

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04

Элементарная теория музыки

специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Нижний Новгород
2018

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Сафонова Ольга Рафаиловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Линючева Елена Павловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.04 Элементарная теория музыки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебного курса «Элементарная теория музыки» является подготовка выпускников музыкального училища (колледжа) к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Задачами курса являются:

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей,
- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

фактурного изложение материала (типы фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
типы фактур;
типы изложения музыкального материала.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения дисциплины артист-вокалист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Время изучения дисциплины – 3-4 семестры.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 108 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| в том числе: | |
| лекционные занятия | 30 |
| практические занятия | 27 |
| контрольные работы | 15 |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i> | нет |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 36 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Элементарная теория музыки

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельной работы обучающихся | Объём часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| Раздел 1. Звук | | 15 | |
| Тема 1.1 Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства. | Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд. | 1,5 | 2 |
| | Практические занятия: письменное построение и игра обертоновых звукорядов. | 0,5 | 2 |
| Тема 1.2 Музыкальные строи. | Музыкальные строи. Темперация. Энгармонизм. | 1,5 | 1, 2 |
| | Практические занятия: письменное построение и игра возможных энгармонических замен звуков. | 0,5 | 1, 2 |
| Тема 1.3 Нотация. | Из истории музыкальной нотации. Невмы и крюки. Буквенная система обозначений. Линейная нотация. Ключи соль, фа, до. Правила современной нотации. Знаки сокращения нотного письма. | 2 | 2 |
| | Практические занятия: письменное построение и игра мелодических отрывков в разных ключах. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся по разделу «Звук»: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 5 | 1, 2 |
| | Контрольная работа: Письменная работа и выполнение заданий на фортепиано по пройденному материалу. | 2 | 3 |
| Раздел 2. Ритм. Метр. | | 15 | |
| Тема 2.1 Ритм и метр в музыке. | Ритм и метр. Типы ритмики: регулярно-акцентная, нерегулярно-акцентная, регулярно-безакцентная. Метр сложный, переменный, смешанный. Особые виды ритмического деления. | 1,5 | 2 |
| | Практические занятия: анализ заданных музыкальных отрывков решение письменных задач на определение размеров. | 0,5 | |
| Тема 2.2 Группировка. | Группировка в простых и сложных размерах. Синкопа. Группировка в смешанных размерах. Полиритмия. Полиметрия. | 2 | 2 |
| | Практические занятия: письменное решение задач на разделение на такты и группировку в изученных размерах. | 2 | 2 |
| Тема 2.3 Темп в музыке. | Темп. Классификация темпов. Итальянские обозначения темпа и характера исполнения. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: перевод обозначений темпа в музыкальных примерах. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся по разделу «Ритм. Метр»: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 5 | 2 |
| | Контрольная работа. Письменная работа по пройденному материалу. Устный опрос по итальянским обозначениям темпа. Определение темпов в музыкальных примерах. | 2 | 3 |

| | | | |
|--|---|-----------|----------|
| Раздел 3. Лад. | | 18 | |
| Тема 3.1 Понятие о ладе и его элементах. Диатонические лады. | Лад. Модальные лады (пентатоника, 7ступенная модальная диатоника, понятие об искусственных ладах). | 1 | 2 |
| | Практические занятия: письменное построение и игра мажорной и минорной пентатоники, семиступенных модальных ладов, целотонного звукоряда и лада тон/полутон от заданных клавиш, | 1 | |
| Тема 3.2 Тональные лады. | Тональные лады (мажор и минор, их виды). Устой и неустой. Основные ладовые функции. | 2 | 3 |
| | Практические занятия: письменное построение и игра мажора и минора всех видов от заданных клавиш. | 2 | |
| Тема 3.3 Родство тональностей. Кварто-квинтовый круг. | Параллельные, одноимённые, однотерцовые тональности. Родство тональностей. Первая степень родства. | 2 | 2 |
| | Практические занятия: определение родственных тональностей для данной (в буквенной системе). | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся по разделу «Лад»: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы | 6 | |
| | Контрольная работа: Письменная работа и выполнение заданий на фортепиано по пройденному материалу. | 2 | 3 |
| Раздел 4. Интервал. | | 9 | |
| Тема 4.1. Понятие и классификация интервалов. Интервалы в ладу. | Интервал: акустические и ладовые характеристики. Составные интервалы. Консонанс и диссонанс в ладу. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: письменное построение и игра диатонических интервалов от звуков $\uparrow\downarrow$, определение ступеневой и тоновой величины заданных интервалов, составных интервалов, тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях с 3-5 знаками. | 1 | 3 |
| Тема 4.2. Интервалы от звука | Интервалы от звука. Консонансы и диссонансы от звука с разрешением в различные тональности. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: письменное построение и игра от заданных клавиш тритонов, характерных интервалов с разрешением и других интервалов. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся по разделу «Интервал»: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы | 3 | 2 |
| | Контрольная работа: построение и разрешение тритонов и характерных интервалов, построение составных интервалов, определение и разрешение данных интервалов. | 2 | 3 |
| Раздел 5. Аккорд. | | 15 | |
| Тема 5.1 Понятие и виды аккордов. | Аккорд. Структура, фони́зм и функциональность аккордов. Аккордовые и неаккордовые тоны (проходящие, вспомогательные, задержания в мелодии). Трезвучие. Его виды (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). Обращение трезвучия. Ладовое разрешение | 1 | 2 |

| | | | |
|---|--|-----------|-----|
| | диссонансов(S53, D53 , ув53, ум53). | 1 | 3 |
| | Практические занятия: письменное построение и игра от звуков Б53, М53, ум53 и ув53 с обращениями, разрешение ум и ув53 в тональностях с 3-5 знаками. Анализ мелодий на обнаружение аккордовых и различных неаккордовых звуков. | | |
| Тема 5.2. Септаккорды. | Септаккорд. 6 основных видов септаккордов (в зависимости от септимы и трезвучия в фундаменте). D7, VII7 и ум. с обращениями и разрешениями в ладу. Общее представление о септаккордах других ступеней. | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: письменное построение и игра 6 видов септаккордов от звука , D7, VII7 и ум. с обращениями и разрешениями в тональностях с 3-5 знаками. | 1 | 3 |
| Тема 5.3. Функциональные обороты в условиях диатоники. | Функциональные обороты в диатонике: плагальный, автентический, полный. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: игра ранее пройденных и новых аккордовых оборотов, анализ предложенных примеров с определением функциональных оборотов. | 1 | 3 |
| Тема 5.4 Начальные сведения о гармонии. | Начальные сведения о гармонии. Аналитические упражнения. | 1 | 2,3 |
| | Практические занятия: освоение изученного материала в анализе заданных отрывков. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся по разделу «Аккорд»: повторение теоретических сведений, упражнения на определение, характеристику изученного материала и попытку гармонического анализа предложенных несложных примеров из музыки классико-романтического наследия. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы | 5 | 3 |
| | Контрольная работа: Письменная работа и выполнение заданий на фортепиано по пройденному материалу. | 2 | 3 |
| Раздел 6. Хроматизм. | | 15 | |
| Тема 6.1. | Хроматизм. Альтерация. Хроматическая и альтерированная гаммы. Правила их построения. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: письменное построение и игра хроматических и альтерированных гамм от заданных клавиш, хроматических вспомогательных и проходящих звуков в тональностях с 3-5 знаками. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы | 1 | 3 |
| Тема 6.2. | Хроматические интервалы: 3ум. вокруг звуков Т53, 6 ув. Разрешение. Энгармонические аналогии с диатоническими интервалами. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: письменное построение хроматических интервалов с разрешениями в тональностях с 3-5 знаками. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: запоминание теоретических сведений, упражнения на | | |

| | | | |
|---|---|----------|-----|
| | построение изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы | 1 | 3 |
| Тема 6.3. | Аккорды в условиях хроматики. Выразительные ресурсы. Понятие об альтерированных аккордах. Альтерация доминант (D7+5,-5,VII7-3). VIb 53. Неаполитанский секстаккорд (IIb 6) | 1 | 2 |
| | Практические занятия: письменное построение альтерированных доминант, VIb 53, IIb 6 с разрешением в тональностях с 3-5 знаками. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы | 1 | 3 |
| Тема 6.4. | Межтональная хроматика. Модуляция и отклонение. Определение модуляции и отклонения по мелодии. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: определение модуляций в мелодии предложенных музыкальных примеров. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: запоминание теоретических сведений. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы | 2 | 3 |
| | Контрольная работа: Письменная работа и выполнение заданий на фортепиано по пройденному материалу. | 2 | 3 |
| Раздел 7. Транспозиция. Секвенция. | | 3 | |
| Тема 7.1. Понятие и способы транспозиции. | Транспозиция. 3 способа транспозиции (интервальный, ступеневый, ключевой). | 0,5 | 1,2 |
| | Практические занятия: письменное транспонирование предложенных примеров. | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы | 0,5 | 3 |
| Тема 7.2. Секвенция. | Секвенция диатоническая и хроматическая. Шаг секвенции. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия: построение и игра различных секвенций с заданным звеном и шагом. | 0,5 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы | 0,5 | 3 |
| Раздел 8. Сокращение нотного письма. | | 3 | |
| Тема 8.1. Знаки сокращения нотного письма. | Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы. | 0.5 | 1,2 |
| | Практические занятия: расшифровка мелизмов в предложенных примерах. | 0.5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: запоминание теоретических сведений, анализ. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. Возможны доклады о мелизматике в музыке разных эпох. | 0.5 | 3 |
| Тема 8.2. Упрощение нотной записи. | Реприза. Вольта. Упрощение нотной записи. | 0.5 | 2 |
| | Практические занятия: расшифровка знаков сокращения письма в предложенных примерах. | 0.5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: запоминание теоретических сведений, анализ. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы | 0.5 | 3 |

| | | | |
|---|---|------------|----------|
| Раздел 9. Мелодия. | | 6 | |
| Тема 9.1. Компоненты выразительности мелодии. | Мелодия. Компоненты выразительности мелодии. Интервалика, Направление движения. Диапазон. Интонация. Масштабно-синтаксические структуры. | 0.5 | 2 |
| | Практические занятия: анализ мелодий предложенных образцов. | 0.5 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: запоминание теоретических сведений, аналитические упражнения. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы | 0.5 | |
| Тема 9.2. Строение мелодической линии | Строение мелодической линии: повторность, опевание, восхождение и нисхождение, волны. Типы мелодических волн (полная, неполная, обращённая, «с вершины источника»). | 2 | 2 |
| | Практические занятия: анализ мелодий предложенных образцов. | 1 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: запоминание теоретических сведений, аналитические упражнения. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы | 1,5 | |
| Раздел 10. Период. | | 9 | |
| Тема 10.1. Структура и типы периодов. | Период. Нормативный период и другие его типы. Предложение. Фраза. Мотив. Цезура. | 0.5 | 2 |
| | Практические занятия: анализ периодов в предложенных примерах. | 0.5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: запоминание теоретических сведений, анализ. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы | 0.5 | 3 |
| Тема 10.2. Каденции | Каденции: автентическая, плагальная, полная; совершенная и несовершенная. | 0.5 | 2 |
| | Практические занятия: анализ каденций в предложенных примерах. | 0.5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: запоминание теоретических сведений, анализ. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы | 0.5 | 3 |
| Тема 10.3. Некоторые принципы анализа периода. | Упражнения в целостном анализе периода. Музыкальный образ. Характер. Жанровые и стилевые характеристики. | | 2 |
| | Практические занятия: анализ предложенных примеров. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы | 2 | 3 |
| | Контрольная работа к разделам 8-10: Анализировать различные виды периода. Анализировать примеры на различные типы мелодий, фактуры. | 1 | 3 |
| | Письменная экзаменационная работа. | 2 | 3 |
| | Всего аудитор. | 72 | |
| | Всего самост. | 36 | |
| | Максимальная нагрузка | 108 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, доска с нотным станом, фортепиано.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.,1999.
2. Хвостенко В. Задачи по элементарной теории музыки. – М.,2001.

Дополнительные источники:

1. Музыкальная энциклопедия в би т. – М.,
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 1999.
3. Максимов С. Музыкальная грамота. – М.,1979.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.,1998.
5. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. – Уфа, 1993.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p> делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;</p> <p> использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p> понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;</p> <p> типы фактур;</p> <p> типы изложения музыкального материала.</p> | <p><i>Письменная проверочная или контрольная работа;</i></p> <p><i>Устный опрос;</i></p> <p><i>Тестирование;</i></p> <p><i>Устный ответ по экзаменационному билету.</i></p> |