

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»**



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной культуры

**Нижний Новгород
2019**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Горожанова Анна Николаевна, кандидат исторических наук, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Маторина И.И. – кандидат исторических наук, председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины», преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество»

Программа учебной дисциплины может быть использована для углубленной подготовки в СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина Профессионального учебного цикла (ОП.02).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	7
контрольные работы	8
курсовая работа (проект)	нет
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	нет
Внеаудиторная самостоятельная работа Подготовка докладов, сообщений, рефератов, аналитических эссе	36
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
1	2	3	4
Введение в предмет	Цели и задачи курса. Основные понятия истории отечественной культуры и искусства. Роль изучения культурного контекста в процессе освоения фактов и явлений истории России. Периодизация истории отечественной культуры и искусства. Подходы к изучению истории отечественной культуры. Историография предмета. Тип российской цивилизации. Исторические особенности и самобытность русской культуры. Синтез восточных и европейских черт. Природные, географические и культурные предпосылки формирования и развития российской цивилизации. Структура и особенности национального характера.	2	1
	Самостоятельная работа Написание аналитического эссе на тему «Цивилизационный подход в истории»; чтение дополнительной литературы	1	3
Раздел 1. Истоки и специфические черты отечественной культуры			
Тема 1.1. Истоки русской культуры. Материальная культура восточных славян догосударственного периода	Истоки культурных традиций восточных славян. Источники для изучения культуры и искусства восточных славян; зарубежные авторы (греко-римские, византийские, арабские); «Повесть временных лет» и т. д.	1	1
	Материальная культура восточных славян: сельское хозяйство, ремёсла, поселения и первые города, жилые и культовые постройки, декоративно-прикладное искусство.		
Тема 1.2. Истоки русской культуры. Духовная культура восточных славян	Система языческих верований. Картина мира. Основные стадии развития язычества у племён восточных славян. Реформа князя Владимира 980 года (создание единого пантеона богов) - основные задачи и последствия.	1	2
	Фольклор (былины, сказки, пословицы и поговорки).		
	Практическое занятие на тему «Русский фольклор»	1	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы, подготовка к контрольной работе, к практическому занятию. Подготовка сообщений-презентаций.	2	3
	Контрольная работа по разделу 1	1	3

Раздел 2. Религия и церковь в истории отечественной культуры			
Тема 2.1 Христианство и его роль в становлении отечественной культуры	Религия и церковь как факторы культурно-исторического развития. Значение христианства для русской культуры. Христианство в художественной культуре.	2	3
Тема 2.2. Основные этапы развития христианской церкви в культурно-историческом контексте	Крещение Руси как культурно-исторический выбор. Связь русской культуры с культурой Византии. Религия верхов, народная религиозность в первые века по принятии христианства. Культура послемонгольского периода, возрождение духовности и национального самосознания. Концепция «Москва – III Рим».	2	1
	Реформы патриарха Никона и раскол в Русской Православной Церкви. Историческая обусловленность церковного раскола. Религиозная реформа Патриарха Никона. Протопоп Аввакум и боярыня Ф. П. Морозова-Соковнина. Душевная стойкость и консервативный радикализм старообрядчества. Старообрядчество как явление и его отражение в произведениях искусства.	2	1
	Секуляризация русской православной церкви при Петре I. Процесс секуляризации русской культуры.	2	1
	Позиция церкви в деле образования и науки. Митрополиты Платон и Филарет. К. П. Победоносцев и Ф. М. Достоевский. Синод и Л. Н. Толстой. Христианское любомудрие. Православие и революция. Историческая судьба российского христианства.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию, работа с историческими источниками. Подготовка сообщений, посвященных выдающимся служителям церкви и их вкладу в развитие отечественной культуры.	5	3
	Практическое занятие по теме «Христианские образы и мотивы в отечественном искусстве»	1	3
	Контрольная работа по разделу 2	1	3
Раздел 3. Образование и наука			
Тема 3.1 Образование и наука в дореволюционной России	Легенды и факты о грамотности в Древней Руси. Проблема византийской, болгарской и польской культур-посредниц.	2	1
	Состояние системы образования к началу Петровской эпохи. Споры о пользе и вреде образования. Славяно-греко-латинская академия как итог борьбы просветительских направлений.		

	<p>Реформы Петра I и Екатерины II в сфере образования.</p> <p>Образование в эпоху Петра I. Практическая нацеленность образовательных реформ Петра Великого. Отношение дворянства к образованию и образованности. Университет как универсальная общеобразовательная школа.</p> <p>Становление национального самосознания и формирование русской национальной культуры. Петр I и Екатерина II - два образа просвещенных правителей. Образовательная реформа при Екатерине II.</p> <p>Идея надсословного образования. Общественные отклики на екатерининскую школьную реформу. И.И. Бецкой и «Генеральное учреждение о воспитании» 1764 г. Создание учреждений женского светского образования, средних образовательных учреждений. Школьная реформа 1782-1786 гг.</p>	2	2
	<p>Развитие научной и общественной мысли в России: Академия наук, Московский университет. М. Ломоносов – ученый, просветитель, художник.</p> <p>Частные издания и вольные типографии, отношение Екатерины II к журналистике и книжному делу.</p>	2	2
	<p>Развитие художественной культуры во второй половине XVIII века. Художественное образование в России. Создание Академии художеств.</p> <p>Система жанров и стилевое многообразие русской литературы. Творчество Г.Р. Державина, Н. И. Новикова, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, А.Н. Радищева. Проза Н.М. Карамзина и его реформа русского языка.</p>	2	2
	<p>Реформы школьного дела в XIX в. (1804, 1828, 1864). Расширение общественной основы образования.</p> <p>Борьба классического и реального направлений. Лицеи. Университеты. Движение за всеобщее обязательное обучение (70-е годы XIX века) — причины неудач. Общекультурные последствия массовой народной неграмотности.</p>	2	2
	<p>Успехи естествознания и общественных наук. Крупные деятели отечественной науки, их вклад в отечественную и мировую культуру.</p> <p>Достижения русских инженеров и судьбы их разработок. Российская научная и техническая культура на грани великого социального перелома.</p>	2	3
Тема 3.2 Отечественное образование и наука в XX веке	<p>Крупные деятели российской науки, их вклад в отечественную и мировую культуру.</p> <p>Достижения русских инженеров и судьбы их разработок.</p>	1	3
	<p>Практическое занятие по теме «Вклад отечественных ученых в российскую и мировую</p>	1	3

	культуру»		
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений-презентаций и докладов, посвященных выдающимся отечественным ученым. Чтение дополнительной литературы. Подготовка к практическому занятию и контрольной работе	8	3
	Контрольная работа по разделу 3	2	3
	Всего за 1 семестр (аудиторная работа)	32	
	Всего за 1 семестр (самостоятельная работа)	16	
Раздел 4. Развитие отечественной художественной культуры			
Тема 4.1 Формирование художественной системы	1. Формирование древнерусской художественной системы: исконное привнесенное. Древнерусские художественные центры.	2	2
	2. Избирательные отголоски романики и готики в искусстве домонгольского периода. Появление интереса к византийской культуре		
Тема 4.2. Архитектура	1. Культовая архитектура. Основные этапы развития. Типология храмов. Деревянные и каменные храмы. Символика храмов	2	3
	2. Светская архитектура. Основные этапы развития	2	3
	3. Выдающиеся отечественные архитекторы	2	2
Тема 4.3. Изобразительное и декоративно- прикладное искусство	1. Иконопись. Живописные школы: московская, псковская, новгородская, строгановская, ярославская школа в XVI-XVII вв..	2	1
	2. Символика и типология икон. Жизнь и труд иконописцев. Выдающиеся русские иконописцы.		
	3. Книжная миниатюра. Орнаментальное искусство. Символика орнамента	2	1
	4. Скульптура. Ювелирное и гончарное дело.	2	1
	Практическое занятие «Анализ произведения изобразительного искусства»	1	3
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений-презентаций и докладов, посвященных выдающимся художникам и архитекторам. Чтение дополнительной литературы. Подготовка к практическому занятию и контрольной работе	8	3
	Контрольная работа по разделу 4	1	3

Раздел 5. Театральное и хореографическое искусство

<p>Тема 5.1. Русский театр от истоков до начала XVIII в.</p>	<p>Народные истоки русского театра. Театры при Алексее Михайловиче. Проникновение западно-европейского музыкального театра в Россию во второй половине XVII века. Спектакли при дворе Алексея Михайловича (1669-1676 гг.). «Балет об Орфее и Эвридике», 1673 г. Школьный театр в конце XVII в., Симеон Полоцкий. Создание государственного публичного театра в Москве.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">2</p>
<p>Тема 5.2. Русский театр XVIII в.</p>	<p>Реформы Петра I, их влияние на судьбу музыкального театра в России. Изменение бытового уклада жизни русского дворянства XVIII века. Указ об асамблеях 1718 года и начало публичных балов в Росси. Придворно-церемониальное и развлекательное значение танца. Танец в системе воспитания дворянской молодежи. Западно-европейские танцы – менуэт, полонез, англес и др. Народная пляска в дворянском обиходе и придворном быте XVIII века. Сухопутный Шляхетский корпус (1731) и начало хореографического специального образования в России. Организация театрального дела. Первые русские артисты балета. Открытие первых общедоступных театров. Коммерческий театр в Петербурге на Царицынском лугу (1777), Петровский театр в Москве (1780). Указ 1763 г «О вольности дворянской» и появление крепостных театров. Связь русского балета XVIII века с драмой и оперой. Репертуар балетного театра второй половины XVIII века. Зарубежные мастера Ж.Б.Ланде, А.Ринальди, супруги Беккари, Л.Парадиз, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолони, Д.Канциани, Ле Пик и их влияние на самоопределение балета в Росси. Стиль русского классицизма: использование античных сюжетов, особенности пластики, костюма, декораций античного искусства и воплощение национальной проблематики. Федор Волков и создание русского профессионального театра. И.А.Дмитриевский, Я.Д.Шумский, первые русские актрисы. Первые русские драматурги. А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин. Д.И.Фонвизин «Бригадир», «Недоросль».</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">2</p>
<p>Тема 5.3. Русский театр первой половины XIX в.</p>	<p>Русский музыкальный театр. К.А.Кавос, Ш.Дидло. Русский водевиль. Актеры водевиля. Н.О.Дюр, В.Н.Асенкова, В.И.Живокини. А.С.Пушкин и театр. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Н.В.Гоголь. «Ревизор», «Женитьба». М.Ю.Лермонтов. «Маскарад». Великие русские актеры П.С.Мочалов, В.А Каратыгин, М.С.Щепкин. М.И.Глинка и создание русской национальной оперы.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">3</p>
<p>Тема 5.4. Русский театр</p>	<p>Драматургия А.П.Чехова, А.М.Горького, Л.Н.Андреева, А.А.Блока. Актеры: М.Н. Ермолова, А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский,</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">3</p>

<p>конца XIX – начала XX вв.</p>	<p>О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.А.Стрепетова. К.С. Станиславский. Создание Московского Художественного Обще­дос­тупного театра. Вс.Э. Мейерхольд. А.И. Южин, А.И.Таиров, Е.Б.Вахтангов. «Фантастический реализм». В.Ф.Комиссаржевская. Музыкальный театр Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина, А.А.Горский, М.М.Фокин. «Мир искусства» и идея синтеза искусств в балетном театре. А.Я.Ваганова и ее роль в создании отечественной хореографической педагогики.</p>		
	<p>Практическое занятие Семинарское занятие по теме «Русский балет»</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа Подготовка сообщений-презентаций и докладов, посвященных выдающимся представителям отечественного театрального искусства (творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков). Чтение дополнительной литературы. Подготовка к практическому занятию и контрольной работе.</p>	6	3
	<p>Контрольная работа по разделу 5</p>	2	
<p>Раздел 6. Культура Нижегородского края</p>	<p>1. Архитектура Нижегородского края. Основные этапы развития. Наиболее известные памятники архитектуры. Практическое занятие.</p>	2	3
	<p>2. Музыкальная культура Нижегородского края. Практическое занятие.</p>	2	3
	<p>3. Изобразительное искусство Нижегородского края. Практическое занятие.</p>	2	3
	<p>4. Выдающиеся нижегородцы-деятели культуры и науки. Практическое занятие.</p>	2	3
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа Знакомство с дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе</p>	6	3
	<p>Контрольная работа по разделу 6</p>	2	3
<p>Раздел 7. Культура и современность</p>	<p>Специфика отечественной культуры XXI века</p>	2	3
	<p>Обобщение пройденного материала. Итоговая контрольная работа.</p>	2	3
	<p>Всего за 2 семестр (аудиторная работа)</p>	<p>40</p>	
	<p>Всего за 2 семестр (самостоятельная работа)</p>	<p>20</p>	

	Всего за год (аудиторная работа)	72	
	Всего за год (самостоятельная работа)	36	
	Всего:	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска
- комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Гуменюк З. В. Мир русской культуры: мультимедийное учебное пособие: в пяти частях / З. В. Гуменюк, А. Б. Лошаков.-Москва: Авторское бюро, 2014. (Ч. 1: История и культура Древней Руси VIII-XIV века; Ч. 2: Московская Русь и возникновение единого русского государства XIV-XVI века; Ч. 3: Смутное время и начало царствования династии Романовых XVI-XVII века; Ч. 4: Эпоха царствования Петра I; Ч. 5: История и культура Петербурга XVIII века).
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для студентов средних педагогических заведений. М., «Академия», 2001.
3. Ильина Т.В. История искусств. Русское искусство. М., 2004.
4. История русской культуры. IX–XX вв. / Под ред. Л. В. Кошман: Учеб. пособие. М., 2002.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ»

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 488 с.
2. Горелов, А. А. История отечественной культуры: учебник для СПО / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 387 с.

Дополнительная литература

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3 томах. М., Л., 1948 – 1955.
2. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X - начала XX вв. М.: "Искусство", 1989.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. СПб: Лань, 2011.
4. Белкин А.А. Русские скоморохи. М., 1975.
5. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. М.: "Мысль", 1992.
6. Валецкая А.П. Русская эстетика XVIII в. М.: "Искусство", 1983.
7. Вздорнов Г.И. Феофан Грек: Творческое наследие. М.: "Искусство", 1983.
8. Византия и Русь / Под ред. К.Г. Вагнер. М.: "Наука", 1989.
9. Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники. XVI-XIX вв. М.: "Просвещение", 1984.
10. Всеобщая история искусств. М., 1960-1966. Т. 1-6.
11. Головашин В.А. Очерки истории русской культуры (культурология): Учеб. пособие. В 3 ч. 3-е изд., перераб. и доп. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2004.
12. Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991.
13. Джуринский А.Н. История педагогики: Учеб. пособие для студ. педвузов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
14. Егоров Б.Ф. Очерки русской культуры. 5 т. М.: «Языки русской культуры», 1996.
15. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса. М., 2009.
16. Забияко А.П. История древнерусской культуры. М., 1995.
17. Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: Очерки древнерусской духовности. Л.: "Лениздат", 1991.

- 18.Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М.: "Высшая школа", 1994.
- 19.История русской литературы XI-XX вв. Краткий очерк / Под ред. А.С. Курилова. М.: "Наука", 1983.
20. Искусство XX века. Энциклопедия. М., 2003.
- 21.История русского драматического театра от его истоков до конца XX в. М.:ГИТИС, 2011.
- 22.Карнов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII век. М., 1994.
- 23.Карташев А.В. Очерки по истории русской церкви: в 2-х тт. М., 1991; М., 1992.
- 24.Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.
- 25.Ключевский В.О. Исторические портреты. М.: "Правда", 1990.
- 26.Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. (Учебное пособие) М.,1997.
- 27.Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII - нач. XIX века. М.: "Изд-во МГУ", 1983.
- 28.Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII в. М.: "Просвещение", 1987.
- 29.Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие. СПб: Лань, 2008.
30. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
- 31.Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. Ростов- на-Дону: "Феникс", 1995.
- 32.Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVII в. М.: "Искусство", 1983.
- 33.Лисовский В.Г. Академия художеств. Л.: "Лениздат", 1982.
- 34.Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М.: "Искусство", 1992.
- 35.Лихачев Д.С. Избранные работы. В 2-х тт. Л., 1987.

- 36.Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции дворянства (XVIII - начало XX вв.). СПб.: "Искусство", 1994.
- 37.Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. Кн. для чтения. М.: "Просвещение", 1981.
- 38.Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки по истории русской культуры. IX - XVII вв. М.: "Просвещение", 1984.
- 39.Очерки русской культуры XVIII в. / Под ред. Б.А. Рыбакова, В.А. Александрова, М.Т. Белявского и др. М.: "Изд-во МГУ", 1985-1990. Ч. 1- 4.
- 40.Панченко А.М. Русская культура в канун петровских преобразований. Л.: "Наука", 1984.
- 41.Поздняков А. Н. История педагогики и образования за рубежом и в России: Учебное пособие. - Саратов: Издательский центр «Наука», 2009.
- 42.Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1997.
- 43.Рапацкая Л. А. История художественной культуры России: от древних времен до конца XX века: учебное пособие для вузов. Москва: Академия, 2008.
- 44.Русская художественная культура второй половины XIX в. Картины мира / Под ред. Г.Ю. Стернина. М.: "Наука", 1981.
- 45.Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1994.
- 46.Свирин А.Н. Искусство книги Древней Руси. XI-XVII вв. М.: "Наука", 1964.
- 47.Средневековая Русь. М.: "Наука", 1976.
- 48.Семенова Л.Н. Очерки истории быта и культурной жизни России. Первая половина XVIII в. Л.: "Лениздат", 1982.
- 49.Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. Умозрение в красках. М.: "Инфоарт", 1991.
- 50.Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов, эссе.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; -сохранять культурное наследие региона; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры. 	<p>Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Практические занятия, внеаудиторная работа контрольная работа</p>