

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# История стилей музыкальной эстрады

специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)

2018

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Лившиц Д.Р. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Л.С. – председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История стилей музыкальной эстрады

---

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.02. История стилей музыкальной эстрады.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

особенности развития и стилистики отечественного джаза;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 195 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 130 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 65 часов.

Время изучения – 6-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	195
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	130
в том числе:	
лабораторные работы	<i>нет</i>
практические занятия	46
контрольные работы	14
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	<i>нет</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	65
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>нет</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История стилей музыкальной эстрады

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Стили раннего джаза.</b>			
<b>Тема 1.1. Джаз и его место в современной культуре.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Джаз как музыкальный вид. 2. Векторы развития джаза. 3. Основные принципы джазового искусства.	2	1
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	2	
<b>Тема 1.2. Афроамериканские жанры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Трудовые песни. 2. Спиричуэлс. 3. Регтайм. 4. Блюз.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	2	
<b>Тема 1.3. Новоорлеанский джаз.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика. 2. Черты стиля. 3. Луи Армстронг.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Контрольная работа</b> Викторина. Устный опрос.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Раздел 2. Стили классического джаза.</b>			
<b>Тема 2.1. Стиль свинг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Переходные формы от новоорлеанского к свингу. 2. «Чёрный» и «белый» свинг. 3. Черты стиля.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	

	Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.		
<b>Тема 2.2.</b> <b>Дюк Эллингтон.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Историческое место Д.Эллингтона. 2. Эволюция творчества. 3. Художественный метод.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	2	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Джаз пересекает Атлантику.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Гастроли американских джазменов (Бише, Армстронг, Эллингтон). 2. Джанго Райнхардт. 3. Послевоенный европейский джаз.	4	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Раздел 3. Стили модерн-джаза.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Би-боп.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Эстетика и практика би-бопа. 2. Чарли Паркер. 3. Телониус Монк. 4. Влияние би-бопа на последующие стили джаза.	2	1
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Контрольная работа</b> Викторина. Устный опрос.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Кул-джаз.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика. 2. Квартет Дэйва Брубeka. 3. Квартет Джерри Маллигэна. 4. «Modern Jazz Quartet».	4	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2



<b>Зрелые стили модерн-джаза.</b>	1. Хард-боп. 2. Модальный джаз. 3. Фри-джаз.	2	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Контрольная работа</b> Викторина. Устный опрос.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Раздел 4. Стили современного джаза.</b>			
<b>Тема 4.1. Джаз-рок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика. 2. Майлз Дэйвис. 3. Чик Кория. 4. Хэрби Хэнкок.	4	1
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Тема 4.2. Фьюжн-джаз.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика. 2. Этно-джаз. 3. Эйсид-джаз.	4	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Контрольная работа</b> Викторина. Устный опрос.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	4	
<b>Раздел 5. Стили рока 60-х годов</b>			
<b>Тема 5.1. Блюз-рок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общие вопросы рок-музыки. 2. Блюз как стилиевой корень рока. 3. Черты стиля блюз-рок.	4	1
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Баллада как стилиевой корень рока.	4	2

<b>Балладный рок.</b>	2. Характеристика балладного рока. 3. Балладность в последующих стилях.		
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Тема 5.3. Битлз.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. «Битлз» и жанрово-стилевое расширение рока. 2. «Битлз» как социокультурный феномен. 3. «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» - первый концептуальный альбом рока.	4	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Контрольная работа</b> Викторина. Устный опрос.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	4	
<b>Тема 5.4. Рок-психоделия второй половины 60-х.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Эволюция психоделического рока. 2. Американский психоделический рок. 3. Британский психоделический рок.	6	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	4	
	<b>Контрольная работа</b> Викторина. Устный опрос.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	6	
	<b>Раздел 6. Арт-рок.</b>		
<b>Тема 6.1. Ранний арт-рок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Европеизированный арт-рок. 2. Балладный арт-рок. 3. Авангардный арт-рок. 4. Ренессансный арт-рок.	4	1
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Тема 6.2. Зрелый арт-рок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Электронный арт-рок. 2. Национальные преломления арт-рока. 3. Нео-арт и современный прогрессив.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	

	<b>Контрольная работа</b>	2	
	Викторина. Устный опрос.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Раздел 7. «Тяжелый» рок.</b>			
<b>Тема 7.1. Хард-рок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Стилиевые черты хард-рока. 2. «Led Zeppelin». 3. «Deep Purple». 4. «Black Sabbath».	4	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Тема 7.2. Heavy Metal Rock.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика стиля. 2. «Metallica». 3. «Dream Theater».	4	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
<b>Раздел 8. Рок-опера.</b>			
<b>Тема 8.1. Западная рок-опера.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика жанра рок-оперы. 2. Рок-оперы группы «The Who». 3. «Jesus Christ Superstar» Э.Л.Уэббера. 4. «The Wall» группы «Pink Floyd».	2	1
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	2	
<b>Тема 8.2. Русская рок-опера.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика русской рок-оперы. 3. Рок-опера в СССР: «Орфей и Эвридика» А.Журбина, оперы А.Рыбникова, «Стадион» А.Градского. 2. Рок-опера в России: «Преступление и наказание» Э.Артемова, «Мастер и Маргарита» А.Градского, «Эльфийская рукопись» группы «Эпидемия».	2	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		

	Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	2	
<b>Тема 8.3. Русский рок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика русского рока. 2. Основные этапы эволюции. 3. Жанровые ориентиры русского рока.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	<b>Контрольная работа</b> Викторина. Устный опрос.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	3	
	<b>Всего аудитор.</b>	<b>130</b>	
	<b>Всего самост.</b>	<b>65</b>	
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>195</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

Технические средства обучения: аудиопроигрыватель CD-дисков, видеопроигрыватель CD-дисков.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Шапиро Н., Хентофф Н. Творцы джаза. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005.
2. Фейертаг В. История джазового исполнительства в России. Спб.: Скифия, 2010.
3. Сыров В. Стилиевые метаморфозы рока. Спб.: Композитор, 2008.

Дополнительные источники:

1. Шапиро Н., Хентофф Н. Послушай, что я тебе расскажу... Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2006.
2. Питерсон О. Джазовая одиссея. Автобиография. Спб.: Скифия, 2011.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения: ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.</p> <p>Усвоенные знания: основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.</p>	<p>По окончании семестров предусмотрены контрольные уроки. Контроль текущей работы учащихся осуществляется в двух формах:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Устный опрос по пройденному материалу, включая основные положения лекции.</li><li>2. Проверочная работа в форме викторины. Предусмотрено по 2-3 викторины в семестр.</li></ol>