

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.05**

# **Гармония**

**специальностей 53.02.04. Вокальное искусство**

**Нижний Новгород  
2018**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Линючева Елена Павловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Гармония

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации углубленной подготовки СПО.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.05 Гармония.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа по дисциплине гармония является частью основной профессиональной образовательной программы.

**Целью** курса является:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
- создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.

**Задачами** курса являются:

- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии;
- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей;
- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

53.02.04 Вокальное искусство

**знать:**

- основные категории гармонии, ее элементы, функции в музыкальной системе;
- основные этапы и закономерности исторической эволюции гармонии.

**уметь:**

- анализировать вокальные сочинения с точки зрения связи всех выразительных средств, направленных на выявление художественного содержания произведения, в том числе и в стилевом аспекте;
- самостоятельно гармонизовать мелодию, сочинять аккомпанемент к мелодии.

**владеть:**

- навыками гармонического анализа;
- навыками игры на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, секвенций, модуляций.

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения дисциплины артист-вокалист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

**Время изучения:** 5-7 семестры.

**Форма итоговой аттестации** – экзамен.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	156
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	104
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	41
контрольные работы	10
курсовая работа (проект)	нет
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	52
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Пятый семестр</b>		<b>48</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Диатоника</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	<i>1,2,3</i>
<b>Введение. Четырехголосный склад.</b>	1. Гармония как учение о строении созвучий и закономерностях их связей. Формообразующая роль гармонии в музыке. Аккорд. Гомофонно-гармонический склад музыкальной ткани. 2. Хоральное четырехголосие. Наименование каждого голоса и тона аккорда. Удвоение баса в трезвучии. Мелодическое положение, тесное и широкое расположение трезвучия.	2	
	Практические занятия Аккорды в тесном и широком расположении в 3х мелодических положениях. Гармонический анализ.	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	2	
<b>Тема 1.2</b>	Содержание учебного материала	<b>9</b>	<i>1,2,3</i>
<b>Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий (Т, S, D). Перемещение трезвучия.</b>	1. Функциональная система главных трезвучий. Соотношение аккордов (кварто-квинтовое, терцовое, секундовое). Виды голосоведения (прямое, противоположное, косвенное). 2. Правила гармонического и мелодического соединений. 3. Перемещение трезвучия. Виды перемещений. Техника перемещений.	4	
	Практические занятия Соединения главных трезвучий, перемещения. Гармонический анализ.	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	3	
<b>Тема 1.3</b>	Содержание учебного материала	<b>9</b>	<i>1,2,3</i>
<b>Гармонизация мелодии. Гармонизация баса.</b>	1. Гармонизация мелодии. План гармонизации. 2. Гармонизация баса. План гармонизации.	4	
	Практические занятия	2	
	Письменная гармонизация мелодии и баса на пройденный материал. Гармонический анализ.		



	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	3	
<b>Тема 1.4 Скачки терций.</b>	Содержание учебного материала	3	1,2,3
	1. Особенности голосоведения при скачках терций. Смена расположения трезвучия как обязательное условие.	1	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	1	
<b>Тема 1.5 Период. Каденционные средства.</b>	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	1. Строение периода. Виды каденций. К64: функциональность, строение, удвоение. 2. Полный Д7: функциональность, строение, особенности ведения септового тона при разрешении. Плавное и скачкообразное соединение К64 с Д7.	2	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	2	
<b>Тема 1.6 Секстаккорды главных трезвучий.</b>	Содержание учебного материала	9	1,2,3
	1. Секстаккорды главных трезвучий: функциональность, строение, удвоение. Варианты расположения (тесное, широкое, смешанное). Роль секстаккорда в гармонизации мелодии и баса. 2. Соединение секстаккордов с трезвучиями. Скачки при соединении секстаккордов с трезвучиями. 3. Соединение двух секстаккордов.	4	

	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	3	
<b>Тема 1.7</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	<i>1,2,3</i>
<b>Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды</b>	1. Квартсектаккорды: место применения, строение, удвоение. Типовые гармонические обороты с проходящими квартсектаккордами. 2. Типовые гармонические обороты со вспомогательными квартсектаккордами.	2	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	2	
	<b>Шестой семестр</b>	<b>60</b>	
<b>Тема 1.8.</b>	Содержание учебного материала	<b>12</b>	<i>1,2,3</i>
<b>Обращения Д7.</b>	1. Обращения Д7: виды, строение, варианты расположения (тесное, широкое, смешанное). 2. Использование Д7, Д2, Д65 внутри построений. 3. Особенности применения Д43: важность мелодического положения. Проходящий Д43. 4. Неполный Д7: строение, удвоение, особенности разрешения.	4	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.</li> </ul>		
<b>Тема 1.9 Прерванный оборот.</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	<i>1,2,3</i>
	1. Средство расширения периода: прерванный оборот. VI53 в прерванной каденции: фонизм, функциональность, удвоение.	2	
	2. VI53 внутри построения.		
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.</li> </ul>	2	
<b>Тема 1.10 Аккорды П6 и П53.</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	<i>1,2,3</i>
	1 П6 и П53: функциональность, строение, удвоение. П6 в каденции. П53 в мажоре.	1	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.</li> </ul>	1	
<b>Тема 1.11 Разновидности мажора и минора.</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	<i>1,2,3</i>
	1. Натуральный минор. Фригийский оборот.	2	
	2. Гармонический мажор.		
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.</li> </ul>	2	

<b>Тема 1.12</b> <b>П7 с</b> <b>обращениями.</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	<i>1,2,3</i>
	1. П7: функциональность, строение, удвоение. 2. Особенности применения П7 в каденции и внутри построения.	2	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	2	
<b>Тема 1.13</b> <b>Аккорды Д-</b> <b>группы.</b>	Содержание учебного материала	<b>9</b>	<i>1,2,3</i>
	1. VII7 и его обращения: функциональность, строение, особенности разрешения. 2. Д7 с секстой. Д53 с секстой. III53 и III6. VII6. 3. Доминантовый нонаккорд (Д9).	4	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	3	
<b>Тема 1.14</b> <b>Тональные</b> <b>секвенции.</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	<i>1,2,3</i>
	1 Тональные секвенции: понятие, формообразующая роль.	1	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	1	
<b>Раздел 2.</b>	<b><i>Хроматика</i></b>		
<b>Тема 2.1</b>	Содержание учебного материала	<b>15</b>	<i>1,2,3</i>

<b>Двойная доминанта (ДД).</b>	1. Группа аккордов двойной доминанты (ДД7, ДДVII7: функциональность, строение, обращения). Способы разрешения в доминанту, особенности разрешения в доминанту ДДVII7. 2. Двойная доминанта в каденции. 3. Разрешение ДД в тонику. Вспомогательная ДД. 4. ДД внутри построений. Типичные гармонические обороты. Перевод аккордов ДД в аккорды Д.	6	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	5	
<b>Седьмой семестр</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 2.2. Альтерация аккордов ДД.</b>	Содержание учебного материала	<b>9</b>	<i>1,2,3</i>
	1. Альтерация в ДД. Аккорды с увеличенной секстой: фони́зм, строение, сфера применения.	2	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	3	
<b>Тема 2.3 Отклонения в тональности диатонического родства.</b>	Содержание учебного материала	<b>15</b>	<i>1,2,3</i>
	1. Отклонения в тональности диатонического родства: признаки отклонений, технология, особенности голосоведения. 2. Хроматические секвенции.	4	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических	2	

	<p>последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.</p>	5	
<b>Тема 2.4</b> <b>Модуляция</b> <b>тональности</b> <b>диатонического</b> <b>родства.</b>	Содержание учебного материала	24	1,2,3
	1. Модуляция в тональности диатонического родства: технология модуляций (кадансовый, предкадансовый переход), особенности голосоведения. 2. Модуляция в тональности D-группы. Особенности выбора посредствующего и модулирующего аккордов. 3. Модуляция в тональности S-группы. Особенности выбора посредствующего и модулирующего аккордов.	6	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	8	
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	8	
		Всего аудитор.	104
	Всего самост.	52	
	Максимальная нагрузка	156	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, разлинованная классная доска, устройство для воспроизведения музыкальных произведений.

Технические средства обучения: мел, средство для корректировки записей на доске.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

- 1) Дубовский И., Евсеев С., Способин И. и др. Учебник гармонии. 4-е издание. Учебник для консерваторий. Москва, Музыка, 1973.
- 2) Абызова Е. Гармония. Москва, Музыка, 2008.
- 3) Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Москва, Музыка, 1975.
- 4) Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. М.: Музыка, 2010.

Дополнительные источники:

- 1) Тюлин Ю. Учение о гармонии. Москва, Музыка, 1966.
- 2) Способин И. Лекции по курсу гармонии. Москва, Музыка, 1969.
- 3) Мясоедов А. Учебник гармонии. Москва, Музыка, 1980.
- 4) Мутли А. Сборник задач по гармонии. Москва, Музыка, 1986.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li> <li>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>	<p><b>Формы контроля результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>лекция;</li> <li>семинар;</li> <li>практические занятия;</li> <li>самостоятельная работа студентов;</li> <li>коллоквиум;</li> <li>консультация;</li> <li>контрольные уроки;</li> <li>зачёты;</li> <li>экзамены.</li> </ul> <p><b>Методы контроля результатов обучения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. устные (гармонический анализ музыкальных произведений или их фрагментов, сочинение и исполнение на фортепиано различных гармонических последовательностей, импровизация, исполнение четырёхголосия в ансамбле (хором) и на фортепиано);</li> <li>2. письменные (гармонизация заданной мелодии или баса).</li> </ol>