

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **Сольфеджио**

**специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)**

2020

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Лившиц Д.Р. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Л.С. – председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Сольфеджио

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты страдного оркестра, Эстрадное пение

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.03. Сольфеджио.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;  
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 400 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 267 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 133 часов.

Время изучения – 1-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	400
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	267
в том числе:	
лабораторные работы	<i>нет</i>
практические занятия	132
контрольные работы	14
курсовая работа (проект)	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	133
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Диатоника.</b>			
<b>Тема 1.1. Диатонический звукоряд.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Понятие диатоники. 2. Мажорный диатонический звукоряд. 3. Устойчивые и неустойчивые ступени.	4	1
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение мажорной гаммы от звуков «до», «фа». Пение ступеней построенной мажорной гаммы.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменно построить и петь мажорную гамму от звуков «ре» и «соль». Петь ступени построенной мажорной гаммы.	4	
<b>Тема 1.2. Диатонические интервалы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Простые и составные диатонические интервалы. 2. Гармонические и мелодические интервалы. 3. Тритоны в тональности.	4	1
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение мажорной гаммы от белых клавиш фортепиано. Определение на слух диатонических интервалов.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение вверх и вниз диатонических интервалов. Построение и пение тритонов в тональности.	4	
<b>Тема 1.3. Трезвучия с обращениями.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Виды трезвучий. 2. Обращение трезвучий. 3. Положение кварты в обращении трезвучия.	6	2
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение 4-х видов трезвучий от звука. Построение и пение обращений М5/3 и Б5/3 от звука.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение и пение 4-х видов трезвучий от всех белых клавиш. Построение и пение обращений М5/3 и Б5/3 от всех белых клавиш.	8	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
<b>Раздел 2. Хроматика.</b>			
<b>Тема 2.1. Функциональность.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Основные ладовые функции. 2. Трезвучия главных функций. 3. Доминантсептаккорд.	6	2
	<b>Практические занятия</b> Построение и разрешение трезвучий главных функций в тональности.	6	



	Построение и разрешение обращений трезвучий главных функций в тональности. Построение и разрешение доминантсептаккорда в тональности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение и разрешение трезвучий главных функций в тональностях 0-2 знаков. Построение и разрешение обращений трезвучий главных функций в тональностях 0-2 знаков. Построение и разрешение доминантсептаккорда в тональностях 0-2 знаков.	6	
<b>Тема 2.2. Альтерация и хроматизм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Вспомогательный хроматизм. 3. Альтерация в аккордах.	6	2
	<b>Практические занятия</b> Интонирование альтерированных ступеней лада в качестве вспомогательных хроматизмов с разрешением. Построение и пение альтерированной гаммы.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение вспомогательных хроматизмов с разрешением в тональностях 0-2 знаков. Построение и пение альтерированных гамм тональностей 0-2 знаков.	6	
<b>Тема 2.3. Хроматическая гамма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Хроматическая гамма в мажоре. 2. Хроматическая гамма в миноре.	6	3
	<b>Практические занятия</b> Пение фрагментов хроматических гамм в интонационных упражнениях и чтении с листа. Построение и пение хроматических гамм.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	8	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
<b>Раздел 3. Классико – романтическая тональность.</b>			
<b>Тема 3.1. Двухголосие.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Двухголосие в ансамбле. 2. Двухголосие по схеме «голос плюс игра».	6	3
	<b>Практические занятия</b> Двухголосие в интонационных упражнениях. Двухголосие в диктанте и чтении с листа.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	7	
<b>Тема 3.2. Расширенная функциональность.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Аккорды группы S. 2. Аккорды группы D. 3. Функциональная переменность.	8	2
	<b>Практические занятия</b> Побочные аккорды в интонационных упражнениях. Побочные аккорды в диктанте и чтении с листа.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах.	9	

	Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.		
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 4. Отклонение и модуляция.</b>			
<b>Тема 4.1. Отклонение в тональность I степени родства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Отклонения в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Отклонения в тональности I степени родства через полный оборот.	<b>10</b>	
	<b>Практические занятия</b> Отклонения в тональности I степени родства в интонационных упражнениях. Отклонения в тональности I степени родства в диктанте и чтении с листа.	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	<b>10</b>	
<b>Тема 4.2. Модуляция в тональность I степени родства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Модуляции в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности I степени родства через полный оборот.	<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b> Модуляции в тональности I степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности I степени родства в диктанте и чтении с листа.	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	<b>10</b>	
	<b>Экзаменационная работа</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 5. Расширенная тональность.</b>			
<b>Тема 5.1. Модуляция в тональность II степени родства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Модуляции в тональности II степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности II степени родства через полный оборот.	<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b> Модуляции в тональности II степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности II степени родства в диктанте и чтении с листа.	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	<b>8</b>	
<b>Тема 5.2. Альтерация аккордов S и D.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Альтерация аккордов группы S. 2. Альтерация аккордов группы D.	<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b> Альтерация аккордов группы S в интонационных упражнениях. Альтерация аккордов группы D в диктанте и чтении с листа.	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	<b>9</b>	
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 6. Хроматическая тональность.</b>			

<b>Тема 6.1. Альтерация аккордов побочных ступеней.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Альтерация аккордов II, III, IV ступеней. 2. Альтерация в двойной D.	10	2
	<b>Практические занятия</b> Альтерация аккордов II, III, IV ступеней в интонационных упражнениях. Альтерация в двойной D в диктанте и чтении с листа.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	10	
<b>Тема 6.2. Модуляция в далёкие тональности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Модуляции в далёкие тональности через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в далёкие тональности через полный оборот.	8	2
	<b>Практические занятия</b> Модуляции в далёкие тональности в интонационных упражнениях. Модуляции в далёкие тональности в диктанте и чтении с листа.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	10	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
<b>Раздел 7. Современная тональность.</b>			
<b>Тема 7.1. Септаккордовые структуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Септаккорды главных ступеней (кроме D). 2. Септаккорды побочных ступеней.	6	2
	<b>Практические занятия</b> Септаккорды главных ступеней в интонационных упражнениях. Септаккорды побочных ступеней в диктанте и чтении с листа.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	8	
<b>Тема 7.2. Модалность.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Семиступенные модалные структуры. 2. Блюзовые модалные структуры.	6	2
	<b>Практические занятия</b> Семиступенные модалные структуры в интонационных упражнениях. Блюзовые модалные структуры в диктанте и чтении с листа.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	8	
	<b>Экзаменационная работа</b>	2	
<b>8 семестр группа ВУЗ</b>			
<b>Раздел 8. Интонационные упражнения, сольфеджирование, определение на слух, диктант.</b>		19	
<b>Тема 1.1. Повторение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	9	2,3
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		

<b>пройденного материала.</b>	2.	Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.		
	3.	Двухголосные полифонические диктанты.		
	4.	Трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
		Четырехголосие с элементами полифонии.		
	5.	Чтение с листа.		
	6.	Определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>9</b>	<b>3</b>
		<b>Всего аудитор.</b>	<b>267</b>	
		<b>Всего самост.</b>	<b>133</b>	
		<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>400</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев: Музична Украина, 1987.
2. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной музыки. Киев: Музична Украина, 1989.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2010.
4. Ладухин Николай Михайлович. Одноголосное сольфеджио. Ноты. СПб.: Планета музыки, 2018.
5. Мясоедов А.Н. Многоголосные диктанты. М.: Музыка, 2014.

Дополнительные источники:

1. Копелевич. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М.: Музыка, 1990.
2. Абызова Е. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 2010.

##### **Электронные ресурсы (режим доступа 24.06.2019):**

Группа Вконтакте:

[https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)

Онлайн-тренажёр по сольфеджио

<https://сольфеджио.онлайн/>

Музыкальные диктанты по сольфеджио

<http://solfa.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>Освоенные умения: сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p> <p>Усвоенные знания: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>	<p>Экзамены – в конце 5 и 7 семестров (в остальных случаях – дифференцированный зачёт по текущим отметкам, в том числе и полученным в ходе серии из двух или трёх контрольных занятий в конце семестра). Требования к контрольным урокам зависят от результатов, показанных учащимися в течение семестра. Обязательные элементы – сольфеджирование и слуховой анализ. Остальные формы работы варьируются по усмотрению преподавателя.</p>