

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04**

# **Гармония**

**специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Нижний Новгород  
2018**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Климентова Л.С. – председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения;

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Гармония

### 1.1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины. ОП.04 Гармония.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа по дисциплине «Гармония» является частью основной профессиональной образовательной программы.

**Целью курса** является:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
- создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.

**Задачами курса** являются:

- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии;
- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей;
- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

Время изучения: 3-7 семестры.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	264
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	176
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	52
контрольные работы	21
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	88
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония

### 3 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Диатоника. Главные трезвучия лада.</b>			
<b>Тема 1.1. Трезвучия Т, S,D.</b>	Содержание учебного материала 1   Гармония в музыке. Трезвучия Т, S, D. Гармония как философская эстетическая категория. Гармония в музыке. Аккорд. Гомофонно-гармонический склад музыкальной ткани. Гармоническое четырехголосие. Функции голосов. Крайние голоса и средние голоса, их предназначение. Мелодическое положение и расположение трезвучий.	1	1,2,3
	Практические занятия. Аккорды в тесном и широком расположении в 3х мелодических положениях письменно и в игре на фортепиано. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема 1.2. Гармоническое соединение главных 53.</b>	Содержание учебного материала 1   Гармоническое соединение главных 53. Понятие. Правила гармонического соединения.	1	1,2,3
	Практические занятия Соединение главных трезвучий письменно и в игре на фортепиано. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема 1.3. Мелодическое соединение главных 53.</b>	Содержание учебного материала 1 Мелодическое соединение главных 53. Понятие. Правило мелодического соединения.	1	
	Практические занятия Соединение главных трезвучий письменно и в игре на фортепиано. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;	1	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>		
<b>Тема 1.4.</b> <b>Перемещение трезвучия.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1 Перемещение трезвучия. Способы перемещения. Особенности голосоведения.		
	Практические занятия Перемещения главных трезвучий письменно и в игре на фортепиано. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>	1	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Гармонизация мелодии главными 53.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1 Гармонизация мелодии главными трезвучиями. План гармонизации.		
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодии. Гармонический анализ.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>	2	
<b>Тема 1.6.</b> <b>Скачки терций.</b>	Содержание учебного материала	1	
	Скачки терций в сопрано и теноре. Особенности голосоведения.		
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Контрольные работы <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию мелодии.</li> </ul>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>	2	
<b>Раздел 2.</b> <b>Каденционные средства.</b> <b>Секстаккорды и квартсекстаккорды</b>			

главных ступеней лада.				
<b>Тема 2.1. Каденционные средства (К64, Д7).</b>	Содержание учебного материала		1,2,3	
	1 Каденционные средства (К64, Д7). Виды каденций. К64: метрические условия, удвоение, подготовка, дальнейшее движение. Особенности голосоведения. Д7 в заключительной каденции. Особенности голосоведения. Движение септимы.	1		
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2		
<b>Тема 2.2. Сектаккорды главных трезвучий.</b>	Содержание учебного материала			1
	Сектаккорды главных трезвучий. Виды расположения сектаккорда. Удвоения. Особенности перемещения. Соединения 53 и 6 плавно.			
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2		
<b>Тема 2.3. Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов.</b>	Содержание учебного материала			1
	Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов. Скачки прим, квинт, двойные и смешанные скачки. Особенности голосоведения.			
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	5		
	Контрольные работы: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4		
<b>Итого:</b>	48			



## 4 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 2. Каденционные средства. Секстаккорды и квартсекстаккорды главных ступеней лада.</b>			
<b>Тема 2.4. Повторение.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1   Повторение.</p> <p>Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.</p> <p>Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>	<p></p> <p></p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p></p> <p style="text-align: center;">1,2,3</p> <p style="background-color: #cccccc;"></p>
<b>Тема 2.5. Проходящие и вспомогательные 64.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1   Проходящие и вспомогательные 64. Гармонические обороты T-D64-T6, T6-D64-T, S-T64-S6, S6-T64-S, T-S64-T, D-T64-D. Особенности движения мелодии и баса в проходящих оборотах. Гармонизация гексахорда.</p> <p>Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию мелодии.</li> </ul> <p>Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">3</p>	<p></p> <p style="text-align: center;">1,2,3</p> <p style="background-color: #cccccc;"></p>
<b>Раздел 3. Основные аккорды</b>			

<b>диатоники: Д7, II53, VI53 с обращениями. Условная диатоника гармонического мажора.</b>			
<b>Тема 3.1. Обращения Д7.</b>	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	1 Обращения Д7. Скачки. Обращения доминантсептаккорда, их применение. Особенности расположения, перемещения. Удвоения в неполных аккордах. Обороты с проходящим Д43. Скачки при соединении обращений Д7 с аккордами Т.		<i>1,2,3</i>
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	<i>2</i>	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	<i>1</i>	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	<i>4</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<i>4</i>	
<b>Тема 3.2. II53 с обращениями.</b>	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	1 Трезвучие II ступени с обращениями (секстаккорд). Особенности удвоений. Гармонизация стандартных мелодических ходов с участием II6. Обороты II53-VI64-II6, II6-VI64-II53.		
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	<i>1</i>	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	<i>1</i>	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	<i>3</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<i>3</i>	

<b>Тема 3.3. VI53 с обращениями.</b>	Содержание учебного материала	1
	1 Трезвучие VI ступени с обращениями (секстаккорд и квартсекстаккорд). Оборот D7-VI53. Удвоение в трезвучии. Прерванная каденция. Способы расширения периода. Другие виды прерванных оборотов. VI53 вне прерванного оборота. Обращения VI53.	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	3
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3
<b>Тема 3.4. Аккорды гармонического мажора.</b>	Содержание учебного материала	1
	1 Аккорды гармонического мажора (S, II 53, II 6). Правило хроматического хода.	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2
<b>Раздел 4. Септаккорды II и VII ступеней лада с обращениями.</b>		
<b>Тема 4.1. Септаккорд II ступени.</b>	Содержание учебного материала	1
	1 II7 с обращениями. II7 с обращениями. Применение в каденции, внутри построения в гармонических оборотах разных типов. Особенности разрешения и перевода. Обороты с проходящими аккордами.	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2
	Контрольные работы: экзаменационная письменная гармонизация.	1
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>		
	<b>Итого:</b>	60	

### 5 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 4.</b>			
<b>Тема 4.1. Септаккорд II ступени (продолжение).</b>	Содержание учебного материала	1	
	1   II7 с обращениями. Повторение и закрепление материала.		1,2,3
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	3	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	5	
<b>Тема 4.2. Септаккорд VII ступени.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1   VII7 с обращениями. Вводные септаккорды с обращениями. Функциональное значение аккордов. Применение внутри построения. Особенности разрешения и перевода. Обороты с проходящими аккордами.		1,2,3
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>		
<b>Раздел 5. Аккорды Д-группы.</b>			
<b>Тема 5.1. Д9.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1 D9 в заключительной каденции и внутри построения. Мелодические условия применения. Диссонирующие тоны, их разрешение. Бифункциональность аккорда.		1,2,3
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>	2	
<b>Тема 5.1. III53, VII6. Д с секстой.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1 Особенности применения данных аккордов. Тетрахорды натурального вида мажора и мелодического вида минора. Удвоения. Аккорды с побочными тонами. Мелодические условия.		
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>	2	
<b>Раздел 6. Диатоника натурального минора. Диатонические секвенции.</b>			
<b>Тема 6.1. Гармонизация фригийского тетрахорда.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1 Гармонизация нисходящего верхнего тетрахорда в натуральном миноре. Фригийский тетрахорд в сопрано и в басу. Варианты гармонизации. Фригийский тетрахорд в средних голосах. Выразительное значение натурального минора.		
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано,	3	

	гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
	<b>Итого:</b>	48	

### 6 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	2	3	4
<b>Раздел 6. Диатоника натурального минора. Диатонические секвенции.</b>			
<b>Тема 6.1. Гармонизация фригийского тетра хорда (продолжение)</b>	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	3	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
<b>Тема 6.2. Диатонические секвенции.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1 Диатонические секвенции. Понятие диатонической секвенции, звена (мотива) секвенции, шага, направления. Строение звена. Побочные септаккорды с обращениями. Цезуры между звеньями. Усложнение гармонизации звеньев при секвенцировании.		1,2,3
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	

	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Раздел 7. Внутритональная хроматика. Аккорды ДД.</b>			
<b>Тема 7.1. ДД в каденции.</b>	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 Виды аккордов ДД. Функциональное значение аккордов (контекстная функция). ДД в каденции: аккорды, их подготовка и разрешение. Стандартные мелодические ходы II-I-VII, II-I-I-VII. Правило хроматического хода и дополнение к этому правилу.		
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	3	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
<b>Тема 7.2. ДД внутри построения.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1 ДД внутри построения в оборотах разных типов. Гармонизация стандартных мелодических ходов.		
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	4	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;	4	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>		
<b>Тема 7.3. Альтерация в ДД.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1 Виды альтерации в мажоре и миноре. Типология альтерированных аккордов. Аккорды увеличенной сексты. Функциональное и колористическое значение альтерации.		
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	3	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
<b>Раздел 8. Межтональная хроматика. Отклонения и модуляция в тональности диатонического родства.</b>			
<b>Тема 8.1. Отклонения в тональности диатонического родства.</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 Отклонения в тональности D и S-групп. Понятие отклонения. Виды отклонений: проходящее и кадансовое. Техника выполнения, типичные гармонические обороты. Правило хроматического хода с дополнением. Отклонения через автентический и полный гармонический оборот. Отклонения плагальным оборотом. Распорядок отклонений в периоде. Формула тонального плана T-D-S-T, ее акустические основы. Анализ тонального плана мелодии для гармонизации.		
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	5	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения;	5	



	- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
	<b>Итого:</b>	60	

### 7 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	2	3	4
<b>Раздел 8. Межтональная хроматика. Отклонения и модуляция в тональности диатонического родства.</b>			
<b>Тема 8.1. Отклонения в тональности диатонического родства (продолжение).</b>	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	5	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	5	
		1	
<b>Тема 8.2. Хроматические секвенции.</b>	Содержание учебного материала		
	1   Хроматические секвенции. Понятие хроматической секвенции. Строение звена.		1,2,3
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	3	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических	1	

	последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
<b>Тема 8.3. Модуляция в тональности диатонического родства.</b>	Содержание учебного материала	1	
	Модуляция-переход. Кадансовый и предкадансовый типы перехода. Техника выполнения модуляции. Понятия общего и модулирующего аккордов. Модуляция в тональности D и S-функциональных групп.		
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	4	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра модулирующих периодов; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
<b>Раздел 9. Энгармонизм. Неаккордовые звуки. Мажоро- минор.</b>			
<b>Тема 9.1. Энгармоническая модуляция.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1 Понятие энгармонизма. Виды энгармонизма. Новая теория энгармонического мерцания. Энгармоническая модуляция через D7, VII7, Ув. 53.		1,2,3
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра модулирующих периодов; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема 9.2. Виды неаккордовых звуков.</b>	Содержание учебного материала	1	
	Виды неаккордовых звуков: задержания, проходящие, вспомогательные, предъём. Правило занятого тона.		
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано,	1	

	гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра модулирующих периодов; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема 9.3. Мажоро-минорные системы.</b>	Содержание учебного материала	1	
	Мажоро-минорные системы: одноименный и параллельный мажоро-минор. Однотерцовые системы как разновидность хроматики не мажоро-минорного типа.		
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2	
	Контрольные работы: экзаменационная контрольная гармонизация.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра модулирующих периодов; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
	<b>Итого:</b>	48	
	<b>Всего макс. нагр.</b>	264	
	<b>Всего обязат. аудит. нагр.</b>	176	
	<b>Всего самост.</b>	88	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, парты, стулья, доска, мел.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, компьютер или ноутбук.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### Основные источники

###### Учебники

1. Абызова Е.И. Гармония. М., Музыка, 2003.
2. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. М., Музыка, 1983.
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музгиз, 1960.

###### Учебные пособия

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1968.
2. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1973.
3. Максимов В. Упражнения по гармонии в игре на фортепиано. М., Музыка, 1971.
4. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., 1979.
5. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1981.
6. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., Музыка, 1983.
7. Холопов Ю. Гармонический анализ. М., Музыка, 2003.

###### Дополнительные источники

1. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., Музыка, 1981.
2. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., Музыка, 1978.
3. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М., Музыка, 1965.
4. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., Музыка, 1988.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических

занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p> <p>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.</p>	<p><i>Контрольная письменная гармонизация</i></p> <p><i>Контрольная игра упражнений на фортепиано</i></p> <p><i>Опрос по теоретическому материалу разделов и тем</i></p> <p><i>Контрольный гармонический анализ</i></p>