

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03**

# **Элементарная теория музыки**

**специальности 53.02.07 Теория музыки**

**Нижний Новгород  
2020**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Элементарная теория музыки

### 1.1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.03 – Элементарная теория музыки.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Целью учебного курса** «Элементарная теория музыки» является подготовка выпускников музыкального училища (колледжа) к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

#### **Задачами курса являются:**

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей,
- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

#### **знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;  
типы фактур;  
типы изложения музыкального материала.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Время изучения: 1-2 семестры.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
практические занятия	26
контрольные работы	10
курсовая работа (проект)	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	36
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. ЗВУК</b>	<i>1 семестр</i>	<b>9</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.1 Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Специфические особенности музыкального искусства: временная и звуковая природа. Звук как физическое явление. Механизм образования и восприятия звука. Свойства музыкального тона (высота, длительность, громкость, тембр). Обертоновый ряд.	1	
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Тема 1.2 Музыкальный строй</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Виды музыкальных строев: пифагорейский, чистый, равномерно-темперированный. Энгармонизм в равномерно-темперированном строе.	1	1, 2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Тема 1.3 Музыкальная нотация</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Краткие сведения по истории нотации (реформа Гвидо Аретинского). Буквенная и слоговая системы обозначения звуков. Музыкальные ключи: скрипичный, басовый, ключи до (альтовый и теноровый).	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Раздел 2. РИТМ. МЕТР</b>		15	2
<b>Тема 2. 1 Ритм и метр в музыке</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Соотношение понятий метра и ритма. Разновидности метра. Полиметрия. Виды ритмического деления. Полиритмия.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Тема 2. 2 Группировка</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные правила группировки в простых и сложных размерах. Синкопа. Группировка в вокальной музыке.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
<b>Тема 2. 3 Темп в музыке</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Классификация темпов. Итальянские обозначения музыкального темпа. Связь размера, темпа, ритмических фигур с жанрами.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных	2	



	образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.		
	<b>Контрольная работа.</b> Построение обертоновых звукорядов. Транспонирование в ключах. Упражнения на группировку в разных размерах.	2	3
<b>Раздел 3. ЛАД</b>		<b>21</b>	
<b>Тема 3.1 Понятие о ладе и его элементах.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общее понятие лада. Устойчивость и неустойчивость как основные факторы ладовой дифференциации звукоступеней. Звуковысотные связи. Ладовый звукоряд. Разновидности ладов.	1	1, 2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Тема 3.2 Диатонические лады.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Модальные лады. Пентатоника. Диатонические семиступенные лады. Понятие об искусственных ладах.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
<b>Тема 3.3 Тональные лады. Функциональное соотношение ступеней. Родство тональностей.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Тональные лады: мажор и минор. Их виды. Квинтовый круг тональностей. Ключевые знаки в тональностях. Названия и характеристика ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Основные функциональные группы мажора и минора. Главные и побочные аккорды мажора и минора. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
<b>Тема 3.4 Симметричные</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Принцип равнодольного деления октавы. Виды симметричных ладов (целотоновая гамма, уменьшенные,	1	2

лады.	увеличенные, дважды-лады). Звукоряды симметричных ладов. Понятие ладов ограниченной транспозиции. Симметричные лады в истории музыки.		
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
	<b>Контрольная работа.</b> Построение ладовых звукорядов.	2	3
<b>Раздел 4. ИНТЕРВАЛ</b>	<i>II семестр</i>	<b>9</b>	
<b>Тема 4.1. Понятие и классификация интервалов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общее понятие. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Классификация интервалов. Обращение интервалов. Эпгармонизм интервалов. Построение интервалов от звука вверх и вниз.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Тема 4.2. Интервалы в тональности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение консонансов и диссонансов в тональности. Характерные интервалы и тритоны в тональности с разрешением.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
<b>Тема 4.3. Интервалы от звука</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Консонансы и диатонические диссонансы от звука с разрешением. Тритоны и характерные интервалы от звука с разрешением в различные тональности.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на		

	фортепиано.	1	
<b>Раздел 5. АККОРД</b>		15	
<b>Тема 5.1. Понятие и виды аккордов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Структурная, фоническая и функциональная стороны аккорда. Строение трезвучий и септаккордов. Функции звуков аккорда. Понятие аккордовых и неаккордовых тонов.	1	2 3
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.)	1	
<b>Тема 5.2. Трезвучия с обращениями в ладу</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общее представление о ладовых функциях аккордов. Ладовое разрешение аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий.	1	2 3
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Тема 5.3. Септаккорды в ладу</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> D7, VII7, II7 с обращениями и разрешениями. Общее представление о септаккордах других ступеней.	1	1,2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Тема 5.4. Функциональные обороты в условиях диатоники</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Названия функциональных оборотов. Начальные приемы гармонического анализа.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на		

	фортепиано.	2	
	<b>Контрольная работа.</b> Построение интервалов и аккордов от звука. Построение интервалов и аккордов в тональности с разрешением.	2	3
<b>Раздел 6. ХРОМАТИЗМ</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 6.1. Понятие хроматизма и альтерации</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общее понятие. Виды хроматизма. Альтерированная и хроматическая гаммы.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Тема 6.2. Хроматические интервалы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Генезис, ступени и принципы разрешения хроматических интервалов. Энгармонические аналогии с диатоническими интервалами.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Тема 6.3. Аккорды в условиях хроматизма</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Понятие об альтерированных аккордах. «Неаполитанский» секстаккорд. Двойная доминанта. Альтерация аккордов D и S группы.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Тема 6.4. Межтональная хроматика</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Понятие модуляции, виды модуляции. Техника выполнения отклонений. Определение отклонения и модуляции по мелодии.	1	2

			3
	<b>Практические занятия:</b> построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
	<b>Контрольная работа.</b> Построение альтерированных звукорядов и хроматических гамм, хроматических интервалов, хроматических, альтерированных аккордов в тональности и от звука с разрешением.	2	3
<b>Раздел 7. ТРАНСПОЗИЦИЯ, СЕКВЕНЦИЯ.</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 7.1. Понятие и способы транспозиции</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Общее понятие. Интервальный, ступеневой, ключевой способы транспонирования. Транспонирующие инструменты.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3
<b>Тема 7.2. Секвенция</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Общее понятие. Виды секвенций (тональная и модулирующая, мелодическая и гармоническая). Шаг и направление секвенции.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3
<b>Раздел 8 ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОГО ПИСЬМА.</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 8.1. Мелизмы</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Исторические сведения. Виды мелизмов и варианты их расшифровки: трель, группетто, форшлаг, мордент.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3

<b>Тема 8.2. Знаки сокращения нотного письма</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Виды реприз, вольты. Различные виды упрощения нотной записи.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3
<b>Раздел 9. МЕЛОДИЯ.</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 9.1. Мелодия. Интонация</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Общее понятие. Типы интонаций. Выразительность мелодии. Краткие исторические сведения.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3
<b>Тема 9.2. Строение мелодической линии</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Типы мелодических волн. Масштабно-синтаксические структуры. Кульминация.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3
<b>Раздел 10. ПЕРИОД.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 10.1. Структура и типы периодов</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Общее понятие. Нормативный период, его строение. Однотональный и модулирующий периоды.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3
<b>Тема 10.2. Каденции</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение. Роль каденции в периоде. Классификация каденций.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3

<b>Тема 10.3. Некоторые принципы анализа периода</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Музыкальный образ. Жанр. Стилль. Характер. Начальные аналитические приемы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
<b>Раздел 11. КУРСОВАЯ РАБОТА.</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 11.1. Выполнение курсовой работы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Выполнение курсовой работы по дисциплине «Элементарная теория музыки». <b>Примерная тематика курсовых работ:</b> - Обертоновый звукоряд и акустика. - Темп. Специфика темпов электронной музыки. - Особенности ладообразования (на примере Мазурок Шопена, прелюдий Шостаковича или др.) - Полиритмия. Полиметрия. - Особенности каденций в музыке романтического периода(одно-два пр-я). - Выразительные особенности жанра. - Фактура и склад. - Мелодическая линия. Особенности развития мелодии. - Формообразующие свойства мелодии.	2	3
	<b>Практические занятия:</b> редактирование текста курсовой работы.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выбор темы, составление плана работы, анализ материала и источников, написание текста, оформление. Подготовка к экзаменационной контрольной работе.	3	
	<b>Письменная экзаменационная работа.</b> Построение пройденных элементов музыкальной речи.	2	3
	<b>Итого максимальная нагрузка</b>	<b>108</b>	
	<b>Обязательная аудиторная нагрузка</b>	<b>72</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, парты, стулья, доска с нотным станом, наглядные пособия.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, ноутбук.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Б. Алексеев, А. Мясоедов. Элементарная теория музыки. - М., 1986.
2. Л. Красинская, В. Уткин. Элементарная теория музыки. - М., 1983.
3. Курс теории музыки под общей редакцией А.Л.Островского. – Л.,1984.
4. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. – М., 1982.
5. И. Способин Элементарная теория музыки. - М., 1984.
6. Упражнения по элементарной теории музыки. Учебное пособие. – Л.,1986.
7. В. Хвостенко Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 1973.

Дополнительные источники:

1. Е. Абызова Гармония: Учебник. – М., 2001.
2. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов Учебник гармонии. – М., 1987

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:  делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли	Проверка самостоятельной работы обучающегося в классе, контрольные работы , экзаменационная письменная работа и устный ответ на экзамене по элементарной теории музыки, курсовая работа.



выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.