	1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармонический анализ		
	Самостоятельная работа:	10	
	1. Освоение лекционного материала 2. Решение задач с элементами композиции 3. Игра модуляций		
экзамен			
Тема 9	Содержание:		
Главные и побочные аккорды в джазе, джазовая цифровка	1. Упрощенная запись аккордов 2. Аккорды T,S и D функций	3	1
	Практические занятия:	2	
	1. Запись нотированных аккордов средствами джазовой цифровки 2. Нотная расшифровка джазовой цифровки 3. Игра упражнений на ф-но 4. Гармонический анализ		

	Самостоятельная работа:		
	1. Освоение лекционного материала 2. Игра аккордовых оборотов на ф-но	2,5	
Тема 10 Реализация гармонических средств в джазовой фактуре	Содержание:		1
	1. Имитация партии контрабаса в левой руке 2. Традиционные каденции (брейки) 3. Блюз	5	
	Практические занятия:		
	1. Игра упражнений на ф-но 2. Гармонический анализ примеров блюза	4	
	Самостоятельная работа:		
	1. Имитация басовой линии на выдержанном аккорде 2. Игра брейков на ф-но 3. Игра блюзовых квадратов на ф-но	4,5	
Тема 11 Методы гармонического развития	Содержание:		2
	1. Секвенции 2. Параллелизмы 3. Принципы расширения квинтового круга	5	
	Практические занятия:		
	1. Игра упражнений на ф-но 2. Гармонический анализ	4	
	Контрольная работа:		
	Решение задачи с использованием освоенного материала	1	
	Самостоятельная работа:		
	1. Освоение лекционного материала 2. Игра секвенций на ф-но 3. Игра параллельных прогрессий на ф-но	5	
Тема 12 Гармонические замены	Содержание:		2
	1. Терцовые замены 2. Тритоновые замены	1	
	Практические занятия:		
	1. Игра упражнений на ф-но 2. Гармонический анализ	1	
	Контрольная работа:		
	Решение задачи с использованием пройденного материала	1	
	Самостоятельная работа:		
	1. Освоение лекционного материала 2. Игра на ф-но последовательностей с использованием замен	1,5	
Тема 13	Содержание:		
	1. Тесное, широкое и смешанное расположения	3	

Расширенная тональность в джазовой фактуре	2. Усложненные гармонические схемы		3
	Практические занятия:		
	1. Игра упражнений на ф-но 2. Гармонический анализ	2	
	Контрольная работа:	1	
	Решение задачи с использованием пройденного материала		
	Самостоятельная работа:	3	
	1. Освоение лекционного материала 2. Игра на ф-но последовательностей в различных фактурных расположениях и со сменой расположений 3. Игра на ф-но усложненных гармонических схем		
		Всего аудит.	179
		Всего самост.	90
		Максимальная нагрузка	269

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, доска с нотным станом, фортепиано.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е.И. Гармония. М., Музыка, 2003.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1968.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1973.
4. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. М., Музыка, 1983.
5. Максимов В. Упражнения по гармонии в игре на фортепиано. М., Музыка, 1971.
6. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., 1979.
7. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1981.
8. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музгиз, 1960.
9. Холопов Ю. Гармонический анализ. М., Музыка, 2003.
10. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., Музыка, 1988.
11. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., Музыка, 1983.
12. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. М.: Музыка, 2010.

Дополнительные источники:

1. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., Музыка, 1981.
2. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., Музыка, 1978.
3. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М., Музыка, 1965.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</i><i>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</i><i>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</i> <p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</i>	<p><i>Объяснение материала и практическое его закрепление, проверка домашнего задания: задач, упражнения на фортепиано, гармонический анализ; контрольная работа (решение задачи); экзамен (решение задачи, устный ответ по билетам).</i></p>