

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Сольфеджио

специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство  
по видам инструментов

Инструменты народного оркестра

Нижний Новгород  
2019

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Инструменты народного оркестра»).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Соколова Екатерина Юрьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	32
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	34

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Сольфеджио

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины. ОП.02 Сольфеджио

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 401 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 267 часов;

самостоятельной работы обучающегося 134 часа.

Время изучения дисциплины – 1-8 семестры.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>401</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>267</i>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>нет</i>
практические занятия	<i>141</i>
контрольные работы	<i>81</i>
курсовая работа (проект)	<i>нет</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>134</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b><i>Первый семестр, 16 недель, 2 часа в неделю</i></b>		<b>48</b>		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Интонационные упражнения</b>	<b>12</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Диатоника.</b> <b>Диатонический звукоряд.</b> <b>Диатонические интервалы (простые и составные)</b>	Содержание учебного материала	1	1,2	
	1. Пение гамм мажорных и минорных вниз, вверх натурального, гармонического, мелодического вида от любой ступени в ровном движении и в ритмах.			
	2. Пение верхних и нижних тетракордов всех видов мажора и минора с названием и без названия звуков (на любой слог) вверх и вниз от звука.			
	3. Пение гамм параллельными диатоническими интервалами (3,6) на 2 голоса и с инструментом.			
	4. Пение ступеней лада: любой ступени, устойчивых, неустойчивых ступеней, с разрешением и без разрешения.			
	5. Разрешение звука в качестве различных ступеней в форме мелодической импровизации коротких фраз.			
	6. Пение диатонических интервалов цепочкой от всех ступеней, от любой ступени вершина равна основанию, в виде секвенций, пение интервалов в тональности с разрешением, пение интервалов по группам с разрешением и без разрешения. Например, все б.3, все м.3, все устойчивые и т.д.			
7. Пение секвенций диатонических интервалов, например 8(V),7(VI),6(VII),5(VII),3(I).				
8. Пение тритонов и характерных интервалов в мажоре и в миноре.				
9. Пение тритонов и характерных интервалов от звука с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.				
Практические занятия		2	2,3	
<b>Контрольная работа:</b> Пение и определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада.		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся: Пение мажорных и минорных гамм трех видов в ритмах с дирижированием. Допевание мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени до тоники. Пение интервальных цепочек в тональности.		2	2,3	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Трезвучия с обращениями от звука. Трезвучия с обращениями в условиях тональной диатоники.</b>	Содержание учебного материала	1	1,2	
	1. Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада.			
	2. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: T53-VI6-IV64 с секундовым шагом.			
	3. Пение аккордовых последовательностей.			
	4. Пение гамм параллельными трезвучиями, секстаккордами, квартсекстаккордами на 3 голоса и с инструментом.			
	Практические занятия		2	2,3
	<b>Контрольная работа:</b> Спеть от звука любые пройденные интервалы и аккорды, спеть интервальную и аккордовую последовательность по цифровкам (T53-VI53-IV53-T64-D2-T6-S53-D53-D65-T53-VIb53-T64-D2-VI64-S64Г-III6-D7-T53).		1	3
Самостоятельная работа обучающихся: Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: T53-VI6-IV64 с секундовым шагом.		2	2,3	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Сольфеджирование.</b>	<b>12</b>		

<b>Тема 2.1.</b> <b>Диатоника.</b> <b>Диатонический</b> <b>звукоряд.</b> <b>Диатонические</b> <b>интервалы (простые и</b> <b>составные)</b>	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Одноголосие: А) Пение выученных однотональных примеров. Б) Транспонирование вверх и вниз на секунду. В) Одноголосное пение с листа.		
	2.	Двухголосие: Диатоника. Пение дуэтом и с инструментом по голосам.		
	Практические занятия		2	2,3
	<b>Контрольные работы</b>		1	3
Самостоятельная работа обучающихся		2	2,3	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Трезвучия с</b> <b>обращениями от</b> <b>звука. Трезвучия с</b> <b>обращениями в</b> <b>условиях тональной</b> <b>диатоники.</b>	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Пение одноголосных и двухголосных выученных примеров с включением движения по звукам главных и побочных трезвучий и их обращений вверх и вниз, в ломанном движении, секвенций с включением аккордовых интонаций.		
	Практические занятия		2	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Сольфеджирование с листа одноголосия (трудность Рубец №120-126, Островский ч.2, №67, 68, Ладухин №159), двухголосия с инструментом (Рукавишников, Способин № 20-23).		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		2	2,3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Слуховой анализ.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Диатоника.</b> <b>Диатонический</b> <b>звукоряд.</b> <b>Диатонические</b> <b>интервалы (простые и</b> <b>составные)</b>	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Интервалы вне лада.		
	2.	Интервальные последовательности в элементарной структуре.		
	Практические занятия		2	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада		1	3
Самостоятельная работа обучающихся		2	2,3	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Трезвучия с</b> <b>обращениями от</b> <b>звука. Трезвучия с</b> <b>обращениями в</b> <b>условиях тональной</b> <b>диатоники.</b>	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Аккорды вне лада.		
	2.	Аккордовые последовательности, включая главные и побочные трезвучия, их обращения: А) Назвать по памяти с 1-3 проигрываний Б) Письменный гармонический анализ.		
	Практические занятия		2	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> определить на слух интервалы и аккорды вне лада и последовательности в тональности устно и письменно 18-20 аккордов, 8-10 тактов.		1	3
Самостоятельная работа обучающихся		2	2,3	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Диктант.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 4.1.</b> <b>Диатоника.</b> <b>Диатонический</b> <b>звукоряд.</b> <b>Диатонические</b> <b>интервалы (простые и</b> <b>составные)</b>	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 во всех видах мажора и минора, со скачками на диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы в восходящем и нисходящем движении.		
	2.	Запись с предварительным анализом и самостоятельно.		
	3.	Устные диктанты в объеме фразы.		
	Практические занятия		2	2,3
<b>Контрольные работы:</b> Диктант одноголосный в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов с определенными метроритмическими трудностями. Пример, Алексеев, Блюм №106. Время написания диктанта 20-25 минут, 10-12 проигрываний.		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся		2	2,3	
<b>Тема 4.2.</b>	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с движением по звукам		

<b>Трезвучия с обращениями от звука. Трезвучия с обращениями в условиях тональной диатоники.</b>	2.	главных и побочных трезвучий и их обращений, D7, H7 с обращениями, VII7.			
	3.	Запись с предварительным анализом и самостоятельно.			
	Практические занятия		2	2,3	
	<b>Контрольные работы</b>		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся		2	2,3		
<b>Второй семестр, 20 недель, 2 часа в неделю</b>			<b>60</b>		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Интонационные упражнения.</b>		<b>15</b>		
<b>Тема 5.1. Функциональность. Основные типы функциональных оборотов.</b>	Содержание учебного материала			1,2	
	1.	Пение мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных трезвучий в тональности и от звука с разрешением.			
	2.	Пение всех видов гармонических оборотов из главных и побочных трезвучий лада и их обращений.			
	3.	Пение D7, H7, VII7 с обращениями и разрешениями.			
	4.	Пение обращений малого мажорного септаккорда от звука с определением тональности и разрешением.			
	5.	Пение секвенций нисходящих и восходящих аккордов одинаковой структуры по хроматизмам, например, Ув.53, D7 и его обращений, малого минорного, полууменьшенного, уменьшенного септаккорда.			
	6.	Пение секвенций с чередованием восходящих и нисходящих звеньев.			
	7.	Пение последовательностей аккордов по цифровке в элементарной структуре.			
	8.	Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами.			
	Практические занятия		2	2,3	
<b>Контрольные работы</b>		0	3		
Самостоятельная работа обучающихся: Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу и вне лада.		1	2,3		
<b>Тема 5.2. Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Модулирующие хроматизмы.</b>	Содержание учебного материала		1	1,2	
	1.	Пение гамм с модуляцией от общего звука: общий звук как устойчивая ступень новой тональности, затем как неустойчивая.			
	2.	Пение мажорных и минорных гамм с альтерацией в ритмах.			
	3.	Пение альтерированных ступеней с разрешением.			
	4.	Пение секвенций с проходящими и вспомогательными хроматизмами.			
	Практические занятия		2	2,3	
	<b>Контрольные работы:</b> Пение гармонических последовательностей соло. Пение мелодических секвенций с проходящим и вспомогательным хроматизмом.		1	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства. Пение гамм с восходящими и нисходящими вспомогательными хроматическими звуками, прилегающими к устойчивым ступеням, гамм с проходящими хроматизмами.		2	2,3	
	<b>Тема 5.3. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.</b>	Содержание учебного материала			1,2
		1.	Пение хроматических секвенций вверх и вниз по родственным тональностям, а также с транспозицией на заданный интервал. Например, ум.5(V)-3 (I); ум.7 (VII)-5(I).		
2.		Пение отклонений через побочные доминанты в тональности первой степени родства.			
Практические занятия		3	2,3		
<b>Контрольные работы:</b> Пение пройденных аккордов отдельно и в последовательности (8-12 аккордов, 3 проигрывания), включая отклонения в тональности диатонического родства.		1	3		
Самостоятельная работа обучающихся:		2	2,3		



	Пение соло и в ансамбле аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот. Секвенцирование отдельных аккордовых средств по тональностям диатонического родства.			
<b>Раздел 6.</b>	<b>Сольфеджирование.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 6.1.</b> <b>Функциональность. Основные типы функциональных оборотов.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие: А) Пение выученных примеров с движением по звукам всех пройденных аккордов. Б) Пение романсов с собственным аккомпанементом – Алябьев, Варламов, Гурилев (ориентируясь на подготовку студента). В) Одноголосное пение с листа.		
	2.	Двухголосие: пение дуэтом и с инструментом по голосам.		
	Практические занятия		2	2,3
	<b>Контрольные работы</b>		0	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
<b>Тема 6.2.</b> <b>Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Модулирующие хроматизмы.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие, двухголосие.		
	2.	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.		
	3.	Пение дуэтом и с инструментом по голосам.		
	4.	Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле.		
Практические занятия		3	2,3	
<b>Контрольные работы:</b> Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности (Сладков, ч.2 № 210-220 на выбор, №235-245 на выбор). Чтение с листа примеров с включением различных видов хроматических звуков. (Сладков №20-22).		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности (Сладков, ч.2 №181-210 – одноголосие, 224-235 – двухголосие)		2	2,3	
<b>Тема 6.3.</b> <b>Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Пение примеров с отклонениями в тональности первой степени родства.		
	2.	Одноголосие, двухголосие.		
	3.	Пение дуэтом и с инструментом по голосам.		
	4.	Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле.		
Практические занятия		3	2,3	
<b>Контрольные работы:</b> Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности (Рубец. Сольфеджио. №118, 120, 121; Сладков № 236, 237, 241, 242). Сольфеджирование с листа: одноголосие – Островский, Соловьев, Шокин. Сольфеджио, № 84; Двухголосие – Шпеер. Двухголосное сольфеджио. Репертуар школьного пения. №11 (дуэтом), №12 (с ф-но и дирижерским жестом).		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности. Сольфеджирование с листа: одноголосие (Островский, Соловьев, Шокин. Сольфеджио. М., 1976, №84), Двухголосие дуэтом и с инструментом (Шпеер. Двухголосное сольфеджио. Репертуар школьного пения. Юргенсон, №11, №12).		2	2,3	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Слуховой анализ.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 7.1.</b> <b>Функциональность. Основные типы функциональных оборотов.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Аккорды вне лада (Ув.53, Д7 и его обращения, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный септаккорды).		
	2.	Аккордовые последовательности в элементарной структуре, включая главные и побочные трезвучия, их обращения, Д7 с обращениями, П7 с обращениями, VII7.		

	А) Назвать по памяти с 1-3 проигрываний. Б) Определение структуры последовательности, письменный гармонический анализ.		
	Практические занятия	2	2,3
	<b>Контрольные работы</b>	0	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2,3
<b>Тема 7.2. Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Модулирующие хроматизмы.</b>	Содержание учебного материала		1,2
	1. Гаммы с модуляцией от общего звука: общий звук как устойчивая ступень новой тональности, затем как неустойчивая. 2. Альтерированные ступени с разрешением. 3. Секвенции с проходящими и вспомогательными хроматизмами.		
	Практические занятия	3	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3
<b>Тема 7.3. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.</b>	Содержание учебного материала		1,2
	1. Аккордовые последовательности в элементарной структуре с отклонениями через побочные доминанты в тональности первой степени родства. А) Назвать по памяти с 1-3 проигрываний. Б) Определение структуры последовательности, письменный гармонический анализ.		
	Практические занятия	3	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух гамм (3 вида минора и мажора), простых и составных интервалов в разных регистрах, цепочки интервалов вне лада (3-5 интервалов, 2 проигрывания) и в ладу (7-9 интервалов, 2-3 проигрывания), пройденных аккордов отдельно и в последовательности (8-12 аккордов, 3 проигрывания), пройденных аккордов отдельно и в последовательности (8-12 аккордов, 3 проигрывания), включая отклонения в тональности диатонического родства.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3
<b>Раздел 8.</b>	<b>Диктант</b>	<b>15</b>	
<b>Тема 8.1. Функциональность. Основные типы функциональных оборотов.</b>	Содержание учебного материала		1,2
	1. Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с предварительным анализом и самостоятельно. 2. Двухголосие простейшего вида – втора, бурдон. 3. Устные диктанты в объеме предложения.		
	Практические занятия	2	2,3
	<b>Контрольные работы</b>	0	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2,3
<b>Тема 8.2. Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Модулирующие хроматизмы.</b>	Содержание учебного материала	1	1,2
	1. Запись одноголосных примеров с простейшими видами хроматизмов, с предварительным анализом и самостоятельно. 2. Устные диктанты в объеме предложения.		
	Практические занятия	2	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Запись одноголосного диктанта, содержащего модуляции в родственные тональности (Огородникова-Духанина. Музыкальные диктанты для исполнительских отделений муз. Училищ. № 197, 201, 203 на выбор). Запись муз.диктанта с использованием хроматических звуков. (Кириллова, Попов. С.172 №42).	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3
<b>Тема 8.3.</b>	Содержание учебного материала	1	1,2

<b>Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.</b>	1.	Запись одноголосных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства с предварительным анализом и самостоятельно.		
	2.	Устные диктанты в объеме предложения.		
	Практические занятия		2	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Запись одноголосного диктанта, содержащего отклонения в родственные тональности. (Кириллова, Попов. С.171 №34). Письменный одноголосный диктант: Резник. Муз.диктанты № 167. Двухголосный диктант: Ладухин. «1000 примеров музыкального диктанта». №763).		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		2	2,3
<b>Экзамен (2 семестр)</b>	<b>Экзамен.</b>			
	Содержание экзаменационного билета:			2,3
	1.	Диктант одноголосный в любом простом или сложном размере в объеме 8-10 тактов с определенными метроритмическими трудностями. Например, Алексеев, Блюм №106. Двухголосный диктант с параллельными движением голосов, гомофонно-гармонического склада, 8 тактов. Например, Алексеев, Блюм №435. Время написания диктантов – 20-25 минут, 10-12 проигрываний.		
	2.	Сольфеджирование с листа. Одноголосие (трудность – Рубец № 120-126, Островский 2 ч., №67,68, Ладухин №159), двухголосие с инструментом (Руковишников, Способин №20-23).		
3.	Спеть в тональности и от звука любые пройденные интервалы и аккорды, спеть интервальную и аккордовую последовательность по цифровкам. Например, T53-VI6-VII7-D65→II53-II6-II65-VII43-III53-T6-D65→S53-II6-II43-K64-D7-T.			
<b>Третий семестр, 16 недель, 2 часа в неделю</b>			<b>48</b>	
<b>Раздел 9.</b>	<b>Интонационные упражнения</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 9.1. Повторение.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Пение альтерированных мажорных и минорных гамм в ритмах.		
	2.	Хроматизм вспомогательный, проходящий, скачковый.		
	3.	Секвенции на различные виды хроматизмов.		
	4.	Тетрахорды хроматических гамм, модуляционные переходы через общие звуки (альтерированная ступень).		
	5.	Пение хроматических интервалов с разрешением, эти интервалы в условиях отклонений в тональности 1 степени родства.		
Практические занятия		1	2,3	
<b>Контрольная работа:</b> Пение и определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада.		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся: Пение мажорных и минорных гамм трех видов в ритмах с дирижированием. Допевание мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени до тоники. Пение интервальных цепочек в тональности.		1	2,3	
<b>Тема 9.2. А) Гармоническое четырехголосие. Соединение и перемещение главных трезвучий. Б) Диатонические</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	В гармоническом четырехголосии пение главных трезвучий в шести положениях.		
	2.	Пение трезвучий в гармоническом и мелодическом соединении,		
	3.	Трезвучий с перемещениями (три вида).		
4.	Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексеева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз. литературы четырехголосного склада.			
5.	Пение диатонических семиступенных ладов, дважды гармонического мажора и минора, пентатоники.			
Практические занятия		1	2,3	

семиступенные лады, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника.	<b>Контрольная работа:</b> Д.Блок. Ладовое сольфеджио. С.19-31, с.49-62. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия).		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Д.Блок. Ладовое сольфеджио. С.19-31, с.49-62. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия).		1	2,3
Тема 9.3. А) Квартсекстаккорды. Каденционные средства (К64, Д7). Б) Четыре вида трезвучий с обращениями от звука и в ладу.	Содержание учебного материала			1,2
	1.	В гармоническом четырехголосии пение проходящих и вспомогательных оборотов с квартсекстаккордами главных ступеней в тесном и широком расположении.		
	2.	Пение кадансового квартсекстаккорда, Д7 с разрешением в тонику полным заключительным обороте.		
	3.	Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз.литературы четырехголосного склада.		
	Практические занятия		1	2,3
<b>Контрольная работа:</b> Пение вверх и вниз четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. Т53-S53-K64-D53; Т53-S53-T53-S53-K64-D7-T53. S6-T64-S53, T6-D64-T53, T-S64-T, D-T64-D.		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся: Пение вверх и вниз четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. Т53-S53-K64-D53; Т53-S53-T53-S53-K64-D7-T53. S6-T64-S53, T6-D64-T53, T-S64-T, D-T64-D.		1	2,3	
Тема 9.4. А) Секстаккорды главных ступеней. Б) Хроматические интервалы.	Содержание учебного материала			1,2
	1.	В гармоническом четырехголосии пение секстаккордов главных ступеней в тесном, широком и смешанном расположении.		
	2.	Пение соединений секстаккордов и трезвучий главных ступеней со скачками квинт и прим вверх и вниз, соединений двух секстаккордов.		
	3.	Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз.литературы четырехголосного склада. Пение хроматических интервалов с обращениями и разрешениями (ув.2, ум.3, ув.4).		
	Практические занятия		1	2,3
<b>Контрольные работы:</b> пение цепочек в гармоническом четырехголосии, хроматических интервалов с разрешением и обращением. Т-S6-D-D6-T-K64-D7-VI-T6-S-K64-D7-T.		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся: пение цепочек в гармоническом четырехголосии, хроматических интервалов с разрешением и обращением. Т-S6-D-D6-T-K64-D7-VI-T6-S-K64-D7-T.		1	2,3	
Раздел 10.	<b>Сольфеджирование.</b>		12	
Тема 10.1. Повторение.	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие:		
	А)	Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности.		
	2.	Двухголосие: С инструментом, дуэтом гомофонно-гармонического склада.		
	Практические занятия		2	2,3
<b>Контрольные работы</b>		0	3	
Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
Тема 10.2. А) Гармоническое четырехголосие.	Содержание учебного материала			1, 2
	1.	Одноголосие:		
А)	Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм,			

<b>Соединение и перемещение главных трезвучий.</b> <b>Б) Диатонические семиступенные лады, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника.</b>	Б)	метроритмические трудности.		
	2.	Пение наизусть, транспонирование (сб. Агажанова 2ч, Островский 2ч).		
	А)	Двухголосие: С инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация (Руковишников, Способин).		
	Б)	Чтение с листа двухголосия интервального склада.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> сольфеджирование одноголосия в народных ладах. Д.Блок. Ладовое сольфеджио.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосия в народных ладах. Д.Блок. Ладовое сольфеджио.		1	2,3
<b>Тема 10.3.</b> <b>А) Квартсекстаккорды. Каденционные средства (К64, Д7).</b> <b>Б) Четыре вида трезвучий с обращениями от звука и в ладу.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие:		
	А)	Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности.		
	Б)	Пение наизусть, транспонирование (сб. Агажанова 2ч, Островский 2ч).		
	2.	Двухголосие:		
	А)	С инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация (Руковишников, Способин).		
Б)	Чтение с листа двухголосия интервального склада.			
	Практические занятия		2	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> сольфеджирование одноголосия в народных ладах. Д.Блок. Ладовое сольфеджио.		0	3
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосия в народных ладах. Д.Блок. Ладовое сольфеджио.		1	2,3
<b>Тема 10.4.</b> <b>А) Секстаккорды главных ступеней.</b> <b>Б) Хроматические интервалы.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие:		
	А)	Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности.		
	Б)	Пение наизусть, транспонирование (сб. Агажанова 2ч, Островский 2ч).		
	2.	Двухголосие:		
	А)	С инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация (Руковишников, Способин).		
Б)	Чтение с листа двухголосия интервального склада.			
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с использованием хроматических интервалов (Сладков. №220-260, 290-315, Агажанов)		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с использованием хроматических интервалов (Сладков. №220-260, 290-315, Агажанов)		1	2,3
<b>Раздел 11.</b>	<b>Слуховой анализ.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 11.1.</b> <b>Повторение.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		
	Практические занятия		2	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада.		0	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
<b>Тема 11.2.</b> <b>А) Гармоническое четырехголосие. Соединение и перемещение главных трезвучий.</b> <b>Б) Диатонические</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).		
	Практические занятия		1	2,3

семиступенные лады, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника.	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух звукорядов народных ладов. Кириллова, Попов. С.181 № 90,92,95 на выбор.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
Тема 11.3. А) Квартсектаккорды. Каденционные средства (К64, Д7). Б) Четыре вида трезвучий с обращениями от звука и в ладу.	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).		
	Практические занятия		2	2,3
	<b>Контрольные работы:</b>		0	3
Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
Тема 11.4. А) Сектаккорды главных ступеней. Б) Хроматические интервалы.	Содержание учебного материала.			1,2
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух интервальных последовательностей в тональности, интервалов от звука и в тональности с разрешением. Определение на слух гармонической последовательности с использованием сектаккордов.		1	3
Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
Раздел 12.	<b>Диктант.</b>		<b>12</b>	
Тема 12.1. Повторение.	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями.		
	2.	Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без, гомофонно-гармонического склада.		
	Практические занятия		2	2,3
	<b>Контрольные работы</b>		0	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
Тема 12.2. А) Гармоническое четырехголосие. Соединение и перемещение главных трезвучий. Б) Диатонические семиступенные лады, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника.	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями.		
	2.	Запись аккомпанемента в виде цифровки.		
	3.	Подбор аккомпанемента в фактуре.		
	4.	Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации.		
	Практические занятия		1	2,3
<b>Контрольные работы:</b> Одноголосный диктант в диатонических ладах.		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
Тема 12.3. А) Квартсектаккорды. Каденционные средства (К64, Д7). Б)	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями.		
	2.	Запись аккомпанемента в виде цифровки.		
	3.	Подбор аккомпанемента в фактуре.		
	4.	Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации.		

<b>Четыре вида трезвучий с обращениями от звука и в ладу.</b>	Практические занятия		2	2,3
	<b>Контрольные работы:</b>		0	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
<b>Тема 12.4.</b> <b>А)</b> <b>Секстаккорды главных ступеней.</b> <b>Б)</b> <b>Хроматические интервалы.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями.		
	2.	Запись аккомпанемента в виде цифровки.		
	3.	Подбор аккомпанемента в фактуре.		
	4.	Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации.		
	Практические занятия		1	2,3
<b>Контрольные работы:</b> Двухголосный диктант с элементами имитации.		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
<b>Четвертый семестр, 20 недель, 2 часа в неделю</b>			<b>60</b>	
<b>Раздел 13.</b>	<b>Интонационные упражнения.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 13.1.</b> <b>Септаккорды от звука.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Пение септаккордов от звука вверх и вниз (М-маж, М-мин, М-ум, Ум).		
	2.	Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов.		
	3.	Пение в гармоническом изложении трезвучий, септаккордов.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Спеть от звука вверх и вниз малый и уменьшенный септаккорды и их обращения с разрешением в тональность.		1	3
Самостоятельная работа обучающихся: Пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов.		1	2,3	
<b>Тема 13.2.</b> <b>Обращения Д7</b>	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Пение в тональности и от звука Д7 и его обращений с разрешением.		
		Пение цепочек Д7 и его обращений от звука (вершина равна основанию).		
	2.	Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении,		
	3.	включающих Д7 и его обращения.		
	4.	Пение проходящего оборота с Д43, скачковых разрешений обращений Д7 в Т в гармоническом изложении.		
Практические занятия		1	2,3	
<b>Контрольные работы:</b>		0	3	
Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с содержанием Д7 и его обращений.		1	2,3	
<b>Тема 13.3.</b> <b>Обращения П7.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Пение септаккордов II и VII ступеней от звука и в тональности с разрешением, всеми способами (в Т, через Д в Т, в Д – П7).		
	2.	Пение полууменьшенного септаккорда от звука с разрешением как П7 и VII7.		
	3.	Пение проходящих и вспомогательных оборотов с П7 и VII7 в гармоническом изложении.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Пение П7 с обращениями в гармонических последовательностях. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №92-98.		1	3
Самостоятельная работа обучающихся: Пение П7 с обращениями в гармонических последовательностях. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №92-98.		1	2,3	
<b>Тема 13.4.</b> <b>Обращения VII7.</b> <b>Нерегулярная</b>	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Пение септаккордов II и VII ступеней от звука и в тональности с разрешением, всеми способами (в Т, через Д в Т, в Д – П7).		

<b>ритмика. Переменные и смешанные размеры. Полиритмия.</b>	2.	Пение полууменьшенного септаккорда от звука с разрешением как II7 и VII7.			
	3.	Пение проходящих и вспомогательных оборотов с II7 и VII7 в гармоническом изложении.			
	4.	Пение VII7ум с энгармонической заменой в элементарной структуре с определением тональностей и разрешением.			
	5.	Пение секвенций с элементами полиритмии, нерегулярной ритмики, в переменных и смешанных размерах.			
	Практические занятия			1	2,3
<b>Контрольные работы</b>			0	3	
Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с VII7 и его обращениями.			1	2,3	
<b>Тема 13.5. Побочные трезвучия.</b>	Содержание учебного материала			1,2	
	1.	Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих II6, VI53 в прерванном обороте, Ув.53.			
	2.	Пение прерванных каденций с II6, VI53 (например, II6-K64-D7-VI53).			
	3.	Пение Ув53 с энгармонической заменой, определением тональности и разрешением (в элементарной структуре).			
	Практические занятия			1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Пение гармонических последовательностей с включением побочных трезвучий и сектаккордов.			1	3
Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с включением побочных трезвучий и сектаккордов.			1	2,3	
<b>Раздел 14.</b>	<b>Сольфеджирование.</b>		<b>15</b>		
<b>Тема 14.1. Септаккорды от звука.</b>	Содержание учебного материала		1	1,2	
	1.	Одноголосие:			
	А)	Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности.			
	Б)	Пение романсов Глинки, Алябьева, Варламова с поэтическим текстом и собственным сопровождением (ориентируясь на подготовку студента).			
	2.	Двухголосие:			
	А)	С инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация (Рукавишников, Способин).			
	Б)	Чтение с листа двухголосия интервального склада.			
3.	Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. (Островский. Вып.4. №271-300).				
Практические занятия			1	2,3	
<b>Контрольные работы</b>			0	3	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением.			1	2,3	
<b>Тема 14.2. Обращения Д7.</b>	Содержание учебного материала			1,2	
	1.	Одноголосие:			
	А)	Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности.			
	Б)	Пение романсов Глинки, Алябьева, Варламова с поэтическим текстом и собственным сопровождением (ориентируясь на подготовку студента).			
	2.	Двухголосие:			
	А)	С инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация (Рукавишников, Способин).			
	Б)	Чтение с листа двухголосия интервального склада.			
3.	Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. (Островский. Вып.4. №271-300).				
Практические занятия			1	2,3	
<b>Контрольные работы:</b>			1	3	
Пение двухголосного примера полифонического склада (Рукавишников)					
Самостоятельная работа обучающихся: пение двухголосных примеров полифонического склада (Способин)			1	2,3	
<b>Тема 14.3.</b>	Содержание учебного материала		1	1,2	



<b>Обращения II7.</b>	1.	Одноголосие:		
	А)	Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности.		
	Б)	Пение романсов Глинки, Алябьева, Варламова с поэтическим текстом и собственным сопровождением (ориентируясь на подготовку студента).		
	2.	Двухголосие:		
А)	С инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация (Рукавишников, Способин).			
Б)	Чтение с листа двухголосия интервального склада.			
3.	Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. (Островский. Вып.4. №271-300).			
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы</b>		0	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада.		1	2,3
<b>Тема 14.4. Обращения VIII. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Полиритмия.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие:		
	А)	Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности.		
	Б)	Пение романсов Глинки, Алябьева, Варламова с поэтическим текстом и собственным сопровождением (ориентируясь на подготовку студента).		
	2.	Двухголосие:		
	А)	С инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация (Рукавишников, Способин).		
Б)	Чтение с листа двухголосия интервального склада.			
3.	Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. (Островский. Вып.4. №271-300).			
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. (Островский. Вып.4. №271-300).		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. (Островский. Вып.4. №271-300).		1	2,3
<b>Тема 14.5. Побочные трезвучия.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие:		
	А)	Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности.		
	Б)	Пение романсов Глинки, Алябьева, Варламова с поэтическим текстом и собственным сопровождением (ориентируясь на подготовку студента).		
	2.	Двухголосие:		
	А)	С инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация (Рукавишников, Способин).		
Б)	Чтение с листа двухголосия интервального склада.			
3.	Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. (Островский. Вып.4. №271-300).			
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. (Островский. Вып.4. №271-300).		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. (Островский. Вып.4. №271-300).		1	2,3
<b>Раздел 15.</b>	<b>Слуховой анализ.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 15.1.</b>	Содержание учебного материала			1,2
<b>Септаккорды от звука.</b>	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).		

	Практические занятия		1	2,3	
	<b>Контрольные работы</b>		0	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
<b>Тема 15.2. Обращения Д7.</b>	Содержание учебного материала			1,2	
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.			
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.			
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).			
	Практические занятия			1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух гармонической последовательности с содержанием Д7 и его обращений (8-10 аккордов, 2-3 прослушивания. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №52).			1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
<b>Тема 15.3. Обращения П7.</b>	Содержание учебного материала			1,2	
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.			
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.			
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).			
	Практические занятия			1	2,3
	<b>Контрольные работы</b>			0	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
<b>Тема 15.4. Обращения VII7. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Полиритмия.</b>	Содержание учебного материала			1,2	
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.			
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.			
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).			
	Практические занятия			1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух гармонической последовательности с содержанием VII7 и его обращений (8-10 аккордов, 2-3 прослушивания. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 103-106). Определение на слух VII7 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор.			1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
<b>Тема 15.5. Побочные трезвучия.</b>	Содержание учебного материала			1,2	
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.			
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.			
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).			
	Практические занятия			1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух гармонической последовательности с включением трезвучий и сектаккордов побочных ступеней. S-D-D6-T-VI-S-II-D-D-T-T2-S6-S53Г-II6Г-K-D7-T.			1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
<b>Раздел 16.</b>	<b>Диктант</b>		<b>15</b>		
<b>Тема 16.1. Септаккорды от звука.</b>	Содержание учебного материала			1,2	
	1.	Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами.			
	2.	Запись аккомпанемента в виде цифровки.			

	3. Подбор аккомпанемента в фактуре. 4. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. 5. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью. 6. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.		
	Практические занятия	1	2,3
	<b>Контрольные работы</b>	0	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2,3
<b>Тема 16.2. Обращения Д7.</b>	Содержание учебного материала		1,2
	1. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. 2. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 3. Подбор аккомпанемента в фактуре. 4. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. 5. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью. 6. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.		
	Практические занятия	1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Двухголосный диктант с элементами имитации.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2,3
<b>Тема 16.3. Обращения П7.</b>	Содержание учебного материала	1	1,2
	1. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. 2. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 3. Подбор аккомпанемента в фактуре. 4. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. 5. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью. 6. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.		
	Практические занятия	1	2,3
	<b>Контрольные работы</b>	0	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2,3
<b>Тема 16.4. Обращения VII7. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Полиритмия.</b>	Содержание учебного материала		1,2
	1. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. 2. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 3. Подбор аккомпанемента в фактуре. 4. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. 5. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью. 6. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.		
	Практические занятия	1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Одноголосный диктант с элементами нерегулярной ритмики.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2,3
<b>Тема 16.5. Побочные трезвучия.</b>	Содержание учебного материала		1,2
	1. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. 2. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 3. Подбор аккомпанемента в фактуре.		

	4.	Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации.		
	5.	Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью.		
	6.	Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Двухголосный диктант полифонического склада.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
<b>Зачет (4 семестр).</b>	<b>Зачет.</b>			
	Содержание зачета:			
	1.	Одноголосный диктант в объеме 8-12 тактов повышенной трудности и с метроритмическими сложностями.		
	2.	Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с явно прослушиваемыми развитыми голосами или элементами полифонии.		
	3.	Сольфеджирование с листа одноголосной мелодии значительной трудности (Островский, ч.2, №147-149). Чтение с листа двухголосия (сложность – Способин №25-30).		
	4.	Спеть аккордовую последовательность с листа в элементарной структуре с отклонениями. Например, T53-D43-T6-II65-D2-T6-VII7-D65→S53-II7-VII65-D43-T53-D43→VI53-II43-K64-D7-T53.		
5.	Спеть в четырехголосном изложении согласно курсу гармонии аккордовую последовательность. Например, T53-S53-II6-D53-D7-T53; T53-VI53-S53-II6-K64-D7-VI53.			
	4.	Определить на слух последовательность аккордов с отклонениями в элементарной структуре (3 проигрывания), в четырехголосном изложении согласно курсу гармонии (3 проигрывания).		
	5.	Пение всех видов мажора и минора, альтерированных гамм, всех пройденных интервалов, аккордов в тональности и от звука с разрешением.		
<b>Пятый семестр, 16 недель, 2 часа в неделю</b>			<b>48</b>	
<b>Раздел 17.</b>	<b>Интонационные упражнения</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 17.1. Повторение. Хроматика. Хроматические гаммы и интервалы.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Пение хроматических мажорных и минорных гамм в ритмах, в терцию, с инструментом, дуэтом.		
	2.	Пение хроматических интервалов с разрешением, эти интервалы в условиях отклонений в тональности 1 степени родства.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольная работа:</b> Пение интервально-аккордовой цепочки: T53↑-6.7↓-S6Г↑-D7↓-6.6↑-VI53↓-VII2Н↑-м.3↑-ум.7↓ в мажоре. Спеть и сыграть секвенции, определить тональность и вид лада: Масленкова №82, Золина, Синяева, задание №11 (г), стр.15.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение мажорных и минорных хроматических гамм в ритмах с дирижированием, хроматических интервалов. Пение интервальных и аккордовых цепочек в тональности: I-VII7-D65-T-T2-VI-III6-D7-T; T-II2-VII7-D65-T-T2-VI-II43-D7-T.		1	2,3
<b>Тема 17.2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (III53 в мажоре, VII6, D с секстой)</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	В гармоническом четырехголосии пение секвенций: D7 <sup>6</sup> -VI, T-III-S-D, проходящего оборота с VII6.		
	2.	Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексеева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз. литературы четырехголосного склада.		
	3.			
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольная работа:</b> Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, секвенций с менее употребительными аккордами доминантовой группы.		1	3
Самостоятельная работа обучающихся: Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, секвенций с менее употребительными аккордами		1	2,3	

	доминантовой группы.			
<b>Тема 17.3. Нонаккорды (D9, П9). Аккорды гармонического мажора (П53, S53, S7, V153 с обращениями).</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Пение гармонических последовательностей с D9, П9, аккордами гармонического мажора.		
	2.	Пение каденционных оборотов, секвенций с этими аккордами.		
	3.	Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз.литературы четырехголосного склада.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольная работа:</b> Спеть гармоническую последовательность с содержанием D9, П9, аккордами гармонического мажора. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №107-111.		1	3
Самостоятельная работа обучающихся: Пение с инструментом и в вокальном ансамбле гармонических последовательностей с D9, П9, аккордами гармонического мажора. Кириллова. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Ч.1 №10, 12-15.		1	2,3	
<b>Тема 17.4. Фригийский оборот в мелодии и в басу. Шесть видов септаккордов от звука.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	В гармоническом четырехголосии пение фригийских оборотов в мелодии и в басу.		
	2.	Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз.литературы четырехголосного склада.		
	3.	Пение шести септаккордов от одного звука (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум).		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> пение цепочек в гармоническом четырехголосии с фригийским оборотом. Миненкова №228. Пение шести септаккордов от одного звука (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум).		1	3
Самостоятельная работа обучающихся: пение цепочек в гармоническом четырехголосии с фригийским оборотом. Миненкова №228. Пение шести септаккордов от одного звука (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум).		1	2,3	
<b>Раздел 18.</b>	<b>Сольфеджирование.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 18.1. Хроматика. Хроматические гаммы и интервалы.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие:		
	А)	Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства.		
	Б)	Пение романсов с аккомпанементом.		
	2.а)	Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки.		
	Б)	Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.		
3.	Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).			
Практические занятия		1	2,3	
<b>Контрольные работы:</b> Сольфеджировать: Масленкова №82, Золина, Синяева №25 – определить виды мажора и минора.		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджировать: Масленкова №82, Золина, Синяева №25 – определить виды мажора и минора.		1	2,3	
<b>Тема 18.2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (П153 в мажоре, VП6, D с секстой).</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие:		
	А)	Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства.		
	Б)	Пение романсов с аккомпанементом.		
	2.А)	Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки.		
	Б)	Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.		
3.	Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).			
Практические занятия		1	2,3	
<b>Контрольные работы:</b> Чтение с листа двухголосных примеров.		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся: Инвенции Баха дуэтом и с инструментом.		1	2,3	
<b>Тема 18.3. Нонаккорды</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие:		

<b>(D9, II9) Аккорды гармонического мажора (II53, S53, S7, VI53 с обращениями).</b>	А)	Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства.		
	Б)	Пение романсов с аккомпанементом.		
	2.А)	Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки.		
	Б)	Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.		
	3.	Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Трехголосие из сборника Алексеев, Блюм. Систематический курс музыкального диктанта.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Рукавишников. Трехголосие.		1	2,3
<b>Тема 18.4. Фригийский оборот в мелодии и в басу. Шесть видов септаккордов от звука.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие:		
	А)	Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства.		
	Б)	Пение романсов с аккомпанементом.		
	2.А)	Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки.		
	Б)	Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.		
	3.	Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Сольфеджирование: Островский №84, 85		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование: Агажанов №41, 42; Островский № 86. Сибелиус. Романс «Вечером».		1	2,3
<b>Раздел 19.</b>	<b>Слуховой анализ.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 19.1. Хроматика. Хроматические гаммы и интервалы.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Миненкова №218 (четырёхголосие).		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
<b>Тема 19.2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (II53 в мажоре, VI6, D с секстой).</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства.		
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух гармонической последовательности с содержанием менее употребительных аккордов доминантовой группы. Алексеев. Гармоническое сольфеджио.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
<b>Тема 19.3. Нонаккорды (D9, II9) Аккорды гармонического мажора (II53, S53, S7, VI53 с обращениями).</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства.		
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> гармоническую последовательность с содержанием D9, II9, аккордами гармонического мажора. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №107-111.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3

<b>Тема 19.4.</b> <b>Фригийский оборот в мелодии и в басу.</b> <b>Шесть видов септаккордов от звука.</b>	Содержание учебного материала.			1,2
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства.		
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).		
	Практические занятия		1	2,3
<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух аккордовых последовательностей с фригийским оборотом. Миненкова №228 (бас письменно, вертикаль устно), шести септаккордов вне лада (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум).		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
<b>Раздел 20.</b>	<b>Диктант.</b>		12	
<b>Тема 20.1.</b> <b>Хроматика.</b> <b>Хроматические гаммы и интервалы.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		
	2.а)	Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.		
	Б)	Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг).		
	3.	Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
4.	Простейшее четырехголосие хорального склада.			
Практические занятия		1	2,3	
<b>Контрольные работы:</b> Диктант одноголосный с ритмическими трудностями: Алексеев, Блюм №187.		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
<b>Тема 20.2.</b> <b>Менее употребительные аккорды доминантовой группы (III53 в мажоре, VI6, D с секстой).</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		
	2.а)	Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.		
	Б)	Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг).		
	3.	Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
4.	Простейшее четырехголосие хорального склада.			
Практические занятия		1	2,3	
<b>Контрольные работы:</b> Двухголосный полифонический диктант. Фрейдлинг. № 196, 201.		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
<b>Тема 20.3.</b> <b>Нонаккорды (D9, II9)</b> <b>Аккорды гармонического мажора (II53, S53, S7, VI53 с обращениями).</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		
	2.а)	Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.		
	Б)	Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг).		
	3.	Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
4.	Простейшее четырехголосие хорального склада.			
Практические занятия		1	2,3	
<b>Контрольные работы:</b> Трехголосный диктант с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Мюллер. Трехголосные диктанты. №53, 61, 63.		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
<b>Тема 20.4.</b> <b>Фригийский оборот в мелодии и в басу.</b> <b>Шесть видов септаккордов от звука.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		
	2.а)	Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.		
	Б)	Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг).		
3.	Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным			

	4.	хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Одноголосный диктант с примерами из современной музыки. Лопатина. Диктанты.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
<b>Шестой семестр, 20 недель, 2 часа в неделю</b>			<b>60</b>	
<b>Раздел 21.</b>	<b>Интонационные упражнения.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 21.1.</b> <b>Диатонические секвенции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			1,2
	1.	В гармоническом четырехголосии пение гармонических последовательностей с включением диатонических секвенций.		
	2.	Пение диатонических секвенций с использованием всех пройденных гармонических средств, побочных трезвучий и септаккордов с обращениями.		
	3.	Пение примеров из Гармонического сольфеджио Алексева (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз. литературы четырехголосного склада.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> пение четырехголосно секвенционных оботов (D2-T6, II7-D43).		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: петь гармоническую последовательность: Миненкова №238 (один голос петь, остальные играть), №243 (петь, выстраивая в вертикаль).		1	2,3
<b>Тема 21.2.</b> <b>Аккорды двойной доминанты в каденции. VII7ум с энгармонической заменой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			1,2
	1.	Пение септаккордов от звука вверх и вниз (Б-маж, Б-мин, М-маж, М-мин, М-ум, Ум).		
	2.	Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов.		
	3.	Пение в гармоническом изложении трезвучий, септаккордов.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Спеть от звука вверх и вниз малый и уменьшенный септаккорды и их обращения с разрешением в тональность.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов.		1	2,3
<b>Тема 21.3.</b> <b>Аккорды двойной доминанты внутри построения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			1,2
	1.	Пение в тональности и от звука D7 и его обращений с разрешением. Пение цепочек D7 и его обращений от звука (вершина равна основанию).		
	2.	Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении,		
	3.	включающих D7 и его обращения.		
	4.	Пение проходящего оборота с D43, скачковых разрешений обращений D7 в T в гармоническом изложении.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Пение гармонических последовательностей с содержанием D7 и его обращений. (Алексеев. Гармоническое сольфеджио №52)		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с содержанием D7 и его обращений.		1	2,3
<b>Тема 21.4.</b> <b>Альтерация двойной доминанты. Хроматические интервалы (ув.3, 2ув.4). Увеличенный и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			1,2
	1.	Пение септаккордов II и VII ступеней от звука и в тональности с разрешением, всеми способами (в T, через D в T, в D – II7).		
	2.	Пение полууменьшенного септаккорда от звука с разрешением как II7 и VII7.		
	3.	Пение проходящих и вспомогательных оборотов с II7 и VII7 в гармоническом изложении.		
	Практические занятия		1	2,3



уменьшенный лад.	<b>Контрольные работы:</b> Пение П7 с обращениями в гармонических последовательностях. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №92-98.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение П7 с обращениями в гармонических последовательностях. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №92-98.		1	2,3
<b>Тема 21.5.</b> <b>Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Пение септаккордов II и VII ступеней от звука и в тональности с разрешением, всеми способами (в Т, через Д в Т, в Д – П7).		
	2.	Пение полууменьшенного септаккорда от звука с разрешением как П7 и VII7.		
	3.	Пение проходящих и вспомогательных оборотов с П7 и VII7 в гармоническом изложении.		
	4.	Пение VII7ум с энгармонической заменой в элементарной структуре с определением тональностей и разрешением.		
	5.	Пение секвенций с элементами полиритмии, нерегулярной ритмики, в переменных и смешанных размерах.		
Практические занятия		1	2,3	
<b>Контрольные работы:</b> Пение гармонических последовательностей с VII7 и его обращениями.		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с VII7 и его обращениями.		1	2,3	
<b>Раздел 22.</b>	<b>Сольфеджирование.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 22.1.</b> <b>Диатонические секвенции.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие:		
	А)	Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства.		
	Б)	Пение романсов с аккомпанементом.		
	2.А)	Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки.		
	Б)	Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.		
	3.	Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).		
Практические занятия		1	2,3	
<b>Контрольные работы:</b> Сольфеджирование: Островский №87, Леонова №31 (двухголосие), с.56.		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование: Островский №88, 89; Агажанов №43, 44.		1	2,3	
<b>Тема 22.2.</b> <b>Аккорды двойной доминанты в каденции. VII7ум с энгармонической заменой.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие:		
	А)	Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства.		
	Б)	Пение романсов с аккомпанементом.		
	2.А)	Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки.		
	Б)	Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.		
3.	Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).			
Практические занятия		1	2,3	
<b>Контрольные работы:</b> Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением.		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением.		1	2,3	
<b>Тема 22.3.</b> <b>Аккорды двойной доминанты внутри построения.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие:		
	А)	Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства.		
	Б)	Пение романсов с аккомпанементом.		
	2.А)	Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки.		
	Б)	Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.		

	3.	Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b>		1	3
	Пение двухголосного примера полифонического склада (Руковишников)			
	Самостоятельная работа обучающихся: пение двухголосных примеров полифонического склада (Способин)		1	2,3
<b>Тема 22.4.</b> <b>Альтерация двойной доминанты.</b> <b>Хроматические интервалы (ув.3, 2ув.4). Увеличенный и уменьшенный лад.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие:		
	А)	Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства.		
	Б)	Пение романсов с аккомпанементом.		
	2.А)	Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки.		
	Б)	Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.		
3.	Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).			
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада.		1	2,3
<b>Тема 22.5.</b> <b>Отклонения в тональности первой степени родства.</b> <b>Хроматические секвенции.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие:		
	А)	Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства.		
	Б)	Пение романсов с аккомпанементом.		
	2.А)	Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки.		
	Б)	Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.		
3.	Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).			
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. (Островский. Вып.4. №271-300).		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии. (Островский. Вып.4. №271-300).		1	2,3
<b>Раздел 23.</b>	<b>Слуховой анализ.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 23.1.</b> <b>Диатонические секвенции.</b>	Содержание учебного материала.			1,2
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства.		
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Устное и письменное определение на слух гармонической последовательности с диатоническими секвенциями. Миненкова №62 (устно). Кириллова ч.2 раздел 12 №20 (определить количество звеньев диатонической секвенции, гармоническое строение каждого звена).		1	3
Самостоятельная работа обучающихся:		1	2,3	
<b>Тема 23.2.</b> <b>Аккорды двойной доминанты в каденции.</b> <b>VII7ум с энгармонической</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).			

заменой.	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух четырех видов септаккордов и их обращений в элементарной структуре и гармоническом изложении (4-5 аккордов в последовательности).		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
Тема 23.3. Аккорды двойной доминанты внутри построения.	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух гармонической последовательности с содержанием ДД7 и его обращений (8-10 аккордов, 2-3 прослушивания. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №52).		1	3
Тема 23.4. Альтерация двойной доминанты. Хроматические интервалы (ув.3, 2ув.4). Увеличенный и уменьшенный лад.	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух гармонической последовательности с содержанием ДД7 и его обращений (8-10 аккордов, 2-3 прослушивания. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №98).		1	3
Тема 23.5. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух гармонической последовательности с содержанием VII7 и его обращений (8-10 аккордов, 2-3 прослушивания. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 103-106). Определение на слух VII7 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор.		1	3
Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
Раздел 24.	Диктант		15	
Тема 24.1. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		
	2.а)	Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.		
	Б)	Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг).		
	3.	Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
	4.	Простейшее четырехголосие хорального склада.		
Практические занятия		1	2,3	
<b>Контрольные работы:</b> Двухголосный полифонический диктант.		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	

<b>Тема 24.2.</b> <b>Аккорды двойной доминанты в каденции.</b> <b>VIIум с энгармонической заменой.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		
	2.	Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.		
	3.	Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг).		
	4.	Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
	5.	Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Одноголосный диктант с включением всех пройденных мелодических и метроритмических трудностей.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
<b>Тема 24.3.</b> <b>Аккорды двойной доминанты внутри построения.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		
	2.	Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.		
	3.	Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг).		
	4.	Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
	5.	Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Двухголосный диктант с элементами имитации.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
<b>Тема 24.4.</b> <b>Альтерация двойной доминанты.</b> <b>Хроматические интервалы (ув.3, 2ув.4). Увеличенный и уменьшенный лад.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		
	2.	Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.		
	3.	Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг).		
	4.	Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
	5.	Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Запись мелодии и аккомпанемента в виде цифровки.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
<b>Тема 24.5.</b> <b>Отклонения в тональности первой степени родства.</b> <b>Хроматические секвенции.</b>	Содержание учебного материала			1,2
	1.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		
	2.	Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.		
	3.	Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг).		
	4.	Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
	5.	Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Одноголосный диктант с элементами нерегулярной ритмики.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
<b>Зачет (6 семестр).</b>	<b>Зачет.</b>			3
	Содержание зачета:			
	1.	Одноголосный диктант в объеме 8-12 тактов повышенной трудности и с метроритмическими сложностями. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с явно прослушиваемыми развитыми голосами или элементами полифонии.		
	2.	Сольфеджирование с листа одноголосной мелодии значительной трудности (Островский, ч.2, №147-149). Чтение с листа двухголосия (сложность – Способин №25-30).		
	3.	Спеть аккордовую последовательность с листа в элементарной структуре с отклонениями. Например, T53-		

	4.	D43-T6-II65-D2-T6-VII7-D65→S53-II7-VII65-D43-T53-D43→VI53-II43-K64-D7-T53. Спеть в четырехголосном изложении согласно курсу гармонии аккордовую последовательность. Например, T53-S53-II6-D53-D7-T53; T53-VI53-S53-II6-K64-D7-VI53.		
	5.	Определить на слух последовательность аккордов с отклонениями в элементарной структуре (3 проигрывания), в четырехголосном изложении согласно курсу гармонии (3 проигрывания).		
		Пение всех видов мажора и минора, альтерированных гамм, всех пройденных интервалов, аккордов в тональности и от звука с разрешением.		
<b>Седьмой семестр, 16 недель, 2 часа в неделю.</b>			<b>48</b>	
<b>Раздел 25.</b>	<b>Интонационные упражнения.</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 25.1.</b> <b>Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.</b>	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		
	2.	Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства.		
	3.	Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг).		
	4.	Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
	5.	Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Одноголосный диктант с элементами нерегулярной ритмики.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся		2	2,3
<b>Тема 25.2.</b> <b>Модуляция в тональности диатонического родства. Кадансовый переход.</b>	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Пение каденций с модуляцией по типу кадансового перехода.		
	2.	Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, с модуляцией в тональности диатонического родства.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Пение гармонических последовательностей с модуляцией. (Алексеев. Гармоническое сольфеджио)		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с модуляцией.		2	2,3
<b>Тема 25.3.</b> <b>Модуляция в тональности диатонического родства. Предкадансовый переход.</b>	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Пение каденций с модуляцией по типу предкадансового перехода.		
	2.	Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, с модуляцией в тональности диатонического родства.		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Пение гармонических последовательностей с модуляцией. (Алексеев. Гармоническое сольфеджио)		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с модуляцией.		2	2,3
<b>Раздел 26.</b>	<b>Сольфеджирование.</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 26.1.</b> <b>Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.</b>	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Одноголосие:		
	А)	Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства.		
	Б)	Пение романсов с аккомпанементом.		
	2.А)	Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки, Глазунова.		
	Б)	Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.		
	3.	Пение трехголосия, (Агажанов, Блюм. Сольфеджио из полифонической литературы).		
	Практические занятия		1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с		1	3

	собственным сопровождением.				
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением.		2	2,3	
<b>Тема 26.2.</b> <b>Модуляция в тональности диатонического родства. Кадансовый переход.</b>	Содержание учебного материала		2	1,2	
	1.	Одноголосие:			
	А)	Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства.			
	Б)	Пение романсов с аккомпанементом.			
	2.А)	Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, фуги Глинки, Глазунова, Танеева.			
	Б)	Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.			
3.	Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов.				
	Практические занятия		1	2,3	
	<b>Контрольные работы:</b>		1	3	
	Пение двухголосного примера полифонического склада (Рукавишников)				
	Самостоятельная работа обучающихся: пение двухголосных примеров полифонического склада (Способин)		2	2,3	
<b>Тема 26.3.</b> <b>Модуляция в тональности диатонического родства. Предкадансовый переход.</b>	Содержание учебного материала		2	1,2	
	1.	Одноголосие:			
	А)	Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства.			
	Б)	Пение романсов с аккомпанементом.			
	2.А)	Двухголосие полифоническое: двухголосные инвенции, фуги Баха, Глазунова, Танеева, Регера.			
	Б)	Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.			
3.	Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов.				
	Практические занятия		1	2,3	
	<b>Контрольные работы:</b> Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада.		1	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада.		2	2,3	
<b>Раздел 27.</b>	<b>Слуховой анализ.</b>		<b>9</b>		
<b>Тема 27.1.</b> <b>Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.</b>	Содержание учебного материала		1	1,2	
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.			
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.			
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).			
		Практические занятия		1	2,3
		<b>Контрольные работы</b>		0	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
<b>Тема 27.2.</b> <b>Модуляция в тональности диатонического родства. Кадансовый переход.</b>	Содержание учебного материала		1	1,2	
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.			
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.			
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).			
		Практические занятия		1	2,3
		<b>Контрольные работы</b>		0	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
<b>Тема 27.3.</b> <b>Модуляция в тональности</b>	Содержание учебного материала		1	1,2	
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.			

диатонического родства. Предкадансовый переход.	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3.	Анализ примеров из муз.литературы (Хрестоматия по гармоническому анализу).		
	Практические занятия		0	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух гармонической последовательности с отклонениями и модуляцией (Период из 2 предложений, 3-4 прослушивания. Алексеев. Гармоническое сольфеджио).		1	3
Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	
<b>Раздел 28.</b>	<b>Диктант</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 28.1.</b>	Содержание учебного материала			1,2
Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.	1.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		
	2.	Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.		
	3.	Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг).		
	4.	Трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
	5.	Четырехголосие с элементами полифонии.		
Практические занятия		1	2,3	
<b>Контрольные работы:</b> Двухголосный диктант с включением всех пройденных мелодических и метроритмических трудностей.		1	3	
Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3	

**Восьмой семестр, 19 недель, 1 час в неделю.**

<b>Раздел 29.</b>	<b>Интонационные упражнения, сольфеджирование, определение на слух, диктант.</b>		<b>29</b>	
<b>Тема 29.1.</b>	Содержание учебного материала		9	
Повторение пройденного материала.	1.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		
	2.	Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.		
	3.	Двухголосные полифонические диктанты.		
	4.	Трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		
	5.	Четырехголосие с элементами полифонии.		
	6.	Чтение с листа.		
	7.	Определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией.		
Практические занятия		10		
Самостоятельная работа обучающихся		10		
		<b>Всего:</b>	<b>401</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, фортепиано, доска с нотным станом.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

##### **Учебники**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1, 2. М., 1973, 1974.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
3. Бурштейн Г. Двухголосное сольфеджио. Баку, 1960.
4. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1962.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991.
6. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1 – 3. 1982, 1983, 1988.
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. М., 1986.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1993.
9. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио. М., 1966.
10. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1 – 3. М., 1958, 1968.
11. Островский А. Сольфеджио. Вып. 3, 4. М., 1978, 1984.
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., 1976.
13. Писаревский А. Сольфеджио. Киев, 1963.
14. Поп-Димитров К. Сольфеджио и многоголосное сольфеджио. Изд-во «Наука и искусство», 1963.
15. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
16. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двух- и трехголосное сольфеджио. М., 1962.
17. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1980.
18. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 1991.



19. Шпеер. Двухголосное сольфеджио. Репертуар школьного пения. М., изд-во П. Юргенсона.

### **Учебные пособия**

20. Агажанов А. Двухголосный диктант. М., 1962.
21. Агажанов А. Четырехголосный диктант. М., 1961.
22. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
23. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
24. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
25. Гнесина Е. Музыкальные диктанты. М., 1958.
26. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
27. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1987.
28. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
29. Мюллер Т. Двух- и трехголосный диктант. М., 1978.
30. Мюллер Т. Трехголосный диктант из художественной литературы. М., 1963.
31. Резник М. Музыкальные диктанты. М., 1971.
32. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
33. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1, 2. М., 1966, 1968.
34. Френдлинг. Двухголосные диктанты. Л., 1970.
35. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1981.

### **Дополнительные источники:**

36. Балакирев М.А. Избранные романсы. М., 1980.
37. Бах И.С. Избранные хоралы. М., 1990.
38. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М., 1979.
39. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М., 1972.
40. Виноградов Т. Интонационные трудности. Киев, 1977.
41. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. 1 – 3 части. М., 1967, 1970, 1972.
42. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л., М., 1975.

### **Электронные ресурсы (режим доступа 24.06.2019):**

Группа Вконтакте:

[https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)

Онлайн-тренажёр по сольфеджио

<https://сольфеджио.онлайн/>

Музыкальные диктанты по сольфеджио

<http://solfa.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li> <li>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li> <li>гармонизовать мелодии в различных жанрах;</li> <li>слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> <li>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> <li>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> <li>выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>особенности ладовых систем;</li> <li>основы функциональной гармонии;</li> <li>закономерности формообразования;</li> <li>формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</li> </ul>	<p><i>Контрольный опрос по видам работы, контрольный диктант, чтение с листа, определение на слух.</i></p>