

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **История стилей музыкальной эстрады**

**специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)**

**2020**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Лившиц Д.Р. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Л.С. – председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История стилей музыкальной эстрады

---

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.02. История стилей музыкальной эстрады.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

особенности развития и стилистики отечественного джаза;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 195 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 130 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 65 часов.

Время изучения – 6-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	195
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	130
в том числе:	
лабораторные работы	<i>нет</i>
практические занятия	46
контрольные работы	14
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	<i>нет</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	65
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>нет</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История стилей музыкальной эстрады

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Стили раннего джаза.</b>			
<b>Тема 1.1. Джаз и его место в современной культуре.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Джаз как музыкальный вид. 2. Векторы развития джаза. 3. Основные принципы джазового искусства.	2	1
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	2	
<b>Тема 1.2. Афроамериканские жанры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Трудовые песни. 2. Спиричуэлс. 3. Регтайм. 4. Блюз.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	2	
<b>Тема 1.3. Новоорлеанский джаз.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика. 2. Черты стиля. 3. Луи Армстронг.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Контрольная работа</b> Викторина. Устный опрос.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Раздел 2. Стили классического джаза.</b>			
<b>Тема 2.1. Стиль свинг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Переходные формы от новоорлеанского к свингу. 2. «Чёрный» и «белый» свинг. 3. Черты стиля.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	

	Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.		
<b>Тема 2.2.</b> <b>Дюк Эллингтон.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Историческое место Д.Эллингтона. 2. Эволюция творчества. 3. Художественный метод.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	2	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Джаз пересекает Атлантику.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Гастроли американских джазменов (Бише, Армстронг, Эллингтон). 2. Джанго Райнхардт. 3. Послевоенный европейский джаз.	4	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Раздел 3. Стили модерн-джаза.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Би-боп.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Эстетика и практика би-бопа. 2. Чарли Паркер. 3. Телониус Монк. 4. Влияние би-бопа на последующие стили джаза.	2	1
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Контрольная работа</b> Викторина. Устный опрос.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Кул-джаз.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика. 2. Квартет Дэйва Брубeka. 3. Квартет Джерри Маллигэна. 4. «Modern Jazz Quartet».	4	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2



<b>Зрелые стили модерн-джаза.</b>	1. Хард-боп. 2. Модальный джаз. 3. Фри-джаз.	2	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Контрольная работа</b> Викторина. Устный опрос.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Раздел 4. Стили современного джаза.</b>			
<b>Тема 4.1. Джаз-рок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика. 2. Майлз Дэйвис. 3. Чик Кория. 4. Хэрби Хэнкок.	4	1
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Тема 4.2. Фьюжн-джаз.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика. 2. Этно-джаз. 3. Эйсид-джаз.	4	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Контрольная работа</b> Викторина. Устный опрос.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	4	
<b>Раздел 5. Стили рока 60-х годов</b>			
<b>Тема 5.1. Блюз-рок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общие вопросы рок-музыки. 2. Блюз как стилиевой корень рока. 3. Черты стиля блюз-рок.	4	1
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Баллада как стилиевой корень рока.	4	2

<b>Балладный рок.</b>	2. Характеристика балладного рока. 3. Балладность в последующих стилях.		
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Тема 5.3. Битлз.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. «Битлз» и жанрово-стилевое расширение рока. 2. «Битлз» как социокультурный феномен. 3. «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» - первый концептуальный альбом рока.	4	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Контрольная работа</b> Викторина. Устный опрос.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	4	
<b>Тема 5.4. Рок-психоделия второй половины 60-х.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Эволюция психоделического рока. 2. Американский психоделический рок. 3. Британский психоделический рок.	6	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	4	
	<b>Контрольная работа</b> Викторина. Устный опрос.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	6	
	<b>Раздел 6. Арт-рок.</b>		
<b>Тема 6.1. Ранний арт-рок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Европеизированный арт-рок. 2. Балладный арт-рок. 3. Авангардный арт-рок. 4. Ренессансный арт-рок.	4	1
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Тема 6.2. Зрелый арт-рок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Электронный арт-рок. 2. Национальные преломления арт-рока. 3. Нео-арт и современный прогрессив.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	

	<b>Контрольная работа</b>	2	
	Викторина. Устный опрос.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Раздел 7. «Тяжелый» рок.</b>			
<b>Тема 7.1. Хард-рок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Стилиевые черты хард-рока. 2. «Led Zeppelin». 3. «Deep Purple». 4. «Black Sabbath».	4	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Тема 7.2. Heavy Metal Rock.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика стиля. 2. «Metallica». 3. «Dream Theater».	4	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Раздел 8. Рок-опера.</b>			
<b>Тема 8.1. Западная рок-опера.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика жанра рок-оперы. 2. Рок-оперы группы «The Who». 3. «Jesus Christ Superstar» Э.Л.Уэббера. 4. «The Wall» группы «Pink Floyd».	2	1
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	2	
<b>Тема 8.2. Русская рок-опера.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика русской рок-оперы. 3. Рок-опера в СССР: «Орфей и Эвридика» А.Журбина, оперы А.Рыбникова, «Стадион» А.Градского. 2. Рок-опера в России: «Преступление и наказание» Э.Артемова, «Мастер и Маргарита» А.Градского, «Эльфийская рукопись» группы «Эпидемия».	2	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		

	Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	2	
<b>Тема 8.3. Русский рок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика русского рока. 2. Основные этапы эволюции. 3. Жанровые ориентиры русского рока.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Контрольная работа</b> Викторина. Устный опрос.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
	<b>Всего аудитор.</b>	<b>130</b>	
	<b>Всего самост.</b>	<b>65</b>	
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>195</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

Технические средства обучения: аудиопроигрыватель CD-дисков, видеопроигрыватель CD-дисков.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Шапиро Н., Хентофф Н. Творцы джаза. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005.
2. Фейертаг В. История джазового исполнительства в России. Спб.: Скифия, 2010.
3. Сыров В. Стилиевые метаморфозы рока. Спб.: Композитор, 2008.

Дополнительные источники:

1. Шапиро Н., Хентофф Н. Послушай, что я тебе расскажу... Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2006.
2. Питерсон О. Джазовая одиссея. Автобиография. Спб.: Скифия, 2011.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения: ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.</p> <p>Усвоенные знания: основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.</p>	<p>По окончании семестров предусмотрены контрольные уроки. Контроль текущей работы учащихся осуществляется в двух формах:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Устный опрос по пройденному материалу, включая основные положения лекции.</li><li>2. Проверочная работа в форме викторины. Предусмотрено по 2-3 викторины в семестр.</li></ol>