

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Литература**  
**(отечественная и зарубежная) ОП.03**

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
Хореографическое творчество

Нижний Новгород  
2019

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Адушкина Елена Викторовна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Маторина Ирина Ильинична, кандидат исторических наук, председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 ЛИТЕРАТУРА (отечественная и зарубежная)

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины Оп.03 Литература (отечественная и зарубежная) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная)

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;

использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;

основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;

знаменитых писателей XX века, их биографию и творчество;

содержание изученных произведений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **108 часов**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72 часа**
- самостоятельной работы обучающегося **36 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа учащегося (всего)</b>	<b>36</b>

Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1. Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	1,2,3
	1. Литература и эпоха. Литературный процесс XX века	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
<b>Тема 2. М. А. Булгаков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	1,2,3
	1. М. А. Булгаков. Биография. Трагедия писателя.	2	
	2. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Тематика, проблема жанра, автобиографичность.	2	
	3. М. А. Булгаков «Дни Турбиных» - проблематика пьесы нового времени, смысл концовки.	2	
	Практическая работа	2	
Самостоятельная работа обучающихся.	5		
<b>Тема 3. Эмигрантская литература.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	1,2,3
	1. «Возвращенная литература»: представители, темы, трагедии судеб. И. А. Бунин «Окаянные дни».	2	
	2. Эмигрантская литература. Литература русского зарубежья (обзор).	2	
	3. «Ценности, которые отдавать нельзя» по роману И. С. Шмелева «Лето Господне».	2	
	4. Зинаида Гippiус «Живые лица» - «О человеке. Любви. И смерти» ...	2	
	5. Б. К. Зайцев. Биография. «Взвихренная Русь» в повести «Анна».	2	
	6. Образ Николая Чудотворца в прозе А. М. Ремизова и «Преподобный Сергей Радонежский» Б. К. Зайцева – сходство сквозь различия.	2	
	7. Тоска по «Вечной России» в биографических и автобиографических произведениях писателей-эмигрантов (обзор).	2	
	Практическая работа	2	
	Контрольная работа	2	
Самостоятельная работа обучающихся.	8		
<b>Тема 4. Соцреализм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	1,2,3
	1. Советская литература. Конъюнктура и художественность произведений соцреализма (программа, представители).	2	
	2. Герой соцреализма на примере романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь».	2	
Самостоятельная работа обучающихся	3		
<b>Тема 5. Советская литература.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	1,2,3

	1. Советская научно-фантастическая литература 20-х годов XX века (А. Толстой, А. Беляев, А. Грин).	2	
	2. Первая советская антиутопия – Е. Замятин «Мы». Художественные особенности.	2	
	3. И. Ильф и Е. Петров – успех советского сатирического романа, художественные особенности (на примере «12 стульев»).	2	
	Практическая работа	2	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
<b>Тема 6. Эволюция советской литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	1,2,3
	1. Трагическая судьба главного сатирика 1920-х годов М. Зощенко. Повесть «Перед восходом солнца».	2	
	2. Русская детская литература 1920-1935 годов: «красивые книги, ужасные времена» ... Представители, произведения, судьбы авторов.	2	
	3. Ю. К. Олеша «Три толстяка» - первая сказка о революции в советской литературе. История создания, система образов, критика, успех.	2	
	4. Гротеск, гипербола и фантастика в русской литературе 1920-х годов (обзор). Анализ произведения М. А. Булгакова «Роковые яйца».	2	
	Практическая работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.	3	
<b>Тема 7. В. В. Набоков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	1,2,3
	1. Младшее поколение писателей в эмиграции («незамеченное поколение»). Гениальность В. В. Набокова. Анализ рассказа «Круг».	2	
	2. Трагедия творческого сознания в романе «Защита Лужина» В. В. Набокова.	2	
	3. Образ русской литературы в романе «Дар» В. Набокова.	2	
	Практическая работа	2	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 8. Великая Отечественная война в литературе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	1,2,3
	1. Великая Отечественная война в русской литературе XX века (обзор). Анализ рассказа «Русский характер» А. Толстого из сборника «Рассказы Ивана Сударева».	2	
	2. Мое любимое произведение о Великой Отечественной войне. Обосновать свой выбор.	2	
	Практическая работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
<b>Тема 9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	1,2,3



<b>Советская литература периода «оттепели».</b>	1. Научная фантастика братьев Стругацких, особенности.	2	
	2. Советская литература периода «оттепели». Пересмотр канонов соцреализма. Расцвет лирики.	2	
	3. Городская проза (Ю. Трифонов, Д. Гранин, В. Маканин). Особенности.	2	
	4. Деревенская проза (В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин). Своеобразие.	2	
5. Лагерная проза В. Шаламова, А. Солженицына, А. Жигулина, Г. Владимова. Главные идеи.	2		
6. Драматургия А. Вампилова. Пьеса «Старший сын» - всегда ли нужна правда?	2		
Практическая работа	2		
Контрольная работа	1		
Самостоятельная работа обучающихся	<b>3</b>		
<b>Тема 10. Постмодернизм в литературе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1. Постмодернизм как тип художественного сознания – особенности, жанры, представители. Обзор.	2	
	2. Особенности постмодернистского текста на примере В. Пелевина «Граф Т» и В. Сорокина «Метель».	2	
	3. Женская проза как литературное направление (Дина Рубина, Виктория Токарева, Людмила Улицкая).	2	
	4. Литература конца XX – начала XXI века. Основные особенности.	2	
	5. Роман Т. Толстой «Кысь» - конец русского постмодернизма?	2	
	Практическая работа	2	
	Контрольная работа. Урок-зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>3</b>	
		<b>Всего аудит.</b>	<b>72</b>
	<b>Всего самост.</b>	<b>36</b>	
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Русская литература XIX – XX веков в 2т. Учебное пособие для поступающих в вузы. Сост. Б.С.Бугров, М.М.Голубков – 10-е издание. – М.: Изд-во Московского университета, 2014
2. Русская литература 20 в. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Ч. 2./ Чалмаев В. А., М.: Просвещение, 1999.(есть в библиотечном фонде колледжа).
3. Литература 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Ч. 2. / Чалмаев В.А., Михайлов И.Н., др. М.: Просвещение, 2010. (есть в библиотечном фонде колледжа).
4. Русская литература 20 века. Учебник для 11 кл. (под ред. Журавлева В.П.). М.: Просвещение, 2018.
5. Русская и зарубежная литература кон.19-нач.20 вв. Основные течения. Ч.1. /под ред. Волкова Е.М. Орел: ОГУ, 1998.
6. История всемирной литературы. Т.8. / под ред. Виппер Б.Ю. М.: Наука, 1994.

###### **Дополнительные источники:**

1. Затонский Д. Художественные ориентиры XX века. М.: Советский писатель, 1988.
2. Фрумкин К. Сюжет в драматургии. От античности до 1960-х годов. СПб.: Нестор-История, 2014.
3. Литературные эпохи и литературные направления / М.Н. Сербул [и др.]. Шуя: ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2007.
4. Попова И.М., Хворова Л.Е. Проблемы современной литературы. Курс лекций. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2004.
5. Лучше не бывает: модные писатели XXI века. Библиографический очерк / Н.В. Осокина. Йошкар-Ола: Национальная библиотека им. С.Г. Чавайна, 2009.
6. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл / Пер. с фран. С. Зенкина. М.: Изд-во Сабашниковых, 2001.
7. Литературный энциклопедический словарь. М., 2003.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.*

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности; основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века; знаменитых писателей XX века, основные факты их биографии и творчество; содержание изученных произведений</p>	<p>Контрольное тестирование Развёрнутый ответ на вопрос (устно и письменно).</p> <p>Анализ лирического произведения. Анализ эпического и драматургического текста. Написание эссе на заданную тему. Итоговая форма контроля – дифференцированный зачёт.</p>

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ.

Вид контроля	Формы и методы контроля и оценивания
Входной контроль	Творческая работа (эссе)
Текущий (тематический) контроль	Контрольная работа №1. М. А. Булгаков «Дни Турбиных»: смысл концовки (эссе).
	Контрольная работа № 2. И. С. Шмелев «Лето Господне» - Праздники (выступление).
	Контрольная работа № 3. Зинаида Гиппиус «Живые лица» - портреты современников глазами писательницы (круглый стол).
	Контрольная работа № 4. В. В. Набоков «Защита Лужина». Сходства и различия романа и фильма Марлен Горрис (эссе).
	Контрольная работа № 5. Мое любимое произведение о Великой Отечественной войне (презентация).
Промежуточная аттестация	Контрольная работа по итогам 5 семестра <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трагедия непринятия итогов революции 1917 года в произведениях русских писателей.</li> <li>2. Основные темы эмигрантской литературы, на примере одного произведения.</li> <li>3. «Мир будущего» в произведениях Е. Замятина.</li> <li>4. Литература соцреализма – литература единого стандарта.</li> <li>5. Советский сатирический роман, его особенности.</li> </ol>
	Контрольная работа по итогам 6 семестра <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Человек в эпоху военного времени (по произведениям советской литературы военного и послевоенного периода)</li> <li>2. Тема героизма в поэзии времен Великой отечественной войны.</li> <li>3. Тема семьи в произведениях авторов «городской прозы» 1960-1970-х гг.</li> <li>4. Тема выбора жизненного пути в поэзии «бардов» (по произведениям А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого).</li> <li>5. Особенности постмодернистского текста на примере одного из произведений.</li> </ol>
Итоговая аттестация	Зачёт <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символы эпохи в поэзии советских бардов.</li> <li>2. Тема России и революции в творчестве советских писателей.</li> <li>3. Тема непринятия революции в творчестве писателей-эмигрантов.</li> <li>4. Тема судьбы человека в творчестве писателей-фронтовиков.</li> <li>5. Жанр антиутопии в советской литературе XX века.</li> <li>6. Тема православия в эмигрантской литературе.</li> <li>7. Особенности постмодернистского текста.</li> <li>8. Сатира как протест против системы тоталитаризма в советской литературе.</li> </ol>

Входной, итоговый, текущий (тематический) и рубежный контроль осуществляется (в соответствии с Уставом колледжа) в пятибалльной системе:

<b>Балльная форма</b>	<b>Вербальная форма</b>
5	Отлично
4	Хорошо
3	Удовлетворительно
2	Неудовлетворительно