

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»**



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

**специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
(по видам)**

2020

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Лившиц Д.Р. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Л.С. – председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты страдного оркестра, Эстрадное пение

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.03. Сольфеджио.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 400 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 267 часов;
самостоятельной работы обучающегося 133 часов.

Время изучения – 1-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	400
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	267
в том числе:	
лабораторные работы	<i>нет</i>
практические занятия	132
контрольные работы	14
курсовая работа (проект)	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	133
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Диатоника.			
Тема 1.1. Диатонический звукоряд.	Содержание учебного материала 1. Понятие диатоники. 2. Мажорный диатонический звукоряд. 3. Устойчивые и неустойчивые ступени.	4	1
	Практические занятия Построение и пение мажорной гаммы от звуков «до», «фа». Пение ступеней построенной мажорной гаммы.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно построить и петь мажорную гамму от звуков «ре» и «соль». Петь ступени построенной мажорной гаммы.	4	
Тема 1.2. Диатонические интервалы.	Содержание учебного материала 1. Простые и составные диатонические интервалы. 2. Гармонические и мелодические интервалы. 3. Тритоны в тональности.	4	1
	Практические занятия Построение и пение мажорной гаммы от белых клавиш фортепиано. Определение на слух диатонических интервалов.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение вверх и вниз диатонических интервалов. Построение и пение тритонов в тональности.	4	
Тема 1.3. Трезвучия с обращениями.	Содержание учебного материала 1. Виды трезвучий. 2. Обращение трезвучий. 3. Положение кварты в обращении трезвучия.	6	2
	Практические занятия Построение и пение 4-х видов трезвучий от звука. Построение и пение обращений М5/3 и Б5/3 от звука.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение и пение 4-х видов трезвучий от всех белых клавиш. Построение и пение обращений М5/3 и Б5/3 от всех белых клавиш.	8	
	Контрольный урок	2	
Раздел 2. Хроматика.			
Тема 2.1. Функциональность.	Содержание учебного материала 1. Основные ладовые функции. 2. Трезвучия главных функций. 3. Доминантсептаккорд.	6	2
	Практические занятия Построение и разрешение трезвучий главных функций в тональности.	6	

	<p>Построение и разрешение обращений трезвучий главных функций в тональности. Построение и разрешение доминантсептаккорда в тональности.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Построение и разрешение трезвучий главных функций в тональностях 0-2 знаков. Построение и разрешение обращений трезвучий главных функций в тональностях 0-2 знаков. Построение и разрешение доминантсептаккорда в тональностях 0-2 знаков.</p>	6	
<p>Тема 2.2. Альтерация и хроматизм.</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Вспомогательный хроматизм. 3. Альтерация в аккордах.</p>	6	2
	<p>Практические занятия Интонирование альтерированных ступеней лада в качестве вспомогательных хроматизмов с разрешением. Построение и пение альтерированной гаммы.</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Пение вспомогательных хроматизмов с разрешением в тональностях 0-2 знаков. Построение и пение альтерированных гамм тональностей 0-2 знаков.</p>	6	
<p>Тема 2.3. Хроматическая гамма.</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Хроматическая гамма в мажоре. 2. Хроматическая гамма в миноре.</p>	6	3
	<p>Практические занятия Пение фрагментов хроматических гамм в интонационных упражнениях и чтении с листа. Построение и пение хроматических гамм.</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.</p>	8	
	<p>Контрольный урок</p>	2	
<p>Раздел 3. Классико – романтическая тональность.</p>			
<p>Тема 3.1. Двухголосие.</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Двухголосие в ансамбле. 2. Двухголосие по схеме «голос плюс игра».</p>	6	3
	<p>Практические занятия Двухголосие в интонационных упражнениях. Двухголосие в диктанте и чтении с листа.</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.</p>	7	
<p>Тема 3.2. Расширенная функциональность.</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Аккорды группы S. 2. Аккорды группы D. 3. Функциональная переменность.</p>	8	2
	<p>Практические занятия Побочные аккорды в интонационных упражнениях. Побочные аккорды в диктанте и чтении с листа.</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах.</p>	9	

	Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.		
	Контрольный урок	2	
Раздел 4. Отклонение и модуляция.			
Тема 4.1. Отклонение в тональность I степени родства.	Содержание учебного материала 1. Отклонения в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Отклонения в тональности I степени родства через полный оборот.	10	
	Практические занятия Отклонения в тональности I степени родства в интонационных упражнениях. Отклонения в тональности I степени родства в диктанте и чтении с листа.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	10	
Тема 4.2. Модуляция в тональность I степени родства.	Содержание учебного материала 1. Модуляции в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности I степени родства через полный оборот.	8	2
	Практические занятия Модуляции в тональности I степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности I степени родства в диктанте и чтении с листа.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	10	
	Экзаменационная работа	2	
Раздел 5. Расширенная тональность.			
Тема 5.1. Модуляция в тональность II степени родства.	Содержание учебного материала 1. Модуляции в тональности II степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности II степени родства через полный оборот.	8	2
	Практические занятия Модуляции в тональности II степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности II степени родства в диктанте и чтении с листа.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	8	
Тема 5.2. Альтерация аккордов S и D.	Содержание учебного материала 1. Альтерация аккордов группы S. 2. Альтерация аккордов группы D.	8	2
	Практические занятия Альтерация аккордов группы S в интонационных упражнениях. Альтерация аккордов группы D в диктанте и чтении с листа.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	9	
	Контрольный урок	2	
Раздел 6. Хроматическая тональность.			

Тема 6.1. Альтерация аккордов побочных ступеней.	Содержание учебного материала 1. Альтерация аккордов II, III, IV ступеней. 2. Альтерация в двойной D.	10	2
	Практические занятия Альтерация аккордов II, III, IV ступеней в интонационных упражнениях. Альтерация в двойной D в диктанте и чтении с листа.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	10	
Тема 6.2. Модуляция в далёкие тональности.	Содержание учебного материала 1. Модуляции в далёкие тональности через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в далёкие тональности через полный оборот.	8	2
	Практические занятия Модуляции в далёкие тональности в интонационных упражнениях. Модуляции в далёкие тональности в диктанте и чтении с листа.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	10	
	Контрольный урок	2	
Раздел 7. Современная тональность.			
Тема 7.1. Септаккордовые структуры.	Содержание учебного материала 1. Септаккорды главных ступеней (кроме D). 2. Септаккорды побочных ступеней.	6	2
	Практические занятия Септаккорды главных ступеней в интонационных упражнениях. Септаккорды побочных ступеней в диктанте и чтении с листа.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	8	
Тема 7.2. Модалность.	Содержание учебного материала 1. Семиступенные модалные структуры. 2. Блюзовые модалные структуры.	6	2
	Практические занятия Семиступенные модалные структуры в интонационных упражнениях. Блюзовые модалные структуры в диктанте и чтении с листа.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	8	
	Экзаменационная работа	2	
8 семестр группа ВУЗ			
Раздел 8. Интонационные упражнения, сольфеджирование, определение на слух, диктант.		19	
Тема 1.1. Повторение	Содержание учебного материала	9	2,3
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		

пройденного материала.	2.	Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.		
	3.	Двухголосные полифонические диктанты.		
	4.	Трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
		Четырехголосие с элементами полифонии.		
	5.	Чтение с листа.		
	6.	Определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией.		
Практические занятия			10	3
Самостоятельная работа обучающихся			9	3
Всего аудитор.			267	
Всего самост.			133	
Максимальная нагрузка			400	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев: Музична Украина, 1987.
2. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной музыки. Киев: Музична Украина, 1989.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2010.
4. Ладухин Николай Михайлович. Одноголосное сольфеджио. Ноты. СПб.: Планета музыки, 2018.
5. Мясоедов А.Н. Многоголосные диктанты. М.: Музыка, 2014.

Дополнительные источники:

1. Копелевич. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М.: Музыка, 1990.
2. Абызова Е. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 2010.

Электронные ресурсы (режим доступа 24.06.2019):

Группа Вконтакте:

https://vk.com/solfeggio_na_5

Онлайн-тренажёр по сольфеджио

<https://сольфеджио.онлайн/>

Музыкальные диктанты по сольфеджио

<http://solfa.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения: сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p> <p>Усвоенные знания: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>	<p>Экзамены – в конце 5 и 7 семестров (в остальных случаях – дифференцированный зачёт по текущим отметкам, в том числе и полученным в ходе серии из двух или трёх контрольных занятий в конце семестра). Требования к контрольным урокам зависят от результатов, показанных учащимися в течение семестра. Обязательные элементы – сольфеджирование и слуховой анализ. Остальные формы работы варьируются по усмотрению преподавателя.</p>