

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **Гармония**

**специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Нижегород  
2019

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Климентова Л.С. – председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения;

Чигринская Д.И. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ГАРМОНИЯ

---

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:**

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины. ОП.04 Гармония

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:  
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;  
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию,

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:  
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

Время изучения дисциплины – 3-7 семестры.

Итоговая аттестация – экзамен.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>264</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>176</i>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>нет</i>
практические занятия	<i>85</i>
контрольные работы	<i>12</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>88</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

## ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>3 семестр</b>		
<b>Раздел 1.</b>	<i>Введение. Четырехголосный склад.</i>		
<b>Тема 1.1.</b>	Содержание учебного материала	2	
	1. Расположение аккордов в гармонии. 2. Названия голосов. 3. Тесное, широкое и смешанное расположения аккордов. 4. Удвоение в аккордах.		2
	Практические занятия: Аккорды в тесном и широком расположении в 3х мелодических положениях. Гармонический анализ.	2	2,3
	<b>Контрольная работа</b>	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменные построения трезвучий в широком и тесном расположениях. Игра аккордов на фортепиано. Гармонический анализ – определение расположения аккордов, удвоения в них (произведения в строгой хоральной фактуре: например, Бетховен Соната №2, 2 часть, начальный период).	2	2
<b>Тема 1.2.</b>	Содержание учебного материала	6	
	1. Функциональная система главных трезвучий. 2. Три вида соотношений трезвучий: кварто-квинтовое, терцовое, секундовое. 3. Соединение аккордов (гармоническое и мелодическое). 4. Три вида совместного движения голосов: прямое, противоположное, косвенное. 5. Автентические и плагальные обороты в мажоре и гармоническом виде минора. 6. Скачки терцовых тонов при соединении T и S, T и D. Перемещение трезвучий.		2
	Практические занятия: Соединения главных трезвучий, перемещения. Гармонический анализ.	4	2,3
	<b>Контрольная работа</b>	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: Игра простейших гармонических оборотов: T-S-T, T-D-T, D-T и т.п. с различными соединениями аккордов в мажоре и гармоническом виде минора (тональности до 3 знаков включительно). Гармонизация небольших мелодических построений в тональностях до 3 знаков включительно. То же в письменном виде. Гармонический анализ – определение типов оборотов и типа соединения аккордов, определение типа совместного движения голосов (например, Чайковский Детский альбом. В церкви, начальный период).	5	2
<b>Раздел 2.</b>	<b>Гармонизация мелодии.</b>		
<b>Тема 2.1.</b>	Содержание учебного материала	2	
	1. Период. 2. Каденционные средства (кадансовый квартсектаккорд, доминантсептаккорд). 3. Типы каденций в периоде.		2
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	2,3
	<b>Контрольная работа</b>	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: Игра оборотов, включающих каденционные средства. Письменная гармонизация мелодии. Гармонический анализ	3	2

	периода (например, Моцарт Соната №11, 1 часть, начальный период).		
<b>Тема 2.2.</b>	Содержание учебного материала	4	2
	1. Сектаккорды главных трезвучий. 2. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. 3. Гармонизация баса.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	6	2,3
	<b>Контрольная работа:</b> Гармонизация мелодии на уроке.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Игра небольших гармонических оборотов с сектаккордами. Письменная гармонизация мелодии.	6	2,3
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 3.</b>	<b>Доминантсептаккорд и его обращения.</b>		
<b>Тема 3.1.</b>	Содержание учебного материала	6	2
	1. Названия обращений. 2. Область применения (внутри построений, в каденциях). 3. Разрешение в тонику (в т.ч. с помощью скачка). 4. Проходящая септима при движении от консонирующих гармоний доминанты к гармонии доминантсептаккорда. 5. Проходящий оборот с доминантовым терцквартаккордом. 6. Перемещение доминантсептаккорда.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	6	2,3
	<b>Контрольная работа:</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Игра оборотов с доминантсептаккордом и его обращениями. Обороты с проходящей септимой. Гармонизация мелодии. Гармонизация басового голоса (в тональностях до 3 знаков включительно).	7	2,3
<b>Раздел 4.</b>	<b>Аккорды побочных ступеней.</b>		
<b>Тема 4.1.</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Сектаккорд и трезвучие II ступени. 2. Область применения (внутри построений, в каденциях). 3. Особенности удвоения терцового тона в сектаккорде. 4. Применение трезвучия II ступени в натуральном виде мажора.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	2,3
	<b>Контрольная работа</b>	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: Игра оборотов с сектаккордом и трезвучием второй ступени. Гармонический анализ.	3	2
<b>Тема 4.2.</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Трезвучие VI ступени в прерванной каденции и вне её. 2. Бифункциональная природа данной гармонии.		

	3.	Особенности удвоения в VI ступени в прерванной обороте.		
	4.	Прерванная каденция как средство расширения периода.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	2,3
	<b>Контрольная работа</b>			
	Самостоятельная работа обучающихся: Игра оборотов с гармонией VI ступени. Определение функции данной гармонии в контексте (например, Вагнер Вступление к опере «Лоэнгрин», заключительная каденция).		2	2
<b>Раздел 5.</b>	<b>Гармонический мажор.</b>			
<b>Тема 5.1.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1.	Аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре.		2
	2.	Хроматический ход VI - VI пониженная ступени при переходе от натуральных субдоминант к гармоническим.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	2,3
	<b>Контрольная работа:</b> Письменная гармонизация мелодии.		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Игра оборотов с хроматическим ходом. Гармонический анализ с акцентированием техники введения гармонического вида мажора (например, Шуберт Серенада, окончание 1 части)		3	2
<b>Раздел 6.</b>	<b>Септаккорд II ступени и его обращения.</b>			
<b>Тема 6.1.</b>	Содержание учебного материала		4	
	1.	Названия обращений. Область применения (внутри построений, в каденциях).		2
	2.	Проходящие обороты с данной гармонией. Вспомогательный оборот с секундаккордом II ступени.		
	3.	Септаккорд II ступени в гармоническом виде мажора.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	2,3
	<b>Контрольная работа:</b> Письменная гармонизация мелодии.		2	3
	<b>Контрольный урок:</b> Игра гармонических последовательностей в тональностях до 3 знаков включительно. Гармонический анализ.		2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Игра проходящих и вспомогательных оборотов с гармонией септаккорда II ступени. Игра полных оборотов, включающих новую гармонию. Гармонизация мелодии, гармонизация баса. Гармонический анализ.		5	2
	<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 7.</b>	<b>Вводные септаккорды.</b>			
<b>Тема 7.1.</b>	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Закрепление материала предыдущего года.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	2,3
	<b>Контрольная работа</b>		0	
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	2,3
<b>Тема 7.2.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1.	Вводные септаккорды в натуральном мажоре, в гармонических видах мажора и минора.		3
	2.	Бифункциональность аккорда.		
	3.	Два типа разрешения гармонии: непосредственно в тонику и внутрифункционально (через доминантсептаккорд).		



	4.	Проходящие обороты с новой гармонией.		
	5.	Возможное субдоминантовое значение вводных терцквартаккорда и секундаккорда.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		4	2,3
	<b>Контрольная работа:</b> Письменная гармонизация мелодии.		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Игра оборотов с вводным септаккордом. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ (например, Моцарт Соната №14, 1 часть, начальный период)		4	2,3
<b>Раздел 8.</b>	<b>Аккорды доминантовой группы.</b>			
<b>Тема 8.1.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1.	Доминанта с секстой.		2
	2.	Секста как заменный тон.		
	3.	Область применения (внутри построений, в каденциях).		
	4.	Разрешение сексты: через квинтовый тон, непосредственно в тонику.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.			2,3
	<b>Контрольная работа</b>			
	Самостоятельная работа обучающихся: Игра оборотов с доминантой с секстой, в т.ч. прерванных оборотов. Гармонизация мелодии.		1	2
<b>Тема 8.2.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1.	Доминантовый нонаккорд.		2
	2.	Размещение этой гармонии в четырехголосии: без квинты, с дивизии одного из трех верхних голосов. Виды нонаккорда в натуральном мажоре, в гармонических мажоре и миноре.		
	3.	Размещение ноты (сопрано, альт, тенор).		
	4.	Особенности разрешения пятизвучного нонаккорда.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	2,3
	<b>Контрольная работа</b>		0	
	Самостоятельная работа обучающихся: Игра разрешений нонаккорда в тонику. Гармонический анализ с акцентированием места размещения ноты и разрешения данного аккорда (например, Шуман Любовь и жизнь женщины. Не знаю, верить ли счастью, окончание песни)		2	3
<b>Тема 8.3.</b>	Содержание учебного материала		1	
	1.	Трезвучие III ступени и сектаккорд VII ступени.		2
	2.	Применение трезвучия III ступени для гармонизации верхнего тетракорда натурального мажора.		
	3.	Применение сектаккорда VII ступени для гармонизации восходящего верхнего тетракорда натурального мажора и мелодического минора.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		1	2,3
	<b>Контрольная работа:</b> Письменная гармонизация мелодии.		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Игра гармонизаций верхнего тетракорда мажора и минора с помощью новых гармоний. Гармонический анализ (например, Джордано О, мой любимый, вступление к песне)		2	2
<b>Раздел 9.</b>	<b>Аккордика натурального вида минора</b>			
<b>Тема 9.1.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1.	Натуральный минор во фригийских оборотах. Различные варианты гармонизации тетракорда, звучащего в		2

	2.	сопрано и в басу.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	2,3
	<b>Контрольная работа</b>		0	
	Самостоятельная работа обучающихся: Игра гармонизаций фригийского оборота в сопрано и басу. Гармонизация мелодии и баса в задачах.		2	2
<b>Раздел 10.</b>	<b>Диатонические секвенции</b>			
<b>Тема 10.1.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1.	Понятие секвенции, мотива, звена, шага.		2,3
	2.	Восходящие и нисходящие секвенции.		
	3.	Строение звена.		
	4.	Секвенции с септаккордами.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	2,3
	<b>Контрольная работа:</b> Письменная экзаменационная гармонизация мелодии.		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Секвенцирование предложенного мотива. Сочинение своего мотива для секвенцирования. Гармонизация мелодий, в которых встречаются секвенции. Гармонический анализ (например, Бетховен Соната №30, начальный период).		3	2,3
<b>6 семестр</b>				
<b>Раздел 11.</b>	<b>Аккорды двойной доминанты.</b>			
<b>Тема 11.1.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1.	Аккорды двойной доминанты в каденциях. Употребительные аккорды, их подготовка и разрешение.		2,3
	2.	Хроматический ход (IV повешенная – IV натуральная) при переходе аккордов двойной доминанты в доминантсептаккорд.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		6	2,3
	<b>Контрольная работа</b>		0	
	Самостоятельная работа обучающихся: Игра каденционных оборотов с аккордами двойной доминанты. Гармонический анализ (например, Шуман Альбом для юношества. Воспоминание)		4	2
<b>Тема 11.2.</b>	Содержание учебного материала		4	
	1.	Аккорды двойной доминанты внутри построений.		2
	2.	Подготовка и разрешение.		
	3.	Перевод в диссонирующие доминантовые аккорды.		
	4.	Дезальтерация.		
	5.	Плагальные обороты со вспомогательной двойной доминантой.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		4	2,3
	<b>Контрольная работа</b>		0	
	Самостоятельная работа обучающихся: Игра оборотов с двойной доминантой (в т.ч. с переводом в диссонирующие аккорды доминантовой группы). Гармонический анализ		4	2
<b>Тема 11.3.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1.	<b>Альтерация в аккордах двойной доминанты.</b>		2
	2.	Названия альтерированных аккордов (увеличенные, дважды увеличенные, «ложные»)		

	3.	доминантсептаккорды). Применение и разрешение этой гармонии.		
		Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	2,3
		<b>Контрольная работа:</b> Письменная гармонизация мелодии.	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся: Игра оборотов с альтерированными двойными доминантами. Гармонический анализ (например, Григ Смерть Озе, начальный период)	4	2
<b>Раздел 12.</b>	<b>Отклонения в тональности диатонического родства</b>			
<b>Тема 12.1.</b>	Содержание учебного материала		6	
	1.	Отклонения в тональности диатонического родства.		2
	2.	Определение отклонения. Проходящее и кадансовое отклонения.		
	3.	Главная тональность и побочные тональности.		
	4.	Тональный план: типичные варианты.		
		Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	8	2,3
		<b>Контрольная работа:</b> Письменная гармонизация мелодии.	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся: Игра отклонений (главная тональность – до 4 знаков включительно). Гармонизация мелодий, содержащих отклонения. Гармонический анализ (например, Шуман Альбом для юношества. Северная песнь, 1 часть)	8	2,3
<b>7 семестр</b>				
<b>Раздел 13.</b>	<b>Хроматические секвенции.</b>			
<b>Тема 13.1.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1.	Определение.		2
	2.	Строение звена.		
	3.	Тональный план.		
	4.	Хроматические секвенции как средство расширения периода.		
		Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	6	2,3
		<b>Контрольная работа:</b> Письменная гармонизация мелодии	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся: Игра хроматических секвенций (с предложенным начальным звеном и самостоятельно сочиненным) с доразвитием до предложения. Гармонизация мелодий, содержащих хроматические секвенции. Гармонический анализ (например, Чайковский Времена года. Охота 1 часть)	5	2,3
<b>Раздел 14.</b>	<b>Модуляция в тональности диатонического родства</b>			
<b>Тема 14.1.</b>	Содержание учебного материала		8	
	1.	Определение модуляции, их отличие от отклонений.		2
	2.	План модуляции: показ начальной тональности - общий аккорд – модулирующий аккорд – закрепление в новой тональности.		
	3.	Модулирующий период.		
	4.	Модуляции в тональности субдоминантовой и доминантовой групп (виды переходов при различных общих аккордах).		
		Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	12	2,3
		<b>Контрольная работа:</b> Письменная гармонизация мелодии.	2	3

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:  Самостоятельная работа обучающихся. Игра модуляции в первую степень родства в форме модулирующего периода. Гармонизация мелодий, содержащих модуляцию. Гармонический анализ модулирующего периода (например, Чайковский Вариации на тему рококо, тема)</p>	<i>11</i>	<i>2,3</i>
	<b>Всего:</b>	<b><i>264</i></b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, фортепиано, доска с нотным станом.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. А. Аренский Сборник задач для практического изучения гармонии — М., 1960.
2. Абызова Е.И. Гармония. М., Музыка, 2003.
3. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1968.
4. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов Учебник гармонии М., 1965
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., 1979.
6. Н. Соловьева Упражнения на фортепиано в курсе гармонии — М., 1989.
7. Холопов Ю. Гармонический анализ. М., Музыка, 2003.
8. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., Музыка, 1988.
9. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., Музыка, 1983.

Дополнительные источники:

1. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., Музыка, 1981.
2. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., Музыка, 1978.
3. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М., Музыка, 1965.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p> <p><i>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</i></p>	<p><i>Контрольные уроки, включающие гармонизацию предложенной мелодии, устный гармонический анализ соответствующего уровня сложности, игру гармонических последовательностей в тесном и широком расположениях (для сильных групп — с включением неаккордовых звуков).</i></p> <p><i>Контрольный урок в 4 семестре, зачёты – в 3 и 6 семестрах, экзамены – в 5 и 7 семестрах.</i></p>