

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Гармония

специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Нижний Новгород  
2020

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Климентова Л.С. – председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения;

Анохина Г.В. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения.

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	25
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Гармония

---

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины. ОП.04 Гармония

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:  
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;  
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию,

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 292 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;

самостоятельной работы обучающегося 97 часов.

Время изучения дисциплины – 3-8 семестры.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>292</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>195</i>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>нет</i>
практические занятия	<i>107</i>
контрольные работы	<i>28</i>
курсовая работа (проект)	<i>нет</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>97</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

## **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Гармония»**

*3 семестр*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1 Понятие гармония. Четырехголосный склад. Выразительные свойства гармонии. Аккордовые и неаккордовые звуки. Четырехголосный склад изложения. Мелодическое положение, тесное и широкое расположение трезвучий.		1
	Практические занятия: Аккорды в тесном и широком расположении в 3х мелодических положениях. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема 1.2</b>	Содержание учебного материала.	3	
	1 Функциональная система главных трезвучий. Типы соединения аккордов Перемещение трезвучий. 1) Гармоническое соединение аккордов кварто-квинтового соотношения. 2) Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношения. 3) Виды перемещений: а) перемещение 3 <sup>x</sup> голосов в одном направлении (расположение аккорда сохраняется). б) перемещение 2 <sup>x</sup> голосов противоположно со сменой расположения. в) перемещение 2 <sup>x</sup> голосов в одном направлении со сменой расположения.		2
	Практические занятия: Соединения главных трезвучий, перемещения. Гармонический анализ.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	Содержание учебного материала		
	1 Гармонизация мелодии.	3	1
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;	3	7

		- письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
<b>Тема 2.2</b>	Содержание учебного материала			<b>1, 2, 3</b>
	1	Скачки терций: а) в мелодии; б) в теноре (обзор).	1	
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		1	
<b>Тема 2.3</b>	Содержание учебного материала			
	1	Период. Каденционные средства гармонии (К64, Д7). 1) Строение периода. 2) Виды каденций. 3) Кадансовый квартсектаккорд. 4) Плавное и скачкообразное соединение квартсектаккорда с доминантсептаккордом.	2	<b>1, 2, 3</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		2	
<b>Тема 2.4</b>	Содержание учебного материала			
	1	Сектаккорды главных трезвучий. Роль сектаккорда в мелодизации баса. Удвоение примы или квинты, исключение удвоения терцового тона. Особенности соединения сектаккордов с трезвучиями кварто-квинтового соотношения. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Скачки восходящие, нисходящие: а) однотипные, прима в приму, квинта в квинту; б) смешанные. Особенности голосоведения. Скрытые октавы и квинты.	2	<b>1, 2</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		4	



	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
<b>Раздел 3.</b>			
<b>Тема 3.1</b>	Содержание учебного материала		
	1   Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. 1) Проходящие квартсектаккорды в гармонических оборотах с T и S 2) Вспомогательные квартектаккорды в гармонических оборотах и их роль в начале, конце периода и в каденциях.	1	<b>1, 2</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема 3.2</b>	Содержание учебного материала		
	1   Гармонизация баса.	1	<b>1, 2, 3</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация баса. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Раздел 4.</b>			<b>1, 2, 3</b>
<b>Тема 4.1</b>	Содержание учебного материала		
	1   Контрольный урок.	2	
	- выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;	1	

	- письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
		<b>Всего:</b>	<b>32+16</b>

#### 4 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	Содержание учебного материала	4	
	1 Доминантсептаккорд и его обращения. 1) Аккордовое приготовление, септима проходящая, приготовленная и взятая восходящим скачком. 2) Использование обращений внутри построения и основной вид каденции. 3) Разрешение полного D7 в полное и неполное трезвучие, неполного в полное трезвучие. 4) Проходящий доминантовый терцквартаккорд. Особенности голосоведения. 5) Правило перемещения доминантсептаккорда и его обращений. 6) Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда. Разрешение доминантсептаккорда со скачками прима в приму, квинта в квинту, с двойными скачками параллельными квартами. Разрешение доминантового терцквартаккорда со скачками прима в приму, прима в терцию (в восходящем движении). Разрешение D7 со скачком прим в заключительной каденции.		1
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	6	
	Контрольные работы: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
<b>Тема 1.2</b>	Содержание учебного материала.	1	

	1	Функциональная система мажора и минора. Три функциональные группы, переменные функции. 1) Субдоминантовая группа: трезвучие шестой, четвёртой, второй ступени и субдоминантовый септаккорд II <sub>7</sub> . 2) Доминантовая группа: вводный септаккорд и трезвучие III ступени.		2
		Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Раздел 2.</b>				
<b>Тема 2.1.</b>		Содержание учебного материала		<b>1</b>
	1	Секстаккорд и трезвучие II ступени. Удвоение в нём басового звука. Возможность других удвоений использование его в каденциях. Трезвучие второй ступени в мажоре.	2	
		Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
<b>Тема 2.2</b>		Содержание учебного материала		<b>1, 2, 3</b>
	1	Трезвучие VI ступени в прерванной каденции и вне её. Промежуточная гармония между тоникой и ярко выраженной субдоминантой. Прерванный оборот D <sub>7</sub> -VI (шестая ступень условно заменяет тонику). Прерванная каденция. Особенности удвоения. Скачок при соединении неполного доминантсептаккорда в трезвучие шестой ступени. Роль прерванного оборота в расширении периода. Разновидности прерванного оборота.	2	
		Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	

<b>Тема 2.3</b>	Содержание учебного материала			
	1	Гармонический мажор. Введение аккордов гармонической субдоминанты: а) сразу в гармоническом виде, б) после натуральной субдоминанты. Избегать переченье.	2	<b>1, 2, 3</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		2	
	Контрольные работы: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.		2	
<b>Тема 2.4</b>	Содержание учебного материала			
	1	Септаккорд II ступени и его обращения. Разрешение септаккорда второй ступени и его обращений: 1. в доминантовое трезвучие 2. в кадансовый квартсектаккорд 3. в тоническое трезвучие и его обращения 4. перевод $\Pi_7$ с обращениями в $D_7$ с обращениями. $\Pi_7$ и его обращения во вспомогательных и проходящих оборотах.	2	<b>1, 2</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		3	
<b>Раздел 3.</b>				
<b>Тема 3.1</b>	Содержание учебного материала			
	1	Повторение пройденного на 2 курсе.		<b>1, 2</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	

	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема 3.2</b>	Содержание учебного материала		
	1   Контрольная письменная гармонизация.	2	1, 2, 3
	Письменная гармонизация мелодии на пройденный материал.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Всего:</b>		<b>40+20</b>	

### 5 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	Содержание учебного материала		
	1   Повторение пройденного на 2 курсе: септаккорд второй ступени и его обращения.		1
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
<b>Тема 1.2</b>	Содержание учебного материала.	2	
	1   Вводный септаккорд и его обращения.		2
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	

	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	Содержание учебного материала		
	1   Контрольный урок	2	1
	- выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема 2.2</b>	Содержание учебного материала		<b>1, 2, 3</b>
	1   Нонаккорды пятой и второй ступеней.	2	
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема 2.3</b>	Содержание учебного материала		
	1   Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	2	<b>1, 2, 3</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	

<b>Тема 2.4</b>	Содержание учебного материала			
	1	Натуральный минор. Фригийский оборот в мелодии и басу	2	<b>1, 2</b>
		Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Раздел 3.</b>				
<b>Тема 3.1</b>	Содержание учебного материала			
	1	Повторение пройденного в 5 семестре.		<b>1, 2</b>
		Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема 3.2</b>	Содержание учебного материала			
	1	Контрольный урок.	2	<b>1, 2, 3</b>
		- выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Всего:</b>			<b>32+16</b>	

*6 семестр*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 Двойная доминанта в каденциях. Выбор обращений, особенности разрешения двойной доминанты в кадансовый квартсекстаккорд и сразу в доминантовое трезвучие.		<b>1</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема 1.2</b>	Содержание учебного материала.	2	
	1 Двойная доминанта внутри построения. Особенности разрешения, переводы в $V_7$ , в $VII_7$ , в $II_7$ (дезальтерация). Аккорды двойной доминанты – аккорды альтерированной субдоминанты в зависимости от аккордового окружения. Вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты		<b>2</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Контрольные работы: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	Содержание учебного материала		
	1 Альтерация двойной доминанты. Аккорды с увеличенной секстой: двойной доминанты	2	<b>1</b>



	увеличенный секстаккорд, двойной доминанты увеличенный и дважды увеличенный терцквартаккорд, увеличенный и дважды увеличенный квинтсекстаккорд. Использование некоторых из этих аккордов в энгармонической модуляции		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
	Контрольные работы: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
<b>Тема 2.2</b>	Содержание учебного материала		<b>1, 2, 3</b>
1	Тональные соотношения. Родство тональностей.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема 2.3</b>	Содержание учебного материала		
1	Отклонение в тональности I степени родства. Признаки отклонения. Отклонение с наличием хроматизмов и с отсутствием в мелодии случайных знаков. Особенности голосоведения (полуперечень, перечень)	2	<b>1, 2, 3</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
<b>Тема 2.4</b>	Содержание учебного материала		
1	Секвенции. Виды секвенций. Диатонические секвенции. Особенности диатонических секвенций в миноре. Разновидности строения звена секвенций	2	<b>1, 2</b>

	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
	Контрольные работы: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
<b>Раздел 3.</b>			
<b>Тема 3.1</b>	Содержание учебного материала		
	1   Хроматические секвенции.	2	<b>1, 2</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
<b>Тема 3.2</b>	Содержание учебного материала		
	1   Контрольный урок.	2	<b>1, 2, 3</b>
	- выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
	<b>Всего:</b>	<b>40+20</b>	

## 7 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	Содержание учебного материала		
	1   Повторение пройденного на 3 курсе. Хроматические секвенции.		<b>1</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема 1.2</b>	Содержание учебного материала.	2	
	1   Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в тональности доминантовой группы		<b>2</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	Содержание учебного материала		
	1   Модуляция из минора в тональность седьмой ступени.	2	<b>1</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	

<b>Тема 2.2</b>	Содержание учебного материала		1, 2, 3	
	1	Альтерация аккордов доминантовой группы		1
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		2	
	Контрольные работы: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.		2	
<b>Тема 2.3</b>	Содержание учебного материала		1, 2	
	1	Модуляция в тональности субдоминантовой группы.		2
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		2	
	Содержание учебного материала			
<b>Тема 2.4</b>	1	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский сектаккорд.	1	1,2
		Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		2	
	Контрольные работы: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;		2	

	- письменные задания на гармонизацию мелодии.		
<b>Раздел 3.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Тема 3.1</b>	1   <b>Натуральный минор в модуляции.</b>	2	<b>1, 2</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Раздел 4</b>	Содержание учебного материала		
<b>Тема 4.1</b>	1   <b>Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда и вводного септаккорда.</b>	1	<b>1, 2, 3</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема 3.2</b>	Содержание учебного материала		
	1   <b>Экзамен (письменная гармонизация мелодии).</b>	2	<b>1, 2, 3</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Всего:</b>		<b>32+16</b>	

### *8 семестр*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	------------------

1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	Содержание учебного материала		
	1   Повторение пройденного материала. Хроматические секвенции.		<b>1</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема 1.2</b>	Содержание учебного материала.		
	1   Повторение пройденного материала. Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в тональности доминантовой группы.		<b>2</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	Содержание учебного материала		
	1   Повторение пройденного материала. Модуляция из минора в тональность седьмой ступени.		<b>1</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема 2.2</b>	Содержание учебного материала		<b>1, 2, 3</b>
	1   Повторение пройденного материала. Альтерация аккордов доминантовой группы.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
	Контрольные работы: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
<b>Тема 2.3</b>	Содержание учебного материала		
	1   Повторение пройденного материала. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.		<b>1, 2</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 2.4</b>	1   Повторение пройденного материала. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский секстаккорд.		<b>1,2</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
	Контрольные работы: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
<b>Раздел 3.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Тема 3.1</b>	1   Повторение пройденного материала. Натуральный минор в модуляции.		<b>1, 2</b>

	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Раздел 4</b>	Содержание учебного материала		
<b>Тема 4.1</b>	1   Повторение пройденного материала. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда и вводного септаккорда.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема 3.2</b>	Содержание учебного материала		
	1   Письменная гармонизация мелодии.		<b>1, 2, 3</b>
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
	<b>Всего:</b>	<b>29</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, доска с нотным станом, фортепиано.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, ноутбук.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Абызова Е.И. Гармония. М., Музыка, 2003.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1968.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1973.
4. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. М., Музыка, 1983.
5. Максимов В. Упражнения по гармонии в игре на фортепиано. М., Музыка, 1971.
6. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., 1979.
7. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1981.
8. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музгиз, 1960.
9. Холопов Ю. Гармонический анализ. М., Музыка, 2003.
10. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., Музыка, 1988.
11. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., Музыка, 1983.

Дополнительные источники:

1. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., Музыка, 1981.
2. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., Музыка, 1978.
3. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М., Музыка, 1965.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li><i>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</i></li><li><i>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</i></li><li><i>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</i></li></ul> <p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li><i>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</i></li></ul>	<p><i>Объяснение материала и практическое его закрепление, проверка домашнего задания: задач, упражнения на фортепиано, гармонический анализ; контрольная работа (решение задачи); экзамен (решение задачи, устный ответ по билетам).</i></p>